**Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования**

**«Детско-юношеский центр им. Б.Г. Лесюка»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«Рассмотрено»**Руководитель МО/\_\_\_\_\_\_/ Е.В. БогдановаПротокол №1от 30 августа 2022 г. | **«Утверждено»**Решением педагогического советаПротокол №1от 31 августа 2022 г. | **«Утверждаю»**Директор МАОУ ДО ДЮЦ им. Б.Г. Лесюка/\_\_\_\_\_\_/Р. А. ФроловПриказ №151от 01 сентября 2022 г. |

Дополнительная (общеразвивающая)

общеобразовательная программа

**«Юный дизайнер»**

(индивидуальная работа)

**Направленность:** художественная.

**Возраст обучающихся:** 11 лет.

**Срок реализации программы**: 1 год.

 **Автор-составитель:**

 Колесникова Яна Юрьевна,

 педагог дополнительного образования

Елец

2022

**Содержание**

1. Пояснительная записка.

2. Календарный учебный график.

3. Учебный план.

4. Содержание программы.

5. Оценочные и методические материалы (методические обеспечение программы).

6. Список литературы.

7. Рабочая программа первого года обучения 8 группы.

**1. Пояснительная записка.**

Дополнительная (общеразвивающая) общеобразовательная программа «Юный дизайнер» разработана согласно требованиям Локального акта «Положение о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных (общеразвивающих) общеобразовательных программ в МАОУ ДО «Детско-юношеский центр им. Б.Г. Лесюка».

Программа «Юный дизайнер» имеет художественную направленность, освоение программного материала способствует развитию творческих способностей обучающихся средствами декоративно-прикладного искусства. Индивидуальная программа позволяет детям более углубленно её изучить.

Жизнь любого современного человека проходит среди вещей. Да и сам он постоянно участвует в создании своего предметного окружения. Только одни делают это красиво и осмысленно, другие уродливо и нерационально.

Искусству дизайна – конструирования предметного мира по законам красоты – необходимо учить. Но из нескольких тысяч профессий школа может пробудить интерес только к сравнительно узкому их кругу. На помощь детям в развитии их способностей к художественному конструированию приходит детское объединение «Юный дизайнер».

Актуальность программы «Юный дизайнер» обусловлена тем, что дает возможность самим обучающимся создавать красивые и оригинальные изделия в процессе изучения основ декоративно-прикладного искусства, развивать свои креативные способности. Развитие творческих способностей – одна из актуальных задач современного образования. Творческие способности проявляются в умении адекватно реагировать на происходящие изменения в нашей жизни (научной, культурной, общественной); в готовности использовать новые возможности; в стремлении избежать очевидных, традиционных решений; в выдвижении нестандартных, неординарных идей; в удовлетворении одной из основных социальных потребностей – потребности в самореализации личности.

Занятия дизайном дают обучающимся хорошую возможность в овладении навыками работы с различными материалами и инструментами. Художественный характер труда приучает детей мыслить и трудиться творчески. Занятия художественным конструированием совершенствуют глазомер и тренируют способность к тонкой ручной работе. Приобретение навыков труда формирует у детей уважение и любовь к трудовой деятельности, а приобретенный опыт творческой работы активно способствует профессиональной ориентации обучающихся, они начинают серьезно задумываться о выборе своей профессиональной ориентации, о своем месте в обществе.

Педагогическая целесообразность данной образовательной программы напрямую связана с необходимостью повышения уровня изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Это вооружает детей, будущих взрослых граждан, способностью не только чувствовать гармонию, но и создавать ее в любой иной жизненной ситуации, в любой сфере деятельности.

По окончании курса обучения по данной программе дети получают представление о процессе проектирования и конструирования. У них вырабатывается художественный вкус на основе понимания и жажды общения с подлинным искусством, невосприимчивость ко всякого рода художественным суррогатам, высокая эстетическая взыскательность и потребность в творчестве.

**Цель**:

**-** создать условия для развития личности ребенка, приобщить его к творческому проектированию.

**Задачи программы.**

**Обучающие:**

- помочь овладеть навыками самостоятельного проектирования;

- формировать познавательную активность обучающихся;

- дать теоретические сведения в области дизайна;

- формировать у детей навыки осознанного пользования разнообразными материалами и инструментами.

**Воспитывающие:**

- формировать умение ценить прекрасное в окружающем мире;

- развивать интерес и любовь к изобразительному и декоративному искусству;

- воспитывать трудолюбие и уважение к труду;

- формировать культуру общения детей в процессе труда, чувство коллективизма.

**Развивающие:**

- развивать творческий потенциал ребенка;

- прививать эстетический и художественный вкус;

- развивать образное мышление, воображение, фантазию у детей;

- формировать наблюдательность и пространственные представления;

- развивать умение использовать знания и опыт на практике;

- развивать конструкторские умения и навыки.

**Ожидаемые результаты.**

К концу  **обучения** обучающиеся должны:

- соблюдать правила техники безопасности, рационально организовать рабочее место;

- правильно выполнять трудовые приёмы;

- качественно выполнять задания;

- применять полученные знания и умения при изготовлении декоративных изделий;

- соблюдать технологии изготовления изделий;

- аккуратно выполнять работу;

- оформлять и отделывать готовые работы.

По окончании обучения дети проходят итоговый контроль. Итоги подводятся в форме выставок.

**Срок реализации программы:** 1 год, 144 часа, 36 учебных недель в год.

 **Условия реализации программы.**

Обучаться по данной программе могут дети, обладающие творческой и интеллектуальной одарённостью. Программой предусмотрено углубленное освоение программного материала, занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

**Формы организации занятий:**

- познавательная деятельность (лекции, познавательные игры, экскурсии, викторины и т. д.);

- ценностно-ориентированная деятельность (беседы, дискуссии, практикумы и т. д.);

- свободное общение (огоньки, вечера отдыха и т. д.);

- общественная деятельность (встречи с интересными людьми, трудовые десанты и т. д.).

**2. Календарный учебный график.**

**Начало учебного года -** 1 сентября.

**Окончание учебного года –** 31 мая.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№группы** | **Год обучения** | **Всего учебных недель** | **Кол-во учебных дней** | **Объем учебных часов** | **Режим работы** |
| 8 | 1 | 36 | 72 | 144 | 2 раза в неделю по 2 часа |

**3. Учебный план.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п\п** | **Название раздела, тема** | **Количество часов** | **В том числе** |
| **Теоретические** | **Практические** |
| 1. | Вводное занятие. | 2ч. | 1ч. | 1ч. |
| 2. | Витье. | 12ч. | 6ч. | 6ч. |
| 3. | Объемные изделия из ниток. | 16ч. | 8ч. | 8ч. |
| 4. | Игрушки из помпонов. | 16ч. | 8ч. | 8ч. |
| 5. | Новогоднее настроение. | 16ч. | 8ч. | 8ч. |
| 6. | Промежуточный контроль. | 2ч. | 1ч. | 1ч. |
| 7. | Рождественские встречи. | 14ч. | 7ч. | 7ч. |
| 8. | Работа с тканью. | 16ч. | 8ч. | 8ч. |
| 9. | Текстильные фантазии. | 16ч. | 8ч. | 8ч. |
| 10. | Оберег. | 16ч. | 8ч. | 8ч. |
| 11. | Текстильное конструирование. | 10ч. | 5ч. | 5ч. |
| 12. | Лепка. | 6ч. | 3ч. | 3ч. |
| 13. | Итоговый контроль. | 2ч. | 1ч. | 1ч. |
|  | **Итого:** | **144 часа** | **72ч.** | **72ч.** |

**4. Содержание программы**

**1.Вводное занятие.** Знакомство «На бумаге» (обучающийся должен рассказать о себе, о своих пристрастиях и увлечениях при помощи рисунка). Инструктаж по технике безопасности.

**2.Витье.** Виды плетения. Плетение в три, четыре, пять прядей. Плетение шнуром. Самостоятельное изготовление дизайнерской закладки.

**3.Объемные изделия из ниток.** Ознакомление с техникой изготовления навивных цветов, выполнение кукол Болгарии и кисточки.

**4. Игрушки из помпонов.** Изготовление помпона при помощи шаблона из картона. Изготовление игрушек из помпонов: цыпленка, котенка, зайчонка. Самостоятельное изготовление авторской игрушки из нескольких помпонов.

**5. Новогоднее настроение.** Коллективное изготовление «Зеленой красавицы» - елки. Выполнение елки осуществить с помощью ниток или ткани (по желанию обучающихся). Изготовление обучающимися елочных игрушек из текстильных материалов при помощи различных приемов. Игра «Наряди елку».

**6. Промежуточный контроль.** Контрольное тестирование.

**7. Рождественские встречи.** Самостоятельное изготовление объемной открытки в технике аппликации на тему «Рождество». Работа с шаблоном при изготовлении рождественского ангела.

**8. Работа с тканью.** Создание из ткани различных дизайнерских сувениров.

**9. Текстильные фантазии.** Текстильный сувенир к 8 Марта. Оформление текстилем предмета быта, коллективная работа. Самостоятельная работа над текстильной композицией.

**10. Оберег.** Изготовление семейного оберега «Мешочек счастья». Самостоятельное изготовление сувениров к Пасхе и украшение ими кабинета.

**11.Текстильное конструирование.** Создание композиции различными средствами. Коллективная работа с применением всех навыков.

**12. Лепка.** Лепка сувенира и объемной открытки из соленого теста.

**13. Итоговый контроль.** Подведение итогов учебного года. Тестирование.

**5. Оценочные и методические материалы**

**(методические обеспечение программы).**

Контроль достижения результатов обучения проводится как в течение учебного года (промежуточный контроль), так и в конце курса (итоговый контроль).

**Тест 1**

**1. Керамика – это изделия из…**

А) дерева;

Б) глины;

В) бумаги;

Г) ткани.

**2. О каком материале идёт речь в загадке?**

Гончар для меня разведет жаркий пламень.

Сухая, я твердой бываю, как камень.

Размочат – как тесто податливой буду,

Могу превратиться в игрушку, в посуду,

Лечебными свойствами очень богата,

Меня отыскать вам поможет лопата.

Белая, красная и голубая.

Узнали, ребята, кто я такая?

А) древесина;

Б) бумага;

В) глина;

Г) соленое тесто.

**3. С помощью какого инструмента можно создать пласт глины?**

А) скалка;

Б) стека;

В) ножницы;

Г) кисточка.

**4. Как называется приём работы с пластом глины, при котором на глине остается оттиск?**

А) скручивание;

Б) тиснение;

В) разрезание.

**5. Объёмное изображение на плоской основе – это …**

А) рельеф;

Б) круглая скульптура.

**6. Как называют мастера, который создает свои изделия на вращающемся круге?**

А) гончар;

Б) скульптор;

В) столяр.

**7. Что такое орнамент?**

А) Орнамент – это узор, построенный на чередовании элементов в определенном порядке.

Б) Орнамент – это рисунок.

В) Орнамент – это рисунок по ткани.

**8. Что такое эскиз?**

А) Быстрый предварительный вариант работы.

Б) Продуманный до мелочей рисунок.

**9. Конструктивный способ лепки – это…**

А) когда предмет лепят из отдельных частей;

Б) когда предмет лепят из цельного куска.

**10. Способ лепки, при котором предмет лепят только из целого куска путем вытягивания деталей.**

А) комбинированный;

Б) пластический или скульптурный.

**Тест 2**

**1. Где изготавливают глиняные игрушки?**

А) Дымково;

Б) Каргополь;

В) Арефьево в Воронежской области;

Г) все ответы верны.

**2. Какова основная особенность Каргопольской игрушки?**

А) Яркие, праздничные, расписанные яркими красками.

Б) Расписанные синим и голубым по белому фону.

В) Каждая игрушка содержит оригинальные, нигде не повторяющиеся узоры и орнаменты.

Г) Упрощенные, сделанные просто для удовольствия из остатков глины.

**3. Что нужно сделать с глиняной игрушкой, чтобы она стала крепкой?**

А) обжечь;

Б) сварить;

В) высушить.

**4. Каким инструментом выполняется роспись изделий из глины?**

А) кисточкой;

Б) стекой;

В) ватной палочкой.

**5. Какой этап работы предшествует росписи изделия красками?**

А) штопка;

Б) грунтовка;

В) покрытие лаком.

**6. Специальный прибор для обжига изделий из глины.**

А) микроволновая печь;

Б) батарея центрального отопления;

В) русская печь;

Г) муфельная печь.

**7. Из чего делают бумагу?**

А) из древесины;

Б) из старых книг и газет;

В) из глины;

Г) плавят из руды.

**8. Для чего нужен шаблон?**

а) чтобы получить много одинаковых деталей;

б) чтобы получить одну деталь.

**9. На какую сторону бумаги наносить клей?**

А) лицевую;

Б) изнаночную;

В) на обе.

**10. Оригами – это…**

А) город в Японии;

Б) искусство складывания бумаги;

В) древний способ изготовления бумаги.

**Тест 3**

**1**. **Какое утверждение неправильное?**

А) Родиной бумаги считают Китай.

Б) Родиной бумаги является Россия.

В) Сырьем для изготовления бумаги первоначально служили стебли бамбука.

**2. Для производства картона используют…**

А) древесину и макулатуру;

Б) бумагу и клей;

В) макулатуру и клей.

**3**. **Плоскостное изображение предмета сплошным чёрным пятном на белом или цветном фоне (или белым пятном на чёрном фоне) – это…**

А) орнамент;

Б) силуэт;

В) узор;

Г) декор.

**4. Картина, выполненная на холсте, дереве или металле, прикрепленная к стене – это…**

А) макраме;

Б) изонить;

В) папье-маше;

Г) панно.

**5. Получение складок на бумаге, ткани, металле, картоне - это…**

А) гофрирование;

Б) декорирование;

В) конструирование;

Г) моделирование.

**6. Природным материалом считаются:**

А) шишки, кора, семена растений, ветки деревьев;

Б) иглы, ножницы, циркуль, линейка;

В) салфетки, ткань, фольга.

**7. Природные материалы по происхождению делятся на три группы:**

а) материалы растительного происхождения….

б) материалы животного происхождения …...

в) материалы минерального происхождения ….

**8. Пронумеруй правильно последовательность выполнения аппликации, композиции:**

а) последовательно наклей материал по рисунку;

б) нарисовать эскиз на картоне;

в) положить под пресс;

г) разместить на картоне листья, цветы (как будет выглядеть аппликация).

**9. Определи порядок сушки цветов и листьев:**

а) накрой газетами и положи сверху груз;

б) отбери яркие, незасохшие цветы и листья;

в) положи их на газету, расправь;

г) через несколько дней разложи их в папки.

**10. Почему для сушки листьев используют газетную бумагу?**

А) она хорошо впитывает влагу;

Б) для удобства;

В) из-за дешевизны.

**Тест 4**

**1. Родина оригами**

А) Корея;

Б) Китай;

В) Япония.

**2. Страна, в которой было изобретено изготовление бумаги?**

А) Япония;

Б) Китай;

В) Россия.

**3. «Оригами» в переводе на русский значит:**

А) сложенная бумага;

Б) божество.

**4. Национальный цветок Японии**

А) гербера;

Б) хризантема;

В) астра.

**5. Японию называют страной:**

А) тысячи островов;

Б) страной слонов;

В) страной тысячи вулканов;

Г) страной цветов.

**6. Фудзияма – это…**

А) название сорта хризантем;

Б) название вулкана;

В) национальный праздник.

**7. Какое из перечисленных ниже слов не является названием базовой формы.**

А) дверь;

Б) окно;

В) воздушный змей;

Г) катер;

Д) катамаран;

Е) двойной прямоугольник.

**8. Сложить квадрат «косынкой», значит сложить**

А) пополам по горизонтали;

Б) по диагонали;

В) пополам по вертикали.

**9. Чтобы сложить базовую форму «двери», нужно…**

А) сложить лист бумаги пополам;

Б) сложить правую и левую стороны листа к центральной линии.

**10. Кусудама – это…**

А) шар из бумаги, собранный из отдельных элементов-модулей;

Б) название религии в Японии;

В) название одного из крупнейших вулканов в Японии.

**11. Чтобы сложить квадрат бумаги «книжкой» нужно…**

А) сложить лист бумаги пополам по горизонтали;

Б) сложить лист бумаги по диагонали;

В) сложить лист бумаги пополам по вертикали.

**12. При изготовлении базовой формы «катамаран» встречаются следующие базовые формы:**

А) книжка;

Б) косынка.

**Материально-техническое обеспечение.**

Средства, необходимые для реализации данной программы:

- учебные пособия;

- схемы, таблицы, макеты;

- материалы для декоративно прикладного творчества: бумага, ножницы, клей, нитки, ткань, шерсть, иглы, пластилин, солёное тесто, полимерная глина;

- наглядный материал

**6. Список литературы.**

**6.1. Список используемой литературы.**

**1.** Богатеева З.А. Мотивы народных орнаментов в детских аппликациях: Кн. для учителя – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Просвещение, 1986.

**2.** Зайцева О.В., Каркова С.В. На досуге. - Ярославль, «Академия развития», 1997.

**3.** Кедрина Т.Я., Гелазания П.И. Большая книга игр и развлечений для детей и родителей. - М., «Пед.Пресс», 1992.

**4.** Нагибина М.И. Чудеса для детей из ненужных вещей. - Ярославль, «Академия развития», 1998.

**5.** Неменский Б.М. Программа «Изобразительное искусство и художественный труд». – М.: Просвещение, 1991.

**6.** Перевертень Г.И. Самоделки из текстильных материалов: Кн. Для учителя по внеклас. работе.- М.: Просвещение, 1990.

**7.** Программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. – М.: Просвещение, 1988.

**8.** Проснякова Т.Н. Уроки мастерства. Учебник для 3-го класса. – Самара. 1998.

**9.** Рафаенко В.Я. Народные художественные промыслы. – М.: Знание, 1988. – (нар.ун-т. фак. литературы и искусства).

**10.** Роднели Л.Д. Народное декоративно-прикладное искусство: Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 1984.

**11.**Русакова М. Аппликация. - М., 1982.

**12.** Терешкович Т.А. Рукодельница. – Мн.: Полымя, 1992.

**13.** ФионаУотт Энциклопедия Юного дизайнера. - Москва. Робинс, 2012.

**14.** [**www.infourok.ru**](http://www.infourok.ru)

**15.** [**www.nsportal.ru**](http://www.nsportal.ru)

**16.** [**www.ped-kopilka.ru**](http://www.ped-kopilka.ru)

**6.2. Список рекомендуемой литературы.**

**1.** Геронимус Т.М. 150 уроков труда в 1-4 классах. М., «Новая школа», 1994г.

**2.** Зайцева О.В., Каркова С.В. На досуге. Ярославль, «Академия развития», 1997г.

**3.** Кедрина Т.Я., Гелазания П.И. Большая книга игр и развлечений для детей и родителей. М., «Пед.Пресс», 1992г.

**4.** Нагибина М.И. Чудеса для детей из ненужных вещей. Ярославль, «Академия развития», 1998г.

**5.** Нагибина М.И. Из простой бумаги мастерим как маги. Ярославль, «Академия развития», 1998г.

**6.** Солёное тесто: Украшения, сувениры, поделки. Составитель К. Силаева.-М., «Эксмо», 2004г.

**7.** Хессайон Д.Г. Всё о комнатных растениях. М., «Кладезь Букс», 2001г.

**8.** Хессайон Д.Г. Всё об аранжировке цветов. М., «Кладезь Букс», 2001г.

**9.** Шмаков С.А. Игры-потехи – забавы-утехи. Липецк, «Ориус», 1994г.

**10.** [www.livemaster.ru](http://www.livemaster.ru)

**11.** www.pinterest.ru

**Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования**

**«Детско-юношеский центр им. Б.Г. Лесюка»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**к дополнительной (общеразвивающей) общеобразовательной программе**

**«Юный дизайнер»**

**(индивидуальной)**

**Возраст обучающихся:** 11 лет.

 **Год обучения:** 1 год.

 Группа №8.

**Автор-составитель:**

 Колесникова Яна Юрьевна,

 педагог дополнительного образования

2022-2023 учебный год

**Содержание**

1. Пояснительная записка.

2. Календарно-тематическое планирование.

1. **Пояснительная записка.**

Занятия дизайном дают школьникам хорошую возможность в овладении навыками работы с различными материалами и инструментами. Художественный характер труда приучает детей мыслить и трудиться творчески. Занятия художественным конструированием совершенствуют глазомер и тренируют способность к тонкой ручной работе. Приобретение навыков труда формирует у детей уважение и любовь к трудовой деятельности, а приобретенный опыт творческой работы активно способствует профессиональной ориентации учащихся, они начинают серьезно задумываться о выборе своей профессии, о своем месте в обществе.

Занятия дизайном воспитывают эстетический и художественный вкус детей, чем закладывают основу для их будущей производственной деятельности.

Вызывать у детей интерес к творчеству, пробудить желание самим участвовать в преобразовании окружающей предметной среды – одна из основных задач педагога.

**Цель:** создать условия для развития личности ребенка, приобщить его к творческому проектированию.

**Задачи:**

Обучающие:

- помочь овладеть навыками самостоятельного проектирования;

- формировать познавательную активность обучающихся;

- дать теоретические сведения в области дизайна;

-формировать у детей навыки осознанного пользования разнообразными материалами и инструментами.

Воспитывающие:

- формировать умение ценить прекрасное в окружающем мире;

- развивать интерес и любовь к изобразительному и декоративному искусству;

- воспитывать трудолюбие и уважение к труду;

- формировать культуру общения детей в процессе труда, чувство коллективизма.

Развивающие:

- развивать творческий потенциал ребенка;

- прививать эстетический и художественный вкус;

- развивать образное мышление, воображение, фантазию у детей;

- формировать наблюдательность и пространственные представления;

- развивать умение использовать знания и опыт на практике;

- развивать конструкторские умения и навыки.

**Количество часов, отводимых на освоение программы.**

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа (36 учебных недель).

2 часа в неделю, 144 часа в год.

**Ожидаемые результаты:**

- соблюдение правил техники безопасности, рациональная организация рабочего места;

-правильность выполнения трудовых приёмов;

-качество выполнения заданий;

-применение полученных знаний и умений при изготовлений декоративных изделий;

- соблюдение технологии изготовления изделий;

- аккуратность работы;

- оформление и отделка готовых работ;

- высокий художественный уровень изделий.

**2. Календарно-тематическое планирование.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п\п | Тема | Кол-во часов | Дата проведения |
| Теория | Практика |
| 1 | Вводный инструктаж по технике безопасности. | 1 | 1 |  |
| 2 | Какие бывают нити. Виды нитей. Толщина нитей. | 1 | 1 |  |
| 3 | Как отличить натуральные нити от синтетических.  | 1 | 1 |  |
| 4 | Изготовление из нитей панно. | 1 | 1 |  |
| 5 | Самостоятельное изготовление из ниток украшений. | 1 | 1 |  |
| 6 | Виды плетения. Плетение в четыре пряди.  | 1 | 1 |  |
| 7 | Самостоятельное плетение шнуром. | 1 | 1 |  |
| 8 | Виды объемных изделий. | 1 | 1 |  |
| 9 | Самостоятельное изготовление объёмных изделий. | 1 | 1 |  |
| 10 | Техника «Рококо». Примеры вышивки в технике «Рококо» | 1 | 1 |  |
| 11 | Самостоятельное выполнение вышивки в технике «Рококо» | 1 | 1 |  |
| 12 | Знакомство с куклой Болгарии. Технология изготовления куклы. | 1 | 1 |  |
| 13 | Самостоятельное выполнение куклы Болгарии. | 1 | 1 |  |
| 14 | Технология изготовления кисточки. | 1 | 1 |  |
| 15 | Самостоятельное изготовление кисточки. | 1 | 1 |  |
| 16 | Технология изготовления помпона. | 1 | 1 |  |
| 17 | Изготовление игрушки из помпона | 1 | 1 |  |
| 18 | Изготовление цыплёнка из помпона. | 1 | 1 |  |
| 19 | Изготовление котёнка из помпона. | 1 | 1 |  |
| 20 | Изготовление собаки из помпона. | 1 | 1 |  |
| 21 | Изготовление снеговика из помпона. | 1 | 1 |  |
| 22 | Технология изготовления композиции. | 1 | 1 |  |
| 23 | Самостоятельное изготовление композиции. | 1 | 1 |  |
| 24 | Виды ёлочных украшений. | 1 | 1 |  |
| 25 | Самостоятельное изготовление ёлочных украшений. | 1 | 1 |  |
| 26 | Способы и виды изготовления елки. | 1 | 1 |  |
| 27 | Самостоятельное изготовление ёлки. | 1 | 1 |  |
| 28 | Технология изготовления елочной игрушки. | 1 | 1 |  |
| 29 | Самостоятельное выполнение ёлочной игрушки | 1 | 1 |  |
| 30 | Как дизайнерски подойти к украшению ёлки. | 1 | 1 |  |
| 31 | Дизайнерское украшение ёлки. | 1 | 1 |  |
| 32 | Промежуточный контроль. | 1 | 1 |  |
| 33 | История возникновения праздника.  | 1 | 1 |  |
| 34 | Технология изготовления объемной открытки. | 1 | 1 |  |
| 35 | Самостоятельное выполнение объемной открытки. | 1 | 1 |  |
| 36 | Технология изготовления ангела. | 1 | 1 |  |
| 37 | Самостоятельное изготовление ангела | 1 | 1 |  |
| 38 | Технология изготовления рождественской композиции. | 1 | 1 |  |
| 39 | Самостоятельное изготовление рождественской композиции. | 1 | 1 |  |
| 40 | Виды тканей. | 1 | 1 |  |
| 41 | Изготовление из ткани сувенира. | 1 | 1 |  |
| 42 | Самостоятельное изготовление из ткани сувенира. | 1 | 1 |  |
| 43 | Изготовление из ткани поделки. | 1 | 1 |  |
| 44 | Самостоятельное изготовление из ткани поделки. | 1 | 1 |  |
| 45 | Изготовление из ткани браслета. | 1 | 1 |  |
| 46 | Самостоятельное изготовление браслета из ткани. | 1 | 1 |  |
| 47 | Самостоятельное выполнение браслета из ткани. | 1 | 1 |  |
| 48 | Применение текстиля в дизайне. | 1 | 1 |  |
| 49 | Самостоятельное изготовление работы из текстиля. | 1 | 1 |  |
| 50 | Приемы изготовления сувенира. | 1 | 1 |  |
| 51 | Самостоятельное изготовление сувенира из текстиля. | 1 | 1 |  |
| 52 | Технология работы с текстилем при оформлении. | 1 | 1 |  |
| 53 | Самостоятельное оформление текстилем предмета. | 1 | 1 |  |
| 54 | Основы композиции. | 1 | 1 |  |
| 55 | Самостоятельное изготовление работы с применением основ композиции. | 1 | 1 |  |
| 56 | История возникновения оберега. | 1 | 1 |  |
| 57 | Каноны изготовления оберега. | 1 | 1 |  |
| 58 | Изготовление оберега. | 1 | 1 |  |
| 59 | Изготовление оберега | 1 | 1 |  |
| 60 | Изготовление оберега. | 1 | 1 |  |
| 61 | Изготовление оберега. | 1 | 1 |  |
| 62 | Изготовление оберега. | 1 | 1 |  |
| 63 | Изготовление оберега. | 1 | 1 |  |
| 64 | Значимость текстиля в дизайне. | 1 | 1 |  |
| 65 | Самостоятельное изготовление поделки из текстиля. | 1 | 1 |  |
| 66 | Методы и приемы изготовления текстильной композиции. | 1 | 1 |  |
| 67 | Самостоятельное изготовление текстильной композиции. | 1 | 1 |  |
| 68 | Повторение изученных видов и способов работы с текстилем. | 1 | 1 |  |
| 69 | Технология изготовления сувенира из соленого теста. | 1 | 1 |  |
| 70 | Технология изготовления объемной открытки из солёного теста. | 1 | 1 |  |
| 71 | Технология изготовления дымковской игрушки. | 1 | 1 |  |
| 72 | Тестирование. | 1 | 1 |  |

