

**Содержание**

1. Пояснительная записка

2. Календарный учебный график

3. Учебный план

4. Содержание программы

5. Оценочные и методические материалы (методические обеспечение программы)

6. Список литературы

Рабочая программа

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и эстетического воспитания ребенка, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

**Концептуальные особенности программы:**

Известно, что изобразительная деятельность – это деятельность специфическая для детей, позволяющая им передавать свои впечатления от окружающего мира и выражать свое отношение к изображаемому. Ребенок в процессе рисования испытывает разные чувства – радуется созданному им произведению, огорчается, если что-то не получается, стремится преодолеть трудности. С целью повышения эстетического воспитания обучающихся вводится деятельность творческого объединения «Талантики», рассчитанная на один год обучения.

Дополнительная (общеразвивающая) общеобразовательная программа «Талантики» разработана согласно требованиям Локального акта «Положение о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных (общеразвивающих) образовательных программ в МАОУ ДО ДЮЦ им. Б.Г. Лесюка (Приказ от 31.08.2021 №129).

**Новизна программы.**

 Отличительные особенности программы «Талантики» заключаются в том, что на занятиях большое внимание уделяется обучению детей нетрадиционной технике рисования, используются разные виды технологий изобразительной деятельности, а также применяются здоровьесберегающие технологии. Все это содействует развитию у детей творческих способностей и их внутреннему обогащению.

**Цель:** развитие художественно - творческих способностей детей 6-12 лет.

 **Актуальность программы** «Талантики» заключается в том, что в процессе ее реализации раскрываются и развиваются индивидуальные художественные способности, которые в той или иной мере свойственны всем детям. Поэтому необходимо максимально использовать их тягу к открытиям для развития творческих способностей в изобразительной деятельности, эмоциональность, непосредственность, умение удивляться всему новому и неожиданному.

Именно в младшем школьном возрасте каждый ребенок представляет собой маленького исследователя, с радостью и удивлением открывающего для себя незнакомый и удивительный окружающий мир. Чем разнообразнее детская деятельность, тем успешнее идет разностороннее развитие ребенка, реализуются его потенциальные возможности и первые проявления творчества. Вот почему одним из наиболее близких и доступных видов работы с детьми в объединении «Талантики» является изобразительная, художественно-продуктивная деятельность, создающая условия для вовлечения обучающихся в собственное творчество, в процессе которого создается что-то красивое, необычное.

**Задачи:**

Обучающие:

- учить способам нетрадиционной техники рисования, последовательно знакомить с различными видами изобразительной деятельности;

 - знакомить с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;

- формировать навыки работы с различными изобразительными материалами.

Развивающие :

- развивать творчество и фантазию, наблюдательность и воображение, ассоциативное мышление и любознательность;

- развивать мелкую моторику рук;

- развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

Воспитательные:

- воспитывать способность видеть мир глазами художников, замечать и творить красоту.

- воспитывать положительное отношение ребенка к сотрудничеству с взрослым, с детьми, к собственной деятельности, ее результату.

 **Ожидаемые результаты**

Главным ожидаемым результатом обучения должно стать развитие у детей интереса к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству.

При этом у обучающихся формируются следующие основные умения, знания и навыки:

Личностные результаты

- устойчивый интерес, мотивация к занятиям изобразительным искусством;

- усидчивость, дисциплинированность;

- самостоятельность и личная ответственность за свои поступки, на основе представлений о нравственных нормах;

 - умение уважать свой труд и труд своих сверстников.

Метапредметные результаты

- овладение способностью принимать цели и задачи учебной деятельности;

− освоение способами решения проблем творческого и поискового характера;

− умение определять наиболее эффективные способы достижения результата;

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей;

− умения слушать собеседника и вести диалог, осуществлять совместную деятельность.

Предметные результаты

- формирование первоначальных представлений о роли изобразительного

искусства в жизни человека;

 - формирование основ художественной культуры, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, художественном конструировании);

- развитие способности к созданию на доступном уровне сложности выразительного художественного образа.

**Программа «Талантики»** рассчитана на один год обучения и ориентирована на детей в возрасте от 6 - 12 лет с различным уровнем подготовки и психологических особенностей. Учебный плансоздается из расчета 108 часов в год (3 часа занятий в неделю).

 **Срок реализации программы:** 1 год

**Условия реализации программы.**

Обучаться по данной программе могут все желающие дети 6-12 лет.  Всего в объединении 2 группы детей первого года обучения.

**Форма проведения занятия:** комбинированная (индивидуальная и групповая, самостоятельная и практическая работа).

1. **КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

Продолжительность учебного года – 36 учебных недель (9 месяцев)

Начало учебного года – 1 сентября текущего учебного года

Окончание учебного года – 31 мая текущего учебного года

Комплектование группы – с 01 по 15 сентября текущего учебного года

Продолжительность академического часа занятий – 45 минут

Продолжительность перерывов между занятиями (для проветривания помещений и отдыха обучающихся) – 10 минут

Режим работы объединения в течение учебного года:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Название объединения | Длительность занятия | Кол-во занятий в неделю | Кол-во занятий в год | Кол-во часов в неделю | Кол-во часов в год |
| «Талантики» | 1 акад. часпо 45 минут | 1 | 36 | 3 | 108 |

Режим работы объединения в период осенних, зимних и весенних каникул – согласно утвержденному расписанию на учебный год

Сроки диагностики уровня освоения программного материала – декабрь-январь, апрель-май

Каникулы – согласно срокам каникул, установленным в учреждениях, на базе которых работают объединении.

1. **УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Наименование тем | Количество часов |
| всего | теория | практика |
| **1** | **Введение в программу.** |
| 1.11.2 | Знакомство с программой. Правила техники безопасности вклассе. | 3 | 1 | 2 |
| **2** |  **Живопись** |
| 2.1 | Изображение плоскихпредметов | 3 | 1 | 2 |
| 2.2 | Передача объемности. Светотеневаямоделировка формы | 3 | 1 | 2 |
| 2.3 | Цвет предметный и обусловленный.Понятие о составе сложных цветов путем смешивания. | 3 | 1 | 2 |
| 2.4 | Складки в живописи | 3 | 1 | 2 |
| 2.5 | Фактура в живописи | 3 | 1 | 2 |
| 2.6 | Понятие «среда». Загадки цветовыхрефлексов | 3 | 1 | 2 |
| 2.7 | Контраст цвета. Понятие контраста инюанса | 3 | 1 | 2 |
| **3** | **Рисунок** |
| 3.1 | Линейная композиция (пейзаж, город и. т.д.) Повторение понятия«линия» | 3 | 1 | 2 |
| 3.2 | Графическая композиция. СозданиеВыразительной композиции, используявозможности графики. | 3 | 1 | 2 |
| 3.3 | Сочетание линии и пятна. | 3 | 1 | 2 |
| 3.4 | Форма. Понятие перспектива. | 3 | 1 | 2 |
| 3.5 | Контраст форм | 3 | 1 | 2 |
| 3.6 | Пропорции. Этюд портрета человека | 6 | 2 | 4 |
| 3.7 | Построение предмета от осевой линии | 3 | 1 | 2 |
| 3.8 | Рисование с натуры и по памяти. Этюд фигуры человека | 3 | 1 | 2 |
| **4** | **Декоративное рисование.** |
| 4.1 | Симметрия в композиции. Статическая композиция. «Абстракция». | 3 | 1 | 2 |
| 4.2 | Стилизация. Стилизация растительных форм. | 3 | 1 | 2 |
| 4.3 | Буквица.Декоративные узоры. | 3 | 1 | 2 |
| 4.4 | Декоративный натюрморт. | 3 | 1 | 2 |
| 4.5 | Исторический жанр. Композиционная организация картиннойплоскости. | 3 | 1 | 2 |
| **5** | **Пейзаж** |
| 5.1 | Воздушная перспектива.Тональность | 6 | 2 | 4 |
| 5.2 | Передача плановости в пейзаже. Влияниелинии горизонта | 3 | 1 | 2 |
| 5.3 | Времена года | 3 | 1 | 2 |
| **6** | **Выразительные средства графических материалов** |
| 6.1 | Цветные карандаши. Особенности моделирования светотенью формы предметов разныхфактур. | 3 | 1 | 2 |
| 6.2 | Гелиевые ручки,фломастеры | 3 | 1 | 2 |
| 6.3 | Восковые мелки. Декоративнаякомпозиция. | 3 | 1 | 2 |
| 6.4 | Уголь. Живописный рисунок. Фактура иматериальность. | 3 | 1 | 2 |
| **7** | **Композиция** |
| 7.1 | Знакомство с основными законами иправилами композиции | 3 | 1 | 2 |
| 7.2 | Композиционный центр. Цветовыеконтрасты | 3 | 1 | 2 |
| 7.3 | Ритм в декоративной композиции. Ритм как средство композиционногостроя | 3 | 1 | 2 |
| **8** | **Закрепление пройденного материала** |
| 8.1 | Натюрморт с натуры(графика) | 3 | 1 | 2 |
| 8.2 | Натюрморт с натуры(живопись) | 3 | 1 | 2 |
| 8.3 | Композиция на свободную тему – техника исполнения по выбору обучающихся. | 3 | 1 | 2 |
| **ИТОГО за период обучения** | **108** | **36** | **72** |

1. **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**Раздел 1. Введение в программу.**

***Тема 1.1. Знакомство с программой.***

Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом. Основные формы работы.

***Тема 1.2. Правила техники безопасности в классе.***

Техника безопасности в классе. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

**Раздел 2. Живопись**

Живопись как язык цвета. Цветоведение.

***Тема 2.1. Изображение плоских предметов (3 часа).***

Беседа о современном искусстве, направлениях, стилях. Продолжать осваивать технику работы акварелью, используя основные свойства: прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью, правильно держать кисть, набирать на кисть достаточное количество краски. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливание цвета в цвет). Выполнить декоративный плоский натюрморт, используя приемы вливания цвета в цвет, сырым по сырому, заливка.

Знакомство с творчеством художников работающих в этой технике. Практическая работа: Примерные задания-упражнения: «Осенние листья»,

«Ковер осени». Формат А3. Материал – акварель.

***Тема 2.2. Передача объемности. Светотеневая моделировка формы.***

Изучение ахроматических и хроматических цветов, их свойств. Понятие контраста. Монохром. Гризайль: изучение техники. Передача тональности предметов, определение характера освещения.

Изменение тона предметов в зависимости от направления освещения и передача объема предметов градациями светотени, используя метод а-ля прима и лессировки.

Практическая работа: Примерные задания: «Этюд с гипсовым цилиндром и белым яблоком (муляж)».

Материалы: акварель. Формат А3.

 ***Тема 2.3. Цвет предметный и обусловленный. Понятие о составе сложных цветов путем смешивания.***

Зрительное восприятие цвета. Составление цветов путем смешения Богатство красок осени. Использование возможностей акварели. Изучение техники работы акварелью по-сырому с добавлением свечки. Передача характера цветового тона, локального цвета фруктов, решение собственной и падающей тени, рефлекса.

Практическая работа: Примерные задания: этюд «Фруктовый фейерверк» на нейтральном фоне. Формат А3. Материалы: акварель, восковая свечка.

***Тема 2.4. Складки в живописи.***

Анализ формообразования складок, выявление цельности цветовых и тональных отношений натюрморта. Изображение тоном формы складок в пространстве, подчиняя их.

Практическая работа: Примерные задания: «Натюрморт из 2-х предметов с введением простых складок». Формат А3. Материал: акварель или гуашь.

Самостоятельная работа: тоновая растяжка.

 ***Тема 2.5. Фактурная живопись.***

Знакомство с новыми техниками и приемами получения фактуры. Использование возможности бумаги сминаться для получения множества заломов и фактуры кракелюров, выполнение на фактуре этюда а-ля прима.

*Практическое занятие*. Примерные задания: этюд в технике «кракле» на мятой бумаге «Домашний цветок». Формат А3. Материал: акварель.

***Тема 2.6. Понятие «среда». Загадки цветовых рефлексов.*** Закрепление понятия «среда». Изменение света в зависимости от фона и освещения. Четкие тональные отношения, влияние среды на предметы, изменение локального цвета в зависимости от окружения.

*Практическое занятие*. Примерные задания: «Изображение гипсового конуса в определенной цветовой среде». Формат А3. Материалы: акварель.

***Тема 2.7. Цветовая гамма.***

Знакомство с понятие «цветовая гамма», тонкие цветовые отношения, колорит. Проработка формы, передача глубины пространства, нахождение связи между предметом и средой через рефлексы и полутона цвета.

*Практическое занятие*. Примерные задания: этюд раскрытой книги с атласной лентой-закладкой. Фон холодный серо-голубой. Формат А3. Материал: акварель.

**Раздел 3. Рисунок.**

Рисунок как непосредственный вид искусства.

***Тема 3.1. Линейная композиция (пейзаж, город и. т.д) Повторение понятия «линия».***

Расширение знаний о роли и значении рисунка в процессе обучения. Беседа о рисунке, как самостоятельной дисциплине. Знакомство с художником А. Матисс. Понятия «линия», «штрих», «тон». Повторение понятия «линия». Композиция листа: грамотно закомпоновать изображение в листе, добиться выразительности линий.

*Практическое занятие*. Примерные задания: «Мой город», «Моя улица». Формат А3. Материал - графитный карандаш, тушь, линеры, маркеры.

***Тема 3.2. Графическая композиция. Создание выразительной композиции, используя возможности графики.***

Точка подружка линии. Способы получения точки на бумаге: легкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Техника пуантилизма (создание изображения при помощи одних точек). Особенности работы в технике пуантилизма с использованием разнообразных изобразительных материалов (маркеры, пастель, цветные фломастеры и карандаши).

*Практическое занятие*. Примерные задания: «Мир насекомых под микроскопом», «Черепашки в пустыне», «Волшебные поляны». Формат А3. Материал: маркеры, пастель, цветные фломастеры и карандаши

***Тема 3.3. Сочетание линии и пятна.***

Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создания пятна в рисунке. Изображение пятна различными способами: разным нажимом на рисовальный инструмент, наслоением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек и других элементов. Пятно, полученное с помощью заливки тушью (четкий контур, Схожесть с силуэтом).

*Практическое занятие*. Примерные задания: «Животные в среде», «Танец бабочек». Формат А3. Материал: маркеры, пастель, цветные фломастеры и карандаши.

***Тема 3.4. Форма. Понятие перспектива.***

Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации.

Определение понятий «решение листа как единого целого» и «изображение на картинной плоскости». Передача пропорций архитектурных частей здания. Деталировка отдельных фрагментов. Выявление характерных тоновых и цветовых контрастов.

*Практическое занятие*. Примерные задания: Рисунок несложного архитектурного элемента (окно, дверь). Формат А3. Материал: акварель, цветные или акварельные карандаши.

Самостоятельная работа: этюды и зарисовки ближайших архитектурных сооружений.

***Тема 3.5. Контраст форм.***

Контраст форм на примере осенних листьев и деревьев. Природа – самая талантливая художница (разнообразие растительного мира, различные природные формы и их строение). Соединение и комбинирование между собой различных контрастных форм.

Изучение плоской формы, её особенности. Показ детских работ из фонда. Закрепление понятия тон, использование его в работе. Развитие умения наблюдать с натуры

*Практическое занятие*. Примерные задания: «Ковер из осенних листьев», «Дары осени», «Лесной хоровод».

***Тема 3.6. Пропорции. Этюд портрета человека.***

Пропорции – соотношение частей по величине. Рассматривание портретных рисунков отечественных и зарубежных художников. Характер человека в портрете. Ознакомление с основными пропорциями, правилами и особенностями линейно-конструктивного рисования головы человека. Знакомство с основными пропорциями человека (взрослого, ребенка).

*Практическое занятие*. Примерные задания: этюд портрета человека. Формат А3. Материал - графитный карандаш.

***Тема 3.7. Построение предмета от осевой линии.***

Закрепление понятия симметрия. Знакомство с понятием «пропорции предмета». Измерение пропорции предмета с помощью карандаша и перенесение их на работу Плоскостное или объемное изображение предметов

в рисунке. Применение линий различного характера для выразительности рисунка.

*Практическое занятие*. Примерные задания: рисунок с натуры симметричных предметов, различных по высоте и форме. *Материалы:* бумага формата А3, гуашь, палитра, кисти

***Тема 3.8. Рисование с натуры и по памяти. Этюд фигуры человека.***

Изучение натуры. Изображение натуры с «нужными» деталями. Рисование с натуры. Рисование по памяти. Цельность и декоративность колористического решения. Развитие навыков и умений работы с акварелью или гуашью. Поиск интересной живописно-пластической композиции. Лепка формы цветом.

Передача материальности. Изучение пропорций фигуры человека. Грамотное расположение фигуры на листе. Закрепление понятия объёмной формы.

*Практическое занятие*. Примерные задания: наброски и композиционные поиски фигуры человека. Формат А3. Материал: акварель или гуашь.

Самостоятельная работа: этюды фигуры человека.

**Раздел 4. Декоративное рисование.**

Декоративное рисование и его роль в развитии детей. Декоративное рисование и возможности развития абстрактного мышления, творческой импровизации ребенка.

***Тема 4.1. Симметрия в композиции. Статическая композиция. «Абстракция».***

Понятие симметрии и асимметрии на примере природных форм. Использование средней линии как вспомогательной при рисовании симметричной фигуры. Два игровых способа изображения симметрии:

* одновременное рисование двумя руками сразу;
* использование сложенного листа бумаги в технике «монотипия» с дальнейшей прорисовкой деталей.

*Практическое занятие*. Задания-игры: «Чего на свете не бывает?», «Чудо - бабочка», «Образ из пятна».

***Тема 4.2. Стилизация. Стилизация растительных форм.*** Стилизация как упрощение и обобщение природных форм. Особенности художественного видения мира детьми: яркость восприятия, плоскостное мышление, двухмерность изображения. Стилизация как способ детского рисования. Стилизация растительных форм. Изучение растительных мотивов в декоративном искусстве. Продолжать знакомство с графическими средствами выразительности (линия, штрих, пятно) и образование с их помощью декоративного элемента.

*Практическое занятие*. Примерные задания: «Древо жизни», «Чудо цветок» Задание для самостоятельной работы: сбор материала, зарисовки растений, цветов и трансформация их в декоративное изображение (модуль).

 ***Тема 4.3. Буквица. Декоративные узоры***.

Узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой (снежинки, морозные узоры на оконном стекле). Узоры, придуманные художником. Выразительные возможности и многообразие узоров. Понятие «буквица», знакомство с написанием буквицы. Грамотная компоновка изображения в листе, выполнение декора на буквице.

*Практическое занятие*. Выполнение первой буквы своей фамилии или имени. Материал: графитный карандаш, гелиевая ручка, линеры, фломастеры. Формат А-3

***Тема 4.4. Декоративный натюрморт.***

Декоративно-прикладная композиция с применением стилизации, асимметрии. Смещение композиционного центра. Знакомство с художниками: И.И. Машков, А.В. Куприн. Лепка формы с учетом светотени. Передача объема предмета и пространства, цветотональные отношения. Выявить четкие тональные и цветовые отношения предмета и фона. Вылепить формы цветом, решить силуэт предмета и цветовые полутона. Передать пространство контрастами переднего плана. Закрепление навыков работы гуашью.

Практическое занятие. Примерные задания: «Пасхальный» с одним простым предметом быта цилиндрической формы на светлой цветной драпировке. Формат А3. Материал: гуашь.

***Тема 4.5. Исторический жанр. Композиционная организация картинной плоскости.***

Особенности исторического жанра. Иллюстрации к историческим событиям. Раскрытие идейного содержания. Создание сложного художественного образа и цветовой гармонии в композиции. Знакомство с различными методами выделения композиционного центра в станковой композиции, создание единой и целостной композиции на основе соподчиненности и гармонии. Изучение культуры различных времен и стран.

*Практическое занятие*. Примерные задания: «Древний мир», «В эпоху фараонов», «Добрая история». Несложный сюжет с двумя фигурами, двухплановое пространство с ярко выраженным эмоциональным окрасом и учетом особенностей книжной графики. Формат А3. Материал: на выбор ученика (смешанная техника).

Задание для самостоятельной работы: выполнение трех эскизов, отбор самого выразительного эпизода для наиболее полного его раскрытия сюжета.

**Раздел 5. Пейзаж.**

Работа над пейзажем как средство воспитания эстетического отношения к природе, умения видеть ее красоту в разные времена года.

***Тема 5.1. Воздушная перспектива. Тональность.***

Ознакомление с изменением тона, цвета, размера в перспективе. Применение цветовых и тональных средств выражения, используемые для передачи воздушной перспективы и настроения в пейзаже. Композиция в пейзаже. Выбор сюжета, формата. Организация сюжета на плоскости. Цветовые гаммы.

Осмысленная организация формата листа. Ознакомление с композицией с одной доминантой и без выделения доминанты.

*Практическое занятие*. Примерные задания: «Морской пейзаж», «Деревня», «Лесная тропинка». Формат А3. Материалы: гуашь или акварель

***Тема 5.2. Передача плановости в пейзаже. Влияние линии горизонта.***

Многоплановая композиция на основе зарисовок открытого пространства с перспективой. Разнообразные цветотональные отношения земли и неба в разных погодных состояниях. Колористические особенности погоды и освещения.

Практическое занятие. Примерные задания: «Закат», «Хмурый день», «Солнечный денек». Формат А3. Материалы: гуашь или акварель.

***Тема 5.3. Времена года.***

Формирование целостного колористического видения пейзажа, его особенностей в разное время года.

*Практическое занятие*. Примерные задания: «Царство осеннего леса»,

«Хрустальная зима». Формат А3. Материалы: гуашь или акварель.

**Раздел 6. Выразительные средства графических материалов.**

Разнообразие выразительных средств графических материалов. Художественные образы, создаваемые с помощью графических материалов: добрые и злые, веселые и грустные, простые и загадочные.

***Тема 6.1. Цветные карандаши. Особенности моделирования светотенью формы предметов разных фактур. (3 часа)***

Техника работы цветными карандашами. Создание многочисленных оттенков цвета путем мягкого сплавления разных цветных карандашей Натюрморт из предметов разной материальности из металла и стекла. Характерные особенности передачи материальности металла и стекла графическими средствами. Грамотная компоновка в листе. Передача больших тональных отношений. Цельность изображения.

*Практическое занятие*. Примерные задания: «Цветной ветер», «Принцесса Осень», «Разноцветные ежики», «Натюрморт с металлической и стеклянной посудой» Фон нейтральный. Освещение четко направленное. Формат А3 Материал – мягкие или акварельные цветные карандаши.

Самостоятельная работа: зарисовки металлических и стеклянных предметов.

***Тема 6.2. Гелиевые ручки, фломастеры.***

Знакомство с выразительными возможностями работы гелиевой ручкой и фломастерами. Создание разнообразных линий (изящных и тонких или резких и жестких). Рисование непрерывной линией и короткими мини- черточками (штрихами).

Тонкие цветовые отношения. Понятия «цветовая гамма», «колорит». Закрепление понятия композиционный центр. Изучение анатомии строения человеческих рук.

*Практическое занятие*. Примерные задания: «Лесной волшебник», «В траве», «Паук и паутина», «Мой завтрак» Формат А3. Материалы: фломастеры, гелиевые ручки, линеры.

Самостоятельная работа: зарисовки человеческих рук с разных ракурсов с натуры и по памяти.

***Тема 6.3. Восковые мелки. Декоративная композиция.***

Знакомство с техникой работы восковыми мелками и фломастерами. Экспериментирование с цветом (накладывание одного цвета на другой). Рисование различными видами фломастеров (тонкими и широкими, цветными и монохромными).

Знакомство с декоративной композицией, изучение растительных мотивов в декоративном искусстве. Синтез новой формы на основе ее первоначальных характеристик.

*Практическое занятие*. Примерные задания: «Мой дом», «У бабушки». изображение простейшей пейзажной местности и растительных стилизованных объектов (деревья, растения). Формат А3. Материал – масляная пастель.

***Тема 6.4. Уголь. Живописный рисунок. Фактура и материальность.***

Знакомство с углем. Выполнение композиции углем.

грамотно закомпоновать изображение в листе, добиться выразительности линий, передать пространство. Художественная возможность угля. Различные приемы работы: растушевка пальцем, рисование боковиной и кончиком. Рисование на шероховатой тонированной бумаге: техника свободного, размашистого штриха с эффектом бархатности угля.

Понятие о живописном рисунке.

*Практическое занятие*. Примерные задания: Натюрморт, пейзаж, подводный мир и.т.д.

Формат А3. Материал - уголь

**Раздел 7. Композиция (9 часов)**

Знакомство с основными правилами композиции.

***Тема 7.1. Знакомство с основными законами и правилами композиции.***

Беседа о решающей роли композиции в изобразительном искусстве. Знакомство с законами композиции. Анализ репродукций. Понятие композиционного центра и способы его выделения.

*Практическое занятие*. Примерные задания: Используется минимум изобразительных средств (геометрические формы), выполнить композицию на плоскости на заданном формате, выделяя композиционный центр.

Материал: техника по выбору. Формат А3.

***Тема 7.2. Композиционный центр. Цветовые контрасты.***

Организация формата листа. Композиционный центр – это доминирующее пятно. Оно может менять свое место на листе бумаги в зависимости от желания художника. Закрепление полученных знаний в освоении картинной плоскости. Создание композиции с соблюдением всех подготовительных этапов работы. Закрепление понятий «эмоциональное состояние», «выделение главного», передача динамики. *Практическое занятие*. Примерные задания: «Спорт, игры», «Ночной город». Формат А3. Материал – гуашь или акварель.

Задание для самостоятельной работы: зарисовки, этюды фигуры в интерьере.

***Тема 7.3. Ритм в декоративной композиции. Ритм как средство композиционного строя.***

Композиция как ритм пятен. Разнообразные варианты ритмических пятен для передачи движения в композиции.

Практическое занятие. Примерные задания: «Космос», «Другой мир». Формат А3. Материал – цветные фломастеры, линеры.

**Раздел 8. Закрепление пройденного материала.**

***Тема 8.1. Натюрморт с натуры (графика).***

Рисунок натюрморта с натуры графитным карандашом.

***Тема 8.2. Натюрморт с натуры (живопись).***

Живопись натюрморта гуашевыми или акварельными красками.

***Тема 8.3. Композиция на свободную тему – техника исполнения по выбору обучающихся.***

1. **ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ)**

**Формы контроля работы:**

В процессе обучения детей по данной программе отслеживают три вида результатов:

- текущие (цель – выявление ошибок и успехов в работе)

- промежуточные (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие)

- итоговые (определятся уровень знаний, умений, навыков за весь год)

Выявление результатов осуществляется:

- через отчетные просмотры законченных работ;

- отслеживание личностного развития детей методом наблюдения, тестирования.

**Методическое обеспечение**

### Методы организации занятий:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;

- репродуктивный – воспитанники воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;

- частично-поисковый - участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;

- проектно-исследовательский – творческая работа обучающихся.

**Формы работы:**

- беседы, оживляющие интерес и активизирующие внимание

- демонстрация наглядных пособий, позволяющих конкретизировать учебный материал

- работа с раздаточным материалом в виде готовых трафаретов

- организация индивидуальных и коллективных форм художественного творчества

- организация экскурсий в музеи изобразительного и декоративно-прикладного творчества.

- организация выставок детских работ

- создание и развитие детского коллектива

- работа с родителями Методы, обеспечивающие организацию деятельности детей на занятиях:

 **Методы работы**:

- фронтальный – одновременная работа со всеми обучающимися;

- коллективный – организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми;

- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальной и фронтальных форм работы;

- групповой – организация работы по группам (2-5 человек);

- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий. Конкретные проявления определённого метода на практике – приём игры, упражнения, решение проблемных ситуаций, диалог, анализ, показ и просмотр иллюстраций, работа по образцу.

**Оборудование и материалы:**

- парты

- стулья

- доска

- компьютер и проектор

- жалюзи

- учебные пособия

- объяснительно-иллюстративный материал

**Художественные материалы:**

- гуашь

- акварель

- кисти

- простые и цветные карандаши

- фломастеры и маркеры

- мел

- воск

-уголь

- линеры

**Вариант тестирования объединения «Талантики»**

**(1 год обучения)**

**1. Подчеркни цвета радуги.**

Зелёный, коричневый, оранжевый, фиолетовый, синий, голубой, лиловый, желтый, красный.

**2. Какая группа основных цветов:**

а) синий, оранжевый, бежевый

б) синий, красный, жёлтый

д) оранжевый, фиолетовый, голубой

**3. Красный + синий =\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Синий + жёлтый =\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Красный + жёлтый =\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

зеленый, коричневый, оранжевый, фиолетовый, синий, голубой

**4. Перечисли: тёплые цвета**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**холодные цвета**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

жёлтый, оранжевый, красный, синий, голубой, фиолетовый

 **5. Что такое цветовой круг.**

а) расположение цветов по порядку

б) размещение кисточек.

в) смешение красок.

 **6. Как называется картина, на которой изображается природа?**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 **7. Как называется картина, на которой изображается человек?** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 **8. Подчеркните музеи изобразительного искусства**:

Эрмитаж, Цирк, Третьяковская галерея, Кинотеатр, Лувр, Русский музей

**Практическая часть.**

Изобрази радугу, последовательно располагая цвета в ней.

**Карта оценки освоения образовательной программы**

**обучающимися МАОУ ДО ДЮЦ им. Б.Г. Лесюка**

**по итогам промежуточной аттестации 2022-2023 учебного года**

Название детского объединения *\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

Название образовательной программы и год обучения*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

Фамилия, имя, отчество педагога *\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

Фамилия, имя обучающегося *\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

***Результаты промежуточной аттестации***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  № п/п | Показатели освоения обучающимся образовательной программы | Оценка уровня освоения образовательной программы |
| Низкий уровень*(до 50 %)* | Средний уровень*(от 51 до 70%)* | Высокий уровень*(от 71 до 100%)* |
| 1 | Теоретическая подготовка *(тестирование)* |  |  |  |
| 2 | Практическая деятельность *(участие в конкурсах, выставках творческих работ, итоговое занятие, викторины и т.п.)* |  |  |  |
| 3 | Достижения за текущий учебный период *(результативность)* |  |  |  |

 Подпись педагога доп. образования \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_

По результатам промежуточной аттестации обучающийся (не) переведён на следующий период обучения.

**Протокол результатов итоговой аттестации обучающихся**

**МАОУ ДО ДЮЦ им. Б.Г. Лесюка**

**2022-2023 учебного года**

Название детского объединения *\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

Фамилия, имя, отчество педагога *\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

Дата проведения аттестации *\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

Форма оценки результатов *трёхуровневая система*

Члены аттестационной комиссии *\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

***Результаты итоговой аттестации***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  № п/п | Фамилия, имя обучающегося | Год обучения | Форма проведения аттестации | Итоговая оценка |
| 1 |  |  | Тестирование, участие в городских и областных конкурсах, выставках |  |
| 2 |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |
| 4 |  |  |  |  |
| 5 |  |  |  |  |
| 6 |  |  |  |  |
| 7 |  |  |  |  |
| 8 |  |  |  |  |
| 9 |  |  |  |  |
| 10 |  |  |  |  |

 По результатам итоговой аттестации все обучающиеся объединения Арт-класс «Юный художник» переведены на следующий год обучения.

Подпись педагога доп. образования \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_

Подписи членов аттестационной комиссии:

председатель аттестационной комиссии \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_

зам. председателя аттестационной комиссии \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_

член аттестационной комиссии \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_

\* Итоговая оценка выставляется педагогом по трёхуровневой системе: низкий уровень обученности, средний уровень и высокий уровень.

--- низкий уровень обученности – до 50 %;

--- средний уровень обученности – 51-70 %;

--- высокий уровень обученности – 71-100 %

1. **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Алексеевская Н.А. Карандашик озорной. – М: «Лист», 1998. – 144с.
2. Стародуб, К. И. Рисунок и живопись. От реалистичного изображения к условно-стилизованному / К.И. Стародуб, Н.А. Евдокимова. - М.: Феникс, 2011. - 192 c.
3. Стор, И. Н. Основы живописного изображения / И.Н. Стор. - М.: МГТУ им. А. Н. Косыгина, 2004. - 248 c.
4. Соломенникова О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет. – Москва, 2001.
5. Туканов, Андрей 10 упражнений построения цветовых структур / Андрей Туканов. - М.: Татлин, 2014. - 397 c.
6. Тулупов, В. В. Дизайн периодических изданий / В.В. Тулупов. - М.: Издательство Михайлова В. А., 2006. - 224 c.
7. Тютюнова, Ю. М. Пленэр. Наброски, зарисовки, этюды / Ю.М. Тютюнова. - М.: Академический проект, 2012. - 176 c.
8. Тютюнова, Ю. М. Пленэр. Наброски, зарисовки, этюды. Учебное пособие / Ю.М. Тютюнова. - М.: Академический проект, 2015. - 176 c.
9. Устин, В. Б. Художественное проектирование интерьеров / В.Б. Устин. - М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, Кладезь, 2010. - 288 c.
10. Фиталева, С. В. Основы технологии художественно-оформительских работ / С.В. Фиталева, Д.А. Барабошина. - М.: Academia, 2012. - 216 c.

11. Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. - М.: Педагогическое общество России, 2002.

 12. Царева, Л. Н. Рисунок натюрморта. Учебное пособие / Л.Н. Царева, А.И. Царев. - Москва: Высшая школа, 2013. - 188 c.

Муниципальное автономное образовательное учреждение

дополнительного образования «Детско-юношеский центр им. Б.Г. Лесюка»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**к дополнительной (общеразвивающей) общеобразовательной программе**

«***Талантики***»

**Возраст обучающихся:** 6-12 лет.

 **Год обучения:** 1 год.

 Группы №1,2

 Педагог дополнительного образования:

 Богданова Л.А.

2022-2023 учебный год

**Содержание**

1. Пояснительная записка

2. Календарно - тематическое планирование

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Цель:** развитие художественно - творческих способностей детей 6-12 лет

**Задачи:**

Обучающие:

- учить способам нетрадиционной техники рисования, последовательно знакомить с различными видами изобразительной деятельности;

 - знакомить с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;

- формировать навыки работы с различными изобразительными материалами.

Развивающие :

- развивать творчество и фантазию, наблюдательность и воображение, ассоциативное мышление и любознательность;

- развивать мелкую моторику рук;

- развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

Воспитательные:

- воспитывать способность видеть мир глазами художников, замечать и творить красоту.

- воспитывать положительное отношение ребенка к сотрудничеству с взрослым, с детьми, к собственной деятельности, ее результату.

 **Ожидаемые результаты**

Главным ожидаемым результатом обучения должно стать развитие у детей интереса к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству.

При этом у обучающихся формируются следующие основные умения, знания и навыки:

Личностные результаты

- устойчивый интерес, мотивация к занятиям изобразительным искусством;

- усидчивость, дисциплинированность;

- самостоятельность и личная ответственность за свои поступки, на основе представлений о нравственных нормах;

 - умение уважать свой труд и труд своих сверстников.

Метапредметные результаты

- овладение способностью принимать цели и задачи учебной деятельности;

− освоение способами решения проблем творческого и поискового характера;

− умение определять наиболее эффективные способы достижения результата;

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей;

− умения слушать собеседника и вести диалог, осуществлять совместную деятельность.

Предметные результаты

- формирование первоначальных представлений о роли изобразительного

искусства в жизни человека;

 - формирование основ художественной культуры, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, художественном конструировании);

- развитие способности к созданию на доступном уровне сложности выразительного художественного образа.

**Программа «Талантики»** ориентирована на детей в возрасте от 6 - 12 лет с различным уровнем подготовки и психологических особенностей.

**Срок реализации рабочей программы** 108 часов в год (3 часа занятий в неделю).

1. **КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**на 2022-2023 учебный год**

**группы №1,2**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Наименование тем | Количествочасов | Дата проведения |
| теория | практика | По плану | Пофакту |
| **1** | **Введение в программу.** |
| 1.11.2 | Знакомство с программой. Правила техники безопасности в классе. | 1 | 2 |  |  |
| **2** | **Живопись** |
| 2.1 | Изображение плоскихпредметов | 1 | 2 |  |  |
| 2.2 | Передача объемности. Светотеневаямоделировка формы | 1 | 2 |  |  |
| 2.3 | Цвет предметный и обусловленный.Понятие о составе сложных цветов путем смешивания. | 1 | 2 |  |  |
| 2.4 | Складки в живописи | 1 | 2 |  |  |
| 2.5 | Фактура в живописи |  1 | 2 |  |  |
| 2.6 | Понятие «среда». Загадки цветовыхрефлексов | 1 | 2 |  |  |
| 2.7 | Контраст цвета. Понятие контраста инюанса | 1 | 2 |  |  |
| **3** | **Рисунок** |
| 3.1 | Линейная композиция (пейзаж, город и. т.д.) Повторение понятия«линия» | 1 | 2 |  |  |
| 3.2 | Графическая композиция. СозданиеВыразительной композиции, используявозможности графики. | 1 | 2 |  |  |
| 3.3 | Сочетание линии и пятна. | 1 | 2 |  |  |
| 3.4 | Форма. Понятие перспектива. | 1 | 2 |  |  |
| 3.5 | Контраст форм | 1 | 2 |  |  |
| 3.6 | Пропорции. Этюд портрета человека | 11 | 22 |  |  |
| 3.7 | Построение предмета от осевой линии | 1 | 2 |  |  |
| 3.8 | Рисование с натуры и по памяти. Этюд фигуры человека | 1 | 2 |  |  |
| **4** | **Декоративное рисование.** |
| 4.1 | Симметрия в композиции. Статическая композиция. «Абстракция». | 1 | 2 |  |  |
| 4.2 | Стилизация. Стилизация растительных форм. | 1 | 2 |  |  |
| 4.3 | Буквица.Декоративные узоры. | 1 | 2 |  |  |
| 4.4 | Декоративный натюрморт. | 1 | 2 |  |  |
| 4.5 | Исторический жанр. Композиционная организация картинной плоскости. | 1 | 2 |  |  |
| **5** | **Пейзаж** |
| 5.1 | Воздушная перспектива.Тональность | 11 | 22 |  |  |
| 5.2 | Передача плановости в пейзаже. Влияние линии горизонта | 1 | 2 |  |  |
| 5.3 | Времена года | 1 | 2 |  |  |
| **6** | **Выразительные средства графических материалов** |
| 6.1 | Цветные карандаши. Особенности моделирования светотенью формы предметов разных фактур. | 1 | 2 |  |  |
| 6.2 | Гелиевые ручки, фломастеры | 1 | 2 |  |  |
| 6.3 | Восковые мелки. Декоративнаякомпозиция. | 1 | 2 |  |  |
| 6.4 | Уголь. Живописный рисунок. Фактура и материальность. | 1 | 2 |  |  |
| **7** | **Композиция** |  |  |  |  |
| 7.1 | Знакомство с основными законами и правилами композиции | 1 | 2 |  |  |
| 7.2 | Композиционный центр. Цветовыеконтрасты | 1 | 2 |  |  |
| 7.3 | Ритм в декоративной композиции. Ритм как средство композиционного строя | 1 | 2 |  |  |
| **8** | **Закрепление пройденного материала** |
| 8.1 | Натюрморт с натуры(графика) | 1 | 2 |  |  |
| 8.2 | Натюрморт с натуры(живопись) | 1 | 2 |  |  |
| 8.3 | Композиция на свободную тему –техника исполнения по выбору учащихся. | 1 | 2 |  |  |
| **ИТОГО** | **36** | **72** | **108** |

****