**Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования**

**«Детско-юношеский центр им. Б.Г. Лесюка»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«Рассмотрено»**Руководитель МО/\_\_\_\_\_\_/ Е.В. БогдановаПротокол №1от 30 августа 2022 г. | **«Утверждено»**Решением педагогического советаПротокол №1от 31 августа 2022 г. | **«Утверждаю»**Директор МАОУ ДО ДЮЦ им. Б.Г. Лесюка/\_\_\_\_\_\_/Р. А. ФроловПриказ №151от 01 сентября 2022 г. |

Дополнительная (общеразвивающая)

общеобразовательная программа

**«Юный дизайнер»**

**Направленность:** художественная.

**Возраст обучающихся:** 6-14 лет.

**Срок реализации программы**: 4 года.

 **Автор-составитель:**

 Колесникова Яна Юрьевна,

 педагог дополнительного образования

Елец

2022

**Содержание**

1. Пояснительная записка.

2. Календарный учебный график.

3. Учебный план.

4. Содержание программы.

5. Оценочные и методические материалы (методические обеспечение программы).

6. Список литературы.

7. Рабочая программа первого года обучения 1 группы.

8. Рабочая программа второго года обучения 2 группы.

9. Рабочая программа второго года обучения 3 группы.

10. Рабочая программа третьего года обучения 4 группы.

11. Рабочая программа третьего года обучения 5 группы.

12. Рабочая программа четвёртого года обучения 6 группы.

13. Рабочая программа четвёртого года обучения 7 группы.

**1. Пояснительная записка.**

Дополнительная (общеразвивающая) общеобразовательная программа «Юный дизайнер» разработана согласно требованиям Локального акта «Положение о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных (общеразвивающих) общеобразовательных программ в МАОУ ДО «Детско-юношеский центр им. Б.Г. Лесюка».

Программа «Юный дизайнер» имеет художественную направленность, освоение программного материала способствует развитию творческих способностей обучающихся средствами декоративно-прикладного искусства.

Жизнь любого современного человека проходит среди вещей. Да и сам он постоянно участвует в создании своего предметного окружения. Только одни делают это красиво и осмысленно, другие уродливо и нерационально.

Искусству дизайна – конструирования предметного мира по законам красоты – необходимо учить. Но из нескольких тысяч профессий школа может пробудить интерес только к сравнительно узкому их кругу. На помощь детям в развитии их способностей к художественному конструированию приходит детское объединение «Юный дизайнер».

Актуальность программы «Юный дизайнер» обусловлена тем, что дает возможность самим обучающимся создавать красивые и оригинальные изделия в процессе изучения основ декоративно-прикладного искусства, развивать свои креативные способности. Развитие творческих способностей – одна из актуальных задач современного образования. Творческие способности проявляются в умении адекватно реагировать на происходящие изменения в нашей жизни (научной, культурной, общественной); в готовности использовать новые возможности; в стремлении избежать очевидных, традиционных решений; в выдвижении нестандартных, неординарных идей; в удовлетворении одной из основных социальных потребностей – потребности в самореализации личности.

Занятия дизайном дают обучающимся хорошую возможность в овладении навыками работы с различными материалами и инструментами. Художественный характер труда приучает детей мыслить и трудиться творчески. Занятия художественным конструированием совершенствуют глазомер и тренируют способность к тонкой ручной работе. Приобретение навыков труда формирует у детей уважение и любовь к трудовой деятельности, а приобретенный опыт творческой работы активно способствует профессиональной ориентации обучающихся, они начинают серьезно задумываться о выборе своей профессиональной ориентации, о своем месте в обществе.

Педагогическая целесообразность данной образовательной программы напрямую связана с необходимостью повышения уровня изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Это вооружает детей, будущих взрослых граждан, способностью не только чувствовать гармонию, но и создавать ее в любой иной жизненной ситуации, в любой сфере деятельности.

По окончании курса обучения по данной программе дети получают представление о процессе проектирования и конструирования. У них вырабатывается художественный вкус на основе понимания и жажды общения с подлинным искусством, невосприимчивость ко всякого рода художественным суррогатам, высокая эстетическая взыскательность и потребность в творчестве.

**Цель**:

**-** создать условия для развития личности ребенка, приобщить его к творческому проектированию.

**Задачи программы.**

**Обучающие:**

- помочь овладеть навыками самостоятельного проектирования;

- формировать познавательную активность обучающихся;

- дать теоретические сведения в области дизайна;

- формировать у детей навыки осознанного пользования разнообразными материалами и инструментами.

**Воспитывающие:**

- формировать умение ценить прекрасное в окружающем мире;

- развивать интерес и любовь к изобразительному и декоративному искусству;

- воспитывать трудолюбие и уважение к труду;

- формировать культуру общения детей в процессе труда, чувство коллективизма.

**Развивающие:**

- развивать творческий потенциал ребенка;

- прививать эстетический и художественный вкус;

- развивать образное мышление, воображение, фантазию у детей;

- формировать наблюдательность и пространственные представления;

- развивать умение использовать знания и опыт на практике;

- развивать конструкторские умения и навыки.

**Ожидаемые результаты.**

К концу **первого года обучения** обучающиеся должны:

- соблюдать правила техники безопасности, рационально организовать рабочее место;

- правильно выполнять трудовые приёмы;

- качественно выполнять задания;

- применять полученные знания и умения при изготовлении декоративных изделий;

- соблюдать технологии изготовления изделий;

- аккуратно выполнять работу;

- оформлять и отделывать готовые работы.

В конце **второго года обучения** обучающиеся должны:

- соблюдать правила техники безопасности, рационально организовывать рабочее место;

- качественно выполнять задания;

- применять полученные знания и умения в своей работе;

- соблюдать технологию изготовления изделий;

- аккуратно выполнять работу;

- обладать высоким художественным и декоративным уровнем;

- самостоятельно выполнять работу.

В конце **третьего года обучения** обучающиеся должны:

- соблюдать правила техники безопасности, рационально организовывать рабочее место;

- качественно выполнять задания;

- аккуратно выполнять работу;

- применять полученные знания и умения при работе с материалом;

- соблюдать технологический процесс;

- соблюдать композиционный центр;

- соблюдать целостность композиции;

- достичь высокого уровня развития художественного и эстетического вкуса;

- самостоятельно выполнять работу.

В конце **четвертого года обучения** обучающиеся должны:

- соблюдать правила техники безопасности, рационально организовать рабочее место;

- правильно выполнять трудовые приёмы;

- качественно выполнять задания;

- применять полученные знания и умения при изготовлении изделий;

- соблюдать технологии изготовления изделий;

- аккуратно выполнять работу;

- оформлять и отделывать готовые работы.

**Срок реализации программы:** 4 года, 144 учебные недели (36 учебных недель в год).

 **Условия реализации программы.**

Обучаться по данной программе могут все желающие дети 6-14 лет. Всего в объединении 7 групп обучающихся. Группа №1 первого года обучения занимается один раз в неделю по 2 часа. Группы №2 и №3 второго года обучения занимаются 1 раз в неделю по 2 часа. Группы №4, №5 третьего года обучения занимаются 1 раз в неделю по 2 часа. Группы №6 и №7 четвертого года обучения занимаются 1 раз в неделю по 2 часа.

**Формы организации занятий:**

- познавательная деятельность (лекции, познавательные игры, экскурсии, викторины и т. д.);

- ценностно-ориентированная деятельность (беседы, дискуссии, практикумы и т. д.);

- свободное общение (огоньки, вечера отдыха и т. д.);

- общественная деятельность (встречи с интересными людьми, трудовые десанты и т. д.).

**2. Календарный учебный график.**

**Начало учебного года -** 1 сентября.

**Окончание учебного года –** 31 мая.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№группы** | **Год обучения** | **Всего учебных недель** | **Кол-во учебных дней** | **Объем учебных часов** | **Режим работы** |
| 1 | 1 | 36 | 36 | 72 | 1 раз в неделю по 2 часа |
| 2 | 2 | 36 | 36 | 72 | 1 раз в неделю по 2 часа |
| 3 | 2 | 36 | 36 | 72 | 1 раз в неделю по 2 часа |
| 4 | 3 | 36 | 36 | 72 | 1 раз в неделю по 2 часа |
| 5 | 3 | 36 | 36 | 72 | 1 раз в неделю по 2 часа |
| 6 | 4 | 36 | 36 | 72 | 1 раз в неделю по 2 часа |
| 7 | 4 | 36 | 36 | 72 | 1 раз в неделю по 2 часа |

**3. Учебный план.**

**3.1. Первый год обучения.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п\п** | **Название раздела, тема** | **Количество часов** | **В том числе** |
| **Теоретические** | **Практические** |
| 1. | Вводное занятие. | 2ч. | 1ч. | 1ч. |
| 2. | Витье. | 6ч. | 3ч. | 3ч. |
| 3. | Объемные изделия из ниток. | 8ч. | 4ч. | 4ч. |
| 4. | Игрушки из помпонов. | 8ч. | 4ч. | 4ч. |
| 5. | Новогоднее настроение. | 8ч. | 4ч. | 4ч. |
| 6. | Промежуточный контроль. | 2ч. | 1ч. | 1ч. |
| 7. | Рождественские встречи. | 6ч. | 3ч. | 3ч. |
| 8. | Лепка. | 8ч. | 4ч. | 4ч. |
| 9. | Текстильные фантазии. | 8ч. | 4ч. | 4ч. |
| 10. | Оберег. | 8ч. | 4ч. | 4ч. |
| 11. | Текстильное конструирование. | 6ч. | 3ч. | 3ч. |
| 12. | Промежуточный контроль. | 2ч. | 1ч. | 1ч. |
|  | **Итого:** | **72 часа** | **36ч.** | **36ч.** |

**3.2. Второй год обучения.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п\п** | **Название раздела, тема** | **Количество часов** | **В том числе** |
| **Теоретические** | **Практические** |
| 1. | Вводное занятие. | 2ч. | 1ч. | 1ч. |
| 2. | Виды шерсти и работа с ней. | 4ч. | 2ч. | 2ч. |
| 3. | Способы работы с шерстью. | 6ч. | 3ч. | 3ч. |
| 4. | Изготовление картины из шерсти по сухому. | 6ч. | 3ч. | 3ч. |
| 5. | Игрушка из шерсти по сухому. | 8ч. | 4ч. | 4ч. |
| 6. | Новогоднее настроение. | 4ч. | 2ч. | 2ч. |
| 7. | Промежуточный контроль. | 2ч. | 1ч. | 1ч. |
| 8. | Рождественские встречи. | 6ч. | 3ч. | 3ч. |
| 9. | Валяние по мокрому. | 8ч. | 4ч. | 4ч. |
| 10. | Войлочные фантазии. | 8ч. | 4ч. | 4ч. |
| 11. | Валяние сумки. | 8ч. | 4ч. | 4ч. |
| 12. | Войлочное конструирование. | 8ч. | 4ч. | 4ч. |
| 13. | Промежуточный контроль. | 2ч. | 1ч. | 1ч. |
|  | **Итого:** | **72 часа** | **36ч.** | **36ч.** |

**3.3.Третий год обучения.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п\п** | **Название раздела, тема** | **Количество часов** | **В том числе** |
| **Теоретические** | **Практические** |
| 1. | Вводное занятие. | 2 ч. | 1 ч. | 1 ч. |
| 2. | Виды бумаги и работа с ней. | 4 ч. | 2 ч. | 2 ч. |
| 3. | Изготовление открытки в технике квиллинга. | 8 ч. | 4 ч. | 4 ч. |
| 4. | Изготовление картины в технике квиллинга. | 8 ч. | 4 ч. | 4 ч. |
| 5. | Квиллинг на расческе. | 8 ч. | 4 ч. | 4 ч. |
| 6. | Промежуточный контроль. | 2ч. | 1ч. | 1ч. |
| 7. | Изготовление животных из гофрированного картона в технике квиллинга. | 8 ч. | 4 ч. | 4 ч. |
| 8. | Изготовление сувенира на 23 февраля. | 8ч. | 4ч. | 4ч. |
| 9. | Изготовление сувенира к празднику 8 Марта. | 8 ч. | 4ч. | 4ч. |
| 10. | Изготовление панно в технике квиллинга. | 8ч. | 4ч. | 4ч. |
| 11. | Создание композиции различными способами квиллинга. | 6 ч. | 3ч. | 3ч. |
| 12. | Промежуточный контроль. | 2ч. | 1ч. | 1ч. |
|  | **Итого:** | **72 часа** | **36 ч.** | **36 ч.** |

**3.4.Четвертый год обучения.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п\п** | **Название раздела, тема** | **Общее количество часов** | **В том числе** |
| **Теоретические** | **Практические** |
| 1. | Вводное занятие. | 2ч. | 1ч. | 1ч. |
| 2. | Техника оригами. | 2ч. | 1ч. | 1ч. |
| 3. | Виды оригами. | 2ч. | 1ч. | 1ч. |
| 4. | Изготовление оригами по схеме. | 4ч. | 2ч. | 2ч. |
| 5. | Изготовление различных предметов в технике оригами. | 4ч. | 2ч. | 2ч. |
| 6. | Изготовление морских обитателей в технике оригами. | 6ч. | 3ч. | 3ч. |
| 7. | Промежуточный контроль | 2ч. | 1ч. | 1ч. |
| 8. | Изготовление животных в технике оригами. | 6ч. | 3ч. | 3ч. |
| 9. | Изготовление техники в технике оригами. | 8ч. | 4ч. | 4ч. |
| 10. | Изготовление птиц в технике оригами. | 6ч. | 3ч. | 3ч. |
| 11. | Изготовление насекомых в технике оригами. | 8ч. | 4ч. | 4ч. |
| 12. | Изготовление цветов в технике оригами. | 6ч. | 3ч. | 3ч. |
| 13. | Изготовление овощей в технике оригами. | 8 ч. | 4ч. | 4ч. |
| 14. | Изготовление фруктов в технике оригами. | 6ч. | 3ч. | 3ч. |
| 15. | Итоговый контроль. | 2ч. | 1ч. | 1ч. |
|  | **Итого:** | **72 часа** | **36ч.** | **36ч.** |

**4. Содержание программы**

***4.1. Первый год обучения.***

**1. Вводное занятие.** Знакомство «На бумаге» (обучающийся должен рассказать о себе, о своих пристрастиях и увлечениях при помощи рисунка). Инструктаж по технике безопасности.

**2. Витье.** Виды плетения. Плетение в три, четыре, пять прядей. Плетение шнуром. Самостоятельное изготовление дизайнерской закладки.

**3. Объемные изделия из ниток.** Ознакомление с техникой изготовления навивных цветов, выполнение кукол Болгарии и кисточки.

**4. Игрушки из помпонов.** Изготовление помпона при помощи шаблона из картона. Изготовление игрушек из помпонов: цыпленка, котенка, зайчонка. Самостоятельное изготовление авторской игрушки из нескольких помпонов.

**5. Новогоднее настроение.** Коллективное изготовление «Зеленой красавицы» - елки. Выполнение елки осуществить с помощью ниток или ткани (по желанию обучающихся). Изготовление обучающимися елочных игрушек из текстильных материалов при помощи различных приемов. Игра «Наряди елку».

**6. Промежуточный контроль.** Контрольное тестирование.

**7. Рождественские встречи.** Самостоятельное изготовление объемной открытки в технике аппликации на тему «Рождество». Работа с шаблоном при изготовлении рождественского ангела.

**8. Лепка.** Лепка сувенира и объемной открытки из соленого теста.

**9. Текстильные фантазии.** Текстильный сувенир к 8 Марта. Оформление текстилем предмета быта, коллективная работа. Самостоятельная работа над текстильной композицией.

**10. Оберег.** Изготовление семейного оберега «Мешочек счастья». Самостоятельное изготовление сувениров к Пасхе и украшение ими кабинета.

**11. Текстильное конструирование.** Создание композиции различными средствами. Коллективная работа с применением всех навыков.

**12. Промежуточный контроль.** Подведение итогов учебного года. Тестирование.

***4.2. Второй год обучения.***

**1. Вводное занятие.** Знакомство с материалами, инструментами и приспособлениями. Инструктаж по технике безопасности.

**2. Виды шерсти.** Классификация шерсти.

**3. Способы работы шерстью.** Ознакомление с двумя способами валяния: мокрым и сухим.

**4. Изготовление картины.** Изготовление картины по сухому двумя способами валяния.

**5. Изготовление игрушки.** Изготовление объёмной игрушки при помощи сухого способа валяния.

**6. Новогоднее настроение.** Коллективное изготовление «Зеленой красавицы» - елки. Выполнение елки осуществить из шерсти. В качестве декора ёлки обучающимися самостоятельно изготавливаются ёлочные игрушки. Игра «Наряди елку».

**7. Промежуточный контроль.** Контрольное тестирование.

**8. Рождественские встречи.** Самостоятельное изготовление объемного валяного по сухому ангела и рождественской композиции.

**9. Валяние по мокрому.** Знакомство с валянием по мокрому. При помощи воды и мыла сваливаются несколько образцов из разной по толщине шерсти.

**10. Войлочные фантазии.** Изготовление сувениров при помощи двух способов валяния.

**11. Валяние сумки.** Изготовление сумки при помощи валяния по мокрому и декорирования её сухим способом.

**12. Войлочное конструирование.** Создание композиции двумя способами валяния. Коллективная работа с применением всех навыков.

**13. Промежуточный контроль.** Подведение итогов учебного года. Тестирование.

***4.3. Третий год обучения.***

**1. Вводное занятие.** Знакомство с материалами, инструментами и приспособлениями. Инструктаж по технике безопасности.

**2. Виды бумаги.** Классификация бумаги.

**3. Изготовление открытки в технике квиллинга.** Изготовление элементов (роллов) для квиллига. Изготовление открытки из роллов в технике квиллинга.

**4. Изготовление картины в технике квиллинга.** Изготовление объемной картины в технике квиллинга.

**5. Квиллинг на расчёске.** Освоение техники квиллинга на расчёске. Изготовление сувенира из элементов, сделанных при помощи расчёски.

**6. Промежуточный контроль.** Контрольное тестирование

**7. Изготовление животных из гофрированного картона в технике квиллинга.** Освоение техники квиллинга из гофрированного картона и изготовление объёмных игрушек.

**8. Изготовление сувенира на 23 февраля.** Самостоятельное изготовление сувенира в технике квиллинга.

**9. Изготовление сувенира к празднику 8 марта.** Самостоятельное изготовление сувенира в технике квиллинга.

**10. Изготовление панно в технике квиллинга.** Знакомство с понятием панно. Изготовление объемного панно в технике квиллинга.

**11. Создание композиции различными способами квиллинга.** Коллективное выполнение объемной композиции с применением всех способов квиллинга.

**12. Промежуточный контроль.** Подведение итогов учебного года. Тестирование.

***4.4. Четвертый год обучения.***

**1. Вводное занятие.** Знакомство с материалами, инструментами и приспособлениями. Инструктаж по технике безопасности.

**2. Техника оригами.** Понятие оригами. Что можно сделать в технике оригами.

**3. Виды оригами.** Знакомство с видами оригами.

**4. Изготовление оригами по схеме.** Понятие схема. Работа со схемой.

**5. Изготовление различных предметов в технике оригами.** Изготовление различных предметов в технике оригами: ветряная мельница, рояль, дом.

**6. Изготовление морских обитателей в технике оригами.** Изготовление морских обитателей в технике оригами: рыба, краб, кальмар, скат, звезда, касатка.

**7. Промежуточный контроль.** Контрольное тестирование.

**8. Изготовление животных в технике оригами.** Изготовление животных в технике оригами: панда, медведь, котик, пингвин, лиса, слон, летучая мышь, лошадка.

**9. Изготовление техники в технике оригами.** Изготовление различной техники в технике оригами: ракета, самолет, танк, машина.

**10. Изготовление птиц в технике оригами.** Знакомство с птицами. Изготовление различных птиц в технике оригами: птица, петух, ворона, попугай.

**11. Изготовление насекомых в технике оригами.** Изготовление насекомых в технике оригами: кузнечик, стрекоза, бабочка.

**12. Изготовление цветов в технике оригами.** Изготовление различных цветов в технике оригами: одуванчик, тюльпан, ромашка, гвоздика.

**13. Изготовление овощей в технике оригами.** Изготовление овощей в технике оригами: тыква, огурец, помидор, лук, морковь, свекла.

**14. Изготовление фруктов в технике оригами.** Изготовление фруктов в технике оригами: яблоко, банан, арбуз, груша, виноград.

**15. Итоговый контроль.** Подведение итогов учебного года. Тестирование.

**5. Оценочные и методические материалы**

**(методические обеспечение программы).**

Контроль достижения результатов обучения проводится как в течение учебного года (промежуточный контроль), так и в конце курса (итоговый контроль).

**Тест 1**

**1. Керамика – это изделия из…**

А) дерева;

Б) глины;

В) бумаги;

Г) ткани.

**2. О каком материале идёт речь в загадке?**

Гончар для меня разведет жаркий пламень.

Сухая, я твердой бываю, как камень.

Размочат – как тесто податливой буду,

Могу превратиться в игрушку, в посуду,

Лечебными свойствами очень богата,

Меня отыскать вам поможет лопата.

Белая, красная и голубая.

Узнали, ребята, кто я такая?

А) древесина;

Б) бумага;

В) глина;

Г) соленое тесто.

**3. С помощью какого инструмента можно создать пласт глины?**

А) скалка;

Б) стека;

В) ножницы;

Г) кисточка.

**4. Как называется приём работы с пластом глины, при котором на глине остается оттиск?**

А) скручивание;

Б) тиснение;

В) разрезание.

**5. Объёмное изображение на плоской основе – это …**

А) рельеф;

Б) круглая скульптура.

**6. Как называют мастера, который создает свои изделия на вращающемся круге?**

А) гончар;

Б) скульптор;

В) столяр.

**7. Что такое орнамент?**

А) Орнамент – это узор, построенный на чередовании элементов в определенном порядке.

Б) Орнамент – это рисунок.

В) Орнамент – это рисунок по ткани.

**8. Что такое эскиз?**

А) Быстрый предварительный вариант работы.

Б) Продуманный до мелочей рисунок.

**9.Конструктивный способ лепки – это…**

А) когда предмет лепят из отдельных частей;

Б) когда предмет лепят из цельного куска.

**10. Способ лепки, при котором предмет лепят только из целого куска путем вытягивания деталей.**

А) комбинированный;

Б) пластический или скульптурный.

**Тест 2**

**1. Где изготавливают глиняные игрушки?**

А) Дымково;

Б) Каргополь;

В) Арефьево в Воронежской области;

Г) все ответы верны.

**2. Какова основная особенность Каргопольской игрушки?**

А) Яркие, праздничные, расписанные яркими красками.

Б) Расписанные синим и голубым по белому фону.

В) Каждая игрушка содержит оригинальные, нигде не повторяющиеся узоры и орнаменты.

Г) Упрощенные, сделанные просто для удовольствия из остатков глины.

**3. Что нужно сделать с глиняной игрушкой, чтобы она стала крепкой?**

А) обжечь;

Б) сварить;

В) высушить.

**4. Каким инструментом выполняется роспись изделий из глины?**

А) кисточкой;

Б) стеком;

В) ватной палочкой.

**5. Какой этап работы предшествует росписи изделия красками?**

А) штопка;

Б) грунтовка;

В) покрытие лаком.

**6. Специальный прибор для обжига изделий из глины.**

А) микроволновая печь;

Б) батарея центрального отопления;

В) русская печь;

Г) муфельная печь.

**7. Из чего делают бумагу?**

А) из древесины;

Б) из старых книг и газет;

В) из глины;

Г) плавят из руды.

**8. Для чего нужен шаблон?**

а) чтобы получить много одинаковых деталей;

б) чтобы получить одну деталь.

**9. На какую сторону бумаги наносить клей?**

А) лицевую;

Б) изнаночную;

В) на обе.

**10. Оригами – это…**

А) город в Японии;

Б) искусство складывания бумаги;

В) древний способ изготовления бумаги.

**Тест 3**

**1**. **Какое утверждение неправильное?**

А) Родиной бумаги считают Китай.

Б) Родиной бумаги является Россия.

В) Сырьем для изготовления бумаги первоначально служили стебли бамбука.

**2. Для производства картона используют…**

А) древесину и макулатуру;

Б) бумагу и клей;

В) макулатуру и клей.

**3**. **Плоскостное изображение предмета сплошным чёрным пятном на белом или цветном фоне (или белым пятном на чёрном фоне) – это…**

А) орнамент;

Б) силуэт;

В) узор;

Г) декор.

**4. Картина, выполненная на холсте, дереве или металле, прикрепленная к стене – это…**

А) макраме;

Б) изонить;

В) папье-маше;

Г) панно.

**5. Получение складок на бумаге, ткани, металле, картоне - это…**

А) гофрирование;

Б) декорирование;

В) конструирование;

Г) моделирование.

**6. Природным материалом считаются:**

А) шишки, кора, семена растений, ветки деревьев;

Б) иглы, ножницы, циркуль, линейка;

В) салфетки, ткань, фольга.

**7. Природные материалы по происхождению делятся на три группы:**

а) материалы растительного происхождения….

б) материалы животного происхождения …...

в) материалы минерального происхождения ….

**8. Пронумеруй правильно последовательность выполнения аппликации, композиции:**

а) последовательно наклей материал по рисунку;

б) нарисовать эскиз на картоне;

в) положить под пресс;

г) разместить на картоне листья, цветы (как будет выглядеть аппликация).

**9. Определи порядок сушки цветов и листьев:**

а) накрой газетами и положи сверху груз;

б) отбери яркие, не засохшие цветы и листья;

в) положи их на газету, расправь;

г) через несколько дней разложи их в папки.

**10. Почему для сушки листьев используют газетную бумагу?**

А) она хорошо впитывает влагу;

Б) для удобства;

В) из-за дешевизны.

**Тест 4**

**1. Родина оригами**

А) Корея;

Б) Китай;

В) Япония.

**2. Страна, в которой было изобретено изготовление бумаги?**

А) Япония;

Б) Китай;

В) Россия.

**3.«Оригами» в переводе на русский значит:**

А) сложенная бумага;

Б) божество.

**4.Национальный цветок Японии**

А) гербера;

Б) хризантема;

В) астра.

**5. Японию называют страной:**

А) тысячи островов;

Б) страной слонов;

В) страной тысячи вулканов;

Г) страной цветов.

**6. Фудзияма – это…**

А) название сорта хризантем;

Б) название вулкана;

В) национальный праздник.

**7. Какое из перечисленных ниже слов не является названием базовой формы.**

А) дверь;

Б) окно;

В) воздушный змей;

Г) катер;

Д) катамаран;

Е) двойной прямоугольник.

**8. Сложить квадрат «косынкой», значит сложить**

А) пополам по горизонтали;

Б) по диагонали;

В) пополам по вертикали.

**9. Чтобы сложить базовую форму «двери», нужно…**

А) сложить лист бумаги пополам;

Б) сложить правую и левую стороны листа к центральной линии.

**10. Кусудама – это…**

А) шар из бумаги, собранный из отдельных элементов-модулей;

Б) название религии в Японии;

В) название одного из крупнейших вулканов в Японии.

**11. Чтобы сложить квадрат бумаги «книжкой» нужно…**

А) сложить лист бумаги пополам по горизонтали;

Б) сложить лист бумаги по диагонали;

В) сложить лист бумаги пополам по вертикали.

**12. При изготовлении базовой формы «катамаран» встречаются следующие базовые формы:**

А) книжка;

Б) косынка;

В) двери.

**Материально-техническое обеспечение.**

Средства, необходимые для реализации данной программы:

- учебные пособия;

- схемы, таблицы, макеты;

- материалы для декоративно прикладного творчества: бумага, ножницы, клей, нитки, ткань, шерсть, иглы, пластилин, солёное тесто, полимерная глина;

- наглядный материал.

**6. Список литературы.**

**6.1. Список используемой литературы.**

**1.** Богатеева З.А. Мотивы народных орнаментов в детских аппликациях: Кн. для учителя – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Просвещение, 1986.

**2.** Зайцева О.В., Каркова С.В. На досуге. - Ярославль, «Академия развития», 1997.

**3.** Кедрина Т.Я., Гелазания П.И. Большая книга игр и развлечений для детей и родителей. - М., «Пед.Пресс», 1992.

**4.** Нагибина М.И. Чудеса для детей из ненужных вещей. - Ярославль, «Академия развития», 1998.

**5.** Неменский Б.М. Программа «Изобразительное искусство и художественный труд». – М.: Просвещение, 1991.

**6.** Перевертень Г.И. Самоделки из текстильных материалов: Кн. Для учителя по внеклас. работе.- М.: Просвещение, 1990.

**7.** Программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. – М.: Просвещение, 1988.

**8.** Проснякова Т.Н. Уроки мастерства. Учебник для 3-го класса. – Самара. 1998.

**9.** Рафаенко В.Я. Народные художественные промыслы. – М.: Знание, 1988. – (нар.ун-т. фак. литературы и искусства).

**10.** Роднели Л.Д. Народное декоративно-прикладное искусство: Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 1984.

**11.** Русакова М. Аппликация. - М., 1982.

**12.** Терешкович Т.А. Рукодельница. – Мн.: Полымя, 1992.

**13.** ФионаУотт Энциклопедия Юного дизайнера. - Москва. Робинс, 2012.

**14.** [**www.infourok.ru**](http://www.infourok.ru)

**15.** [**www.nsportal.ru**](http://www.nsportal.ru)

**16.** [**www.ped-kopilka.ru**](http://www.ped-kopilka.ru)

**6.2. Список рекомендуемой литературы.**

**1.** Геронимус Т.М. 150 уроков труда в 1-4 классах. М., «Новая школа», 1994г.

**2.** Зайцева О.В., Каркова С.В. На досуге. Ярославль, «Академия развития», 1997г.

**3** .Кедрина Т.Я., Гелазания П.И. Большая книга игр и развлечений для детей и родителей. М., «Пед.Пресс», 1992г.

**4.** Нагибина М.И. Чудеса для детей из ненужных вещей. Ярославль, «Академия развития», 1998г.

**5.** Нагибина М.И. Из простой бумаги мастерим как маги. Ярославль, «Академия развития», 1998г.

**6.** Солёное тесто: Украшения, сувениры, поделки. Составитель К. Силаева.-М., «Эксмо», 2004г.

**7.** Хессайон Д.Г. Всё о комнатных растениях. М., «Кладезь Букс», 2001г.

**8.** Хессайон Д.Г. Всё об аранжировке цветов. М., «Кладезь Букс», 2001г.

**9.** Шмаков С.А. Игры-потехи – забавы-утехи. Липецк, «Ориус», 1994г.

**10.** [www.livemaster.ru](http://www.livemaster.ru)

**11.** www.pinterest.ru

**Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования**

**«Детско-юношеский центр им. Б.Г. Лесюка»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**к дополнительной (общеразвивающей) общеобразовательной программе**

**«Юный дизайнер»**

**Возраст обучающихся:** 6-14 лет.

 **Год обучения:** 1 год.

 Группа №1.

 **Автор-составитель:**

 Колесникова Яна Юрьевна,

 педагог дополнительного образования

2022-2023 учебный год

**Содержание**

1. Пояснительная записка.

2. Календарно-тематическое планирование.

1. **Пояснительная записка.**

Занятия дизайном дают школьникам хорошую возможность в овладении навыками работы с различными материалами и инструментами. Художественный характер труда приучает детей мыслить и трудиться творчески. Занятия художественным конструированием совершенствуют глазомер и тренируют способность к тонкой ручной работе. Приобретение навыков труда формирует у детей уважение и любовь к трудовой деятельности, а приобретенный опыт творческой работы активно способствует профессиональной ориентации учащихся, они начинают серьезно задумываться о выборе своей профессии, о своем месте в обществе.

Занятия дизайном воспитывают эстетический и художественный вкус детей, чем закладывают основу для их будущей производственной деятельности.

Вызывать у детей интерес к творчеству, пробудить желание самим участвовать в преобразовании окружающей предметной среды – одна из основных задач педагога.

**Цель:** создать условия для развития личности ребенка, приобщить его к творческому проектированию.

**Задачи:**

Обучающие:

- помочь овладеть навыками самостоятельного проектирования;

- формировать познавательную активность обучающихся;

- дать теоретические сведения в области дизайна;

-формировать у детей навыки осознанного пользования разнообразными материалами и инструментами.

Воспитывающие:

- формировать умение ценить прекрасное в окружающем мире;

- развивать интерес и любовь к изобразительному и декоративному искусству;

- воспитывать трудолюбие и уважение к труду;

- формировать культуру общения детей в процессе труда, чувство коллективизма.

Развивающие:

- развивать творческий потенциал ребенка;

- прививать эстетический и художественный вкус;

- развивать образное мышление, воображение, фантазию у детей;

- формировать наблюдательность и пространственные представления;

- развивать умение использовать знания и опыт на практике;

- развивать конструкторские умения и навыки.

**Количество часов, отводимых на освоение программы.**

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа (36 учебных недель).

2 часа в неделю, 72 часа в год.

**Ожидаемые результаты:**

- соблюдение правил техники безопасности, рациональная организация рабочего места;

-правильность выполнения трудовых приёмов;

-качество выполнения заданий;

-применение полученных знаний и умений при изготовлений декоративных изделий;

- соблюдение технологии изготовления изделий;

- аккуратность работы;

- оформление и отделка готовых работ;

- высокий художественный уровень изделий.

**2. Календарно-тематическое планирование.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п\п | Тема | Кол-во часов | Дата проведения |
| Теория | Практика |
| 1 | Вводный инструктаж по технике безопасности. | 1 | 1 |  |
| 2 | Какие бывают нити. Виды нитей. Толщина нитей. | 1 | 1 |  |
| 3 | Изготовление из нитей панно, украшений. | 1 | 1 |  |
| 4 | Виды плетения. Плетение в четыре пряди. Плетение шнуром. | 1 | 1 |  |
| 5 | Виды объемных изделий. | 1 | 1 |  |
| 6 | Техника «Рококо». | 1 | 1 |  |
| 7 | Технология изготовления куклы. | 1 | 1 |  |
| 8 | Технология изготовления кисточки. | 1 | 1 |  |
| 9 | Технология изготовления игрушки. | 1 | 1 |  |
| 10 | Технология изготовления игрушки. | 1 | 1 |  |
| 11 | Технология изготовления игрушки. | 1 | 1 |  |
| 12 | Технология изготовления композиции. | 1 | 1 |  |
| 13 | Виды ёлочных украшений. | 1 | 1 |  |
| 14 | Способы и виды изготовления елки. | 1 | 1 |  |
| 15 | Технология изготовления елочной игрушки. | 1 | 1 |  |
| 16 | Как дизайнерски подойти к украшению ёлки. | 1 | 1 |  |
| 17 | История возникновения праздника. | 1 | 1 |  |
| 18 | Промежуточный контроль. | 1 | 1 |  |
| 19 | Технология изготовления объемной открытки. | 1 | 1 |  |
| 20 | Технология изготовления ангела. | 1 | 1 |  |
| 21 | Технология изготовления рождественской композиции. | 1 | 1 |  |
| 22 | Технология изготовления сувенира из соленого теста. | 1 | 1 |  |
| 23 | Технология изготовления объемной открытки из солёного теста. | 1 | 1 |  |
| 24 | История возникновения дымковской игрушки. Технология изготовления дымковской игрушки. | 1 | 1 |  |
| 25 | Технология работы с полимерной глиной. | 1 | 1 |  |
| 26 | Применение текстиля в дизайне. | 1 | 1 |  |
| 27 | Приемы изготовления сувенира. | 1 | 1 |  |
| 28 | Технология работы с текстилем при оформлении. | 1 | 1 |  |
| 29 | Основы композиции. | 1 | 1 |  |
| 30 | История возникновения оберега. | 1 | 1 |  |
| 31 | Каноны изготовления оберега. | 1 | 1 |  |
| 32 | Тематика праздника. | 1 | 1 |  |
| 33 | Значимость текстиля в дизайне. | 1 | 1 |  |
| 34 | Методы и приемы изготовления текстильной композиции. | 1 | 1 |  |
| 35 | Повторение изученных видов и способов работы с текстилем. | 1 | 1 |  |
| 36 | Тестирование. | 1 | 1 |  |

**Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования**

**«Детско-юношеский центр им. Б.Г. Лесюка»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**к дополнительной (общеразвивающей) общеобразовательной программе**

**«Юный дизайнер»**

**Возраст обучающихся:** 6-14 лет.

 **Год обучения:** 2 год.

 Группа №2.

**Автор-составитель:**

 Колесникова Яна Юрьевна,

 педагог дополнительного образования

2022-2023 учебный год

**Содержание**

1. Пояснительная записка.

2. Календарно-тематическое планирование.

1. **Пояснительная записка.**

Занятия дизайном дают школьникам хорошую возможность в овладении навыками работы с различными материалами и инструментами. Художественный характер труда приучает детей мыслить и трудиться творчески. Занятия художественным конструированием совершенствуют глазомер и тренируют способность к тонкой ручной работе. Приобретение навыков труда формирует у детей уважение и любовь к трудовой деятельности, а приобретенный опыт творческой работы активно способствует профессиональной ориентации учащихся, они начинают серьезно задумываться о выборе своей профессии, о своем месте в обществе.

Занятия дизайном воспитывают эстетический и художественный вкус детей, чем закладывают основу для их будущей производственной деятельности.

Вызывать у детей интерес к творчеству, пробудить желание самим участвовать в преобразовании окружающей предметной среды – одна из основных задач педагога.

**Цель:** создать условия для развития личности ребенка, приобщить его к творческому проектированию.

**Задачи:**

- помочь овладеть навыками самостоятельного проектирования;

- формировать познавательную активность обучающихся;

- дать теоретические сведения в области дизайна;

-формировать у детей навыки осознанного пользования разнообразными материалами и инструментами;

- формировать умение ценить прекрасное в окружающем мире;

- развивать интерес и любовь к изобразительному и декоративному искусству;

- воспитывать трудолюбие и уважение к труду;

- формировать культуру общения детей в процессе труда, чувство коллективизма;

- развивать творческий потенциал ребенка;

- прививать эстетический и художественный вкус;

- развивать образное мышление, воображение, фантазию у детей;

- формировать наблюдательность и пространственные представления;

- развивать умение использовать знания и опыт на практике;

- развивать конструкторские умения и навыки.

**Количество часов, отводимых на освоение программы.**

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа (36 учебных недель).

2 часа в неделю, 72 часа в год.

**Ожидаемые результаты:**

- соблюдение правил техники безопасности, рациональная организация рабочего места;

-качество выполнения заданий;

 - аккуратность работы;

-применение полученных знаний и умений при работе с бумагой;

- соблюдение технологического процесса;

- соблюдение композиционного центра;

- целостность композиции;

- высокий художественный, декоративный и эстетический уровень;

- самостоятельность выполнения.

**2. Календарно-тематическое планирование.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п\п | Тема | Кол-во часов | Дата проведения |
| Теория | Практика |
| 1 | Техника безопасности.Подготовка к работе. | 1 | 1 |  |
| 2 | Классификация шерсти. Виды. Толщина. | 1 | 1 |  |
| 3 | Технология работы с шерстью. | 1 | 1 |  |
| 4 | Два способа работы с шерстью. | 1 | 1 |  |
| 5 | Технология выкладки фона картины. | 1 | 1 |  |
| 6 | Технология выкладки элементов картины. | 1 | 1 |  |
| 7 | Технология проработки мелких деталей. | 1 | 1 |  |
| 8 | Технология изготовления игрушки. | 1 | 1 |  |
| 9 | Технология изготовления игрушки. | 1 | 1 |  |
| 10 | Технология изготовления игрушки. | 1 | 1 |  |
| 11 | Технология изготовления игрушки. | 1 | 1 |  |
| 12 | Новогодняя игрушка. История возникновения новогодней игрушки. | 1 | 1 |  |
| 13 | Изготовление игрушки из шерсти сухим способом. | 1 | 1 |  |
| 14 | Технология изготовления сувенира из шерсти. | 1 | 1 |  |
| 15 | Технология изготовления творческой работы. | 1 | 1 |  |
| 16 | Промежуточный контроль. | 1 | 1 |  |
| 17 | История возникновения праздника. | 1 | 1 |  |
| 18 | Технология изготовления ангела. | 1 | 1 |  |
| 19 | Способы изготовления рождественской композиции из шерсти. | 1 | 1 |  |
| 20 | Виды шерсти. | 1 | 1 |  |
| 21 | Способы валяния бусин. | 1 | 1 |  |
| 22 | Способы изготовления браслета. | 1 | 1 |  |
| 23 | Изготовление браслета. | 1 | 1 |  |
| 24 | Способы изготовления бус. | 1 | 1 |  |
| 25 | Изготовление бус. | 1 | 1 |  |
| 26 | Применение шерсти в дизайне. | 1 | 1 |  |
| 27 | Приемы изготовления сувенира. | 1 | 1 |  |
| 28 | Технология работы с войлоком при оформлении. | 1 | 1 |  |
| 29 | Основы композиции. | 1 | 1 |  |
| 30 | Способы валяния сумки. | 1 | 1 |  |
| 31 | Технология валяния сумки. | 1 | 1 |  |
| 32 | Технология валяния в рулоне. | 1 | 1 |  |
| 33 | Значимость текстиля в дизайне. | 1 | 1 |  |
| 34 | Методы и приемы изготовления текстильной композиции. | 1 | 1 |  |
| 35 | Повторение изученных видов и способов работы с шерстью. | 1 | 1 |  |
| 36 | Тестирование. | 1 | 1 |  |

**Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования**

**«Детско-юношеский центр им. Б.Г. Лесюка»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**к дополнительной (общеразвивающей) общеобразовательной программе**

**«Юный дизайнер»**

**Возраст обучающихся:** 6-14 лет.

 **Год обучения:** 2 год.

 Группа №3.

**Автор-составитель:**

 Колесникова Яна Юрьевна,

 педагог дополнительного образования

2022-2023 учебный год

**Содержание**

1. Пояснительная записка.

2. Календарно-тематическое планирование.

1. **Пояснительная записка.**

Занятия дизайном дают школьникам хорошую возможность в овладении навыками работы с различными материалами и инструментами. Художественный характер труда приучает детей мыслить и трудиться творчески. Занятия художественным конструированием совершенствуют глазомер и тренируют способность к тонкой ручной работе. Приобретение навыков труда формирует у детей уважение и любовь к трудовой деятельности, а приобретенный опыт творческой работы активно способствует профессиональной ориентации учащихся, они начинают серьезно задумываться о выборе своей профессии, о своем месте в обществе.

Занятия дизайном воспитывают эстетический и художественный вкус детей, чем закладывают основу для их будущей производственной деятельности.

Вызывать у детей интерес к творчеству, пробудить желание самим участвовать в преобразовании окружающей предметной среды – одна из основных задач педагога.

**Цель:** создать условия для развития личности ребенка, приобщить его к творческому проектированию.

**Задачи:**

- помочь овладеть навыками самостоятельного проектирования;

- формировать познавательную активность обучающихся;

- дать теоретические сведения в области дизайна;

-формировать у детей навыки осознанного пользования разнообразными материалами и инструментами.

- формировать умение ценить прекрасное в окружающем мире;

- развивать интерес и любовь к изобразительному и декоративному искусству;

- воспитывать трудолюбие и уважение к труду;

- формировать культуру общения детей в процессе труда, чувство коллективизма.

- развивать творческий потенциал ребенка;

- прививать эстетический и художественный вкус;

- развивать образное мышление, воображение, фантазию у детей;

- формировать наблюдательность и пространственные представления;

- развивать умение использовать знания и опыт на практике;

- развивать конструкторские умения и навыки.

**Количество часов, отводимых на освоение программы.**

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа (36 учебных недель).

2 часа в неделю, 72 часа в год.

**Ожидаемые результаты:**

- соблюдение правил техники безопасности, рациональная организация рабочего места;

-качество выполнения заданий;

 - аккуратность работы;

-применение полученных знаний и умений при работе с бумагой;

- соблюдение технологического процесса;

- соблюдение композиционного центра;

- целостность композиции;

- высокий художественный, декоративный и эстетический уровень;

- самостоятельность выполнения.

**2. Календарно-тематическое планирование.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п\п | Тема | Кол-во часов | Дата проведения |
| Теория | Практика |
| 1 | Техника безопасности.Подготовка к работе. | 1 | 1 |  |
| 2 | Классификация шерсти. Виды. Толщина. | 1 | 1 |  |
| 3 | Технология работы с шерстью. | 1 | 1 |  |
| 4 | Два способа работы с шерстью. | 1 | 1 |  |
| 5 | Технология выкладки фона картины. | 1 | 1 |  |
| 6 | Технология выкладки элементов картины. | 1 | 1 |  |
| 7 | Технология проработки мелких деталей. | 1 | 1 |  |
| 8 | Технология изготовления игрушки. | 1 | 1 |  |
| 9 | Технология изготовления игрушки. | 1 | 1 |  |
| 10 | Технология изготовления игрушки. | 1 | 1 |  |
| 11 | Технология изготовления игрушки. | 1 | 1 |  |
| 12 | Новогодняя игрушка. История возникновения новогодней игрушки. | 1 | 1 |  |
| 13 | Изготовление игрушки из шерсти сухим способом. | 1 | 1 |  |
| 14 | Технология изготовления сувенира из шерсти. | 1 | 1 |  |
| 15 | Технология изготовления творческой работы. | 1 | 1 |  |
| 16 | Промежуточный контроль. | 1 | 1 |  |
| 17 | История возникновения праздника. | 1 | 1 |  |
| 18 | Технология изготовления ангела. | 1 | 1 |  |
| 19 | Способы изготовления рождественской композиции из шерсти. | 1 | 1 |  |
| 20 | Виды шерсти. | 1 | 1 |  |
| 21 | Способы валяния бусин. | 1 | 1 |  |
| 22 | Способы изготовления браслета. | 1 | 1 |  |
| 23 | Изготовление браслета. | 1 | 1 |  |
| 24 | Способы изготовления бус. | 1 | 1 |  |
| 25 | Изготовление бус. | 1 | 1 |  |
| 26 | Применение шерсти в дизайне. | 1 | 1 |  |
| 27 | Приемы изготовления сувенира. | 1 | 1 |  |
| 28 | Технология работы с войлоком при оформлении. | 1 | 1 |  |
| 29 | Основы композиции. | 1 | 1 |  |
| 30 | Способы валяния сумки. | 1 | 1 |  |
| 31 | Технология валяния сумки. | 1 | 1 |  |
| 32 | Технология валяния в рулоне. | 1 | 1 |  |
| 33 | Значимость текстиля в дизайне. | 1 | 1 |  |
| 34 | Методы и приемы изготовления текстильной композиции. | 1 | 1 |  |
| 35 | Повторение изученных видов и способов работы с шерстью. | 1 | 1 |  |
| 36 | Тестирование. | 1 | 1 |  |

**Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования**

**«Детско-юношеский центр им. Б.Г. Лесюка»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**к дополнительной (общеразвивающей) общеобразовательной программе**

**«Юный дизайнер»**

**Возраст обучающихся:** 6-14 лет.

 **Год обучения:** 3 год.

 Группа №4.

**Автор-составитель:**

 Колесникова Яна Юрьевна,

 педагог дополнительного образования

2022-2023 учебный год

**Содержание**

1. Пояснительная записка.

2. Календарно-тематическое планирование.

1. **Пояснительная записка.**

Занятия дизайном дают школьникам хорошую возможность в овладении навыками работы с различными материалами и инструментами. Художественный характер труда приучает детей мыслить и трудиться творчески. Занятия художественным конструированием совершенствуют глазомер и тренируют способность к тонкой ручной работе. Приобретение навыков труда формирует у детей уважение и любовь к трудовой деятельности, а приобретенный опыт творческой работы активно способствует профессиональной ориентации учащихся, они начинают серьезно задумываться о выборе своей профессии, о своем месте в обществе.

Занятия дизайном воспитывают эстетический и художественный вкус детей, чем закладывают основу для их будущей производственной деятельности.

Вызывать у детей интерес к творчеству, пробудить желание самим участвовать в преобразовании окружающей предметной среды – одна из основных задач педагога.

**Цель:** создать условия для развития личности ребенка, приобщить его к творческому проектированию.

**Задачи:**

Обучающие:

- помочь овладеть навыками самостоятельного проектирования;

- формировать познавательную активность обучающихся;

- дать теоретические сведения в области дизайна;

-формировать у детей навыки осознанного пользования разнообразными материалами и инструментами.

Воспитывающие:

- формировать умение ценить прекрасное в окружающем мире;

- развивать интерес и любовь к изобразительному и декоративному искусству;

- воспитывать трудолюбие и уважение к труду;

- формировать культуру общения детей в процессе труда, чувство коллективизма.

Развивающие:

- развивать творческий потенциал ребенка;

- прививать эстетический и художественный вкус;

- развивать образное мышление, воображение, фантазию у детей;

- формировать наблюдательность и пространственные представления;

- развивать умение использовать знания и опыт на практике;

- развивать конструкторские умения и навыки.

**Количество часов, отводимых на освоение программы.**

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа (36 учебных недель).

2 часа в неделю, 72 часа в год.

**Ожидаемые результаты:**

- соблюдение правил техники безопасности, рациональная организация рабочего места;

-правильность выполнения трудовых приёмов;

-качество выполнения заданий;

-применение полученных знаний и умений при изготовлений декоративных изделий;

- соблюдение технологии изготовления изделий;

- аккуратность работы;

- оформление и отделка готовых работ;

- высокий художественный уровень изделий.

**2. Календарно-тематическое планирование.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п\п | Тема | Кол-во часов | Дата проведения |
| Теория | Практика |
| 1 | Техника безопасности. Подготовка к работе. | 1 | 1 |  |
| 2 | Классификация бумаги. Виды.  | 1 | 1 |  |
| 3 | Понятие ролл в квиллинге. | 1 | 1 |  |
| 4 | Какие элементы квиллинга бывают. | 1 | 1 |  |
| 5 | Технология изготовления роллов. | 1 | 1 |  |
| 6 | Технология работы с элементами. | 1 | 1 |  |
| 7 | Техника изготовления картины из элементов квиллинга. | 1 | 1 |  |
| 8 | Грамотное размещение композиционного центра. | 1 | 1 |  |
| 9 | Изготовление картины. | 1 | 1 |  |
| 10 | Изготовление картины | 1 | 1 |  |
| 11 | Техника разработки эскиза. | 1 | 1 |  |
| 12 | Технология изготовления открытки-бабочки. | 1 | 1 |  |
| 13 | Изготовление открытки-бабочки. | 1 | 1 |  |
| 14 | Технология изготовления открытки-цветка. | 1 | 1 |  |
| 15 | Изготовление открытки-цветка. | 1 | 1 |  |
| 16 | Технология изготовления открытки-птицы. | 1 | 1 |  |
| 17 | Изготовление открытки-птицы. | 1 | 1 |  |
| 18 | Технология изготовления элементов для квиллинга при помощи расчёски. | 1 | 1 |  |
| 19 | Промежуточный контроль. | 1 | 1 |  |
| 20 | Знакомство с гофрированным картоном. Технология изготовления заготовок для животных из элементов квиллинга. | 1 | 1 |  |
| 21 | Изготовление животных из гофрированного картона. | 1 | 1 |  |
| 22 | Технология изготовления медведя из гофрированного картона. | 1 | 1 |  |
| 23 | Изготовление медведя из гофрированного картона. | 1 | 1 |  |
| 24 | Технология изготовления зайки из гофрированного картона. | 1 | 1 |  |
| 25 | Изготовление зайки из гофрированного картона. | 1 | 1 |  |
| 26 | Технология изготовления кота из гофрированного картона. | 1 | 1 |  |
| 27 | Изготовление кота из гофрированного картона. | 1 | 1 |  |
| 28 | Технология изготовления рыбки из гофрированного картона. | 1 | 1 |  |
| 29 | Изготовление рыбки из гофрированного картона. | 1 | 1 |  |
| 30 | Технология изготовления сувенира. | 1 | 1 |  |
| 31 | Изготовление сувенира. | 1 | 1 |  |
| 32 | Понятие панно. Технология изготовления панно. | 1 | 1 |  |
| 33 | Изготовление панно. | 1 | 1 |  |
| 34 | Методы и приемы изготовления композиции из элементов квиллинга. | 1 | 1 |  |
| 35 | Повторение изученных видов и способов техники квиллинга. | 1 | 1 |  |
| 36 | Тестирование. | 1 | 1 |  |

**Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования**

**«Детско-юношеский центр им. Б.Г. Лесюка»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**к дополнительной (общеразвивающей) общеобразовательной программе**

**«Юный дизайнер»**

**Возраст обучающихся:** 6-14 лет.

 **Год обучения:** 3 год.

 Группа №5.

**Автор-составитель:**

 Колесникова Яна Юрьевна,

 педагог дополнительного образования

2022-2023 учебный год

**Содержание**

1. Пояснительная записка.

2. Календарно-тематическое планирование.

1. **Пояснительная записка.**

Занятия дизайном дают школьникам хорошую возможность в овладении навыками работы с различными материалами и инструментами. Художественный характер труда приучает детей мыслить и трудиться творчески. Занятия художественным конструированием совершенствуют глазомер и тренируют способность к тонкой ручной работе. Приобретение навыков труда формирует у детей уважение и любовь к трудовой деятельности, а приобретенный опыт творческой работы активно способствует профессиональной ориентации учащихся, они начинают серьезно задумываться о выборе своей профессии, о своем месте в обществе.

Занятия дизайном воспитывают эстетический и художественный вкус детей, чем закладывают основу для их будущей производственной деятельности.

Вызывать у детей интерес к творчеству, пробудить желание самим участвовать в преобразовании окружающей предметной среды – одна из основных задач педагога.

**Цель:** создать условия для развития личности ребенка, приобщить его к творческому проектированию.

**Задачи:**

Обучающие:

- помочь овладеть навыками самостоятельного проектирования;

- формировать познавательную активность обучающихся;

- дать теоретические сведения в области дизайна;

-формировать у детей навыки осознанного пользования разнообразными материалами и инструментами.

Воспитывающие:

- формировать умение ценить прекрасное в окружающем мире;

- развивать интерес и любовь к изобразительному и декоративному искусству;

- воспитывать трудолюбие и уважение к труду;

- формировать культуру общения детей в процессе труда, чувство коллективизма.

Развивающие:

- развивать творческий потенциал ребенка;

- прививать эстетический и художественный вкус;

- развивать образное мышление, воображение, фантазию у детей;

- формировать наблюдательность и пространственные представления;

- развивать умение использовать знания и опыт на практике;

- развивать конструкторские умения и навыки.

**Количество часов, отводимых на освоение программы.**

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа (36 учебных недель).

2 часа в неделю, 72 часа в год.

**Ожидаемые результаты:**

- соблюдение правил техники безопасности, рациональная организация рабочего места;

-правильность выполнения трудовых приёмов;

-качество выполнения заданий;

-применение полученных знаний и умений при изготовлений декоративных изделий;

- соблюдение технологии изготовления изделий;

- аккуратность работы;

- оформление и отделка готовых работ;

- высокий художественный уровень изделий.

**2. Календарно-тематическое планирование.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п\п | Тема | Кол-во часов | Дата проведения |
| Теория | Практика |
| 1 | Техника безопасности. Подготовка к работе. | 1 | 1 |  |
| 2 | Классификация бумаги. Виды. | 1 | 1 |  |
| 3 | Понятие ролл в квиллинге. | 1 | 1 |  |
| 4 | Какие элементы квиллинга бывают. | 1 | 1 |  |
| 5 | Технология изготовления роллов. | 1 | 1 |  |
| 6 | Технология работы с элементами. | 1 | 1 |  |
| 7 | Техника изготовления картины из элементов квиллинга. | 1 | 1 |  |
| 8 | Грамотное размещение композиционного центра. | 1 | 1 |  |
| 9 | Изготовление картины. | 1 | 1 |  |
| 10 | Изготовление картины | 1 | 1 |  |
| 11 | Техника разработки эскиза. | 1 | 1 |  |
| 12 | Технология изготовления открытки-бабочки. | 1 | 1 |  |
| 13 | Изготовление открытки-бабочки. | 1 | 1 |  |
| 14 | Технология изготовления открытки-цветка. | 1 | 1 |  |
| 15 | Изготовление открытки-цветка. | 1 | 1 |  |
| 16 | Технология изготовления открытки-птицы. | 1 | 1 |  |
| 17 | Изготовление открытки-птицы. | 1 | 1 |  |
| 18 | Технология изготовления элементов для квиллинга при помощи расчёски. | 1 | 1 |  |
| 19 | Промежуточный контроль. | 1 | 1 |  |
| 20 | Знакомство с гофрированным картоном. Технология изготовления заготовок для животных из элементов квиллинга. | 1 | 1 |  |
| 21 | Изготовление животных из гофрированного картона. | 1 | 1 |  |
| 22 | Технология изготовления медведя из гофрированного картона. | 1 | 1 |  |
| 23 | Изготовление медведя из гофрированного картона. | 1 | 1 |  |
| 24 | Технология изготовления зайки из гофрированного картона. | 1 | 1 |  |
| 25 | Изготовление зайки из гофрированного картона. | 1 | 1 |  |
| 26 | Технология изготовления кота из гофрированного картона. | 1 | 1 |  |
| 27 | Изготовление кота из гофрированного картона. | 1 | 1 |  |
| 28 | Технология изготовления рыбки из гофрированного картона. | 1 | 1 |  |
| 29 | Изготовление рыбки из гофрированного картона. | 1 | 1 |  |
| 30 | Технология изготовления сувенира. | 1 | 1 |  |
| 31 | Изготовление сувенира. | 1 | 1 |  |
| 32 | Понятие панно. Технология изготовления панно. | 1 | 1 |  |
| 33 | Изготовление панно. | 1 | 1 |  |
| 34 | Методы и приемы изготовления композиции из элементов квиллинга. | 1 | 1 |  |
| 35 | Повторение изученных видов и способов техники квиллинга. | 1 | 1 |  |
| 36 | Тестирование. | 1 | 1 |  |

**Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования**

**«Детско-юношеский центр им. Б.Г. Лесюка»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**к дополнительной (общеразвивающей) общеобразовательной программе**

**«Юный дизайнер»**

**Возраст обучающихся:** 6-14 лет.

 **Год обучения:** 4 год.

 Группа №6.

**Автор-составитель:**

 Колесникова Яна Юрьевна,

 педагог дополнительного образования

2022-2023 учебный год

**Содержание**

1. Пояснительная записка.

2. Календарно-тематическое планирование.

1. **Пояснительная записка.**

Занятия дизайном дают школьникам хорошую возможность в овладении навыками работы с различными материалами и инструментами. Художественный характер труда приучает детей мыслить и трудиться творчески. Занятия художественным конструированием совершенствуют глазомер и тренируют способность к тонкой ручной работе. Приобретение навыков труда формирует у детей уважение и любовь к трудовой деятельности, а приобретенный опыт творческой работы активно способствует профессиональной ориентации учащихся, они начинают серьезно задумываться о выборе своей профессии, о своем месте в обществе.

Занятия дизайном воспитывают эстетический и художественный вкус детей, чем закладывают основу для их будущей производственной деятельности.

Вызывать у детей интерес к творчеству, пробудить желание самим участвовать в преобразовании окружающей предметной среды – одна из основных задач педагога.

**Цель:** создать условия для развития личности ребенка, приобщить его к творческому проектированию.

**Задачи:**

Обучающие:

- помочь овладеть навыками самостоятельного проектирования;

- формировать познавательную активность обучающихся;

- дать теоретические сведения в области дизайна;

-формировать у детей навыки осознанного пользования разнообразными материалами и инструментами.

Воспитывающие:

- формировать умение ценить прекрасное в окружающем мире;

- развивать интерес и любовь к изобразительному и декоративному искусству;

- воспитывать трудолюбие и уважение к труду;

- формировать культуру общения детей в процессе труда, чувство коллективизма.

Развивающие:

- развивать творческий потенциал ребенка;

- прививать эстетический и художественный вкус;

- развивать образное мышление, воображение, фантазию у детей;

- формировать наблюдательность и пространственные представления;

- развивать умение использовать знания и опыт на практике;

- развивать конструкторские умения и навыки.

**Количество часов, отводимых на освоение программы.**

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа (36 учебных недель).

2 часа в неделю, 72 часа в год.

**Ожидаемые результаты:**

- соблюдение правил техники безопасности, рациональная организация рабочего места;

-правильность выполнения трудовых приёмов;

-качество выполнения заданий;

-применение полученных знаний и умений при изготовлений декоративных изделий;

- соблюдение технологии изготовления изделий;

- аккуратность работы;

- оформление и отделка готовых работ;

- высокий художественный уровень изделий.

**2. Календарно-тематическое планирование.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п\п | Тема | Кол-во часов | Дата проведения |
| Теория | Практика |
| 1 | Техника безопасности.Подготовка к работе. | 1 | 1 |  |
| 2 | Техника оригами. Что такое оригами. | 1 | 1 |  |
| 3 | Изготовление оригами по схеме. | 1 | 1 |  |
| 4 | Техника изготовления рояля в технике оригами. Изготовление рояля в технике оригами. | 1 | 1 |  |
| 5 | Технология изготовления ветряной мельницы. Изготовление ветряной мельницы в технике оригами. | 1 | 1 |  |
| 6 | Технология изготовления домика. Изготовление домика. | 1 | 1 |  |
| 7 | Техника изготовления рыбы в технике оригами. Изготовление рыбы в технике оригами. | 1 | 1 |  |
| 8 | Технология изготовления краба. Изготовление краба. | 1 | 1 |  |
| 9 | Технология изготовления звезды в технике оригами. Изготовление звезды в технике оригами. | 1 | 1 |  |
| 10 | Технология изготовления осьминога. Изготовление осьминога. | 1 | 1 |  |
| 11 | Промежуточный контроль. | 1 | 1 |  |
| 12 | Технология изготовления панды в технике оригами. Изготовление панды. | 1 | 1 |  |
| 13 | Технология изготовления медведя в технике оригами. Изготовление медведя. | 1 | 1 |  |
| 14 | Технология изготовления котика в технике оригами. Изготовление котика. | 1 | 1 |  |
| 15 | Технология изготовления ракеты в технике оригами. Изготовление ракеты. | 1 | 1 |  |
| 16 | Технология изготовления самолета в технике оригами. Изготовление самолета. | 1 | 1 |  |
| 17 | Технология изготовления танка в технике оригами. Изготовление танка. | 1 | 1 |  |
| 18 | Технология изготовления легковой машины в технике оригами. Изготовление легковой машины. | 1 | 1 |  |
| 19 | Технология изготовления птицы в технике оригами. Изготовление птицы. | 1 | 1 |  |
| 20 | Технология изготовления петуха в технике оригами. Изготовление петуха. | 1 | 1 |  |
| 21 | Технология изготовления вороны в технике оригами. Изготовление вороны. | 1 | 1 |  |
| 22 | Технология изготовления кузнечика. Изготовление кузнечика в технике оригами. | 1 | 1 |  |
| 23 | Технология изготовления букашки. Изготовление букашки. | 1 | 1 |  |
| 24 | Технология изготовления стрекозы в технике оригами. Изготовление стрекозы. | 1 | 1 |  |
| 25 | Технология изготовления бабочки в технике оригами. Изготовление бабочки. | 1 | 1 |  |
| 26 | Технология изготовления одуванчика в технике оригами. Изготовление одуванчика в технике оригами. | 1 | 1 |  |
| 27 | Технология розы в технике оригами. Изготовление розы в технике оригами. | 1 | 1 |  |
| 28 | Технология изготовления тюльпана в технике оригами. Изготовление тюльпана в технике оригами. | 1 | 1 |  |
| 29 | Технология изготовления тыквы в технике оригами. Изготовление тыквы в технике оригами. | 1 | 1 |  |
| 30 | Технология изготовления огурца в технике оригами. Изготовление огурца в технике оригами. | 1 | 1 |  |
| 31 | Технология изготовления помидора в технике оригами. Изготовление помидора. | 1 | 1 |  |
| 32 | Технология изготовления лука в технике оригами. Изготовление лука в технике оригами. | 1 | 1 |  |
| 33 | Технология изготовления яблока в технике оригами. Изготовление яблока в технике оригами. | 1 | 1 |  |
| 34 | Технология изготовления банана в технике оригами. Изготовление банана в технике оригами. | 1 | 1 |  |
| 35 | Технология изготовления арбуза в технике оригами. Изготовление арбуза в технике оригами. | 1 | 1 |  |
| 36 | Тестирование. | 1 | 1 |  |

**Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования**

**«Детско-юношеский центр им. Б.Г. Лесюка»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**к дополнительной (общеразвивающей) общеобразовательной программе**

**«Юный дизайнер»**

**Возраст обучающихся:** 6-14 лет.

 **Год обучения:** 4 год.

 Группа №7.

**Автор-составитель:**

 Колесникова Яна Юрьевна,

 педагог дополнительного образования

2022-2023 учебный год

**Содержание**

1. Пояснительная записка.

2. Календарно-тематическое планирование.

**1. Пояснительная записка.**

Занятия дизайном дают школьникам хорошую возможность в овладении навыками работы с различными материалами и инструментами. Художественный характер труда приучает детей мыслить и трудиться творчески. Занятия художественным конструированием совершенствуют глазомер и тренируют способность к тонкой ручной работе. Приобретение навыков труда формирует у детей уважение и любовь к трудовой деятельности, а приобретенный опыт творческой работы активно способствует профессиональной ориентации учащихся, они начинают серьезно задумываться о выборе своей профессии, о своем месте в обществе.

Занятия дизайном воспитывают эстетический и художественный вкус детей, чем закладывают основу для их будущей производственной деятельности.

Вызывать у детей интерес к творчеству, пробудить желание самим участвовать в преобразовании окружающей предметной среды – одна из основных задач педагога.

**Цель:** создать условия для развития личности ребенка, приобщить его к творческому проектированию.

**Задачи:**

Обучающие:

- помочь овладеть навыками самостоятельного проектирования;

- формировать познавательную активность обучающихся;

- дать теоретические сведения в области дизайна;

-формировать у детей навыки осознанного пользования разнообразными материалами и инструментами.

Воспитывающие:

- формировать умение ценить прекрасное в окружающем мире;

- развивать интерес и любовь к изобразительному и декоративному искусству;

- воспитывать трудолюбие и уважение к труду;

- формировать культуру общения детей в процессе труда, чувство коллективизма.

Развивающие:

- развивать творческий потенциал ребенка;

- прививать эстетический и художественный вкус;

- развивать образное мышление, воображение, фантазию у детей;

- формировать наблюдательность и пространственные представления;

- развивать умение использовать знания и опыт на практике;

- развивать конструкторские умения и навыки.

**Количество часов, отводимых на освоение программы.**

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа (36 учебных недель).

2 часа в неделю, 72 часа в год.

**Ожидаемые результаты:**

- соблюдение правил техники безопасности, рациональная организация рабочего места;

-правильность выполнения трудовых приёмов;

-качество выполнения заданий;

-применение полученных знаний и умений при изготовлений декоративных изделий;

- соблюдение технологии изготовления изделий;

- аккуратность работы;

- оформление и отделка готовых работ;

- высокий художественный уровень изделий.

**2. Календарно-тематическое планирование.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п\п | Тема | Кол-во часов | Дата проведения |
| Теория | Практика |
| 1 | Техника безопасности.Подготовка к работе. | 1 | 1 |  |
| 2 | Техника оригами. Что такое оригами. | 1 | 1 |  |
| 3 | Изготовление оригами по схеме. | 1 | 1 |  |
| 4 | Техника изготовления рояля в технике оригами. Изготовление рояля в технике оригами. | 1 | 1 |  |
| 5 | Технология изготовления ветряной мельницы. Изготовление ветряной мельницы в технике оригами. | 1 | 1 |  |
| 6 | Технология изготовления домика. Изготовление домика. | 1 | 1 |  |
| 7 | Техника изготовления рыбы в технике оригами. Изготовление рыбы в технике оригами. | 1 | 1 |  |
| 8 | Технология изготовления краба. Изготовление краба. | 1 | 1 |  |
| 9 | Технология изготовления звезды в технике оригами. Изготовление звезды в технике оригами. | 1 | 1 |  |
| 10 | Технология изготовления осьминога. Изготовление осьминога. | 1 | 1 |  |
| 11 | Промежуточный контроль. | 1 | 1 |  |
| 12 | Технология изготовления панды в технике оригами. Изготовление панды. | 1 | 1 |  |
| 13 | Технология изготовления медведя в технике оригами. Изготовление медведя. | 1 | 1 |  |
| 14 | Технология изготовления котика в технике оригами. Изготовление котика. | 1 | 1 |  |
| 15 | Технология изготовления ракеты в технике оригами. Изготовление ракеты. | 1 | 1 |  |
| 16 | Технология изготовления самолета в технике оригами. Изготовление самолета. | 1 | 1 |  |
| 17 | Технология изготовления танка в технике оригами. Изготовление танка. | 1 | 1 |  |
| 18 | Технология изготовления легковой машины в технике оригами. Изготовление легковой машины. | 1 | 1 |  |
| 19 | Технология изготовления птицы в технике оригами. Изготовление птицы. | 1 | 1 |  |
| 20 | Технология изготовления петуха в технике оригами. Изготовление петуха. | 1 | 1 |  |
| 21 | Технология изготовления вороны в технике оригами. Изготовление вороны. | 1 | 1 |  |
| 22 | Технология изготовления кузнечика. Изготовление кузнечика в технике оригами. | 1 | 1 |  |
| 23 | Технология изготовления букашки. Изготовление букашки. | 1 | 1 |  |
| 24 | Технология изготовления стрекозы в технике оригами. Изготовление стрекозы. | 1 | 1 |  |
| 25 | Технология изготовления бабочки в технике оригами. Изготовление бабочки. | 1 | 1 |  |
| 26 | Технология изготовления одуванчика в технике оригами. Изготовление одуванчика в технике оригами. | 1 | 1 |  |
| 27 | Технология розы в технике оригами. Изготовление розы в технике оригами. | 1 | 1 |  |
| 28 | Технология изготовления тюльпана в технике оригами. Изготовление тюльпана в технике оригами. | 1 | 1 |  |
| 29 | Технология изготовления тыквы в технике оригами. Изготовление тыквы в технике оригами. | 1 | 1 |  |
| 30 | Технология изготовления огурца в технике оригами. Изготовление огурца в технике оригами. | 1 | 1 |  |
| 31 | Технология изготовления помидора в технике оригами. Изготовление помидора. | 1 | 1 |  |
| 32 | Технология изготовления лука в технике оригами. Изготовление лука в технике оригами. | 1 | 1 |  |
| 33 | Технология изготовления яблока в технике оригами. Изготовление яблока в технике оригами. | 1 | 1 |  |
| 34 | Технология изготовления банана в технике оригами. Изготовление банана в технике оригами. | 1 | 1 |  |
| 35 | Технология изготовления арбуза в технике оригами. Изготовление арбуза в технике оригами. | 1 | 1 |  |
| 36 | Тестирование. | 1 | 1 |  |

