

Администрация городского округа
город Елец Липецкой области Российской Федерации
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного
образования «Детско-юношеский центр им.Б.Г. Лесюка»

«Рассмотрено» Руководитель МО  Т.С. Кириллова Протокол №1 от 31 августа 2022 г.	«Утверждено» Решением педагогического совета Протокол №1 от 31 августа 2022 г.	«Утверждаю» Директор МАОУ ДО «Детско-юношеский центр им. Б.Г. Лесюка»  /Р.А. Фролов Приказ №151 от 1 сентября 2022 г.
---	---	---

Дополнительная (общеразвивающая)
общеобразовательная программа
«Студия вокала «Аккорд»»

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 5-17 лет

Срок реализации программы: 3 года

Автор-составитель:

Сёмина Валерия Александровна,
педагог дополнительного образования

Елец
2022

Содержание

1. Комплекс основных характеристик Программы:
 - 1.1. Пояснительная записка
 - 1.2. Цель и задачи программы;
 - 1.3. Планируемые результаты.
2. Комплекс организационно-педагогических условий:
 - 2.1. Учебный план;
 - 2.2. Календарный учебный график;
 - 2.3. Условия реализации Программы;
 - 2.4. Рабочая программа курсов, дисциплин (модулей);
 - 2.5. Методические материалы;
 - 2.6. Оценочные материалы;
 - 2.7. Рабочая программа воспитания;
 - 2.8. Календарный план воспитательной работы.
3. Литература
4. Приложения

1. Комплекс основных характеристик Программы:

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная (общеразвивающая) общеобразовательная программа «Аккорд» разработана согласно требованиям Локального акта «Положение о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных (общеразвивающих) общеобразовательных программ в МАОУ ДО «Детско-юношеский центр им. Б.Г. Лесюка» и отвечает требованиям, которые закреплены в **федеральных нормативных документах**:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 02.07.2021);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями 30.09.2020);

- Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 г. N 1726-р);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями 02.02.2021 г. № 38);

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (р.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

- Письмо Министерства образования и науки РФ №ВК-641/09 от 26.03.2016 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными

возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей».

Музыка в семье искусств занимает особое место благодаря её непосредственному комплексному воздействию на человека. Многовековой опыт и специальные исследования показали, что музыка влияет и на психику, и на физиологию человека, что она может оказывать успокаивающее и возбуждающее воздействие, вызывать положительные и отрицательные эмоции. Именно поэтому всё настойчивее утверждается важность музыкального воспитания всех детей без исключения, о его значении для развития общих психологических свойств (мышления, воображения, внимания, памяти, воли), для воспитания эмоциональной отзывчивости, душевной чуткости, нравственно-эстетических потребностей идеалов, то есть для формирования всесторонне развитой, гуманной личности.

В эстетическом воспитании детей важная роль отводится искусству музыки, а именно **вокалу**. Вокальное искусство приобрело большую популярность и является одним из самых действенных факторов формирования гармонически развитой, духовно-богатой личности.

Искусство вокала – доступное всем. Тысячи детей принимают участие в работе вокальных кружков, студиях сольного пения. Благодаря систематическому музыкальному образованию и воспитанию детей приобретают общую эстетическую и музыкальную культуру, а развитие музыкальных и вокальных способностей помогает более тонкому восприятию профессионального искусства.

Ни одно искусство не обладает таким мощным зарядом эмоций, как музыки, потому что она обращена к чувствам людей. Вокальная музыка исполняется голосом. Это самый древний вид искусств.

Для детей первой возможностью выразить себя в мире становятся песни. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Пение занимает важное место в жизни человека и принадлежит к основным видам исполнительства. Занятия пением приносят ребенку не только наслаждение красотой музыкальных звуков, которое благотворно влияет на детскую психику и способствует нравственно – эстетическому развитию личности, но и дают специфические знания и умения в этой области искусства.

Программа «Аккорд» является дополнительной (общеразвивающей) общеобразовательной программой **художественной направленности**.

Новизна программы заключается в ее интегрированном характере, который позволяет по мере необходимости варьировать образовательный

процесс, конкретизировать и структурировать его содержание, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. А также предоставляет возможность для развития творческих способностей обучающихся. В образовательном процессе программы используются инновационные технологии: групповая деятельность, личностно-ориентированная на игровые технологии.

Актуальностью программы является упор на народное традиционное пение (музыкальный фольклор), народную культуру и творчество, а так же на художественно-эстетическое развитие обучающихся, приобщение их к классической, народной и эстрадной музыке, раскрытие в детях разносторонних способностей.

Педагогическая целесообразность заключается в формировании творческого самовыражения детей в певческой деятельности через сольное и ансамблевое пение. Об исключительных возможностях воздействия музыки на человека, на его чувства и душевное состояние говорилось во все времена. Сила этого воздействия во многом зависит от эмоциональной отзывчивости слушателя, его подготовленности к общению с настоящим искусством, от того насколько близка ему та или иная музыка. Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитание нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей детей. В современных условиях социально-культурного развития общества главной задачей образования становится воспитание растущего человека как культурно исторического объекта, способного к творческому саморазвитию, самореализации и саморегуляции.

Значение фольклора велико. Он питает и обогащает искусство и литературу, является ценным средством воспитания человека. Использование музыкального фольклорного материала на занятиях позволяет решить следующие задачи:

- расширить представление ребенка о народном музыкально-поэтическом языке;
- убедительнее раскрыть содержание народной песни;
- глубже передать национальную характерность музыкально-поэтических образов;
- в наиболее доступной форме передавать молодым поколениям сложившиеся в течение веков эстетические, нравственные и трудовые идеалы, понятия об окружающем мире.

В учебно-воспитательном процессе программа позволяет использовать различные формы «погружения» обучающихся в фольклор: фольклорные

праздники, концерты, где исполняются детские фольклорные произведения, воспитательные мероприятия.

Фольклор выступает механизмом развития коммуникативных умений обучающихся, позволяет создавать благоприятную атмосферу в коллективе детей; помогает научиться взаимодействию со сверстниками и педагогом; создает условия для возникновения и развития эмоциональной стороны личности; позволяет активно включаться в творческий процесс пения; двигательной импровизации, интеграции музыки и других видов искусства, умению сочувствовать, сопереживать, понимать других.

Ансамблевое (хоровое) пение способствует развитию музыкального слуха и музыкального мышления обучающихся, раскрывает тембровые окраски голоса, а так же формирует чувство товарищества и дружбы.

Отличительная особенность данной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что изучение и исполнение вокальных произведений происходит под «живой» аккомпанемент (балалайка). Это еще больше приближает обучающихся к народной жизни. Пение под «живой» звук вызывает особый интерес у детей, так как можно каждому ребенку подыграть на шумовом инструменте (трещотки, бубенцы, колотушки и др.).

В рамках программы предусмотрены воспитательные мероприятия, связанные именно с народной культурой, на которых обучающиеся исполняют народные песни, пляски, разыгрывают обрядовые сценки.

Такое всестороннее погружение в народность (музыкальный фольклор, народные инструменты, народный быт) позволяет развивать вокальные навыки обучающихся, знакомит их с историей страны и музыкальными традициями, способствует формированию активной жизненной позиции.

Адресат программы: дополнительная (общеразвивающая) общеобразовательная программа «Студия вокала «Аккорд»» предназначена для детей и подростков 5-17 лет, желающих научиться петь. Группы формируются с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

Объем программы

1 год обучения – 72 ч.;

2 год обучения – 144 ч.;

3 год обучения – 216 ч.

Формы обучения и виды занятий

Основной формой работы является практическое музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку.

Используемые приемы обучения:

- наглядно – слуховой (аудиозаписи);
- наглядно – зрительный (видеозаписи);
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово);
- практический (показ приемов исполнения, импровизация);
- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ);
- методические игры.

Практикуются как индивидуальные, так и групповые формы работы.

Основной формой подведения итогов работы являются концертные выступления.

Содержание программы включает в себя занятия разных типов, на которых решаются вокальные, творческие и воспитательные задачи. Форма проведения занятия варьируется, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности. Программа включает подразделы:

- восприятие музыки;
- развитие музыкального слуха и голоса;
- песенное творчество;
- певческая установка;
- певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции).

Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть. Форму занятий можно определить как творческую, студийную деятельность детей.

Каждое занятие строится по определенной структуре

1. Приветствие, распевание. Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Вначале происходит работа с дыханием, затем распевание голоса. Начинать распевание с попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы – одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

2. Пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).

3. Основная часть. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением, сценическим образом.

Срок реализации программы – 3 года.

Режим занятий – периодичность и продолжительность занятий

В первый год обучения занятия проводятся:

- 1 раз в неделю по 2 часа, 2 часа в неделю (72 часа в год);

Занятия 2 года обучения проводятся:

- 2 раза в неделю по 2 часа, 4 часа в неделю (144 часа в год);

Занятия 3 года обучения проводятся:

- 2 раза в неделю по 3 часа, 6 часов в неделю (216 часов в год).

1.2. Цель программы: создание условий для творческой самореализации детей через развитие вокальных способностей, приобщение их к традиционной народной культуре России, южнорусской народной традиции, казачей музыкальной культуре и мирового вокально-песенного искусства.

Обозначение цели определяют следующие **задачи.**

1. Обучающие:

- познакомить детей с различными песенными жанрами;
- обучить правильному звуковедению и звукообразованию;
- расширить познания детей в области строения голосового аппарата;
- научить основам гигиены голоса.

2. Развивающие:

- способствовать развитию индивидуальности, творческой активности и импровизационных способностей обучающихся;
- развить музыкальный слух, чувство ритма и эстетическое восприятие окружающего мира;
- привить навыки сценического мастерства;
- развивать коммуникативные способности детей через элементарные групповые и индивидуальные занятия.

3. Воспитательные:

- формировать устойчивую мотивацию к самовыражению, как на сцене, так и в жизни путем стимулирования творческой активности, способствовать

приобретению положительного социального опыта в процессе вокальных занятий и творческой деятельности детей;

- воспитывать чувство патриотизма, уважения к музыкальной культуре своего народа;

- сформировать у обучающихся умение творческого взаимодействия со сверстниками и взрослыми (включая их в активную совместную деятельность по подготовке программных мероприятий);

- воспитать серьезное вдумчивое отношение к подбору песенного репертуара;

- создать условия для усвоения норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности.

1.3. Планируемые результаты обучения

По итогам освоения 1 года программы большинство обучающихся должны **знать/понимать:**

- певческую установку при пении;
- правила поведения на сцене;
- особенности и возможности певческого голоса;
- правила распределение дыхания при исполнении музыкального произведения.

Уметь:

- выполнять артикуляционные упражнения;
- самостоятельно распеваться;
- чисто интонировать;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы
- исполнять несложные по тесситуре и гармонии песни с сохранением мелодического строя (сольно и в унисон в составе вокальной группы).
- исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно; особенности и возможности певческого голоса;
- правила распределение дыхания при исполнении музыкального произведения;
- петь сольно и в ансамбле.

По итогам освоения 2 года программы большинство обучающихся должны **знать/понимать:**

- основы сценической культуры;
- правила работы с фонограммой и микрофоном;
- певческие возможности своего голоса.

Уметь:

- соблюдать певческую установку;
- чисто интонировать;
- петь сольно и в ансамбле;

- правильно дышать (спокойно, бесшумно, не поднимая плеч);
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- работать в сценическом образе;
- чисто интонировать в сходящемся и расходящемся двухголосии;
- устанавливать контакт со зрителем во время исполнения песни;
- находить единую манеру звукоизвлечения.

По итогам освоения 3 года программы большинство обучающихся **должны знать/понимать:**

- жанры вокальной музыки;
- типы дыхания;
- реабилитация при простудных заболеваниях;
- особенности многоголосого пения;

Уметь:

- свободно владеть микрофоном;
- находить выход из форс-мажорных ситуаций;
- устанавливать контакт со зрителем во время исполнения песни
- чисто интонировать в сходящемся и расходящемся двухголосии;
- чисто интонировать в простом унисоне;
- владеть основными упражнениями для расширения диапазона голоса;
- находить единую манеру звукоизвлечения;
- сохранять правильное звуковедение при небольших танцевальных нагрузках;
- сохранять чистоту интонирования при исполнении «a capella»;
- владеть элементами вокальной и танцевальной импровизации в рамках исполняемой песни.

По итогам освоения дополнительной (общеразвивающая) общеобразовательной программы «Студия вокала «Аккорд»» большинство обучающихся должны **знать/понимать:**

- основы нотной грамоты;
- правила гигиены голосового аппарата;
- технику вокального дыхания.

Уметь:

- проявлять интерес к вокальному искусству; стремиться к вокальному творчеству, самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в музыкально-драматических постановках);
- петь без напряжения, плавно, легким звуком; произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента;

- внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения;
- петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание);
- воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные ее отрезки с аккомпанементом;
- сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание;
- петь сольно и коллективно, с сопровождением и без него.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Учебный план

1 год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Из них	
			Теория	Практика
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	2	2	
2	Певческая установка. Певческое дыхание.	12	3	9
3	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	12	3	9
4	Работа над дикцией и артикуляцией	12	2	10
5	Формирование чувства ансамбля.	10	2	8
6	Текущий контроль.	2		2
7	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	12	2	10
8	Отработка концертных номеров.	8	1	7
9	Промежуточный контроль.	2		2
	ИТОГО часов:	72	15	57

2 год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Из них	
			Теория	Практика
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	2	1	1
2	Певческая установка. Певческое дыхание.	12	1	11
3	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	12		12

4	Музыкально-ритмические движения.	10		10
5	Работа над дикцией и артикуляцией	18	4	14
6	Пение а cappella (а капелла).	18	3	15
7	Текущий контроль.	2		2
8	Формирование чувства ансамбля.	10	2	8
9	Сольное пение.	14		14
10	Вокально-хоровая работа.	18		18
11	Работа над средствами выразительности (динамика, дикция, артистизм)	10	2	8
12	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	6	1	5
13	Отработка концертных номеров.	10	1	9
14	Промежуточный контроль.	2		2
	ИТОГО часов:	144	15	129

3 год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Из них	
			Теория	Практика
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	3	2	1
2	Певческая установка. Певческое дыхание.	21	1	20
3	Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	27	3	24
4	Развитие тембровых возможностей голоса.	24	1	23
5	Вокально-хоровая работа	21		21
6	Работа над выразительностью исполнения (работа над динамикой, силой звучания)	27	2	25
7	Работа над выразительностью сценического образа.	24	4	20
8	Текущий контроль.	3		3
9	Пение а cappella (а капелла).	21		21
10	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	21		21
11	Отработка концертных номеров.	21		21
12	Итоговый контроль.	3		3
	ИТОГО часов:	216	13	203

2.2. Календарный учебный график

Начало учебного года – 1 сентября.

Окончание учебного года – 31 мая.

№ п/п	Год обучения	Всего учебных недель	Кол-во учебных дней	Объем учебных часов	Режим работы
1	1 год обучения	36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу
2	2 год обучения	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
3	3 год обучения	36	72	216	2 раза в неделю по 3 часа

2.3. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для успешной реализации дополнительной (общеразвивающей) общеобразовательной программы необходимо наличие:

- репетиционного кабинета;
- компьютера (ноутбука);
- музыкальных инструментов (фортепиано, балалайка);
- архива тематических «минусов» и «плюсов».

А также методических и нотных пособий по вокалу, сборников произведений для солистов и вокальных ансамблей.

2.4. Содержание программы

1 год обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.

Планируемый репертуар. Задачи и цели работы студии вокала «Аккорд». Знакомство участников коллектива.

2. Певческая установка. Певческое дыхание.

Знакомство с певческой установкой и правильным положением певца при пении. Знакомство с правильным дыханием (одновременный вдох и начало пения). Смена дыхания в процессе пения.

3. Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой и интонирования.

Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (грудное и головное звучание).

4. Работа над дикцией и артикуляцией.

Развитие согласованности артикуляционных органов, произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение зажатости и напряжения положение языка во рту).

5. Формирование чувства ансамбля.

Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада) устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе.

6. Текущий контроль.

Исполнение выученного песенного материала.

7. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.

Обучение ребёнка пользованию фонограммой осуществляется с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап работы.

8. Отработка концертных номеров.

Отработка концертных номеров для участия группы, солистов в различного рода фестивалях, конкурсах, смотрах, выступлениях на тематических концертах и мероприятиях.

9. Промежуточный контроль.

Отчетный концерт «Дорога к солнцу!».

2 год обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ

Планируемый репертуар. Задачи и цели работы студии вокала «Аккорд».

2. Певческая установка. Певческое дыхание.

Одновременный вдох и начало пения. Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения.

3. Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.

Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (грудное и головное звучание).

4. Музыкально-ритмические движения.

Музыкально-ритмические движения — это комплекс движений, способствующих исправлению осанки, постановке правильного дыхания, формированию сценодвижения, умения чувствовать ритм. Дети разучивают движения к каждой песне (по сюжету и ритмическому рисунку).

5. Работа над дикцией и артикуляцией.

Развитие согласованности артикуляционных органов, произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение зажатости и напряжения положение языка во рту).

6. Пение а cappella (а капелла).

Владение своим тембром голоса. Совершенствование навыка пения унисон, стройности звучания, нефорсированного звучания голоса в примарной зоне. Унисонное пение в процессе работы над репертуаром. Контроль и устранение «задранный» гортани. Пение канонов, элементов двухголосия без музыкального сопровождения.

7. Текущий контроль.

Исполнение выученного песенного материала.

8. Формирование чувства ансамбля.

Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада) устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе.

9. Сольное пение.

Упражнения на снятие мышечных зажимов, выработку плавного звуковедения. Упражнения на владение мягкой и твердой атакой вокального звука, в зависимости от выразительных задач исполнения песенного репертуара. Распевания – настройка на работу, разогрев вокально-артикуляционного аппарата. Распевания с текстом (фольклорные потешки и попевки, народная песня). Игровые приемы распеваний. Совершенствование навыков вокальной артикуляции. Речевая дикционная разминка (скороговорки, считалки). Упражнения на освобождение нижней челюсти, активизации языка и губ. Правила переноса согласных звуков с конца слога одного слова на начало другого.

10. Вокально-хоровая работа.

Вокально-хоровые упражнения (на расширение диапазона, формирование гласных.)

11. Работа средствами выразительности (динамика, дикция, артистизм)

Для выразительного исполнения вокального произведения необходимо владение дыханием, динамикой звука; для передачи эмоционального содержания произведения требуется создание соответствующего по тембру звучания, которое образуется при помощи атаки (мягкой в лирическом произведении, твердой в драматическом), различного соотношения между

верхними и нижними резонаторами, регистравой настройки, певческого дыхания.

12. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.

Обучение ребёнка пользованию фонограммой осуществляется с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, соответствующем темпе. Пение под фонограмму – заключительный этап работы. Формировать у детей культуру поведения на сцене.

13. Отработка концертных номеров.

Отработка концертных номеров для участия группы, солистов в различного рода фестивалях, конкурсах, смотрах исполнителей детской эстрадной песни, проектной деятельности, для выступления на тематических концертах.

14. Промежуточный контроль.

Отчетный концерт «Дорога к солнцу!».

3 год обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.

Планируемый репертуар. Задачи и цели работы студии вокала «Аккорд».

2. Певческая установка. Певческое дыхание.

Закрепление основ правильного дыхания (одновременный вдох и начало пения; различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое; смена дыхания в процессе пения). Развитие и укрепление диафрагмальной мышцы.

3. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.

Совершенствование правильной интонации при пении (естественный свободный звук без крика и напряжения; мягкая атака звука; округление гласных; способы их формирования в различных регистрах (грудное и головное звучание). Интонационное выравнивание при пении ансамблем исполнителем двух и трехголосных произведений

4. Развитие тембровых возможностей голоса.

Грудной резонатор и головной резонаторы. Вокальные ощущения зевка, купола. Выбатываем устойчивое ощущение резонаторов. Упражнения на выработку ощущений грамотного микста.

5. Вокально-хоровая работа.

Вокально-хоровые упражнения (на расширение диапазона, формирование гласных.

6. Работа над выразительностью исполнения (над динамикой, силой звучания).

Для выразительного исполнения вокального произведения необходимо владение дыханием, динамикой звука; для передачи эмоционального содержания произведения требуется создание соответствующего по тембру звучания, которое образуется при помощи атаки (мягкой в лирическом произведении, твердой в драматическом), различного соотношения между верхними и нижними резонаторами, регистровой настройки, певческого дыхания.

7. Работа над выразительностью сценического образа.

Работа по созданию сценического образа (выбор единой манеры исполнения; способы нахождения контакта со зрителями). Основы сценической пластики.

8. Текущий контроль.

Исполнение выученного песенного материала.

9. Пение а cappella (а капелла).

Владение своим тембром голоса. Совершенствование навыка пения унисон, стройности звучания, нефорсированного звучания голоса в примарной зоне. Унисонное пение в процессе работы над репертуаром. Контроль и устранение «задранной» гортани. Пение двух и трехголосия без музыкального сопровождения.

10. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.

Самостоятельная работа с фонограммой. Совершенствование навыков сценической культуры. Знакомство с законами сцены.

11. Отработка концертных номеров.

Отработка концертных номеров для участия группы, солистов в различного рода фестивалях, конкурсах, смотрах, выступлениях на тематических концертах и мероприятиях

12. Итоговый контроль.

Отчетный концерт «Дорога к солнцу!».

2.5. Методические материалы

Распределение учебного материала в программе довольно условно, так как последовательность освоения вокальной техники определяет педагог в зависимости от уровня подготовки обучающегося и времени, необходимого для решения профессиональных задач.

Учебной основой для занятий служат различные музыкально-вокальные упражнения и песни. Большое внимание уделяется

формированию певческих навыков и развитию музыкальных способностей. На распевание и разучивание упражнений, способствующих развитию звуковысотного слуха, ладотонального слуха, чувство ритма, дикции, артикуляции и мимике, тембрового слуха и певческого дыхания отводится 15-20 минут. В некоторых случаях (начало учебного года, длительный перерыв в занятиях) время, отводимое на распевание и развитие певческих навыков, может быть увеличено.

На каждом занятии целесообразно проводить работу над 2 песнями, различными по характеру и сложности, четко представляя цели и задачи каждой из них.

В работе над песней можно выделить следующие этапы:

- показ песни, сопровождаемый беседой, разбором характера и содержания песни;
- разучивание мелодии песни по фразам, предложениям, куплетам (чистое интонирование мелодии, точность ритма, расстановка дыхания, стилистические моменты);
- работа по тексту (дикция, идея произведения, характер, актёрские задачи);
- исполнение песни под аккомпанемент фортепиано или минусовую фонограмму (контроль за процессом «впевания», работа с микрофоном);
- сценическое движение (жест, мимика, раскрытие образа).

Для освоения обучающимися программного материала применяются такие методы обучения как, словесные, наглядные, практические, частично-поисковые, стимулирования и мотивации.

Словесные: объяснение, рассказ, сравнение, замечание, анализ.

Например, объяснение вокально-технических приемов, новых терминов и понятий, рассказ о творчестве выдающихся исполнителей и т.д. В работе этот метод должен быть доступен для детского восприятия.

Наглядные: показ иллюстративного материала, например, при изучении строения гортани, работы диафрагмы; использование аудио и видео материалов при демонстрации образца исполнения, исполнение педагогом музыкального материала.

Практические: тренировки, вокальные упражнения. Их можно разделить на две группы. К первой относятся те, которые применяются вне связи к каким-либо конкретным произведениям. Они способствуют последовательному овладению техникой пения. Упражнения второй группы направлены на преодоление конкретных трудностей при разучивании песен. Планомерное и целенаправленное применение упражнений способствует укреплению и развитию голоса, улучшению его

гибкости и выносливости.

Частично-поисковые: индивидуальный и коллективный поиск исполнительских средств (вокальных и пластических) для создания художественного образа исполняемого произведения.

Стимулирования и мотивации: создание ситуации успешности, возможности самовыражения, самореализации, поощрение, творческие задания.

Вся вокальная работа должна проводиться на доступном обучающимся материале. При составлении репертуарного плана необходимо учитывать возрастные особенности и вокальные данные воспитанников, на их основе подбирать репертуар, руководствуясь несколькими принципами:

- идейной значимостью исполняемого произведения;
- художественной ценностью;
- воспитательным значением;
- доступностью музыкального и литературного текста;
- разнообразием жанровой и музыкальной стилистики;
- логикой компоновки будущей концертной программы;
- качеством фонограммы, записанной с применением сложной техники.

Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.

Правильно подобранный репертуар будет способствовать духовному и техническому росту ребенка, а так же определит его творческое лицо, позволит верно, решать поставленные задачи.

2. 6. Оценочные материалы

Контроль знаний, умений и навыков участников объединения обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса. В процессе реализации программы применяются следующие виды контроля:

- *текущий* – проводится в течение года, возможен на каждом занятии;
- *промежуточный* – проводится по окончании изучения темы, раздела; в конце полугодия;

- *итоговый* – проводится в конце обучения по программе - проверка освоения программы, учет изменения качеств личности каждого ребенка: результатов выступления обучающихся в творческих мероприятиях различного уровня (городских, областных, всероссийских и др.), а также сольное исполнение выученного песенного материала.

Текущий контроль проводится с целью оценки качества усвоения обучающимися учебного материала, отслеживание активности обучающихся. Текущий контроль осуществляется регулярно педагогом.

Промежуточный контроль проводится с целью оценки качества усвоения обучающимися учебного материала по итогам учебного периода (полугодия).

Итоговый контроль – это оценка уровня достижений обучающихся по завершении освоения дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы с целью изменения уровня развития детей, их творческих способностей; заключительная проверка знаний, умений и навыков.

Контроль результатов освоения программы обучающимися отслеживается и оценивается с помощью следующих форм:

- опрос;
- наблюдение;
- прослушивание;
- открытое занятие;
- творческий отчет;
- концертное прослушивание;
- выступления;
- конкурс.

Эти формы позволяют педагогу и обучающимся увидеть и обсудить результаты своего труда, позволяют педагогу внести изменения в учебный процесс, определить эффективность обучения по программе, создают хороший психологический климат в коллективе. В качестве форм фиксации образовательных результатов могут быть использованы аудиозапись, видеозапись, грамоты, дипломы, фотодокументы.

Формами предъявления и демонстрации образовательных результатов являются концерты, конкурсы, фестивали.

При оценивании обучающегося, осваивающего программу, учитывается следующее:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном и ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

Следует считать успешным обучение по программе, если на итоговом выступлении обучающиеся:

- артистично и выразительно исполнили всю концертную программу;
- показали высокий технический уровень владения эстрадно-вокальными навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- овладели сценической свободой;
- умеют петь под фонограмму и пользоваться микрофоном.

Диагностические материалы

Диагностика вокальных способностей детей проводится преимущественно в виде игровых тестов, направленных на изучение структурных компонентов музыкальности: звуковысотного, темпо-метроритмического, тембрового, динамического, гармонического (ладового), формообразующего чувства; эмоциональной отзывчивости на музыку как главного компонента музыкальности, а также когнитивного, операционального и мотивационного компонентов музыкально-эстетических вкусов детей.

Преимущества предлагаемых тестов состоят в том, что они:

- 1) опираются не только на оценку знаний, но и на изучение познавательной деятельности в целом (в нашем случае, специфики музыкально-мыслительной деятельности);
- 2) применимы для массового исследования;
- 3) дают сравнимые между собой результаты.

Данная методика диагностики музыкальных способностей детей может использоваться как индивидуально, так и в группах.

Мотивирующим аспектом организации выполнения тестовых заданий выступает игровая форма их предъявления.

До предъявления музыкальных игр-тестов педагог устанавливает доверительные отношения с ребёнком, используя «нейтрально-развлекательный» игровой материал и, лишь затем, вовлекает ребенка в диагностическую ситуацию.

При любом результате выполнения диагностических заданий педагог должен избегать оценочных суждений, подкрепляя стремление ребёнка играть в предложенную ему музыкальную игру своей заинтересованностью в его действиях.

Практические диагностические тесты

1. Диагностика чувства темпа и метроритма

*Игра-тест на выявление уровня развития чувства метра
«Настоящий Музыкант».*

Тест позволяет определить реактивно-метрические способности. Все задания предъявляются в размере 4/4 в умеренном темпе в объёме четырёх тактов.

Игра предполагает вовлечение ребёнка в исполнение на музыкальных инструментах, например на фортепиано (возможно, на металлофоне), простой мелодии.

Цель: выявление уровня развития чувства темпа и метрической моторной регуляции в соответствии с изменяющимся темпом.

Если ребёнок соглашается спеть песенку (необходимо создать доброжелательную атмосферу), ему предлагается следующая инструкция: «Давай сначала выберем, какую песню мы будем исполнять (называется ряд простых детских песенок)». После определения ребёнком понравившегося ему произведения (например, «В траве сидел кузнечик» в ля-миноре) ребёнок поёт, а педагог исполняет мелодию с аккомпанементом.

Обязательно следует похвалить ребёнка за исполнение песенки.

В случае правильного исполнения в умеренном темпе, ребёнку далее предлагается спеть про «шаловливого кузнечика» в быстром темпе (80-90 ударов в минуту), и про «ленивого кузнечика» в медленном темпе (50-60 ударов).

После успешного исполнения необходимо «посадить кузнечика в поезд» и прокатить его с ускорением и замедлением.

Критерии оценки:

- адекватное исполнение ребёнком своей партии в умеренном, быстром и медленном темпах, а также с ускорением и замедлением фиксируется как высокий уровень темпо-метрической регуляции;

- адекватное исполнение всех восьми тактов только в двух темпах (например, умеренном и быстром или умеренном и медленном) соответствует среднему, нормативному уровню развития чувства темпа; ситуативно-сбивчивое, но завершённое исполнение песенки только в умеренном темпе (допускаются аметрические ошибки в 2-4 тактах) показывают слабый уровень двигательного опыта моторной регуляции;

- сбивчивое и незавершённое ребёнком исполнение - низкий уровень.

2. Диагностика звуковысотного чувства (мелодического и гармонического слуха)

«Гармонические загадки».

Цель: выявить степень развития гармонического слуха, т.е. способности определять количество звуков в интервалах и аккордах, а также характер звучания в ладовых созвучиях.

Педагог исполняет созвучие (интервал или аккорд) и затем предлагает ребёнку отгадать сколько звуков «спряталось» в нём, а также определить как звучит созвучие: весело или грустно. Следует исполнить 10 созвучий.

Критерии оценки:

- слабый уровень - угадано ребёнком 1-3 созвучия;
- средний уровень - угадано ребёнком 4-7 созвучий;
- высокий уровень - угадано ребёнком 8-10 созвучий.

«Повтори мелодию».

Цель: определить уровень развития произвольных слухо-моторных представлений:

- вокального типа, т.е. возможностей управлять мускулатурой голосовых связок в соответствии со слуховыми представлениями интонационного эталона мелодии;

- инструментального типа, т.е. возможности подбирать по слуху на инструменте (фортепиано) мелодический образец.

Стимулирующий материал могут составить простые попевки или песенки.

Ребёнку предлагается:

-спеть любую известную ему песенку; повторить голосом мелодию, сыгранную педагогом на инструменте; подобрать по слуху на инструменте предложенную мелодию.

Критерии оценки:

- слабый уровень - последовательное исполнение звуков вверх или вниз по направлению к тоническому звуку в диапазоне терции;

- средний уровень - опевание тоники и последовательное исполнение тетракорда (вверх - вниз по направлению к тонике) в удобном для ребёнка диапазоне;

- высокий уровень - опевание, последовательное и скачкообразное (на кварту, квинту, малую или большую сексты) исполнение мелодических линий в диапазоне октавы и более.

3. Диагностика чувства музыкальной формы

«Незавершённая мелодия».

Цель: выявить уровень развития чувства завершенности (целостности) музыкальной мысли.

Стимулирующий материал подбирается педагогом самостоятельно.

Ребёнку предлагается прослушать несколько мелодий и определить, какие из них прозвучали полностью, а какие "спрятались" раньше времени.

Стимулирующий материал строится в следующем порядке:

1-я мелодия - не доигрывается последний такт;

2-я мелодия - доигрывается до конца;

3-я мелодия - не доигрывается последняя фраза мелодии;

4-я мелодия - прерывается на середине второй фразы (из четырёх);

5-я мелодия – доигрывается до конца.

Критерии оценки:

- слабый уровень - правильно определены 1-2 пункты;

- средний уровень - правильно определены 3-4 пункты;

- высокий уровень - правильно определены все 5 пунктов.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**к дополнительной (общеразвивающей) общеобразовательной программе
«Студия вокала «АККОРД»»**

Возраст обучающихся: 5– 17 лет

Год обучения: 1 год

2022-2023 учебный год

Содержание

1. Пояснительная записка.
2. Календарно - тематическое планирование.

1. Пояснительная записка

Цели и задачи программы 1 года обучения

Цель программы: обучить детей правильной певческой установке и правильному певческому дыханию, формирование исполнительских вокальных умений и навыков; создание условий для исполнительской свободы и творческого комфорта обучающихся.

Задачи

1. Обучающие:

- сформировать певческую культуру (правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения);
- обучить вокальным навыкам;
- овладение певческой позицией;
- постановка голоса.

2. Развивающие:

- развивать музыкально-эстетический вкус;
- развивать творческую активность детей;
- развивать голос и исполнительские навыки;
- развивать слух, ритм и музыкальную память.

3. Воспитательные:

- привить навыки общения с музыкой (правильно воспринимать и исполнять ее);
- воспитать чувство коллективизма, исполнительского мастерства;
- воспитание ответственности за личные и коллективные успехи;
- формирование качеств личности, необходимых для достижения успешности.

4. Социальные:

- повысить уровень общей культуры, психологического здоровья;
- развивать коммуникативные компетенции обучающихся.

Количество часов, отводимых на освоение программы.

Занятия проводятся 1 раза в неделю по 2 часу, 2 часа в неделю, 72 часа в год.

Ожидаемые результаты

По итогам освоения 1 года программы большинство обучающихся должны **знать/понимать:**

- певческую установку при пении;

- правила поведения на сцене;
- особенности и возможности певческого голоса;
- правила распределение дыхания при исполнении музыкального произведения.

Уметь:

- выполнять артикуляционные упражнения;
- самостоятельно распеваться;
- чисто интонировать;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы
- исполнять несложные по тесситуре и гармонии песни с сохранением мелодического строя (сольно и в унисон в составе вокальной группы).
- исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно; особенности и возможности певческого голоса;
- правила распределение дыхания при исполнении музыкального произведения;
- петь сольно и в ансамбле.

2. Календарно-тематическое планирование

№ п\п	Тема	Кол-во часов		Дата проведения
		Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по правилам ТБ.	2		
2	Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы.	1	1	
3	Певческое дыхание.		2	
4	Дыхание перед началом пения.	1	1	
5	Одновременный вдох и начало пения.	1	1	
6	Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости от характера произведения.		2	
7	Смена дыхания в процессе пения.		2	
8	Работа над дикцией и артикуляцией.	1	1	
9	Упражнения на развитие артикуляционного аппарата.		2	
10	Музыкальный звук.	1	1	
11	Высота звука.		2	
12	Естественный свободный звук без крика и напряжения.		2	
13	Мягкая атака звука.	1	1	

14	Округление гласных звуков в процессе пения.	1	1	
15	Работа над звукоизвлечением и чистотой интонации		2	
16	Формирование сценической культуры.	1		
17	Формирование сценической культуры.		1	
18	Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество дикции.	1	1	
19	Формирование чувства ансамбля.	1	1	
20	Формирование чувства ансамбля.		2	
21	Формирование чувства ансамбля.		1	
22	Работа над ровным звучанием при ансамблевом исполнительстве.		2	
23	Работа над особенностями произношения при пении.		2	
24	Текущий контроль.		2	
25	Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	1	1	
26	Формирование сценической культуры.		2	
27	Артикуляционная гимнастика.		2	
28	Обучение пользованию фонограммой.	1	1	
29	Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.		2	
30	Обучение пользованию фонограммой.		2	
31	Работа с фонограммой. Пение под фонограмму.		2	
32	Отработка концертных номеров.	1	1	
33	Отработка концертных номеров.		2	
34	Отработка концертных номеров.		2	
35	Отработка концертных номеров.		2	
36	Промежуточный контроль. Выступление на концерте.		2	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**к дополнительной (общеразвивающей) общеобразовательной программе
«Студия вокала «АККОРД»»**

Возраст обучающихся: 5– 17 лет

Год обучения: 2 год

2022-2023 учебный год

Содержание

1. Пояснительная записка.
2. Календарно - тематическое планирование.

1. Пояснительная записка

Цели и задачи программы 2 года обучения

Цель программы: развивать песенные навыки: эмоционально-выразительное исполнение песен, певческое дыхание, правильное звукообразование, четкость дикции; работа с образами и развитие фантазии – эмоциональные впечатления от исполнения песен.

Задачи.

1. Обучающие:

- научить детей владеть своим голосом;
- научить навыкам пения а cappella;
- навыкам хоровой звучности (ансамбль, строй);
- формирование навыков творческой деятельности.

2. Развивающие:

- развивать уровень исполнительского мастерства;
- развитие музыкального слуха (звуковысотного, ладового, гармонического, ритмического и тембрового);
- развитие музыкально-эстетического вкуса и эмоционального отношения к музыкальному искусству.

3. Воспитательные:

- воспитание чувства сопричастности с прекрасным;
- воспитание организационных качеств (собранности, ответственности) привить навыки общения с музыкой (правильно воспринимать и исполнять ее);
- воспитание чувства любви к своему труду.

4. Социальные:

- обеспечение социальной адаптации обучающихся;
- расширять кругозор обучающихся.

Количество часов, отводимых на освоение программы.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу, 2 часа в неделю, 72 часа в год.

Ожидаемые результаты.

По итогам освоения 2 года программы большинство обучающихся должны

знать/понимать:

- основы сценической культуры;

- правила работы с фонограммой и микрофоном;
- певческие возможности своего голоса.

Уметь:

- соблюдать певческую установку;
- чисто интонировать;
- петь сольно и в ансамбле;
- правильно дышать (спокойно, бесшумно, не поднимая плеч);
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- работать в сценическом образе;
 - чисто интонировать в сходящемся и расходящемся двухголосии;
 - устанавливать контакт со зрителем во время исполнения песни;
 - находить единую манеру звукоизвлечения.

2. Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема	Кол-во часов		Дата проведения
		Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по правилам ТБ.	1	1	
2	Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы.	1	1	
3	Навыки исполнения сидя и стоя.		2	
4	Певческое дыхание. Дыхание перед началом пения.		2	
5	Одновременный вдох и начало пения.		2	
6	Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости от характера произведения: медленное, быстрое.		2	
7	Смена дыхания в процессе пения.		2	
8	Работа над дикцией и артикуляцией.	1	1	
9	Работа над дикцией и артикуляцией.		2	
10	Музыкальный звук.		2	
11	Пение а cappella.	1	1	
12	Пение а cappella. Унисонное пение.	1	1	
13	Пение а cappella. Унисонное пение.		2	
14	Высота звука.		2	
15	Работа над звукоизвлечением и чистотой интонации.		2	
16	Формирование чувства ансамбля.	1	1	
17	Формирование чувства ансамбля.		2	

18	Естественный свободный звук без крика и напряжения.		2	
19	Мягкая атака звука.		2	
20	Округление гласных звуков в процессе пения.		2	
21	Выработка активного унисона в ансамбле, устойчивого интонирования одноголосного пения при сложном аккомпанементе.	1	1	
22	Сольное пение (начальные навыки и упражнения).		2	
23	Выработка активного унисона в ансамбле, устойчивого интонирования одноголосного пения при сложном аккомпанементе.		2	
24	Сольное пение (начальные навыки и упражнения).		2	
25	Координирование слуха и голоса по музыкальным фразам при сольном исполнении.		2	
26	Координирование слуха и голоса по музыкальным фразам при сольном исполнении.		2	
27	Работа над звукоизвлечением и чистотой интонации при сольном пении.		2	
28	Формирование сценической культуры.	1	1	
29	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.		2	
30	Работа над дикцией и артикуляцией.		2	
31	Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи.	1	1	
32	Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество разборчивости слов.		2	
33	Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество дикции.		2	
34	Сольное пение (начальные навыки и упражнения).		2	

35	Формирование чувства ансамбля.		2	
36	Текущий контроль.		2	
37	Пение двухголосных произведений.		2	
38	Пение двухголосных произведений.		2	
39	Вокально-хоровая работа.		2	
40	Вокально-хоровая работа.		2	
41	Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания.		2	
42	Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания.		2	
43	Артикуляционная гимнастика.	1	1	
44	Работа над ровным звучанием при пении без сопровождения.		2	
45	Работа над ровным звучанием при пении без сопровождения.		2	
46	Работа над звукоизвлечением и чистотой интонации при сольном пении.		2	
47	Работа над песнями.		2	
48	Работа над особенностями произношения при пении.	1	1	
49	Работа над особенностями произношения при сольном пении.		2	
50	Пение двухголосных песен без сопровождения.	1	1	
51	Вокально-хоровая работа.		2	
52	Вокально-хоровая работа.		2	
53	Упражнения на развитие дикции.		2	
54	Работа над средствами выразительности в вокальных произведениях.	1	1	
55	Исполнение песен с танцевальными элементами.		2	
56	Исполнение песен с танцевальными элементами.		2	
57	Работа над средствами выразительности в вокальных произведениях.	1	1	
58	Пение двухголосных песен без сопровождения.		2	
59	Пение двухголосных песен без сопровождения.		2	
60	Работа над средствами выразительности в вокальных		2	

	произведениях.			
61	Работа над средствами выразительности в вокальных произведениях.		2	
62	Работа над средствами выразительности в вокальных произведениях.		2	
63	Работа с микрофоном. Пение под фонограмму.		2	
64	Музыкально-ритмические движения в песне.		2	
65	Пение а capella. Унисонное пение.		2	
66	Отработка концертных номеров.	1	1	
67	Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями.		2	
68	Отработка концертных номеров.		2	
69	Отработка концертных номеров.		2	
70	Отработка концертных номеров.		2	
71	Отработка концертных номеров.		2	
72	Промежуточный контроль. Выступление на концерте.		2	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной (общеразвивающей) общеобразовательной программе
«Студия вокала «АККОРД»»

Возраст обучающихся: 5 – 17 лет

Год обучения: 3 год

2022-2023 учебный год

Содержание

1. Пояснительная записка.
2. Календарно - тематическое планирование.

1. Пояснительная записка

Цели и задачи программы 3 года обучения

Цель программы: владение певческой позицией, обеспечивающей голосу такие качества, как звонкость, полетность, собранность; совершенствование навыков правильной певческой установки, опоры дыхания.

Задачи.

1. Обучающие:

- приобрести вокально-хоровые знания, умения и навыки;
- изучить стилевые особенности вокально-песенных жанров, а так же приемы стилизации песни;
- освоить приемы сольного и ансамблевого исполнительства

2. Развивающие:

- развивать интерес обучающихся к песенному творчеству, приобщать к культуре исполнительского мастерства;
- развивать единую манеру пения.

3. Воспитательные:

- формировать эмоциональную отзывчивость на музыку и умение воспринимать исполняемое произведение в единстве его формы и содержания..

4. Социальные:

- приобщение к культурным ценностям Родины;
- создание условий для удовлетворения образовательных и творческих потребностей обучающихся.

Количество часов, отводимых на освоение программы

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу, 2 часа в неделю, 72 часа в год.

Ожидаемые результаты

По итогам освоения программы большинство обучающихся **должны:**

- чисто интонировать в сходящемся и расходящемся двухголосии;
- чисто интонировать в простом унисоне;
- владеть основными упражнениями для расширения диапазона голоса;
- находить единую манеру звукоизвлечения;
- сохранять правильное звуковедение при небольших танцевальных нагрузках;

- сохранять чистоту интонирования при исполнении «а саpелла»;
- иметь понятие о сценической культуре;
- устанавливать контакт со зрителем во время исполнения песни;
- свободно владеть микрофоном;
- уметь находить выход из форс-мажорных ситуаций.
- владение элементами вокальной и танцевальной импровизации в рамках исполняемой песни.

2. Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема	Кол-во часов		Дата проведения
		Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по правилам ТБ.	1	1	
2	Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы.	1		
3	Навыки исполнения сидя и стоя.		1	
4	Певческое дыхание. Дыхание перед началом пения.		1	
5	Одновременный вдох и начало пения.		1	
6	Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости от характера произведения: медленное, быстрое.		1	
7	Смена дыхания в процессе пения.		1	
8	Смена дыхания в процессе пения.		1	
9	Работа с голосом (развитие диапазона).	1		
10	Упражнения для развития тембровых возможностей голоса.	1		
11	Пение а саpрелла.		1	
12	Пение а саpрелла. Двухголосные произведения.		1	
13	Пение а саpрелла. Трехголосные произведения.		1	
14	Работа над звукоизвлечением и чистотой интонации.	1		
15	Работа над созданием собственного стиля пения.	1		
16	Работа над созданием собственного стиля пения.		1	
17	Естественный свободный звук без	1		

	крика и напряжения.			
18	Мягкая атака звука.		1	
19	Округление гласных звуков в процессе пения.		1	
20	Выработка активного унисона в ансамбле, устойчивое интонирование одноголосного, двух и трехголосного пения при сложном аккомпанементе.		1	
21	Работа с голосом (развитие диапазона).		1	
22	Выработка активного унисона в ансамбле, устойчивое интонирование одноголосного пения без аккомпанементе.		1	
23	Упражнения для развития тембровых возможностей голоса.		1	
24	Работа с фонограммой и микрофоном.		1	
25	Формирование сценической культуры.		1	
26	Работа над звукоизвлечением и чистотой интонации.		1	
27	Формирование сценической культуры.		1	
28	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.		1	
29	Работа над тембром голоса. Упражнения на развитие резонаторов (грудного и головного).		1	
30	Работа над тембром голоса. Упражнения на развитие резонаторов (грудного и головного).			
31	Вокально-хоровая работа.		1	
32	Работа над сценическим образом.	1		
33	Работа над сценическим образом.	1		
34	Основы актерского мастерства и сценической пластики.	1		
35	Текущий контроль.		1	
36	Пение двухголосных произведений без сопровождения.		1	
37	Пение двухголосных произведений без сопровождения.		1	
38	Вокально-хоровая работа.		1	

39	Вокально-хоровая работа.		1	
40	Работа над произведениями с ярко-выраженной динамикой.	1		
41	Работа над произведениями с ярко-выраженной динамикой.			
42	Выработка активного унисона в ансамбле, устойчивого интонирование одноголосного, двух и трехголосного пения без сопровождения		1	
43	Упражнения для развития тембровых возможностей голоса.		1	
44	Пение произведений а capella с микрофоном.		1	
45	Чистая интонация в исполнении песен без музыкального сопровождения.		1	
46	Работа над тембром голоса. Упражнения на развитие резонаторов (грудного и головного).		1	
47	Выработка активного унисона в ансамбле, устойчивого интонирования одноголосного, двух и трехголосного пения при сложном аккомпанементе.		1	
48	Работа над средствами выразительности в вокальных произведениях.		1	
49	Пение вокальных произведений без сопровождения с микрофоном.		1	
50	Отработка концертных номеров.		1	
51	Работа над средствами выразительности в вокальных произведениях.		1	
52	Отработка концертных номеров.		1	
53	Основы актерского мастерства и сценической пластики.	1		
54	Вокально-хоровая работа.		1	
55	Работа над произведениями с ярко-выраженной динамикой.		1	
56	Работа над произведениями с ярко-выраженной динамикой.		1	
57	Работа над средствами выразительности в вокальных		1	

	произведениях.			
58	Работа над средствами выразительности в вокальных произведениях.		1	
59	Работа над средствами выразительности в вокальных произведениях.		1	
60	Отработка концертных номеров.		1	
61	Работа с микрофоном. Пение под фонограмму.		1	
62	Отработка концертных номеров.		1	
63	Основы актерского мастерства и сценической пластики.			
64	Основы актерского мастерства и сценической пластики.		1	
65	Отработка концертных номеров.		1	
66	Работа над сценическим образом.		1	
67	Работа над сценическим образом.		1	
68	Работа с микрофоном. Пение под фонограмму.		1	
69	Отработка концертных номеров.		1	
70	Отработка концертных номеров.		1	
71	Отработка концертных номеров.		1	
72	Итоговый контроль. Выступление на концерте.		1	

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ
объединения «Студия вокала «Аккорд»»**

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 5-17 лет

Срок реализации программы: 3 года

2022-2023 учебный год

Содержание

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы воспитания»

- 1.1. Основания для разработки воспитательной программы
- 1.2. Приоритетные направления в организации воспитательной работы

Раздел №2 «Структура рабочей программы воспитания педагога
дополнительного образования

- 2.1. Характеристика объединения «Студия вокала «Аккорд»»
- 2.2. Цель, задачи и ожидаемый результат воспитательной работы
- 2.3. Работа с коллективом обучающихся
- 2.4. Работа с родителями

Раздел №3 «Календарный план воспитательной работы объединения «Студия
вокала «Аккорд»

Список использованной литературы

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Основания для разработки воспитательной программы:

Рабочая программа воспитания для обучающихся детского объединения художественной направленности «Студия вокала «Аккорд»» разработана педагогом дополнительного образования (руководителем детского объединения) в соответствии требованиями следующих документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Указ Президента РФ от 21 июля 2020 года № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г № 678-р
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р;
- Государственная программа РФ «Развитие образования», утвержденная постановлением Правительства РФ от 26 декабря 2017 года № 1642 (ред. От 16.07.2020);
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16);
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Рабочая программа воспитания МАОУ ДО ДЮЦ им. Б.Г.Лесюка на 2022-2023 гг.

1.2. Приоритетные направления в организации воспитательной работы:

- духовно-нравственное направление;
- общекультурное направление;
- социальное направление;
- патриотическое направление;
- спортивно-оздоровительное направление.

Раздел №2 «Структура рабочей программы воспитания педагога дополнительного образования»

2.1. Характеристика объединения:

«Студия вокала «Аккорд»» - объединение художественной направленности.

Количество обучающихся объединения на 2022-2023 учебный год составляет 200 человек. Программа рассчитана на детей в возрасте от 5 до 17 лет, основной возраст обучающихся – 7-12 лет.

Формы работы – групповые и индивидуальные.

2.2. Цель, задачи и ожидаемый результат воспитательной работы

Современный российский национальный воспитательный идеал — высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее страны, укоренённый в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.

В соответствии с этим идеалом и нормативными правовыми актами Российской Федерации в сфере образования **цель воспитания** обучающихся в образовательной организации:

- развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства;

- формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Задачи воспитания обучающихся в образовательной организации:

- усвоение ими знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний);

- формирование и развитие личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие);

- приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний;

- достижение личностных результатов освоения образовательных программ.

Личностные результаты освоения, обучающимися образовательных программ включают осознание российской гражданской идентичности, сформированность ценностей самостоятельности и инициативы, готовность обучающихся к саморазвитию, самостоятельности и личностному самоопределению, наличие мотивации к целенаправленной социально

значимой деятельности, сформированность внутренней позиции личности как особого ценностного отношения к себе, окружающим людям и жизни в целом.

Воспитательная деятельность в образовательной организации планируется и осуществляется на основе аксиологического, антропологического, культурно-исторического, системно-деятельностного, личностно-ориентированного подходов и с учётом принципов воспитания: гуманистической направленности воспитания, совместной деятельности детей и взрослых, следования нравственному примеру, безопасной жизнедеятельности, инклюзивности, возрастосообразности.

Ожидаемые результаты воспитательной работы личности:

- мыслящей, способной найти выход из нестандартной ситуации, обладающей четко сформированными навыками учебной деятельности;
- творческой, обладающей широкими способностями, развитым интеллектом, стремящейся к преобразующей деятельности;
- духовной, стремящейся к познанию, поиску смысла жизни, цельности;
- гуманной, стремящейся к миру и гармонии с окружающим миром, милосердию, доброте, способной к состраданию и оказанию помощи;
- любящей свою малую и большую Родину;
- знающей и хранящей традиции;
- ведущей здоровый образ жизни;
- свободной, обладающей высоким уровнем самосознания, чувством собственного достоинства, верным выбором содержания жизнедеятельности.

Портрет выпускника МАОУ ДО ДЮЦ им.Б.Г. Лесюка:

- осознающий себя личностью, живущей в обществе, социально активный, осознающий глобальные проблемы современности, свою роль в их решении;
- носитель ценностей гражданского общества, осознающий свою сопричастность к судьбам Родины, уважающий ценности иных культур, конфессий и мировоззрений;
- креативный и критически мыслящий, мотивированный к познанию и творчеству, самообразованию на протяжении всей жизни;
- разделяющий ценности безопасного и здорового образа жизни и следующий им в своем поведении;
- уважающий других людей и умеющий сотрудничать с ними для достижения общего.

2.3. Работа с коллективом обучающихся:

- формирование практических умений по организации органов самоуправления этике и психологии общения, технологии социального и творческого проектирования;

- обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
- развитие творческого культурного, коммуникативного потенциала ребят в процессе участия в совместной общественно – полезной деятельности;
- содействие формированию активной гражданской позиции;
- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу.

2.4. Работа с родителями:

- организация системы индивидуальной и коллективной работы с родителями (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации, оценка родителями успехов детей);
- содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение в жизнедеятельность кружкового объединения (организация и проведение открытых занятий для родителей в течение года);
- оформление информационных уголков для родителей по вопросам воспитания детей.

Раздел №3 «Календарный план воспитательной работы объединения «Студия вокала «Аккорд»»

<i>№</i>	<i>Мероприятие</i>	<i>Задачи</i>	<i>Срок проведения</i>	<i>Примечание</i>
1.	Игра- путешествие «День осеннего равноденствия»	Воспитание у обучающихся чувства любви к Родине, русской традиционной культуре	Сентябрь	Фотоотчет с описанием
2.	Литературная гостиная «Чтение - учение» ко Всероссийскому дню чтения	Привитие обучающимся бережному отношению к книгам	Октябрь	Фотоотчет с описанием
3.	Концерт ко Дню учителя	Воспитывать уважительное, доброе отношение к учителям; - воспитывать умение приносить радость людям; - развитие	Октябрь	Фотоотчет с описанием

		творческих и актёрских способностей детей; - помочь детям и взрослым найти путь к сердцу друг друга, не терять душевный контакт и веру в близких людей.		
4.	Игра «День словаря и энциклопедии»	Воспитание креативного мышления детей при использовании словарей и энциклопедий	Ноябрь	Фотоотчет с описанием
5.	Литературно-музыкальная гостиная, посвященная Дню народного единства	Воспитывать чувство патриотизма, опираясь на героическую историю	Ноябрь	Фотоотчет с описанием
6.	Праздничный концерт ко Дню матери	Ознакомить обучающихся с истоками Международного праздника в честь матерей, формировать высоконравственные личностные качества, развивать артистические способности обучающихся, учить быть заботливыми, добрыми, нежными, ласковыми по отношению к близким.	Ноябрь	Фотоотчет с описанием
7.	Музыкальная игра к Международному дню инвалидов	Обращение внимания населения на проблемы лиц, утративших	Декабрь	Фотоотчет с описанием

	«Мы вместе»	трудоспособность, защита их прав, свобод и достоинства, возможность их участия в общественной жизни.		
8.	Игра-путешествие «Зимние радости»	Воспитание у обучающихся любви к спорту, играм на свежем воздухе	Декабрь	Фотоотчет с описанием
9.	Беседа-игра «150 лет со дня Рождения Д.Н. Ушакова, создателя «Толкового словаря Русского языка»»	Воспитание у обучающихся чувства гордости за земляков, выдающихся ученых	Январь	Фотоотчет с описанием
10.	Музыкальная гостиная «Песни Афгана»	Расширить представления детей об армии, о Вооружённых силах России, развивать связную речь, мышление, память воспитывать любовь к Родине, уважение к ее защитникам.	Февраль	Фототчет с описанием
11.	Концертная программа , посвященная Международному женскому дню	Формировать у детей чувства уважения и любви к женщине – матери; чувства ответственности, сопереживания	Март	Фототчет с описанием
12.	Игра-путешествие «День Космонавтики»	Напомнить и углубить знания об истории космонавтики, способствовать воспитанию уважения к людям, посвятившим свою	Апрель	Фототчет с описанием

		жизнь освоению космоса, развивать логическое мышление, память и внимание.		
13.	Праздничный концерт, посвященный Дню Победы	Воспитывать на примерах мужества и патриотизма любви к своей Родине; воспитывать гордость за свою Родину; воспитывать глубокое уважение к ветеранам Великой Отечественной Войны.	Май	Фототчет с описанием
«Работа с родителями»				
1.	Организационное родительское собрание	Знакомство родителей с целями и задачами обучения по данной программе, особенностями организации учебного процесса, режимом работы и учебным графиком	сентябрь	
2.	Индивидуальные консультации для родителей	Решение вопросов социального и педагогического характера	в течение учебного года	
3.	Открытые занятия для родителей	Знакомство родителей с промежуточными результатами работы объединения	декабрь, апрель	
4.	Итоговое родительское собрание	Подведение итогов работы объединения, знакомство с результатами аттестации обучающихся	май	
5.	Проведение бесед	Повышение уровня	май	

	по правилам поведения на дорогах, в общественных местах в летнее время, по правилам поведения у водоемов	конструктивного поведения обучающихся		
--	--	---------------------------------------	--	--

Список использованной литературы

Литература для педагога:

1. Воспитательный процесс: изучение эффективности: методические рекомендации/ под редакцией Е.Н. Степанова – М., 2016;
2. Каргина З.А. Практическое пособие для работы педагога дополнительного образования. – Изд. доп.- М.: Школьная Пресса, 2008;
3. Маленкова П.И. Теория и методика воспитания/ М., 2017;
4. Сластенин В.А. Методика воспитательной работы- изд.3-е-М, 2015.

Интернет-источники:

1. <https://videouroki.net/razrabotki/rabochaya-programma-po-vospitatelnoy-rabote.html>- рабочая программа по воспитательной работе
2. <https://infourok.ru/rabochaya-programma-vospitatelnoy-raboti-328614.html>- рабочая программа воспитательной работы

3. Список литературы

1. Азадовский, М.К. История русской фольклористики: учебник/ М.К. Азадовский. – Москва: Мысль, 1958. – 427 с.
2. Алексеева, О.И. Народная хореография как составная компонента музыкального фольклорного наследия / О.И. Алексеева. – Москва: Наука. Искусство. Культура, 2014. – 341с.
3. Алиев, Ю. Б. Пути формирования многоголосных навыков в детском хоре / Ю.Б. Алиев. – Москва: Композитор. 1965. – 132 с.
4. Алмазов, Е.И.О возрастных особенностях певческого голоса у
5. Аникин, В.П. Теория фольклора: Курс лекций / В.П. Аникин. - Москва: Книга, 1996. – 278 с.
6. Аникин, В.П. Фольклор как часть древнерусской культуры (некоторые первоочередные задачи изучения). Древняя Русь. Вопросы медиевистики /В.П. Аникин. – Москва: Современник, 2000. – 69 с.
7. Апраксина, О. А., Орлова, Н. Д. Выявление неверно поющих детей и методы занятий с ними / О.А. Апраксина, Н.Д. Орлова. Музыкальное воспитание в школе. — М., 1961.

8. Балабан, О.В. Импровизация как средство постижения народной музыкальной культуры. /О.В. Балабан. – Санкт-Петербург: Мир науки, культуры, образования, 2016. – 200 с.
9. Белова, Н.А. Музыкально-творческое развитие детей в учреждениях дополнительного образования/ Н.А. Белова. – Москва : МГПУ, 2009 – 134 с.
- 10.Бортникова И.И. Проектирование среды для развития музыкальной одарённости и интенсивная концертно-исполнительская практика / И.И. Бортникова // Образование и общество. – Орёл : ОАО Типография «Труд», - 2011. - №2 (67). - С. 113-116.
- 11.Данилюк, А.Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России/А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.И. Тишков. – Москва: Просвещение, 2009 – 26с.
- 12.дошкольников, школьников и молодежи / Е.И. Алмазов // Развитие детского голоса. – Москва, 2003, С. 18-27.
- 13.Коган, М. С. Музыка в мире искусств / М. Коган // Советская музыка. -1987 - №3.- С. 66-70.
- 14.Колесникова, И.А. Воспитание духовности и нравственности в эпоху глобальных перемен./ И.А. Колесникова. – Санкт-Петербург: Издатель, 2008. – 74 с.
- 15.Никольская, Е.П. Искусство, радующее глаз и освежающее душу. Искусство в школе / Е.П. Никольская. Москва: УчительПро, 2008. – 62 с.
- 16.Огороднов, Д.Е. Методика комплексного музыкально-певческого воспитания и программа как методика воспитания вокально-речевой и эмоционально-двигательной культуры / Д.Е. Огороднов. – Москва, -1994 – 208 с.
- 17.Прохорова, Н.В. Современные подходы к содержанию дополнительного образования детей / Н.В. Прохорова – URL: <https://infourok.ru/sovremennye-podhody-k-soderzhaniyu-dopolnitelnogo-obrazovaniya-detej-4061457.html> (дата обращения: 12.08.2022).
- 18.Харичева, Д.В.Формирование творческой самостоятельности подростков в учреждениях дополнительного образования средствами эстрадного пения: автореф. дис.... канд. пед. наук: / Д.В. Харичева ;Москва, 2007 - 18 с.
- 19.Цыпин, Г.М. Музыкально-исполнительское искусство : теория и практика / Г.М. Цыпин. – Санкт –Петербург : Алетейя, 2001.- 320 с.
- 20.Шамина, Л.В Специфика учебно-воспитательной работы в фольклорных певческих коллективах. Методическое пособие / Л.В. Шамина. – Москва: Просвещение, 1984. – 238 с.
- 21.Шевчук, Л.Э. Основные направления и способы развития детского

музыкального творчества с позиции педагогической науки/Л.Э. Шевчук, А.А. Монахова – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osnovnye-napravleniya-i-sposoby-razvitiya-detskogo-muzykalnogo-tvorchestva-s-pozitsii-pedagogicheskoy-nauki> (дата обращения: 22.08.2022).

Список рекомендованной литературы для обучающихся

1. Белованова, М.М. Музыкальный учебник для детей : М.М. Белованова. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2010. – 234 с.
2. Дабаева, И.П., Твердохлебова, О.В. Музыкальный энциклопедический словарь: И.П. Дабаева, О.В. Твердохлебова. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2010. – 134 с.
3. Елисеева-Шмидт Э. Энциклопедия хорового искусства. – Э.Елисеева-Шмидт. – Москва: Добросвет, КДУ, 2011. – 234 с.
4. Жабинский К. Энциклопедический музыкальный словарь. – К.Жабинский. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2009. – 129 с.
5. Комарова И. Музыканты и композиторы. Краткий биографический словарь. – И.Комарова. – Москва: Рипол Классик, 1999. – 329 с.
6. Крылатова М. Мои первые нотки. – М. Крылатова – Санкт-Петербург: Композитор, 2006. – 180 с.
7. Лидина Т.Б. Я умею петь. – Т.Б. Лидина. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2000. – 200 с.
8. Прозорова А.Н. Первые шаги в мире музыки. – А.Н. Прозорова: Москва: Терра, 2005. – 210 с.
9. Римко О.Д. Первое музыкальное путешествие. – О.Д.Римко - Москва: Белый город, 2011. – 187 с.
10. Сафронова О.Л. Распевки. Хрестоматия для вокалистов. – О.Л. Сафонова. – Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2014. – 350 с.
11. Хамель П. Через музыку к себе. Как мы познаем и воспринимаем музыку. – П. Хамель. – Москва: Классика-XXI, 2007. – 250 с.
12. Шалаева Г. Музыка. – Г.Шалаева . – Москва: АСТ, 2009. – 200 с.

Нотные сборники

1. Куприянова Л.Л. Серия «Фольклор в школе» Вып. 1-3. М., типография ВХО, 1991-1993.
2. Мазнина Э.В. Музыкальная шкатулка М., типография ВХО, 1995
3. Музыкально-певческий фольклор: программы обучения, сценарии, опыт: сб. материалов [Ноты]: / сост. А.С. Каргин, - Москва: ГРЦРФ, 2012. — 384 с.
4. Напевы Липецкого края [Ноты]: сборник народных песен/ сост.

Липецкое областное училище искусств им. К.Н. Игумнова, - Липецк: ОЦКиНТ, 2004 с. – 130с.

5. Щуров В.М. «Белгородское Приосколье: сборник песен южно-российского региона / Вып.№. – Песни над Тихой Сосной: песни села Подсереднее Алексеевского района Белгородской области. – Белгород: издание БГЦНТ, 2005. – 124 стр. с нот».

6. Новогодние поздравительные песни Рязанской области [Ноты]: Из коллекции фольклориста/ сост. Н.Н. Гилярова, - Москва: Советский композитор, 1985 г. – 45 с.

7. Русские народные песни записанные в Ленинградской области [Ноты]: /сост. В.Кравчинская, П.Ширяева, - Ленинград: Советский композитор, 1950 г. – 154с.

8. Русские народные песни Липецкой области [Ноты]: методическое пособие для музыкальных учебных заведений/ сост. И. Л. Егорова, - Саратов: Аквариус, 2007 – 78с.

9. Сысоева Г.Я. «Ходил Ваня по лужочку», Воронеж, Воронежская государственная академия искусств, кафедра музыкальной фольклористики, 2000.

10.Цветочек мой лазоревый [Ноты]: Народные песни Воронежской области/ сост. Г. Я. Сысоева, - Воронеж: ВГАИ, 2009 – 65с.

11.Частушки [Ноты]: Учебно-методическое пособие для изучения частушек и наигрышей/ сост. Л.А. Астафьева, - Москва: Современник, 1987 – 499с.

Примерный репертуарный план

Игровые песни:

1. Разноцветная скакалка. Муз. В. Вилинчук, сл. Г. Виеру (перевод с молдавского Р. Ольшевского).
2. Веселый праздник. Муз. А. Мартынова, сл. Л. Устиновой.
3. Бабушка и пират. Муз. О. Юдахиной, сл. Э. Успенского.
4. Бутерброд. Муз. Н. Пескова, сл. К. Чуковского.
5. Песенка о мальчике и веселом гноме. Муз. В. Шибаета, сл. Н. Старостина.
6. Ежик. Муз. Д. Гершфельда, сл. В. Осеевой (переложение для двухголосного хора Ю. Алиева).
7. Тигр вышел погулять. Муз. В. Чичкова, сл. Э. Успенского.
8. Свистулька. Муз. О. Егоровой, сл. М. Репина.
9. Самая счастливая. Муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева.
10. Песня о волшебниках. Муз. Г. Гладкова, сл. В. Лугового.
11. Точка, точка, запятая... Муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Михайлова.
12. Елка. Муз. О. Хромушина, сл. К. Чуковского.

13. Если б капли не дружили. Муз. О. Хромушина, сл. М. Садовского.
14. Песня про репку. Муз. М. Протасова, сл. В. Степанова.
15. Танцуйте сидя. Муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского.
16. Заводные игрушки. Муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина (из телефильма «Приключения Электроника»).
17. Я хочу узнать. Муз. Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковского.
18. Здравствуй, детство. Муз. И. Космачева, сл. М. Яснова (из мультфильма «Чучело-мяучело»).
19. Смешной человечек. Муз. А. Журбина, сл. П. Синявского.
20. Небылицы. Муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина.
21. Оркестр чудаков. Муз. Ю. Тугаринова, сл. Е. Измайловой.
22. Бьют там-тамы (африканский танец). Муз. Г. Струве, сл. А. Барто.
23. Самовар. Муз. А. Пинегина, сл. А. Усачева.
24. Семь веселых нот. Муз. А. Кудряшова, сл. С. Смирнова.
25. Любим мы бродить по лужам. Муз. А. Кудряшова, сл. С. Смирнова.
26. Почему сороконожки опоздали на урок. Муз. М. Славкина, сл. В. Орлова.
27. Как у бабушки Арины. Муз. В. Римши, сл. народные.
28. На Горизонтских островах. Муз. А. Кудряшова, сл. Б. Заходера.
29. Муха в бане. Муз. Г. Гладкова, сл. К. Чуковского.
30. Мальчишки-девчонки. Муз. Б. Гецелева, сл. С. Маршака.
31. Божья коровка. Муз. и сл. Н. Шуть.
32. Вы не прячьтесь, музыканты. Польская народная песня. Обр. В. Спиряева, русский текст В. Сибирского.
33. Хорошо, что есть каникулы. Муз. Д. Львова-Компанейца, сл. С. Богомазова.
34. Улитка. Муз. И. Хрисаниди, сл. И. Пивоваровой.
35. Семь дорожек. Муз. В. Шаинского, сл. М. Танича.
36. Кораблик. Муз. и сл. Е. Поддубной.

Патриотические песни:

37. Поклонитесь, внуки, вашим дедам. Муз. Л. Ингоря, сл. П. Попатенко.
38. Войну остановите! Муз. Т. Попатенко, сл. И. Черницкой.
39. Трубачи Первой Конной. Муз. Г. Крылова, сл. П. Синявского.
40. Взрослые, гляньте! Муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.
41. Танк-герой. Муз. В. Серебрянникова, сл. И. Бардина.
42. Стелется по бережку. Муз. Г. Струве, сл. О. Богданова.
43. Нет террору, нет войне. Муз. А. Кудряшова, сл. И. Яворовской.
44. Старая фотография. Муз. Е. Рушанского, сл. Р. Казаковой.
45. Ветеранам. Муз. Г. Шайдулова, сл. В. Степанова.
46. Солдаты минувшей войны. Муз. Б. Фиготина, сл. Л. Чикина.

47. Несовместимы дети и война. Муз. О. Хромушина, сл. М. Садовского.
48. Мой конь вороной. Муз. Е. Крылатова, сл. И. Вознесенского.
49. Дорогою героев. Муз. Я. Дубравина, сл. В. Сулова.
50. Отцовская слава. Муз. Г. Струве, сл. К. Ибряева.
51. Брестский трубач. Муз. В. Рубина, сл. Б. Дубровина.
52. Солдатская песня. Муз. Ю. Чичкова, сл. П. Синявского.
53. Рисуют дети войну (Эхо войны). Муз.и сл. Е. Поддубной.

Лирические песни:

54. Колыбельная. Муз. О. Хромушина, сл. А. Домнина (из музыки к кинофильму «Золотая рыбка»)
55. Родные просторы. Муз. Я. Дубравина, сл. В. Сулова (из вокального цикла для детского хора в сопровождении фортепиано).
56. Прекрасная планета. Муз. А. Брицына, сл. А. Лядова.
57. Мир. Муз. С. Баневича, сл. Т. Калининой (из спектакля «Земля детей».)
58. Дарите музыку. Муз. Е. Сокольской, сл. В. Степанова.
59. Прощальная концертная. Муз. С. Ведерникова, сл. Ю. Богачева.
60. Рождественская песня. Муз. Е. Зарицкой, сл. И. Шевчука.
61. Что мы Родиной зовем. Муз. Г. Струве, сл. В. Степанова.
62. Земля полна чудес. Муз. Е. Зарицкой, сл. М. Пляцковского.
63. Две шапки. Муз. С. Плешака, сл. О. Сердобольского.
64. Christmas is a time to love. Муз.и сл. Э. и Д.К. Реттино.
65. Милая мама. Муз.и сл. С. Смирнова.
66. Мама. Муз.и сл. С. Смирнова.
67. Милая мама. Муз. В. Боброва, сл. Т. Васенцевой.
68. Мы свечи зажжем. Муз. С. Ведерникова, сл. И. Денисовой.
69. Песенка о прекрасных вещах (из к/ф-мюзикла «Звуки музыки»). Муз. Р. Роджерса, сл. О. Хаммерстайна, рус. текст М. Подберезского.
70. Семицветная дорога. Муз. И. Кадомцева, сл. П. Синявского.
71. Под Рождество. Муз. И. Кошминой, сл. П. Морозова.

Песни о дружбе и школе:

72. Парус дружбы. Муз. А. Журбина, сл. П. Синявского.
73. Песенка о солнышке, радуге и радости. Муз. И. Кадомцева, сл. Р. Копф.
74. Рисунки на асфальте. Муз. Е. Крылатова, сл. Я. Халецкого.
75. Мир похож на цветной луг. Муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского (из мультфильма «Однажды утром».)
76. Наш веселый экипаж. Муз. Ю. Чичкова, сл. П. Синявского.
77. Дружбою цветет земля. Муз. С. Мелика, сл. З. Ямпольского.
78. Учитесь держаться в седле. Муз. Г. Струве, сл. В. Орлова.
79. Давайте дружить. Муз. Е. Ботярова, сл. М. Пляцковского.

80. Школьная тропинка. Муз. А. Кудряшова, сл. И. Яворовской.
81. Что такое школа. Муз. и сл. О. Бражниковой.
82. Дружба – это здорово. Муз. А. Кудряшова, сл. И. Яворовской.
83. Учителю. Муз. А. Кудряшова, сл. С. Смирнова.
84. Радуга школьного детства. Муз. А. Муравлева, сл. М. Пляцковского.
85. Дерево дружбы. Муз. А. Пахмутовой, сл. Н. Добронравова.
86. Мир – это детство. Муз. А. Муратова, сл. Вл. Данько.
87. Сколько у ромашки лепестков? Муз. М. Минкова, сл. В. Данько.
88. Парус дружбы. Муз. А. Журбина, сл. П. Синявского.

Фольклорные песни:

89. Было у матушки 12 дочерей
90. Ой, чай, ты мой, чай
91. Я не в три косы косила
92. Ай, все кумушки, домой
93. Ой, ниточка тоненькая
94. В лужках девки
95. У меня квашня
96. Сенюшка, Семёнушка
97. Чубарвиною, шавелю да кавелю
98. Во поле орешина
99. У нашей у Дуни
100. Земляничка-ягодка

Диагностика развития певческих навыков обучающихся

Дата диагностирования: _____

№ п/п	Ф.И.ребенка	Певческий диапазон	Сила звука	Особенности тембра	Задержка дыхания на вдохе (звуковая проба «М»)	Задержка дыхания на вдохе (гипоксическая проба)	Точность интонирования	Звуковысотный слух	Уровень

_____ -Высокий уровень овладения вокально-хоровыми навыками.

_____ -Средний уровень овладения вокально-хоровыми навыками.

_____ -Низкий уровень овладения вокально-хоровыми навыками.

Критерии диагностики уровня развития певческих навыков обучающихся

№ п/п	Критерии	Показатели	Уровень		
			Низкий	Средний	Высокий
1.	Особенности голоса	Сила звука	Голос слабый	Голос не очень сильный, но ребенок может петь непродолжительное время достаточно громко	Голос сильный
2.		Особенности тембра	В голосе слышен хрип или сип. Голос тусклый, невыразительный	Нет ярко выраженного тембра. Но старается петь выразительно.	Голос звонкий, яркий
3.		Певческий диапазон	Диапазон в пределах 2-3 звуков	Диапазон в пределах возрастной нормы (ре-си)	Широкий диапазон по сравнению с нормой
4.	Развитие дыхания	Продолжительность дыхания (звуковая проба «М»)	Менее 15 сек	15-17 сек	Более 17 сек
5.		Задержка дыхания на вдохе (гипоксическая проба)	Менее 16 сек	16-18 сек	Более 18 сек

6.	Развитие звуковысотного слуха	Музыкально-слуховые представления	Пение знакомой мелодии с поддержкой голоса педагога. Неумение пропеть незнакомую попевку с сопровождением после многократного ее повторения	Пение знакомой мелодии с сопровождением при незначительной поддержке педагога. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 3-4 прослушиваний.	Пение знакомой мелодии с сопровождением самостоятельно. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 1-2 прослушиваний
7.		Точность интонирования	Интонирование мелодии голосом как таковое отсутствует вообще и ребенок воспроизводит только слова песни в ее ритме или интонирует 1-2 звука.	Ребенок интонирует общее направление движения мелодии. Возможно чистое интонирование 2-3 звуков.	Чистое пение отдельных фрагментов мелодии на фоне общего направления движения мелодии.
8.		Звуковысотный слух	Не различает звуки по высоте.	Различение звуков по высоте в пределах октавы и септимы.	Различение звуков по высоте в пределах сексты и квинты

Низкий уровень – 1 балл

Средний уровень – 2 балла

Высокий уровень – 3 балла

При определении общего уровня развития и овладения вокально-хоровыми навыками все баллы суммируются.

Набранные ребенком баллы:

- 14-22 – низкий уровень
- 23-33 – средний уровень
- 34-44 – высокий уровень.

30 скороговорок для отработки «трудных» звуков

От топота копыт пыль по полю летит.

Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка белая губа была тупа.

Купи кипу пик, пик кипу купи! Купи кипу пуха, кипу пуха купи!

Забыл Панкрат Кондратов домкрат, а Панкрату без домкрата не поднять
на тракте трактор. И ждёт на тракте трактор домкрат.

Хвалю халву.

У Феофана Митрофаныча три сына – Феофанычи.

Фараонов фаворит на сапфир сменил нефрит.

Рододендроны из дендрария даны родителями.

Сидел тетерев на дереве, а тетёрка с тетеревятами на ветке.

Брит Клим брат, брит Глеб брат, брат Игнат бородач.

Хохлатые хохотушки хохотом хохотали.

Около кола колокола, около ворот коловорот.

Карл клал лук на ларь. Клара крала лук с ларя.

На дворе трава, на траве дрова – раз дрова, два дрова, три дрова. Не руби
дрова на траве двора.

На дворе дрова, за двором дрова, дрова вширь двора, не вместит двор
дров, надо дрова выдворить на дровяной двор.

Тридцать три корабля лавировали, лавировали, лавировали, лавировали да
не вылавировали.

«Расскажите про покупки». – «Про какие про покупки?» – «Про покупки,
про покупки, про покупочки свои».

Король-орёл.

Полили ли лилию? Видели ли Лидию? Полили лилию, видели Лидию.

Краб крабу сделал грабли. Подал грабли крабу краб: грабь граблями
гравий, краб!

Везёт Сенька Саньку с Сонькой на санках. Санки скок, Сеньку с ног,
Саньку в бок, Соньку в лоб, все в сугроб.

Из кузова в кузов шла перегрузка арбузов. В грозу в грязи от груза арбузов развалился кузов.

Чешуйки у щучки, щетинки у чушки.

Два щенка щека к щеке щиплют щётку в уголке.

Даже шею, даже уши ты испачкал в чёрной туши. Становись скорей под душ, смой с ушей под душем тушь! Смой и с шеи тушь под душем. После душа вытрись суше. Шею суше, суше уши, и не пачкай больше уши!

Поезд мчится, скрежеща: ж, ч, ш, щ, ж, ч, ш, щ.

Вы малину мыли ли? Мыли, но не мылили!

Однажды был случай в далёком Макао: макака коалу в какао макала, коала лениво какао лакала, макака макала, коала икала.

Ехал грека через реку, видит грека – в реке рак, сунул грека руку в реку, рак за руку греку цап!

Скороговорун скороговорил скоровыговаривал, что всех скороговорок не перескороговоришь, не перевыскороговоришь, но, заскороговорившись, выскороговорил, что все скороговорки перескороговоришь, да не перевыскороговоришь.

Вокальные упражнения (распевки)

Вокальные упражнения (распевки) - самые простые упражнения, которые соответствуют следующим критериям:

- мелодия небольшого диапазона, охватывающая 3-5 соседних звука (или, как говорят музыканты, 3-5 ступеней, диапазон терция-квинта);
- мелодия движется поступенно, т. е. без скачков, сверху вниз.

Пойте упражнения в медленном темпе. Одну и ту же мелодию Вы можете исполнять на разные гласные, на разные слоги, на разные слова.

Рекомендую следующие упражнения:

Упражнение 1. Пение с закрытым ртом.

Иногда это упражнение называют —пение на согласный —М||, —мычание||, но все - таки лучше назвать его —пение с закрытым ртом||, тогда возникают правильные ассоциации.

Губы должны быть сомкнуты, зубы разомкнуты, во рту большой объем. Сделайте вдох через нос и пойте.

Следите, чтобы звук шел широко и свободно. В нем не должно быть звона, резкости и гнусавости. Исполняйте это упражнение только на самых удобных для Вас звуках.

Обратите внимание на свои ощущения. Где Вы чувствуете вибрацию звука?

Упражнение 2. Мелодия в поступенном нисходящем движении, охватывающая три соседних звука.

Пойте это упражнение на гласный звук —ю, на слоги —лю-лю-лю, —ма-а-а.

Следите, чтобы гласный —А исполнялся округло как —О. То есть, пойте —ма-а-а, а думайте в это время —мо-о-о.

Упражнение 3. Мелодия на трех соседних звуках.

Исполняйте упражнение на слог —лю.

Упражнение 4. Мелодия в нисходящем движении. Пять соседних звуков.

Пойте упражнения на слоги —лю, —уа, —май.

Распевание (развитие голоса, как в верхний диапазон, так и в нижний)

Не забываем о правильном дыхании: набрали полный живот воздуха, втянули его, грудь поднялась, и только тогда выдыхаем. Иначе – напрасные потуги.

А) С закрытым ртом начиная с Ля мажора первой октавы поём такую комбинацию: До# - Си - До# - Си - Ля. Поём только мажор, выбирая лады на

белых клавишах. Вверх и вниз до тех нот, которые «тянем». Не напрягать сильно связки.

Б) Поём по нотам: Ля – До# – Ми – До# – Ля. Вверх по ладам все ноты пропеваем со звуком «А», вниз со звуком «У», дойдя до Ля, с которой начинали – «О» и далее вниз, на сколько возможно.

В) Поём по нотам: Ля – Си – До# – Ре – Ми – Ре – До# – Си – Ля. Со звуками: вверх «Ми-и-и-и» (до ноты Ми) - вниз А-А-А-А-А. Когда сначала завываем, а потом выталкиваем воздух, будто насмехаясь. Чтобы дёргался живот и пресс.

Г) То же самое, только со звуком «Ля». Челюсть открыта и неподвижна. Активен только язык. Дыхание через нос.

Д) Поём по нотам: Ми - До# - Ля («Я пою») – Ми – Ре - До# - Си – Ля («Хорошо пою»)

Е) Поём скороговорку. Стараться на одном дыхании спеть хотя бы 2 ноты. Ноты: Ля - До# - Ми – Ля. Слова: «Бык тупогуб тупогубенький бычок. У быка бела губа была тупа». Эти слова пропеваем на каждой указанной ноте. Ля мажор, До мажор, Ми мажор.

З) Пропеваем гамму со звуком «А», от Ля до Ля. И так продвигаемся вверх по ладам.

Распевание голоса в народной манере.

1. Установка певческого дыхания:

- короткий вдох носом в живот (диафрагму) и резкий выдох ртом. Через 10-12 повторение долгий выдох на звуке «с»;
- 2 коротких вдоха носом в живот (диафрагму) и 2 резких выдоха ртом. Через 10-12 повторение долгий выдох на звуке «с».

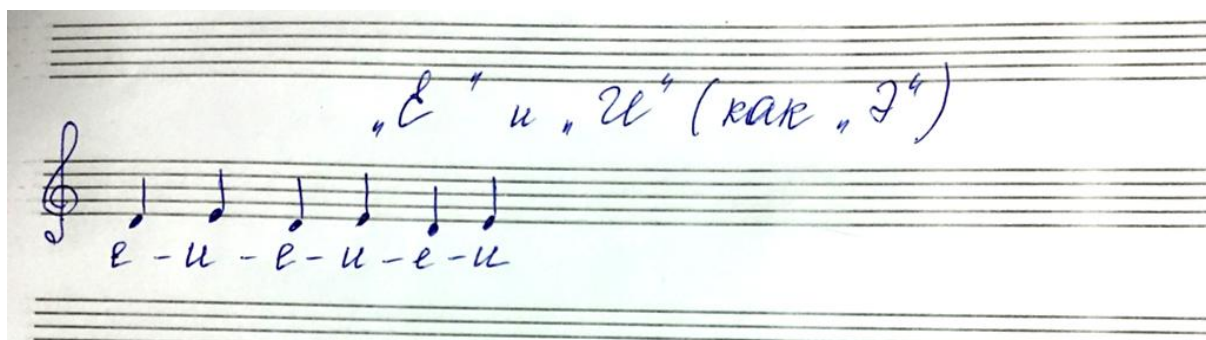
2. Разогрев связок: губы сомкнуты, произносить звук «м» на разной звуковой высоте (двигаться по полутонам). Включение грудного и головного резонаторов, правильное формирование «точки звучания» и направления звука.

3. Формирование звуковой позиции на разные гласные.

Упражнение «Е» и «И»

Звуки «е» и «и» пропевать, соединяя их между собой в позиции «э».

(После того как на одной звуковой высоте получилось достичь правильного звучания, можно двигаться по полутонам вверх и вниз)



4. Укрепление диафрагмальной мышцы, «опоры» дыхания.

Упражнение «Я-я-я...»

На одной звуковой высоте пропевать staccato звуки «я-я-я» (далее «е-е-е» и «ё-ё-ё»). Поднимаясь по полутонам вверх и изменяя звуки на «е» и «ё». Когда достигнута максимальная звуковая высота для певца нужно также спускаться по полутонам вниз.



5. Работы с грудным резонатором.

Упражнение «Аде(э), аде(э)»

На одном звуке пропевать соединяя каждый слог «Аде(э), аде(э), аде(э)» с протяжным звуком «е», но «е» в позиции «э». Затем спускаться по полутонам вниз до предельного низкого звучащего в грудном регистре звука певца.

6. Выравнивание регистров (головного и грудного).

Упражнение «Квинта» (развитие диапазона)

Скачок на квинту вверх с соединением нижнего и верхнего звука.

Скачок на квинту вниз с соединением верхнего и нижнего звука

7. Мелодическая линия.

Упражнение «Долина»

Пропеть на опоре, ведя мелодическую линию» музыкальную фразу «Долина, долиныка», используя приемы из распевок («е», «и», «ы» в позиции «э»).

Упражнение может так же расходиться по полутонам вверх и вниз.