

**Содержание**

1. Пояснительная записка

2. Календарный учебный график

3. Учебный план

4. Содержание программы

5. Оценочные и методические материалы (методические обеспечение программы)

6. Список литературы

Рабочая программа 1 года обучения

Рабочая программа 2 года обучения

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Художественное образование и эстетическое воспитание подразумевает и предполагает овладение простейшими умениями и навыками, как на уроках изобразительного искусства, так и на уроках технологии. Нельзя забывать о том, что на уроках обучающиеся получают лишь основные, ознакомительные знания в различных областях культуры, искусства и т.д. Поэтому для наиболее полного изучения и создания благоприятных условий на базе современных школ создаются объединения художественно-эстетической направленности.

**Концептуальные особенности программы:**

Познавать окружающий мир, видеть в нём красоту, формировать свои эстетические потребности, развивать художественные способности – является одним из элементов единой системы воспитания, обучения и развития обучающихся. С целью повышения эстетического воспитания учащихся вводится деятельность творческого объединения Арт-класс «Юный художник», рассчитанная на два года обучения.

Дополнительная (общеразвивающая) образовательная программа Арт-класс «Юный художник» разработана согласно требованиям Локального акта «Положение о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных (общеразвивающих) общеобразовательных программ в МАОУ ДО ДЮЦ им. Б.Г. Лесюка.

Данная программа разработана для детей, не имеющих начальной подготовки в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Форма организации занятий - индивидуально-групповая, что обусловлено целями и задачами программы. Целесообразно заниматься группой в количестве 15 человек по 4 часов в неделю в первый и последующий годы обучения.

**Новизна программы.**

Новизна программы Арт-класс «Юный художник» заключается в том, что обучение детей строится на сочетании коллективных и индивидуальных форм работы, что воспитывает у обучающихся взаимное уважение, умение работать в группе, развивает способность к самостоятельному творческому поиску и ответственность за свою работу, от которой зависит общий результат. Обучение сочетает в себе теоретические и практические занятия. Теоретический материал излагается в форме бесед и содержит сведения об истории развития различных видов искусств и народного художественного творчества. Основное время уделяется практическим занятиям.

**Цель:** Развитие визуально-пространственного мышления обучающихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, дающего возможность самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

**Актуальность программы.**

Программа Арт-класс «Юный художник» направлена на решение одной из самых актуальных задач современного образования – культурного воспитания обучающихся, начиная с младшего школьного возраста, через знакомство обучающихся с произведениями искусства, красотой и богатством окружающего мира, а также воспитания интереса и любви к родной культуре и народу, чувство патриотизма.

**Задачи:**

**Обучающие** (связаны с овладением детьми основами изобразительной деятельности):

- знакомство с жанрами изобразительного искусства;

- знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;

- овладение основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;

- приобретение умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.

**Развивающие** (связаны с совершенствованием общих способностей обучающихся и приобретением детьми общеучебных умений и навыков, обеспечивающих освоение содержания программы):

- развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;

- развитие колористического видения;

- развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;

 - улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;

- формирование организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);

- развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

**Воспитательные** (связаны с развитием личностных качеств, содействующих освоению содержания программы; выражаются через отношение ребёнка к обществу, другим людям, самому себе):

- формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;

- формирование уважительного отношения к искусству разных стран и народов;

- воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия, аккуратности;

- воспитание чувства патриотизма и любви к родной природе.

**Ожидаемые результаты**

 Личностные результаты

- формирование устойчивого интереса, мотивации к занятиям изобразительным искусством и прикладным творчеством;

- воспитание морально-этических и волевых качеств: дисциплинированность, трудолюбие, упорство в достижении поставленных целей;

- умение управлять своими эмоциями в различных ситуациях;

- умение оказывать помощь своим сверстникам.

 Метапредметные результаты

- определять наиболее эффективные способы достижения результата;

- умение находить ошибки при выполнении заданий и уметь их исправлять;

- умение рационально распределять своё время на поставленную задачу.

*Предметные*

*По окончанию 1-го года обучения обучающиеся должны:*

- знать виды и жанры художественного творчества;

- знать разновидности художественных материалов для творчества;

- знать категории искусства;

- знать основы цветоведения.

- использовать на практике материалы для художественного творчества;

- самостоятельно выбирать композиционное решение;

- владеть методом визирования;

- генерировать идеи для творчества, рисунка, декоративно-прикладного искусства композиции.

*По окончанию 2-го года обучения обучающиеся должны:*

- знать типы и виды композиций;

- знать виды и жанры декоративно-прикладного искусства;

-знать особенности народного творчества юга России;

- знать классификацию народных росписей России;

- самостоятельно составлять композицию;

- работать с натуральными материалами для народного творчества;

- выполнять элементы Городецкой росписи;

- самостоятельно стилизовать предметы.

- овладеть художественной росписью по дереву;

 - овладеть навыками составления орнаментов средней сложности;

 - научиться работать с природными материалами, с тканью.

**Программа «Арт-класс» «Юный художник»** рассчитана на два года обучения. Учебный плансоздается из расчета 72 часа в год (2 часа занятий в неделю) в первый год обучения и 144 часа (4 часа в неделю) во второй год обучения, что более соответствует принципам регулярности и систематичности, при этом наиболее равномерно распределяется нагрузка на обучающихся.

 **Срок реализации программы:** 2 года

**Условия реализации программы.**

Обучаться по данной программе могут все желающие дети 6-12 лет с различным уровнем подготовки и психологических особенностей.

**Формы организации занятий:** комбинированная (индивидуальная и групповая, самостоятельная и практическая работа).

Для выполнения поставленных задач, программой предусмотрены следующие виды занятий:

- рисование с натуры;

- рисование по представлению;

- рисование на тему;

- иллюстрирование;

- декоративная работа с элементами дизайна;

- аппликация;

- беседы об изобразительном искусстве;

- нетрадиционные техники рисования;

- работа с пластилином.

1. **КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

Продолжительность учебного года – 36 учебных недель (9 месяцев)

Начало учебного года – 1 сентября текущего учебного года

Окончание учебного года – 31 мая текущего учебного года

Комплектование группы – с 01 по 15 сентября текущего учебного года

Продолжительность академического часа занятий – 45 минут

Продолжительность перерывов между занятиями (для проветривания помещений и отдыха обучающихся) – 10 минут

Режим работы объединения в течение учебного года:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Название объединения | Длительность занятия | Кол-во занятий в неделю | Кол-во занятий в год | Кол-во часов в неделю | Кол-во часов в год |
| Арт - класс«Юный художник» (1 год обучения) | 1 акад. часпо 45 минут | 1 | 36 | 2 | 72 |
| Арт - класс«Юный художник» (2 год обучения) | 1 акад. часпо 45 минут | 2 | 72 | 4 | 144 |

Режим работы объединения в период осенних, зимних и весенних каникул – согласно утвержденному расписанию на учебный год

Сроки диагностики уровня освоения программного материала – декабрь-январь, апрель-май

Каникулы – согласно срокам каникул, установленным в учреждениях, на базе которых работают объединения.

1. **УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

(1-й год обучения)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Наименование тем | Количество часов |
| всего | теория | практика |
|  | Вводное занятие. Знакомство с художественными материалами  | 2 | 1 | 1 |
|  | Фигура человека | 2 | 1 | 1 |
|  | Композиция на тему «Как я провёл лето» | 2 | 1 | 1 |
|  | Перспектива. Изображение улицы. | 2 | 1 | 1 |
|  | Перспектива. Изображение улицы. Цветовое решение | 2 | 1 | 1 |
|  | Акварель как художественный материал. Осенние листья. Объёмная композиция. | 2 | 1 | 1 |
|  | Коллективная работа. Трафареты. | 2 | 1 | 1 |
|  | Портрет. | 2 | 1 | 1 |
|  | Портрет. Цветовое решение | 2 | 1 | 1 |
|  | Монотипия. Краски осени. | 2 | 1 | 1 |
|  | Линия. Точка. Пятно.  | 2 | 1 | 1 |
|  | Декоративный натюрморт. |  |  |  |
|  | Метод визирования. Натюрморт. | 2 | 1 | 1 |
|  | Понятие цвет и свет. Натюрморт. | 2 | 1 | 1 |
|  | Декоративная композиция. | 2 | 1 | 1 |
|  | Праздничная открытка. | 2 | 1 | 1 |
|  | Стилизация природной формы. | 2 | 1 | 1 |
|  | Декоративная композиция.  | 2 | 1 | 1 |
|  | Пейзаж. Техника рисования «по-сырому». | 2 | 1 | 1 |
|  | Орнамент в квадрате. | 2 | 1 | 1 |
|  | Стилизация. Рыбка. | 2 | 1 | 1 |
|  | Орнамент в круге | 2 | 1 | 1 |
|  | Натюрморт | 2 | 1 | 1 |
|  | Аппликация | 2 | 1 | 1 |
|  | Поздравительная открытка. | 2 | 1 | 1 |
|  | Аппликация «Рваная бумага». | 2 | 1 | 1 |
|  | Композиция на патриотическую тематику | 2 | 1 | 1 |
|  | Поздравительная открытка | 2 | 1 | 1 |
|  | Орнамент в квадрате | 2 | 1 | 1 |
|  | Иллюстрация художественного произведения | 2 | 1 | 1 |
|  | Иллюстрация художественного произведения | 2 | 1 | 1 |
|  | Стенгазета | 2 | 1 | 1 |
|  | Граттаж | 2 | 1 | 1 |
|  | Аппликация из цветной бумаги | 2 | 1 | 1 |
|  | Нитеграфия | 2 | 1 | 1 |
|  | Итоговая аттестация в форме тестов | 2 | 1 | 1 |
| **ИТОГО за период обучения** | **72** | **36** | **36** |

**3.1 УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

(2-й год обучения)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Наименование тем | Количество часов |
| всего | теория | практика |
| 1 | Вводное занятие. Беседа о профессии художника | 2 | 1 | 1 |
| 2 | Композиция на тему «Лето» |  |  |  |
| 3 | Осенний пейзаж | 2 | 1 | 1 |
| 4 | Осенний пейзаж. Цветовое решение | 2 | 1 | 1 |
| 5 | Орнамент в круге | 2 | 1 | 1 |
| 6 | Орнамент в круге. Цветовое решение |  |  |  |
| 7 | Плакат | 2 | 1 | 1 |
| 8 | Закладка для книги | 2 | 1 | 1 |
| 9 | Городецкая роспись. История возникновения. | 2 | 1 | 1 |
| 10 | Элементы Городецкой росписи | 2 | 1 | 1 |
| 11 | Мотивы Городецкой росписи. Цветы | 2 | 1 | 1 |
| 12 | Декоративный пейзаж | 2 | 1 | 1 |
| 13 | Морской пейзаж | 2 | 1 | 1 |
| 14 | Наброски с натуры | 2 | 1 | 1 |
| 15 | Бумагопластика. Объёмная аппликация | 2 | 1 | 1 |
| 16 | Метод визирования. Натюрморт. | 2 | 1 | 1 |
| 17 | Понятие цвет и свет. Натюрморт. | 1 | 1 | 1 |
| 18 | Мотивы Городецкой росписи. Конь. | 2 | 1 | 1 |
| 19 | Открытка. Аппликация из пластилина. Эскиз | 2 | 1 | 1 |
| 20 | Открытка. Аппликация из пластилина | 2 | 1 | 1 |
| 21 | Композиция «Русская деревня» | 2 | 1 | 1 |
| 22 | Коллективная работа. Стенгазета. | 2 | 1 | 1 |
| 23 | Бумагопласкика. Объёмная композиция «Цветок» | 2 | 1 | 1 |
| 24 | Декоративная композиция. Стилизация природной формы предмета.  | 2 | 1 | 1 |
| 25 | Стилизация природной формы предмета. Холодные тона | 2 | 1 | 1 |
| 26 |  Стилизация природной формы предмета. Цветовое решение. Тёплые тона | 2 | 1 | 1 |
| 27 | Сказка из пластилина. Колобок. | 2 | 1 | 1 |
| 28 | Пейзаж. Техника рисования «по-сырому» | 2 | 1 | 1 |
| 29 | Изображение человека в Городецкой росписи. | 2 | 1 | 1 |
| 30 | Многофигурная композиция в городецкой росписи | 2 | 1 | 1 |
| 31 |  Цветовое решение композиции «Прогулка» | 2 | 1 | 1 |
| 32 | Фор-эскиз | 2 | 1 | 1 |
| 33 | Сказка из пластилина. Фигурка животного «заяц» | 2 | 1 | 1 |
| 34 | Декоративная композиция «Подводный мир» | 2 | 1 | 1 |
| 35 | Поздравительная открытка. | 2 | 1 | 1 |
| 36 | Декоративный натюрморт | 2 | 1 | 1 |
| 37 | Декоративный натюрморт. Цветовое решение | 2 | 1 | 1 |
| 38 | Поздравительная открытка. | 2 | 1 | 1 |
| 39 | Плакат | 2 | 1 | 1 |
| 40 | Композиция по мотивам литературного произведения | 2 | 1 | 1 |
| 41 | Композиция по мотивам литературного произведения. Цветовое решение | 2 | 1 | 1 |
| 42 | Композиция по мотивам Городецкой росписи. | 2 | 1 | 1 |
| 43 | Цветовое решение композиции по мотивам Городецкой росписи.  | 2 | 1 | 1 |
| 44 | Сказка из пластилина «Волк» | 2 | 1 | 1 |
| 45 | Композиция по мотивам музыкального произведения | 2 | 1 | 1 |
| 46 | Орнамент полосе | 2 | 1 | 1 |
| 47 | Орнамент полосе. Цветовое решение | 2 | 1 | 1 |
| 48 | Композиция на тему «Дождь». | 2 | 1 | 1 |
| 49 | Граттаж. | 2 | 1 | 1 |
| 50 | Композиция на патриотическую тематику. | 2 | 1 | 1 |
| 51 | Аппликация из цветной бумаги. | 2 | 1 | 1 |
| 52 | Сказка из пластилина. «Медведь» | 2 | 1 | 1 |
| 53 | Композиция на свободную тему | 2 | 1 | 3 |
| 54 | Аппликация из пластилина. Эскиз | 2 | 1 | 1 |
| 55 | Аппликация из пластилина | 2 | 1 | 1 |
| 56 | Коллективная работа. Стенгазета. | 2 | 1 | 1 |
| 57 | Сказка из пластилина. «Лиса» | 2 | 1 | 1 |
| 58 | Натюрморт из предметов быта | 2 | 1 | 1 |
| 59 | Натюрморт из предметов быта. Цветовое решение | 2 | 1 | 1 |
| 60 | Объемная аппликация | 2 | 1 | 1 |
| 61 | Орнамент в квадрате | 2 | 1 | 1 |
| 62 | Орнамент в квадрате. Цветовое решение | 2 | 1 | 1 |
| 63 | Композиция «Русская изба» | 2 | 1 | 1 |
| 64 | Композиция «убранство русской избы» | 2 | 1 | 1 |
| 65 | Сказка из пластилина «Баба» | 2 | 1 | 1 |
| 66 | Композиция на тему «Весна». Эскиз | 2 | 1 | 1 |
| 67 | Композиция на тему «Весна». Цветовое решение | 2 | 1 | 1 |
| 68 | Сказка из пластилина «Дед» | 2 | 1 | 1 |
| 69 | Натюрморт | 2 | 1 | 1 |
| 70 | Натюрморт. Цветовое решение | 2 | 1 | 1 |
| 71 | Сказка из пластилина «Изба» | 2 | 1 | 1 |
| 72 | Итоговая аттестация в форме тестов. | 2 | 1 | 1 |
|  | **ИТОГО за период обучения** | **144** | **72** | **72** |

1. **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

(1-й год обучения)

1. **Вводное занятие. Знакомство с художественными материалами**

Беседа о художественных инструментах и материалах, и технике безопасности

**2. Фигура человека.**

Повторение основных методов построения фигуры человека.

***Практическое задание:*** выполнение набросков фигуры человека в разных ракурсах.

Материалы: альбомные листы формата А4, простой карандаш.

**3. Многофигурная композиция на тему «Как я провёл лето».**

Самостоятельный выбор сюжета на тему летнего отдыха. Понятия равновесная, статичная и динамичная композиция.

***Практическое задание:*** Построение многофигурной композиции на заданную тему.

Материалы:ватман формата А3, художественная гуашь, кисти, баночка для воды.

**3. Народная кукла «Куватка».**

Понятия *народная игрушка, народная кукла, тряпичная кукла. Оберег в культуре славян.*

***Практическое задание:*** выполнить тряпичную куклу «куватка».

Материалы:лоскуты белой и цветной ткани, ножницы, нити.

1. **Перспектива. Изображение улицы.**

Перспектива в рисунке - способ изображения объемных фигур, передающий их собственную пространственную структуру и расположение в пространстве. В изобразительном искусстве перспектива используется как одно из художественных средств для усиления выразительности образов. Понятия *горизонт, точки схода, уровень глаз.*

***Практическое задание:*** изображение улицы в перспективе.

Материалы:ватман формата А3, простой карандаш, акварель, кисти, баночка для воды.

1. **Перспектива. Изображение улицы.**

Цветовое решение. Понятие «воздушная перспектива».

Материалы:ватман формата А3, простой карандаш, акварель, кисти, баночка для воды.

1. **Акварель как художественный материал. Осенние листья. Объёмная композиция.**

Акварель как художественный материал. Техники письма «по-сухому» и «по-сырому».

***Практическое задание:*** письмо акварелью в разных техниках (осенние листья». Составление объёмной аппликации.

Материалы: Ватман формата А3, акварель, кисти, ножницы, клей.

**7. Коллективная работа. Трафареты.**

Понятие плакат, разновидности плакатов. Техника изготовления трафаретов. Техника печатания.

***Практическое задание:*** выполнение плаката на тему «День учителя».

Материалы**:** Ватман А1, художественная гуашь, фломастеры, кисти, поролон, баночка для воды.

**8. Портрет.**

Понятия портрет в анфас, профиль, три четверти. Метод визирования. Особенности строения черепа человека.

***Практическое задание:*** портрет мамы.

Материалы:ватман формата А3, простой карандаш

**9. Портрет**

Цветовое решение

Материалы:ватман формата А3, простой карандаш, художественная гуашь, кисти, баночка для воды.

**10. Монотипия. Краски осени.**

Монотипия – техника сочетающая живопись и эстамп. Пейзаж в технике монотипия.

***Практическое занятие:*** выполнение пейзажа в один художественный приём.

Материалы: ватман формата А3, художественная гуашь, кисти, баночка для воды.

**11. Линия. Точка. Пятно.**

Линия, точка, пятно – основополагающие изображения. Понятие декоративный натюрморт.

***Практическое задание:*** композиции из линий, точек и пятен

Материалы: ватман А3, чёрный фломастер.

**12. Декоративный натюрморт.**

***Практическое задание:*** составление натюрморта из линий, точек и пятен

Материалы: ватман А3, чёрный фломастер.

**13. Метод визирования. Натюрморт.**

Визирование – метод соотношений и пропорций. Натюрморт – изображение неодушевлённых предметов в изобразительном искусстве.

***Практическое задание:*** построение натюрморта в карандаше.

Материалы: ватман А3, простой карандаш.

**14. Понятие цвет и свет. Натюрморт.**

С помощью цвета и света в живописи передаётся объём и пространство.

Натюрморт – изображение неодушевлённых предметов в изобразительном искусстве.

***Практическое занятие:*** натюрморт в цвете.

Материалы: ватман формата А3, художественная гуашь, кисти, баночка для воды.

1. **Декоративная композиция.**

История праздника и понятие *традиция.*

***Практическое задание:*** объёмная композиция «Ёлочка».

Материалы**:** по выбору учащихся.

**16. Праздничная открытка.**

Понятия открытка и макет.

***Практическое занятие:* макет открытки.**

Материалыпо выбору обучающегося.

**17. Стилизация природной формы.**

Стилизация – усложнение или упрощение природной формы.

***Практическое задание:*** стилизация растения.

Материалы:ватман А3, художественная гуашь, кисти, баночка для воды.

**18. Декоративная композиция.**

Декоративная композиция – композиция из стилизованных форм.

***Практическое задание:*** декоративная композиция с растительными мотивами.

Материалы**:** ватман А3, художественная гуашь, кисти, баночка для воды.

**19. Пейзаж. Техника рисования «по-сырому».**

Пейзаж – жанр изобразительного искусства (а также отдельные произведения этого жанра), в котором основным предметом изображения является первозданная, либо в той или иной степени преображённая человеком природа. Современные представления о пейзаже сформировались на протяжении столетий с развитием художественных приемов для его изображения. В пейзажном произведении особое значение придаётся построению перспективы и композиции вида, передаче состояния атмосферы, воздушной и световой среды, их изменчивости.

***Практическое задание:*** Пейзаж акварелью в технике «по-сырому».

Материалы: ватман А3, акварель, кисти, баночка для воды.

**20. Орнамент в квадрате.**

Орнамент – узор, основанный на повторе и чередовании составляющих его элементов; предназначается для украшения различных предметов (утварь, орудия и оружие, текстильные изделия, мебель, книги и т. д.), архитектурных сооружений (как извне, так и в интерьере), произведений пластических искусств (главным образом прикладных), у первобытных народов также самого человеческого тела (раскраска, татуировка). Связанный с поверхностью, которую он украшает и зрительно организует, орнамент, как правило, выявляет или акцентирует архитектонику предмета, на который он нанесён. Орнамент либо оперирует отвлечёнными формами, либо стилизует реальные мотивы.

***Практическое задание:*** орнамент в квадрате.

Материалы: ватман А3, художественная гуашь, кисти, баночка для воды.

**21. Стилизация. Рыбка.**

Стилизация – упрощение или усложнение формы предмета.

***Практическое задание:*** стилизация рыбки.

Материалы: ватман А3, художественная гуашь, кисти, баночка для воды.

**22. Орнамент в круге.**

Орнамент – узор, основанный на повторе и чередовании составляющих его элементов; предназначается для украшения различных предметов (утварь, орудия и оружие, текстильные изделия, мебель, книги и т. д.), архитектурных сооружений (как извне, так и в интерьере), произведений пластических искусств (главным образом прикладных), у первобытных народов также самого человеческого тела (раскраска, татуировка). Связанный с поверхностью, которую он украшает и зрительно организует, орнамент, как правило, выявляет или акцентирует архитектонику предмета, на который он нанесён. Орнамент либо оперирует отвлечёнными формами, либо стилизует реальные мотивы.

***Практическое задание:*** орнамент в круге.

Материалы: ватман А3, художественная гуашь, кисти, баночка для воды.

**23. Натюрморт**.

Понятия натюрморт, визирование, композиция, перспектива, цвет и свет.

***Практическое задание:*** натюрморт из предметов быта.

Материалы:ватман А3, художественная гуашь, кисти, баночка для воды.

**24. Аппликация**

***Практическое задание:*** Аппликация из цветной бумаги «Ёжик»

Материалы: бумага, клей, ножницы.

 **25. Поздравительная открытка.**

Открытка в технике аппликация.

Аппликация — вырезание и наклеивание фигурок, узоров или целых картин из кусочков бумаги, ткани, кожи, растительных и прочих материалов на материал-основу (фон). Как правило, материалом-основой служат картон, плотная бумага, дерево. Аппликация связана с познавательной деятельностью и огромное влияние оказывает на развитие умственных и творческих способностей детей.

***Практическое задание:*** поздравительная открытка.

Материалы: цветная бумага, цветной картон, ножницы, клей.

**26. Аппликация «Рваная бумага».**

Аппликация – вырезание и наклеивание фигурок, узоров или целых картин из кусочков бумаги, ткани, кожи, растительных и прочих материалов на материал-основу (фон). Как правило, материалом-основой служат картон, плотная бумага, дерево. Аппликация связана с познавательной деятельностью и огромное влияние оказывает на развитие умственных, и творческих способностей детей.

***Практическое задание:*** аппликация из рваной бумаги.

Материалы: цветной картон, цветная бумага, клей.

**27. Композиция на патриотическую тематику.**

Патриотизм – нравственный и политический принцип, социальное чувство, содержанием которого является любовь к Отечеству и готовность подчинить его интересам свои частные интересы. Патриотизм предполагает гордость достижениями и культурой своей Родины, желание сохранять её характер и культурные особенности.

***Практическое задание:*** Композиция на тему ВОВ.

Материалы по выбору обучающихся.

**28. Поздравительная открытка**

Вид творчества, в котором сочетаются изобразительное искусство и литературное творчество.

***Практическое задание*:** изготовление макета открытки на патриотическую тематику.

Материалы: ватман, художественная гуашь, кисти.

**29. Орнамент в квадрате**

***Практическое задание*:** построение геометрического орнамента в квадрате

Материалы: ватман, художественная гуашь, кисти.

**30. Иллюстрация художественного произведения**

Понятие иллюстрация

***Практическое задание*:** построение композиции по мотивам народной сказки

Материалы: ватман, простой карандаш

31. **Иллюстрация художественного произведения**

Понятие иллюстрация

***Практическое задание*:** цветовое решение композиции по мотивам народной сказки

Материалы: ватман, художественная гуашь, кисти

**32. Стенгазета.**

Понятие стенгазета. Виды стенгазет. Понятие шрифт.

***Практическое занятие:*** выполнение стенгазеты.

Материалы:ватман А1, художественная гуашь, кисти, фломастеры, баночка для воды.

**33. Граттаж.**

Граттаж **–** техника нетрадиционного рисования (процарапывание).

***Практическое задание:*** композиция в технике граттаж.

Материалы: Ватман формата А4, цветные карандаши, свеча, чёрная гуашь, зубочистка. Баночка для воды.

**34. Аппликация из цветной бумаги**

***Практическое задание:*** аппликация из бумаги «Матрёшка»

Материалы: цветной картон, цветная бумага, клей.

35. Нитеграфия.

Техника нетрадиционного рисования нитью

***Практическое задание*:** изображение цветка

Материалы:ватман А3, художественная гуашь, кисти, баночка для воды, нить.

**36. Итоговая аттестация в форме тестов**

***Практическое задание:*** выполнение тестов

Материалы: методические материалы для тестирования

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

(2-й год обучения)

**1.Вводное занятие. Беседа о профессии художника**

Художник — это творческая профессия, берущая своё начало из глубины веков. В профессиональном контексте художник — это человек, занимающийся изобразительным искусством и зарабатывающий деньги на этом поприще.

1. **Композиция на тему «Лето»**

Композиция - важнейший организующий компонент художественной формы, придающий произведению единство и цельность, соподчиняющий его элементы друг другу и всему замыслу художника. Композиционное решение в изобразительном искусстве связано с распределением предметов и фигур в пространстве, установлением соотношения объёмов, света и тени, пятен цвета и т. п.

***Практическое задание****:* композиция на заданную тему.

Материалы**:** ватман формата А3, художественная гуашь, кисти, баночка для воды.

**3. Осенний пейзаж**

Пейзаж – жанр [изобразительного искусства](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%B7%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B5_%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B0) (а также отдельные произведения этого жанра), в котором основным предметом изображения является первозданная, либо в той или иной степени преображённая человеком природа. Современные представления о пейзаже сформировались на протяжении столетий с развитием художественных приемов для его изображения. В пейзажном произведении особое значение придаётся построению перспективы и композиции вида, передаче состояния атмосферы, воздушной и световой среды, их изменчивости.

***Практическое задание:*** осенний пейзаж.

Материалы**:** ватман формата А3, простой карандаш

 **4.Осенний пейзаж. Цветовое решение**

Понятие «Воздушная перспектива»

***Практическое задание:*** осенний пейзаж.

Материалы**:** ватман формата А3, художественная гуашь, кисти, баночка для воды.

**5. Орнамент в круге**

Создание орнаментов – неотъемлемая часть декоративно-прикладного искусства.

***Практическое задание*:** составление орнамента.

Материалы**:** ватман, простой карандаш

**6.Орнамент в круге. Цветовое решение**

 ***Практическое задание:*** цветовое решение орнамента

Материалы**:** ватман формата А3, художественная гуашь, кисти, баночка для воды.

**7. Плакат**

К особенностям жанра можно отнести следующее: плакат должен быть виден на расстоянии, быть понятным и хорошо восприниматься зрителем. В плакате часто используется художественная [метафора](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B5%D1%82%D0%B0%D1%84%D0%BE%D1%80%D0%B0), разномасштабные фигуры, изображение событий, происходящих в разное время и в разных местах, контурное обозначение предметов. Для текста важным является [шрифт](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D1%80%D0%B8%D1%84%D1%82), расположение, цвет. В плакатах используется также [фотография](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%BE%D1%82%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D0%B8%D1%8F) в сочетании с [рисунком](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B8%D1%81%D1%83%D0%BD%D0%BE%D0%BA) и с [живописью](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%96%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%8C).

***Практическое задание:*** плакат.

Материалы**:** ватман формата А1, художественная гуашь, кисти, баночка для воды.

**8. Закладка для книги**

Бумагопластика – моделирование из бумаги.

***Практическое задание:*** закладка для книги.

Материалы**:** цветная бумага, клей, ножницы.

**9. Городецкая роспись. История возникновения.**

Городецкая роспись – русский народный художественный [промысел](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%80%D0%BE%D0%BC%D1%8B%D1%81%D0%B5%D0%BB). Существует с середины [XIX века](https://ru.wikipedia.org/wiki/XIX_%D0%B2%D0%B5%D0%BA) в районе города [Городец](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%B5%D1%86). Яркая, лаконичная городецкая [роспись](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%96%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%8C) (жанровые сцены, фигурки коней, петухов, цветочные узоры), выполненная свободным мазком с белой и черной графической обводкой, украшала прялки, мебель, ставни, двери. В [1936](https://ru.wikipedia.org/wiki/1936) основана артель (с 1960 фабрика «Городецкая роспись»), изготовляющая [сувениры](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%83%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%80); мастера – Д. И. Крюков, А. Е. Коновалов, И. А. Мазин.

***Практическое задание:*** *сделать зарисовки мотивов городецкой росписи.*

Материалы**:** ватман формата А3, художественная гуашь, кисти, баночка для воды.

**10. Элементы Городецкой росписи**

Замолёвок, тенёвка, оживка как основные этапы Городецкой росписи.

***Практическое задание:*** *изучить технологию росписи на примере мотива**цветок.*

Материалы:ватман формата А3, художественная гуашь, кисти, баночка для воды.

**11. Мотивы Городецкой росписи. Цветы**

Встречаются экзотические [львы](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B5%D0%B2) и [барсы](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B0%D1%80%D1%81). Особенно часто изображение горячего, сильного коня или петуха в гордой, воинственной позе. Чаще всего это парные изображения, [геральдически](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B5%D1%80%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%B4%D0%B8%D0%BA%D0%B0) обращенные друг к другу. Городецкий мастер росписи любит цветы. Они всюду разбросаны на поле росписей веселыми гирляндами и букетами. Там, где позволяет сюжет, мастер охотно пользуется мотивом пышного занавеса, подхваченного шнуром с кистями. Декоративность мотивов подчеркивается декоративностью цвета и приемов. Любимые фоны — ярко-зеленый или напряженный красный, глубокий синий, иногда черный, на котором особенно сочно расплескивается многоцветие Городецкого колорита. В характеристике сюжета разбелённые тона дают богатые оттенки цветовых переходов.

***Практическое задание:*** *изучить многообразие мотивов Городецкой росписи.*

Материалы:ватман формата А3, художественная гуашь, кисти, баночка для воды.

**12. Декоративный пейзаж**

***Практическое задание:*** Стилизация городского пейзажа

Материалы**:** ватман формата А3, художественная гуашь, кисти, баночка для воды.

**13. Морской пейзаж**

***Практическое задание:*** изображение моря

Материалы**:** ватман формата А3, художественная гуашь, кисти, баночка для воды.

**14. Наброски с натуры**

Набросками называют быстрые, лаконичные, небольшого размера зарисовки. В них передается общее впечатление от натуры, наиболее главное и существенное без проработки деталей: характерные пропорции, движение, индивидуальные особенности. Наброски — это одна из самых ответственных областей профессионального обучения.

***Практическое задание:*** наброски.

Материалы**:** простой каранаш, ватман А4.

**15. Бумагопластика. Объёмная аппликация**

Моделирование объёмных композиций из бумаги.

***Практическое задание:*** композиция «Божьи коровки»

Материалы**:** ватман, ножницы, клей.

**16. Метод визирования. Натюрморт.**

Когда мы смотрим вперед, уровень наших глаз определяет место воображаемой линии, которая называется линия горизонта. Линия горизонта всегда находится на уровне глаз. Без определения линии горизонта вы не сможете правильно построить перспективу изображения.

***Практическое задание:*** натюрморт из предметов быта.

Материалы**:** ватман формата А3, простой карандаш.

**17. Понятие цвет и свет.** Натюрморт.

Натюрморт – изображение неодушевлённых предметов в изобразительном искусстве.

***Практическое задание:*** натюрморт из предметов быта.

Материалы**:** ватман формата А3, художественная гуашь, кисти, баночка для воды.

**18. Мотивы Городецкой росписи. Конь.**

Городецкий конь бывает только черного цвета. Это тоже традиция. И пошла она от того далекого времени, когда еще городецкие прялки украшались не росписью, а резьбой. Тогда конь, вырезанный из черного (мореного) дуба, врезался заподлицо в светлое донце городецкой прялки. Работа эта была тяжелая, так как дуб — очень твердое дерево. Поэтому со временем мастера, делавшие прялки, стали просто закрашивать коня на прялке черной краской, тем самым имитируя свою работу под инкрустацию мореным дубом. Это было дешевле. Прялки-то делали на продажу. А потом стали подкрашивать и другие детали прялки и постепенно дорогостоящая резьба была заменена росписью.

***Практическое задание:*** Городецкий конь.

Материалы**:** ватман формата А3, художественная гуашь, кисти, баночка для воды.

1. **Открытка. Аппликация из пластилина. Эскиз**

***Практическое задание:*** создание эскиза открытки.

Материалы**:** ватман, простой карандаш.

1. **Открытка. Аппликация из пластилина.**

***Практическое задание:*** создание открытки.

Материалы**:** ватман, пластилин

**21. Композиция «русская деревня»**

***Практическое задание:*** выполнить композицию по мотивам деревенского пейзажа

Материалы**:** по выбору учащихся.

**22. Коллективная работа. Стенгазета.**

Стенгазета — вид изобразительного творчества. Делается, в основном, на листе формата [А1](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%BE%D1%80%D0%BC%D0%B0%D1%82_%D0%B1%D1%83%D0%BC%D0%B0%D0%B3%D0%B8). Обычно посвящается праздникам или текущим событиям. Сочетает самодеятельность в живописи, поэзии и искусстве составления поздравительных текстов.

***Практическое задание:*** стенгазета.

Материалы**:** ватман формата А1, художественная гуашь, кисти, баночка для воды.

**23. Бумагопластика. Объёмная композиция. Цветок.**

Технология моделирования из бумаги.

***Практическое задание:*** объёмная композиция. Цветок.

Материалы**:** бумага, клей, ножницы.

**24. Декоративная композиции. Стилизация природной формы предмета**

Декоративная композиция  – это композиция, созданная на ассоциативно – образном восприятии мира. Реализуя свой замысел, он оперирует формами, характер которых находится в прямой зависимости от его восприятия.

***Практическое задание:*** декоративная композиция на свободную тему.

Материалы**:** ватман формата А3, художественная гуашь, кисти, баночка для воды.

**25. Стилизация природной формы предмета. Цветовое рещение (холодные тона)**

***Практическое задание:*** цветовое решение композиции

Материалы**:** ватман формата А3, художественная гуашь, кисти, баночка для воды.

**26. Стилизация природной формы предмета. Цветовое рещение (теплые тона)**

***Практическое задание:*** цветовое решение композиции

Материалы**:** ватман формата А3, художественная гуашь, кисти, баночка для воды.

**27. Сказка из пластилина «Колобок»**

 **Лепка** – очень важное занятие для ребенка, которое развивает творчество, мелкую моторику рук, пространственное мышление, понятие о цвете, форме предметов. Кроме того, **лепка** (причем необязательно из **пластилина**) благотворно влияет на нервную систему в целом.

***Практическое задание:*** лепка колобка

Материалы**:** пластилин

**28. Пейзаж. Техника рисования «по-сырому».**

Письмо по мокрой бумаге.

***Практическое задание:*** техника рисования «по-сырому».

Материалы**:** ватман формата А3, акварель, кисти, баночка для воды.

**29. Изображение человека в Городецкой росписи.**

Тема прогулок, чаепитий, народных гуляний в Городецкой росписи.

***Практическое задание:*** изображение человека в Городецкой росписи.

Материалы**:** ватман формата А3, художественная гуашь, кисти, баночка для воды.

**30. Многофигурная композиция в городецкой росписи**

***Практическое задание:*** композиция «Прогулка».

Материалы**:** ватман формата А3, простой карандаш.

**31. Цветовое решение композиции «Прогулка»**

***Практическое задание:*** цветовое решение композиции

Материалы**:** ватман формата А3, художественная гуашь, кисти, баночка для воды.

**32. Фор-эскиз.**

Быстрый эскиз для представления коллекции.

***Практическое задание:*** фор-эскиз.

Материалы**:** ватман формата А3, художественная гуашь, кисти, баночка для воды.

**33. Сказка из пластилина. Фигурка животного «Заяц»**

***Практическое задание*:** Лепка фигурки из пластилина.

Материалы**:** пластилин

**34. Декоративная композиция «Подводный мир»**

Декоративная композиция  – это композиция, созданная на ассоциативно – образном восприятии мира. Реализуя свой замысел, он оперирует формами, характер которых находится в прямой зависимости от его восприятия.

***Практическое задание:*** декоративная композиция на тему «Подводный мир».

Материалы**:** ватман формата А3, художественная гуашь, кисти, баночка для воды.

**35. Поздравительная открытка.**

Поздравительная открытка – открытое письмо, одна сторона которого иллюстрирована.

***Практическое задание:*** поздравительная открытка.

Материалы**:** цветная бумага, картон, клей, ножницы.

**36. Декоративный натюрморт**

Стилизация формы предметов

***Практическое задание:*** разработка эскиза

Материалы**:** ватман формата А3, простой карандаш

**37. Декоративный натюрморт. Цветовое решение**

***Практическое задание:*** цветовое решение натюрморта.

Материалы**:** ватман формата А3, художественная гуашь, кисти, баночка для воды.

**38. Поздравительная открытка.**

Поздравительная открытка – открытое письмо, одна сторона которого иллюстрирована.

***Практическое задание:*** поздравительная открытка.

Материалы:ватман формата А3, художественная гуашь, кисти, баночка для воды.

**39. Плакат**

Составление композиции праздничного плаката.

***Практическое задание:*** плакат.

Материалы**:** ватман формата А3, художественная гуашь, кисти, баночка для воды.

**40. Композиция по мотивам литературного произведения**

Иллюстрирование как жанр изобразительного искусства.

***Практическое задание:*** композиция по мотивам литературного произведения.

Материалы**:** ватман формата А3, простой карандаш.

**41. Композиция по мотивам литературного произведения. Цветовое решение.**

***Практическое задание:*** композиция по мотивам литературного произведения.

Материалы**:** ватман формата А3, художественная гуашь, кисти, баночка для воды.

**42. Композиция по мотивам Городецкой росписи**

Составление композиции по мотивам Городецкой росписи.

***Практическое задание:*** композиция по мотивам Городецкой росписи.

Материалы:ватман формата А3, простой карандаш.

**43. Цветовое решение композиции по мотивам городецкой росписи**

***Практическое задание:*** решение цветом.

Материалы:ватман формата А3, художественная гуашь, кисти, баночка для воды.

**45. Сказка из пластилина «Волк»**

***Практическое задание:*** лепка фигурки волка.

Материалы:простой пластилин.

**46. Орнамент в полосе**

Орнамент ([лат.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) *ornemantum* – украшение) – узор, основанный на повторе и чередовании составляющих его элементов; предназначается для украшения различных предметов.

***Практическое задание:*** орнамент в полосе. Эскиз.

Материалы**:** ватман формата А3, простой карандаш

**47. Орнамент в полосе. Цветовое решение**

***Практическое задание:*** цветовое решениеорнамента в полосе.

Материалы**:** ватман формата А3, художественная гуашь, кисти, баночка для воды.

**48. Композиция на тему «Дождь»**

**Декоративная композиция на тему «Дождь»**

***Практическое задание:*** композиция на тему «Дождь».

Материалы**:** ватман формата А3, художественная гуашь, кисти, баночка для воды.

**49. Граттаж**

Техника процарапывания.

***Практическое задание: пейзаж в технике граттаж.***

Материалы**:** ватман формата А3, художественная гуашь, кисти, баночка для воды, воск, зубочистка.

**50. Композиция на патриотическую тематику**

Тема войны в изобразительном искусстве.

***Практическое задание:*** композиция на патриотическую тематику.

Материалы:ватман формата А3, художественная гуашь, кисти, баночка для воды.

**51. Аппликация из цветной бумаги**

***Практическое задание:*** букет из цветной бумаги

Материалы**:**цветная бумага, клей, ножницы

**52. Сказка из пластилина «Медведь»**

***Практическое задание:*** лепка фигурки медведя.

Материалы**:** Пластилин.

**53. Композиция на свободную тему**

Самостоятельная работа учащихся

***Практическое задание:*** создание композиции на свободную тему

Материалы:по выбору обучающихся.

**54. Аппликация из пластилина. Эскиз**

***Практическое задание:*** Создание эскиза будущей композиции

Материалы*:* ватман, простой карандаш

**55. Аппликация из пластилина**

***Практическое задание:*** выполнение аппликации из пластилина

Материалы*:* ватман, пластилин

**56. Коллективная работа. Стенгазета.**

Составление композиции будущей стенгазеты.

***Практическое задание:*** стенгазета «Последний звонок».

Материалы**:** ватман формата А3, художественная гуашь, кисти, баночка для воды.

**57. Сказка из пластилина «Лиса»**

Практическое задание: выполнение фигурки из пластилина «Лиса»

Материалы**:** пластилин.

 **58.Натюрморт из предметов быта**

***Практическое задание:*** построение натюрморта

Материалы**:** ватман формата А3, простой карандаш.

 **59. Натюрморт из предметов быта. Цветовое решение**

***Практическое задание:*** цветовое решение натюрморта

Материалы**:** ватман формата А3, художественная гуашь, кисти, баночка для воды.

**60. Объемная аппликация**

***Практическое задание:*** выполнение аппликации бабочки.

Материалы**:** цветной картон, цветная бумага, клей, ножницы.

**61. Орнамент в квадрате**

***Практическое задание:*** составление анималистичестого орнамента

Материалы**:** ватман формата А3, простой карандаш.

**62**. **Орнамент в квадрате. Цветовое решение**

***Практическое задание:*** составление анималистического орнамента

Материалы**:** ватман формата А3, художественная гуашь, кисти, баночка для воды.

**63. Композиция «Русская изба»**

***Практическое задание:*** Выполнение композиции «Русская изба»

Материалы**:** ватман формата А3, художественная гуашь, кисти, баночка для воды.

**64. Композиция «Убранство русской избы»**

***Практическое задание:*** Выполнение композиции «Русская изба»

Материалы**:** ватман формата А3, художественная гуашь, кисти, баночка для воды.

**65. Сказка из пластилина. «Баба»**

***Практическое задание:*** выполнение фигурки из пластилина «Баба»

Материалы**:** пластилин.

**66. Композиция на тему «Весна»**

***Практическое задание:*** изображение образа весны. Набросок

Материалы**:** ватман формата А3, простой карандаш.

**67. Композиция на тему «Весна». Цветовое решение**

***Практическое задание:*** цветовое решение композиции

Материалы**:** ватман формата А3, художественная гуашь, кисти, баночка для воды.

**68.** **Сказка из пластилина. «Дед»**

***Практическое задание:*** выполнение фигурки из пластилина «Дед»

Материалы**:** пластилин

**69. Натюрморт**

***Практическое задание:*** натюрморт из цветов и фруктов. Набросок

Материалы**:** ватман формата А3, простой карандаш.

**70. Натюрморт. Цветовое решение**

***Практическое задание:*** цветовое решение натюрморта

Материалы**:** ватман формата А3, художественная гуашь, кисти, баночка для воды.

**71**. **Сказка из пластилина. «Изба»**

***Практическое задание:*** выполнение фигурки из пластилина «Изба»

Материалы**:** пластилин.

**72. Итоговая аттестация в форме тестов**

***Практическое задание:*** выполнение тестов

Материалы**:** методические материалы для тестирования

**5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ)**

**Формы контроля работы:**

В процессе обучения детей по данной программе отслеживают три вида результатов:

- текущий (цель – выявление ошибок и успехов в работе)

- промежуточный (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие)

- итоговый (определятся уровень знаний, умений, навыков за весь год)

 Выявление результатов осуществляется:

- через отчетные просмотры законченных работ;

- отслеживание личностного развития детей методом наблюдения.

**Методическое обеспечение**

**Методы организации занятий:**

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;

- репродуктивный – воспитанники воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;

- частично-поисковый - участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;

- проектно-исследовательский – творческая работа обучающихся.

 **Формы работы:**

- беседы, оживляющие интерес и активизирующие внимание

- демонстрация наглядных пособий, позволяющих конкретизировать учебный материал

- работа с раздаточным материалом в виде готовых трафаретов

- организация индивидуальных и коллективных форм художественного творчества

- организация экскурсий в музеи изобразительного и декоративно-прикладного творчества.

- организация выставок детских работ

- создание и развитие детского коллектива

- работа с родителями Методы, обеспечивающие организацию деятельности детей на занятиях:

 **Методы работы**:

- фронтальный – одновременная работа со всеми обучающимися;

- коллективный – организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми;

- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальной и фронтальных форм работы;

- групповой – организация работы по группам (2-5 человек);

- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий. Конкретные проявления определённого метода на практике – приём игры, упражнения, решение проблемных ситуаций, диалог, анализ, показ и просмотр иллюстраций, работа по образцу.

**Оборудование и материалы:**

- парты

- стулья

- доска

-компьютер и проектор

- жалюзи

- учебные пособия

- объяснительно-иллюстративный материал

**Художественные материалы:**

- гуашь

- акварель

- кисти

-простые и цветные карандаши

-фломастеры и маркеры

-мел

-воск

-цветная и креповая бумага

-цветной картон

-белый ватман

-клей

-ножницы

**Вариант тестирования объединения «Арт-класс «Юный художник»**

**(1 год обучения)**

***1. «Кто пишет картины» - выбрать нужную профессию из предложенных.***

 а) врач в) воспитатель б) почтальон г) художник

***2. «Что нужно художнику» - выбрать инструменты художника.***

а) палитра и кисти в) скрипка

б) тетрадь с нотами г) строительные инструменты

***3. «Выбери натюрморт» - выбрать репродукцию, соответствующую заданному жанру живописи.***

а) б) в)

 ***4. «Что изображено на пейзаже» - выбрать правильный ответ, который отражает то, что может быть изображено на картине в заданном жанре.***

а) деревья

б) корзина с фруктами

в) девушка гуляет по дороге

***5. «Что изображено на натюрморте» - выбрать правильный ответ, который отражает то, что может быть изображено на картине в заданном жанре.***

а) море б) яблоко в) девочка

***6. «Что изображено на портрете» - выбрать правильный ответ, который отражает то, что может быть изображено на картине в заданном жанре.***

а) жонглер б) автомобиль г) ваза с цветами

***7. Как называют картины с изображением птиц и животных?***

 а) окружающий мир б) анимализм в) маринизм

***8. Мягкие цветные карандаши без оправы, сформованные из красочного порошка, а также рисунок или живопись, выполненные ими – это …***

 А. гуашь

 Б. сангина

 В. пастель

***9. Что относится к изобразительным средствам?***

А. металл, дерево, керамика, ткань, камень

Б. точка штрих, мазок, линия, тушевка, пятно, цвет и т.д.

***10. Белая бумага, дощечка, на которой художник смешивает краски в процессе работы?***

 А. паспарту Б. палитра В. Ватман Г. панно

**Вариант тестирования обучающихся в объединениях**

**«Арт-класс «Юный художник»**

(2-й год обучения)

**1. Акварель и гуашь - это...**

*А. Клеевые краски, растворимые при помощи разбавителя*

*Б. Клеевые водорастворимые краски*

**2. Как называется жанр, посвященный изображению человека или группы людей?**

*А. натюрморт Б. портрет В. пейзаж Г. скульптура*

**3. Как называется художник, изображающий море?**

*А. портретист Б. маринист В. анималист*

**4. Как называется небольшая тонкая и лёгкая пластинка четырёхугольной или овальной формы, на которой художник смешивает краски в процессе работы?**

 *А. паспарту Б. палитра В. ватман Г. панно*

**5. Графический рисунок, выполненный с помощью острого предмета на специально загрунтованной поверхности, методом процарапывания - это …**

 *А. набрызг*

 *Б. монотипия*

 *В. тычкование*

 *Г. граттаж*

 *Д. графика*

**6. При помощи зубной щётки выполняют графический рисунок в технике…**

 *A. ниткография*

 *Б. рисование тычком*

 *В. батик*

 *Г. набрызг*

 *Д. графика*

**7. Техника «уникального отпечатка», при которой гладкую поверхность или лист бумаги покрывают краской, а потом делают с нее отпечаток на листе – это…**

 *А. графика*

 *Б. монотипия*

 *В. гравюра*

 *Г. граттаж*

**8. Что относится к видам графики?**

*А. гравюра, книжная иллюстрации, плакат, литография акварель*

*Б. цвет, мазок, линия, пятно, цветовой и световой контрасты*

**9. Композиция - это...**

*А. Составление целого из частей Б. Отсечение всего лишнего*

***10. Что относится к изобразительным средствам?***

А. металл, дерево, керамика

Б. точка, штрих, мазок

**Карта оценки освоения образовательной программы обучающимися**

**МАОУ ДО ДЮЦ им. Б.Г. Лесюка по итогам промежуточной аттестации 2022-2023 учебного года**

Название детского объединения *\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

Название образовательной программы и год обучения*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

Фамилия, имя, отчество педагога *\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

Фамилия, имя обучающегося *\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

***Результаты промежуточной аттестации***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  № п/п | Показатели освоения обучающимся образовательной программы | Оценка уровня освоения образовательной программы |
| Низкий уровень*(до 50 %)* | Средний уровень*(от 51 до 70%)* | Высокий уровень*(от 71 до 100%)* |
| 1 | Теоретическая подготовка *(тестирование)* |  |  |  |
| 2 | Практическая деятельность *(участие в конкурсах, выставках творческих работ, итоговое занятие, викторины и т.п.)* |  |  |  |
| 3 | Достижения за текущий учебный период *(результативность)* |  |  |  |

Подпись педагога доп. образования \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_

По результатам промежуточной аттестации обучающийся (не)переведён на следующий период обучения.

**Протокол результатов итоговой аттестации обучающихся**

**МАОУ ДО ДЮЦ им. Б.Г. Лесюка**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ учебного года**

Название детского объединения *\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

Фамилия, имя, отчество педагога *\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

Дата проведения аттестации *\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

Форма оценки результатов *трёхуровневая система*

Члены аттестационной комиссии *\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

***Результаты итоговой аттестации***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  № п/п | Фамилия, имя обучающегося | Год обучения | Форма проведения аттестации | Итоговая оценка |
| 1 |  |  | Тестирование, участие в городских и областных конкурсах, выставках |  |
| 2 |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |
| 4 |  |  |  |  |
| 5 |  |  |  |  |
| 6 |  |  |  |  |
| 7 |  |  |  |  |
| 8 |  |  |  |  |
| 9 |  |  |  |  |
| 10 |  |  |  |  |

 По результатам итоговой аттестации все обучающиеся объединения Арт-класс «Юный художник» переведены на следующий год обучения.

Подпись педагога доп. образования \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_

Подписи членов аттестационной комиссии:

председатель аттестационной комиссии \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_

зам. председателя аттестационной комиссии \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_

член аттестационной комиссии \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_

\* Итоговая оценка выставляется педагогом по трёхуровневой системе: низкий уровень обученности, средний уровень и высокий уровень.

--- низкий уровень обученности – до 50 %;

--- средний уровень обученности – 51-70 %;

--- высокий уровень обученности – 71-100 %

**6.СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Анциферов, Л.Г. Анциферова, Т.Н. Кисляковская. Рисунок. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
3. Горяева Н.А. ИЗО. Декоративно-прикладное искусство Методика преподавания в 5 классе. Под руководством Неменского Б.М., М.Просвещение. 2007г.
4. Горяева Н.А. ИЗО. Декоративно-прикладное искусство. Учебник для 5 класса. Под руководством Неменского Б.М., М.Просвещение. 2009г.
5. Горяева Н.А. ИЗО. Декоративно-прикладное искусство. Рабочая тетрадь для 5 класса. Под руководством Неменского Б.М., М.Просвещение. 2008г.
6. Дорожин Ю.Г. Городецкая роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. М. Мозаика-Синтез.2007г.
7. Ли н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Эксмо, 2010
8. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М.: «Владос», 2005
9. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов/ авт.-сост. В. Надеждина. - Минск: Харвест, 2010
10. Неменский Б.М. Программы Неменский «Изобразительное искусство и художественный труд» 1-9 класс. М., Просвещение, 2009г.

**Иные ресурсы**

1. 1 .Единая коллекция – [http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4 - 5b76-f453-552f31d9b164](http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4%20-%205b76-f453-552f31d9b164)
2. 2. Российский общеобразовательный портал – <http://music.edu.ru/>
3. 3. Детские электронные книги и презентации – <http://viki.rdf.ru/>
4. 4.On-line ресурсы Российский общеобразовательный портал - http:// [www.school.edu.ru](http://www.school.edu.ru)

Муниципальное автономное образовательное учреждение

дополнительного образования «Детско-юношеский центр им. Б.Г. Лесюка»

Рабочая программа

**к дополнительной (общеразвивающей) образовательной программе**

***«Арт-класс «Юный художник***»

**Возраст обучающихся:** 6-12 лет.

 **Год обучения:** 1 год.

 Группа №1, №4

 Педагог дополнительного образования:

 Богданова Л.А.

2022-2023 учебный год

**Содержание**

1. Пояснительная записка

2. Календарно - тематическое планирование

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Цель:** Развитие визуально-пространственного мышления обучающихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, дающего возможность самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

**Задачи:**

**Обучающие** (связаны с овладением детьми основами изобразительной деятельности):

- знакомство с жанрами изобразительного искусства;

- знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;

- овладение основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;

- приобретение умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.

**Развивающие** (связаны с совершенствованием общих способностей обучающихся и приобретением детьми общеучебных умений и навыков, обеспечивающих освоение содержания программы):

- развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;

- развитие колористического видения;

- развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;

 - улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;

- формирование организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);

- развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

**Воспитательные** (связаны с развитием личностных качеств, содействующих освоению содержания программы; выражаются через отношение ребёнка к обществу, другим людям, самому себе):

- формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;

- формирование уважительного отношения к искусству разных стран и народов;

- воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия, аккуратности;

- воспитание чувства патриотизма и любви к родной природе.

**Ожидаемые результаты**

 Личностные результаты

- формирование устойчивого интереса, мотивации к занятиям изобразительным искусством и прикладным творчеством;

- воспитание морально-этических и волевых качеств: дисциплинированность, трудолюбие, упорство в достижении поставленных целей;

- умение управлять своими эмоциями в различных ситуациях;

- умение оказывать помощь своим сверстникам.

 Метапредметные результаты

- определять наиболее эффективные способы достижения результата;

- умение находить ошибки при выполнении заданий и уметь их исправлять;

- умение рационально распределять своё время на поставленную задачу.

*Предметные*

*По окончанию 1-го года обучения обучающиеся должны:*

- знать виды и жанры художественного творчества;

- знать разновидности художественных материалов для творчества;

- знать категории искусства;

- знать основы цветоведения.

- использовать на практике материалы для художественного творчества;

- самостоятельно выбирать композиционное решение;

- владеть методом визирования;

- генерировать идеи для творчества, рисунка, декоративно-прикладного искусства композиции.

**Срок реализации рабочей программы:** 72 часа в год (2 часа занятий в неделю).

1. **КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**на 2022-2023 учебный год, 1-й год обучения**

**Группы №№ 1,4**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Наименование тем | Количествочасов | Дата проведения |
| теория | практика | по плану | Пофакту |
| 1 | Вводное занятие. Знакомство с художественными материалами. | 1 | 1 |  |  |
| 2 | Фигура человека | 1 | 1 |  |  |
| 3 | Композиция на тему «Как я провёл лето» | 1 | 1 |  |  |
| 4 | Перспектива. Изображение улицы. | 1 | 1 |  |  |
| 5 | Перспектива. Изображение улицы. Цветовое решение | 1 | 1 |  |  |
| 6 | Акварель как художественный материал. Осенние листья. Объёмная композиция. | 1 | 1 |  |  |
| 7 | Коллективная работа. Трафареты. | 1 | 1 |  |  |
| 8 | Портрет. |  1 | 1 |  |  |
| 9 | Портрет. Цветовое решение | 1 | 1 |  |  |
| 10 | Монотипия. Краски осени. | 1 | 1 |  |  |
| 11 | Линия. Точка. Пятно.  | 1 | 1 |  |  |
| 12 | Декоративный натюрморт. | 1 | 1 |  |  |
| 13 | Метод визирования. Натюрморт. | 1 | 1 |  |  |
| 14 | Понятие цвет и свет. Натюрморт. | 1 | 1 |  |  |
| 15 | Декоративная композиция. | 1 | 1 |  |  |
| 16 | Праздничная открытка | 1 | 1 |  |  |
| 17 | Стилизация природной формы. | 1 | 1 |  |  |
| 18 | Декоративная композиция.  | 1 | 1 |  |  |
| 19 | Пейзаж. Техника рисования «по-сырому». | 1 | 1 |  |  |
| 20 | Орнамент в квадрате. | 1 | 1 |  |  |
| 21 | Стилизация «рыбка» | 1 | 1 |  |  |
| 22 | Орнамент в круге | 1 | 1 |  |  |
| 23 | Натюрморт | 1 | 1 |  |  |
| 24 | Аппликация | 1 | 1 |  |  |
| 25 | Поздравительная открытка. | 1 | 1 |  |  |
| 26 | Аппликация «рваная бумага» | 1 | 1 |  |  |
| 27 | Композиция на патриотическую тематику | 1 | 1 |  |  |
| 28 | Поздравительная открытка. | 1 | 1 |  |  |
| 29 | Орнамент в квадрате  | 1 | 1 |  |  |
| 30 | Иллюстрация художественного произведения | 1 | 1 |  |  |
| 31 | Иллюстрация художественного произведения. Цветовое решение | 1 | 1 |  |  |
| 32 | Стенгазета | 1 | 1 |  |  |
| 33 | Граттаж. | 1 | 1 |  |  |
| 34 | Аппликация из цветной бумаги  | 1 | 1 |  |  |
| 35 | Нитеграфия | 1 | 1 |  |  |
| 36 | Итоговое тестирование | 1 | 1 |  |  |
| **ИТОГО** | **36** | **36** | **72 часа** |

Муниципальное автономное образовательное учреждение

дополнительного образования «Детско-юношеский центр им. Б.Г. Лесюка»

Рабочая программа

**к дополнительной (общеразвивающей) образовательной программе**

***Арт-класс «Юный художник***»

**Возраст обучающихся:** 6-12 лет.

 **Год обучения:** 2 год.

 Группа №2, №3

 Педагог дополнительного образования:

 Богданова Л.А.

2022-2023 учебный год

**Содержание**

1. Пояснительная записка

2. Календарно - тематическое планирование

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Цель:** Развитие визуально-пространственного мышления обучающихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, дающего возможность самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

**Задачи:**

**Обучающие** (связаны с овладением детьми основами изобразительной деятельности):

- знакомство с жанрами изобразительного искусства;

- знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;

- овладение основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;

- приобретение умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.

**Развивающие** (связаны с совершенствованием общих способностей обучающихся и приобретением детьми общеучебных умений и навыков, обеспечивающих освоение содержания программы):

- развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;

- развитие колористического видения;

- развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;

 - улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;

- формирование организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);

- развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

**Воспитательные** (связаны с развитием личностных качеств, содействующих освоению содержания программы; выражаются через отношение ребёнка к обществу, другим людям, самому себе):

- формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;

- формирование уважительного отношения к искусству разных стран и народов;

- воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия, аккуратности;

- воспитание чувства патриотизма и любви к родной природе.

**Ожидаемые результаты**

 Личностные результаты

- формирование устойчивого интереса, мотивации к занятиям изобразительным искусством и прикладным творчеством;

- воспитание морально-этических и волевых качеств: дисциплинированность, трудолюбие, упорство в достижении поставленных целей;

- умение управлять своими эмоциями в различных ситуациях;

- умение оказывать помощь своим сверстникам.

 Метапредметные результаты

- определять наиболее эффективные способы достижения результата;

- умение находить ошибки при выполнении заданий и уметь их исправлять;

- умение рационально распределять своё время на поставленную задачу.

*Предметные*

*По окончанию 2-го года обучения обучающиеся должны:*

- знать типы и виды композиций;

- знать виды и жанры декоративно-прикладного искусства;

-знать особенности народного творчества юга России;

- знать классификацию народных росписей России;

- самостоятельно составлять композицию;

- работать с натуральными материалами для народного творчества;

- выполнять элементы Городецкой росписи;

- самостоятельно стилизовать предметы.

 - овладеть художественной росписью по дереву;

 - овладеть навыками составления орнаментов средней сложности;

 - научиться работать с природными материалами, с тканью.

 **Срок реализации рабочей программы;**144 часа в год, 2 занятия в неделю по 2 часа.

**Календарно-тематический план**

**на 2022-2023 учебный год, 2-й год обучения**

 **группы № 2, 3**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Наименование тем | Количество часов | Дата проведенияч/м/г |
| теория | практика | по плану | по факту |
| 1 | Вводное занятие. Беседа о профессии художника | 1 | 1 |  |  |
| 2 | Композиция на тему «Лето» | 1 | 1 |  |  |
| 3 | Осенний пейзаж | 1 | 1 |  |  |
| 4 | Осенний пейзаж. Цветовое решение | 1 | 1 |  |  |
| 5 | Орнамент в круге | 1 | 1 |  |  |
| 6 | Орнамент в круге. Цветовое решение | 1 | 1 |  |  |
| 7 | Плакат | 1 | 1 |  |  |
| 8 | Закладка для книги | 1 | 1 |  |  |
| 9 | Городецкая роспись. История возникновения. | 1 | 1 |  |  |
| 10 | Элементы Городецкой росписи | 1 | 1 |  |  |
| 11 | Мотивы Городецкой росписи. Цветы | 1 | 1 |  |  |
| 12 | Декоративный пейзаж | 1 | 1 |  |  |
| 13 | Морской пейзаж | 1 | 1 |  |  |
| 14 | Наброски с натуры | 1 | 1 |  |  |
| 15 | Бумагопластика. Объёмная аппликация | 1 | 1 |  |  |
| 16 | Метод визирования. Натюрморт. | 1 | 1 |  |  |
| 17 | Понятие цвет и свет. Натюрморт. | 1 | 1 |  |  |
| 18 | Мотивы Городецкой росписи. Конь. | 1 | 1 |  |  |
| 19 | Открытка. Аппликация из пластилина. Эскиз | 1 | 1 |  |  |
| 20 | Открытка. Аппликация из пластилина | 1 | 1 |  |  |
| 21 | Композиция «Русская деревня» | 1 | 1 |  |  |
| 22 | Коллективная работа. Стенгазета. | 1 | 1 |  |  |
| 23 | Бумагопласкика. Объёмная композиция «Цветок» | 1 | 1 |  |  |
| 24 | Декоративная композиция. Стилизация природной формы предмета.  | 1 | 1 |  |  |
| 25 | Стилизация природной формы предмета. Холодные тона | 1 | 1 |  |  |
| 26 |  Стилизация природной формы предмета. Цветовое решение. Тёплые тона | 1 | 1 |  |  |
| 27 | Сказка из пластилина. Колобок. | 1 | 1 |  |  |
| 28 | Пейзаж. Техника рисования «по-сырому» | 1 | 1 |  |  |
| 29 | Изображение человека в Городецкой росписи. | 1 | 1 |  |  |
| 30 | Многофигурная композиция в городецкой росписи | 1 | 1 |  |  |
| 31 |  Цветовое решение композиции «Прогулка» | 1 | 1 |  |  |
| 32 | Фор-эскиз | 1 | 1 |  |  |
| 33 | Сказка из пластилина. Фигурка животного «заяц» | 1 | 1 |  |  |
| 34 | Декоративная композиция «Подводный мир» | 1 | 1 |  |  |
| 35 | Поздравительная открытка. | 1 | 1 |  |  |
| 36 | Декоративный натюрморт | 1 | 1 |  |  |
| 37 | Декоративный натюрморт. Цветовое решение | 1 | 1 |  |  |
| 38 | Поздравительная открытка. | 1 | 1 |  |  |
| 39 | Плакат | 1 | 1 |  |  |
| 40 | Композиция по мотивам литературного произведения | 1 | 1 |  |  |
| 41 | Композиция по мотивам литературного произведения. Цветовое решение | 1 | 1 |  |  |
| 42 | Композиция по мотивам Городецкой росписи. | 1 | 1 |  |  |
| 43 | Цветовое решение композиции по мотивам Городецкой росписи.  | 1 | 1 |  |  |
| 44 | Сказка из пластилина «Волк» | 1 | 1 |  |  |
| 45 | Композиция по мотивам музыкального произведения | 1 | 1 |  |  |
| 46 | Орнамент полосе | 1 | 1 |  |  |
| 47 | Орнамент полосе. Цветовое решение | 1 | 1 |  |  |
| 48 | Композиция на тему «Дождь». | 1 | 1 |  |  |
| 49 | Граттаж. | 1 | 1 |  |  |
| 50 | Композиция на патриотическую тематику. | 1 | 1 |  |  |
| 51 | Аппликация из цветной бумаги. | 1 | 1 |  |  |
| 52 | Сказка из пластилина. «Медведь» | 1 | 1 |  |  |
| 53 | Композиция на свободную тему | 1 | 1 |  |  |
| 54 | Аппликация из пластилина. Эскиз | 1 | 1 |  |  |
| 55 | Аппликация из пластилина | 1 | 1 |  |  |
| 56 | Коллективная работа. Стенгазета. | 1 | 1 |  |  |
| 57 | Сказка из пластилина. «Лиса» | 1 | 1 |  |  |
| 58 | Натюрморт из предметов быта | 1 | 1 |  |  |
| 59 | Натюрморт из предметов быта. Цветовое решение | 1 | 1 |  |  |
| 60 | Объемная аппликация | 1 | 1 |  |  |
| 61 | Орнамент в квадрате | 1 | 1 |  |  |
| 62 | Орнамент в квадрате. Цветовое решение | 1 | 1 |  |  |
| 63 | Композиция «Русская изба» | 1 | 1 |  |  |
| 64 | Композиция «убранство русской избы» | 1 | 1 |  |  |
| 65 | Сказка из пластилина «Баба» | 1 | 1 |  |  |
| 66 | Композиция на тему «Весна». Эскиз | 1 | 1 |  |  |
| 67 | Композиция на тему «Весна». Цветовое решение | 1 | 1 |  |  |
| 68 | Сказка из пластилина «Дед» | 1 | 1 |  |  |
| 69 | Натюрморт | 1 | 1 |  |  |
| 70 | Натюрморт. Цветовое решение | 1 | 1 |  |  |
| 71 | Сказка из пластилина «Изба» | 1 | 1 |  |  |
| 72 | Итоговая аттестация в форме тестов. | 1 | 1 |  |  |
|  | **ИТОГО за период обучения** | **144** | **72** | 72 |

****