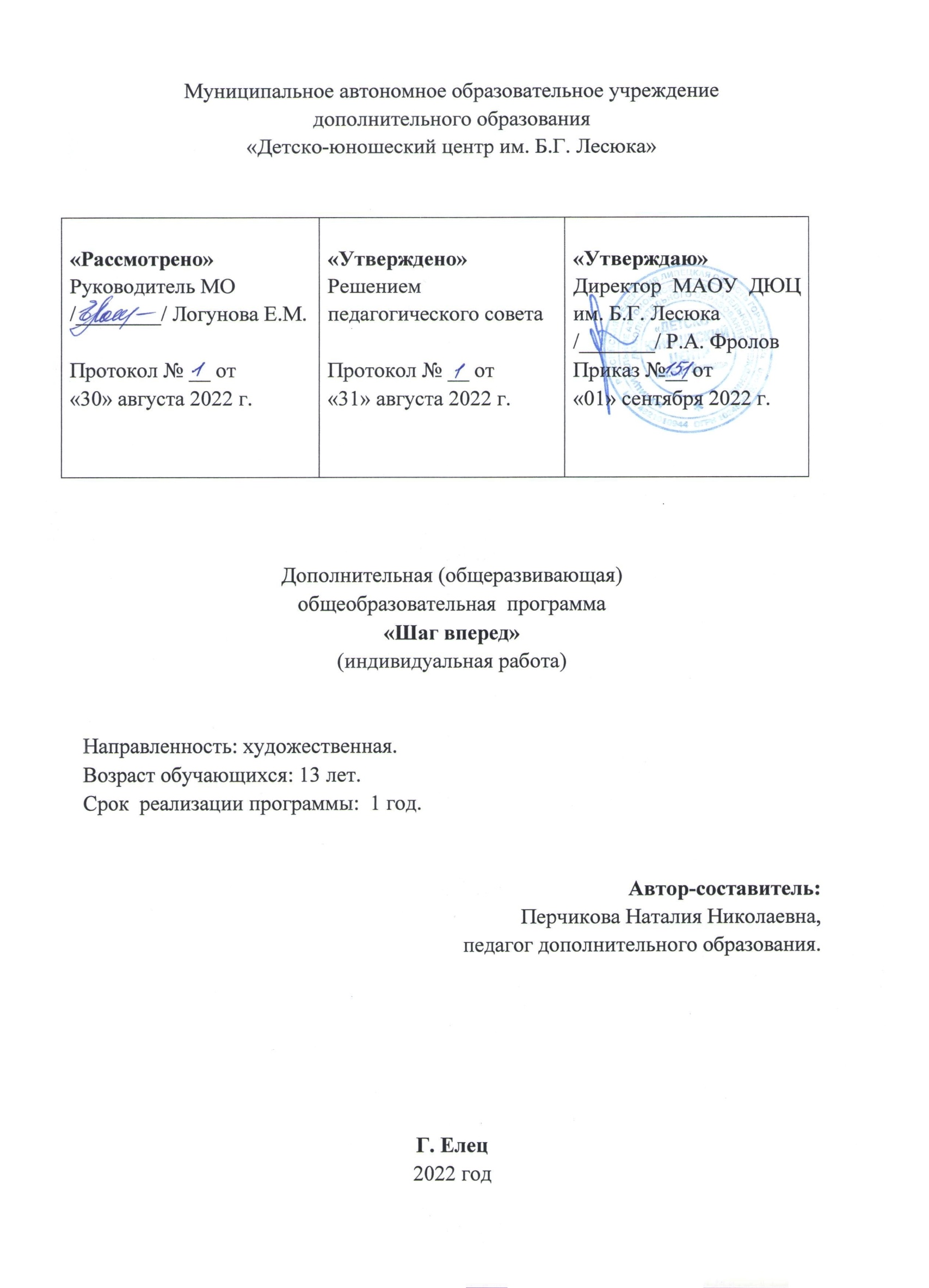
****

**Содержание**

1. Пояснительная записка.

2. Календарный учебный график.

3. Учебный план.

4. Содержание программы.

5. Оценочные и методические материалы (методические обеспечение программы).

6. Список литературы.

7. Рабочая программа 1 года обучения (группа №7).

1.**Пояснительная записка.**

Программа индивидуальной работы «Шаг вперед» образцового хореографического коллектива «Ассорти» разработана согласно требованиям Локального акта «Положение о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных (общеразвивающих) общеобразовательных программ в МАОУ ДО «Детско-юношеский центр им. Б.Г. Лесюка».

Основным назначением программы является овладение обучающимся хореографическим мастерством, удовлетворение индивидуальной потребности в художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии, предусмотрена активная исполнительская деятельность обучающегося в массовых мероприятиях.

Данная программа способствует формированию эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства, обеспечивает развитие творческих способностей подрастающего поколения, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности, развивает отношения дружбы, сотрудничества и открытого общения между обучающимся и педагогом.

При составлении программы использован собственный опыт работы в детском объединении, а также наработки и рекомендации ведущих специалистов по хореографии, учтены современные хореографические тенденции, использовалась методическая литература, учтены современные методические требования.

**Направленность программы**

Программа «Шаг вперед» имеет художественную направленность, создание программы обусловлено поиском оптимальных форм индивидуальной работы с детьми в системе дополнительного образования.

**Новизна программы**

  Новизна программы в том, что она рассчитана на индивидуальную работу с обучающимся и позволяет ему глубже, вдумчиво вникнуть в тонкости хореографического искусства, проявить себя на сцене, выступая соло, что очень значимо для любого ребенка. Знания, умения и навыки, полученные по данной программе, помогут учащемуся окончательно определиться в выборе профессии и дальнейшего образования.

В программе особое внимание уделено эффективности учебного процесса и выбору репертуара. Про­грамма сочетает тренировочные упражнения и танцевальные дви­жения классического и народно-сценического танцев и работу над показательным танцем соло, что способствует развитию танцевальных умений учащегося. Тео­ретические сведения по музыкальной грамоте даются непосред­ственно в процессе практических занятий и в ходе работы над танцевальным номером.

**Актуальность программы**

Актуальность программы безусловна, поскольку танец и музыкально – ритмическую деятельность сегодня необходимо рассмат­ривать не просто как метод музыкального и танцевального воспитания, а как вид творческой деятельности в широком понимании, как часть общечеловече­ской культуры. Публичные выступления формируют психологическую стойкость, а социально - значимая деятельность помогает формировать активную гражданскую позицию и ответственность за личные результаты.

**Цель и задачи программы**

**Цель программы** – развитие способностей обучающегося и творческой реали­зации полученных знаний, умений и навыков средствами хореографии.

**Задачи программы:**

обучающие:

*-*освоить с обучающимся теоретические и практические основы классического, народно-сценического танцев по данному курсу программы;

-научить умению импровизировать;

-закрепить имеющиеся знания по гигиеническим нормам, здоровому образу жизни, технике безопасности на занятиях;

развивающие:

-развивать творческие способности учащихся, способность к импровизации, образное мышление;

-развивать физические способности: пластичность мышц, скоростно-силовые качества, выносливость, устойчивость;

-развивать танцевальную выразительность;

-продолжать формировать у обучающегося практические навыки участия в показательных выступлениях, конкурсах и соревнованиях;

воспитательные:

-содействовать воспитанию личностных качеств: настойчивости, силы воли, смелости, дисциплинированности, самостоятельности, чувства ответственности;

-воспитывать коммуникативные качества обучающегося, социальных норм взаимодействия и сотрудничества в учебной и соревновательной деятельности;

-формировать культуру здорового и безопасного образа жизни, укрепить здоровье учащегося.

На практических занятиях очень важно:

- переводить на русский язык все иностранные термины;

- объяснять назначение упражнения и правила его исполнения;

- равномерно распределять физическую нагрузку и чередовать работу различных групп мышц, развивать внимание и осознанный контроль над работой мышц;

- воспитывать самостоятельность в выполнении учебных заданий.

**Ожидаемые результаты**

Обучающийся должен знать и уметь:

-знать схемы танцев, основные перестроения, построения, рисунки танца, сюжеты, содержание;

-слышать музыкальный ритм (и попадать в него), конец и начало музыкальной фразы;

-уметь выполнять ходы и движения танца на доступном уровне;

-иметь представление об эмоционально-образном содержании танцев;

-улавливать характер и темп музыкального сопровождения;

-уметь работать на зрителя;

-уметь вовремя вступать в музыку;

-уметь работать на сцене: ориентироваться по площади, по центру, по направлениям и основным фигурам - кругу, диагонали, шеренге;

-уметь соблюдать правила поведения на сцене и за кулисами.

Основной показатель работы - выполнение программных требований по уровню подготовленности учащегося:

-физическое развитие;

-техническое развитие (технически правильно выполнять движения, танцы);

-теоретическое развитие (знание теории, терминологии);

-музыкальное развитие (правильное вступление, выделение сильной доли, затакта, метроритма);

-эстетическое и духовное развитие, личностное развитие, творческое развитие.

**Срок реализации программы -** один год. Количество часов в год – 72ч. (36 учебных недель в год). Режим занятий - по 1 часу 2 раза в неделю.

**Условия реализации программы**

Технические средства обучения: для занятий необходимы следующие условия: проветриваемое помещение с зеркалами, станком, музыкальное сопровождение (магнитофон). Занятия должны проводиться в просторном помещении, соответствующем требованиям техники безопасности, противопожарной безопасности, санитарным нормам. Кабинет должен хорошо освещаться и регулярно проветриваться.

Количество детей, участвующих в реализации программы: 1.

**Формы занятий:**индивидуальные занятия.

Обучаться по данной программе могут все желающие дети 13-14 лет (базовый уровень).

Публичные выступления формируют у обучающегося психологическую стойкость, а социально - значимая деятельность помогает формировать активную гражданскую позицию и ответственность за личные и коллективные результаты. Каждое движение или хореографическая композиция, этюд, танец, осваиваемые в учебном курсе каждого раздела данной программы, требует от учащегося максимальной творческой активности, мобилизации духовных, эмоциональных и физических сил, самоотдачи, самоопределения и самореализации. Со временем хореография становится для ребенка не только эстетической ценностью, требования, которые хореографическая деятельность предъявляет к учащемуся, воспитывают стабильную социально-адаптированную личность и целеустремленность, которые влияют на характер и жизненные ценности, самоопределение.

**2.Календарный учебный график**

**Начало учебного года** - 1 сентября.

**Окончание учебного года** – 31 мая.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № группы | Год обучения | Всего учебных недель | Кол-во учебных дней | Объем учебных часов | Режим работы |
| Группа №7 | 1 | 36 | 72 | 72 | 2 раза в неделю по 1 часу |

**3.Учебный план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п /п | Название раздела, темы | Количество часов | Теория | Практика |
| 1. | Теоретические сведения, вводный контроль, инструктаж по технике безопасности. | 1 | 1 | - |
| 2. | Партерная гимнастика. | 4 | - | 4 |
| 3. | Классический танец.  3.1 Сhangement de pied.  3.2 Relevelent на 900.  3.3 Echappee.  3.4 Экзерсис на середине. | 2  2  2  6 | -  1  -  - | 2  1  2  6 |
| 4. | Народно-сценический танец.  4.1 Шаги с переступаниями, шаги с притопом.  4.2 «Моталочка», «гармошка».  4.3«Ковырялочка» с переступанием.  4.4 Комбинации движений на основе изученных движений. | 2  2  2  4 | -  -  1  - | 2  2  1  4 |
| 5. | Промежуточный контроль. | 1 | - | 1 |
| 6. | Постановочная работа.  Танец «На Ивана Купалу».  Этюд «Лето».  Танец - флешмоб. | 20  8  8 | 1  1  1 | 20  7  7 |
| 7. | Концертно-творческая деятельность. | 6 | - | 6 |
| 8. | Итоговый контроль. | 2 | - | 2 |
|  | Итого: | 72 | 6 | 66 |

**4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

1.Теоретические сведения, инструктаж по технике безопасности.

Задачи четвертого года обучения в группе базового уровня. Вводный контроль - проверка уровня умений и навыков. Беседа с детьми о содержании и форме занятий в коллективе. Внешний вид и форма одежды для занятий. Инструкция по технике безопасности.

Разминка. Основные упражнения разминки.

2. Партерная гимнастика.

«Бабочка»- И.п. Сесть в позу прямого угла, согнуть ноги в коленях, соединить стопы. Колени развести, руки на коленях, ладонями вниз. Усложненный вариант: медленно наклониться вперед до касания головой пола, задержаться на некоторое время. Для положительного настроя учащихся можно использовать игрушку – она находится в руках,и все наклоны корпуса выполняются вместе с ней.

«Складочка» - И.п. Сесть в позу прямого угла, руки с игрушкой поднять над головой, не сгибая ног в коленях наклоняться вперед, стараясь как можно дальше положить игрушку.

«Веревка» - И.п. Сесть в позу прямого угла, руки на бедрах. Развести ноги в стороны, разместив их и туловище в одной плоскости, ноги прямые. Выполнять наклоны корпуса к каждой ноге и вперед, стараясь лечь на пол.

«Змейка» - И.п. Лечь на пол ничком, ноги вместе, ладони на уровне плеч. Медленно поднимаясь на руках, поднять голову, затем грудь и прогнуться назад, задержаться на некоторое время.

«Корзиночка» - И.п. Лечь ничком, руки вдоль туловища. Ухватить руками ноги выше щиколоток, прогнуться, поднимая голову и корпус насколько можно выше, задержаться на некоторое время и вернуться в исходное положение.

«Коробочка» - И.п. Лечь ничком, ладони на уровне плеч. Согнуть ноги в коленях и прогнуться, пытаясь достать натянутыми носочками головы, задержаться на некоторое время и вернуться в исходное положение.

3. Классический танец.

- прыжки по 1, 2, 5 позициям;

- changementdepied;

- battements fondu с положением ноги на surlecou-de-pied;

- doublefrappe;

- третьеportdebras;

- echappee;

- relevelent на 900попятой позиции крестом;

- battementestendus по пятой позиции вперед, в сторону и назад.

4. Народно-сценический танец.

- шаги с переступаниями,

- шаги с притопом,

- «моталочка», «гармошка»,

- бег на полупальцах,

- «ковырялочка».

Комбинация движений на основе изученных элементов.

- боковой галоп.

- «молоточки»,

- «веревочка»,

- «припадание»,

- «моталочка» с продвижением по диагонали,

- «ковырялочка» в повороте,

В диагонали комбинация изученных движений выполняется в среднем темпе.

- «бегунец»,

- бег с вращением,

- «припадание» в диагонали.

Этюды на середине зала:

«На Ивана Купалу», «Кадриль Московской области».

Изучаются движения по кругу, боковой галоп , движения по кругу с наклоном корпуса. На середине – раскрывание рук по позициям в характере народного танца; прыжки «трамплин» и с поджатыми ногами; поклон в характере русского танца.

5. Промежуточный контроль.

Открытое занятие, демонстрация поставленных этюдов.

6.Постановочная работа.

Подготовка номеров к концертным программам. Рекомендуемые постановки: «На Ивана Купалу», «Лето».

7. Концертная деятельность.

Подготовка к концертным выступлениям. Выступления на ежегодном хореографическом фестивале. Анализ выступления. Работа над ошибками.

8. Итоговый контроль.

Подведение итогов учебного года, отчетный концерт.

**5. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ (МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ)**

**Основные педагогические принципы программы:**

-наглядности;

-доступности;

-постепенности в развитии;

-строгой последовательности в овладении лексикой и техническими приемами;

-систематичности и регулярности занятий;

-целенаправленности учебного и воспитательного процесса;

-сознательности и активности.

Режим усложнения должен быть оптимальным, соответственно воз­расту, если учащийся не усвоил материал, то стоит вернуться к более медленному темпу и повторить.

В процессе обучения хореографии применяются традиционные методы обучения: использования слов, наглядного восприятия и практические методы: наблюдение, беседа, обсуждение, объяснение, показ; словесное сопровождение движений под музыку и т.д.

На каждом уроке нужно давать одно и то же для оттачивания техники, но с логичным усложнением и дополнением. Такая методика направлена на воспитание танцора по принципу системного и последовательного изложения материала. Важно разбудить интерес к танцу, культуре движения, научить трудиться с полной отдачей и выполнять одни и те же последовательности технически грамотно. Чтобы избежать рутины и однообразия, каждый урок дополняется новыми элементами (принцип «снежного кома»).

**Методы уровня деятельности детей:**

**-**объяснительно-иллюстративный: восприятие и усвоение готовой информации;

-репродуктивный: воспроизведение полученных знаний и освоенных способов деятельности;

**-**частично-поисковый: участие в поиске решения поставленных задач.

**Структура занятия.**

1.Организационный момент, поклон, постановка целей и задач занятия.

2.Основная часть занятия: раз­минка, изучение новых движений и /или повторение изученного, закрепление изученного материала в самостоятельной практической работе; разбор возможных ошибок; анализ ошибок проводится после каждой практической части занятия.

3. Подведение итогов занятия, рекомендации;

4. Организационный момент, поклон.

**В ходе занятия:**

**-**объяснение и показ упражнений, игр;

-методика изучения упражнений, правила исполнения;

-музыкальная раскладка (счет, темп, ритм, такт, начало и конец музыкальной фразы, на какой счет начинать и заканчивать движение, в каком характере выполнять, музыкальные акценты, метроритм, вступление и т.д.);

-предупреждение наиболее распространенных ошибок;

-закрепление изученного материала в практической работе вместе с учителем;

-закрепление изученного материала в самостоятельной практической работе.

**Этапы изучения танцевальной лексики на занятиях:**

1.Показ, проучивание, совершенствование, повторение, закрепление.

2.Последовательность изучения отдельного танцевального движения:

-показ движения в «чистом виде»;

-словесная характеристика (характер движения, музыкальный размер, образность);

-раскладка движения на простые элементы;

-проучивание в медленном темпе;

-музыкальная раскладка;

-ускорение темпа;

-исполнение в «чистом виде».

3.Последовательность изучения лексики: отдельное движение - комбинация - этюд - композиция.

Также необходимо четко соблюдать последовательность подачи инфор­мации о движении.

**Формы подведения итогов**: результаты наблюдений за учащимся, полученные педагогом во время занятий, промежуточная и итоговая аттестация, общественный показ достижений (концертная деятельность), показательные итоговые занятия для родителей:

-определения уровня усвоения программы каждым учащимся (что усвоено на высоком уровне, что нуждается в доработке);

-определения уровня усвоения образовательной программы (%);

-проведение сравнительного анализа уровня усвоения образовательной программы;

-внесения корректив в содержательную часть образовательной программы, в методику преподавания и т.п.

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

**Базовый уровень**

**Критерии оценивания практических умений и навыков обучающихся**

Форма оценки результатов: 3 - высокий уровень, 2 - средний уровень, 1 - низкий уровень.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | ФИО обучающегося | Группа | Год обучения | 1.Соответствие танцевальных движений музыкальному сопровождению | 2.Знание рисунков танца | 3.Навыки перестроения из одной фигуры в другую | 4.Уровень исполнения танцевальных движений (выразительность, техника исполнения и т.д.) | 5.Взаимодействие с другими детьми | 6.Эмоциональный отклик | Итого |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_обучающихся показали высокие результаты,

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ обучающихся показали средние результаты,

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ обучающихся показали низкие результаты.

Критерии оценивания результатов:

1.Соответствие танцевальных движений музыкальному сопровождению.

2.Знание рисунков танца.

3.Навыки перестроения из одной фигуры в другую.

4.Уровень исполнения танцевальных движений (выразительность, техника исполнения и т.д.).

5.Взаимодействие с другими детьми.

6. Эмоциональный отклик.

Критерии оценок:

3 – полное соответствие танцевальных движений музыкальному сопровождению;

2 – среднее соответствие танцевальных движений музыкальному сопровождению;

1 – не соответствие танцевальных движений музыкальному сопровождению.

Высокий уровень 15 - 18 баллов;

Средний уровень 7 -14 баллов

Низкий уровень 0-7 баллов.

**6. Список литературы.**

**Для педагога:**

1. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца: Учебники для вузов. — Лань, 2-е издание, 2006.
2. Бриске, И.Э. Народно-сценический танец и методика его преподавания: учебное пособие. — Ч.: ЧГАКИ, 2007. — 93 с.
3. Ивлева Л.Д. Методика обучения хореографии в старшей возрас­тной группе: Учебное пособие. - Ч.: ЧГАКИ, 2001.
4. Климов А. «Основы русского танца». Москва «Искусство» 1981г.
5. Питюков В.Ю. Основы педагогической технологии. Учебно-методическое пособие. – М.: Изд-во «Гном и Д», 2007.
6. Путь ребенка в творчестве. СПб.: Центр развития дополнительного образования ГОУ СПбГДТЮ, 2005 – 131 с.

Есаулов И.Г. Хореодраматургия. – Ижевск 2000г.

**Для детей и родителей:**

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. - М.: Айрис-пресс, 2001

2. Боттомер М. «Учимся танцевать» «Эксмо-пресс» 2002.

3. Бочарникова Э. «Страна волшебная - балет» М, «ДетЛит», 1974.

4. Браиловская Л. «Самоучитель по танцам» Ростов-на-Дону «Феникс» 2003.

**Список электронных ресурсов**

1.https://shareslide.ru/pedagogika/formirovanie-kompetentsii-lichnostnogo-samosovershenstvovaniya

2.https://www.ucheba.ru/prof/742

3.https://www.horeograf.com/knigi

4.https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/materialy-mo/2014/01/03/formirovanie-klyuchevykh-kompetentsiy-uchashchikhsya

**Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования**

**«Детско-юношеский центр им. Б.Г. Лесюка»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ) ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ**

**«ШАГ ВПЕРЕД»**

**(**ИНДИВИДУАЛЬНАЯ РАБОТА)

**Год обучения:** 1 год.

**Группа** №7

**Автор программы:**

Перчикова Наталия Николаевна,

педагог дополнительного образования

**2022-2023 учебный год**

**Содержание**

1. Пояснительная записка.
2. Календарно-тематическое планирование.

**1.Пояснительная записка**

**Цели и задачи программы**

**Цель** программы «Шаг вперед» - формирование и развитие индивидуальных возможностей и творческих способностей детей посредством хореографии; с помощью искусства танца приобщение обучающихся к миру прекрасного

**Задачи:**

обучающие:

— сформировать навыки ансамблевого исполнительства;

— сформировать навыки публичного выступления, умения держаться на сцене.

развивающие:

— развить координацию;

— развить навыки и умения анализировать содержание музыкальных фраз, предложений, применяя эти знания при разучивании и исполнении танцевальных этюдов.

воспитывающие:

— сформировать художественный музыкальный вкус, развить интерес к исполнению народных танцев и посещению концертов;

— воспитать чувство ответственности перед самим собой и коллективом;

— воспитывать интерес к танцевальной культуре своего народа и народов других национальностей.

практико-ориентированные:

— сформировать навыки самостоятельной деятельности в освоении основ танцевальной культуры.

**Количество часов, отводимых на освоение программы.**

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу, 2 часа в неделю, 72 часа в год.

**Ожидаемые результаты.**

Личностные:

- воспитания толерантного отношения друг к другу и окружающим;

- формирование положительного отношения к здоровому образу жизни;

- воспитание креативной личности, общественного самосознания подростка;

- развитие инициативности, самостоятельности учащегося;

- развитие любви и интереса к искусству танца.

Метапредметные (освоенные детьми универсальные учебные действия):

- использование ресурсов хореографического образования в целях социокультурной адаптации детей и подростков;

- работа над координацией, пространственной ориентацией, музыкальностью, эмоциональностью исполнения;

- сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между произведениями разных видов искусства.

Предметные:

-овладение общечеловеческим нормами нравственности и развития таких качеств личности, как интеллигентность, адаптивность, креативность, чувство собственного достоинства;

- развить умение воплощать художественные образы посредством пластики, актерского мастерства, импровизации;

- сформировать знания основных направлений и стилей хореографии, а так же соответствующей им базовой лексики.

**2.Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема | Количество часов | | Дата проведения |
| Теория | Практика |
| 1. 1. | Теоретические сведения, вводный контроль,инструктаж по технике безопасности. | 1 | - |  |
| 1. 2. | Танцевальная разминка. | - | 1 |  |
| 1. 3. | Классический танец. Комбинация plie. | - | 1 |  |
| 1. 4. | Народно-сценический танец. | - | 1 |  |
| 1. 5 | Прыжки с поворотом корпуса на 3600. | - | 1 |  |
| 1. 6. | Изучение pasdebourree с переменой ног. | 1 | - |  |
| 1. 7. | Экзерсис на середине. | - | 1 |  |
| 1. 8. | «Козлик» в диагонали. | - | 1 |  |
|  | Прыжки и вращения. | - | 1 |  |
| 9. | Комбинация battementstendus. | - | 1 |  |
| 10. | Туры (вращения с выносом ноги на 900). | 1 | - |  |
| 1. 11. | Экзерсис у  станка – вattementes tendus jetes . | - | 1 |  |
| 1. 12. | Изучение developpe по всем направлениям. | 1 | - |  |
| 1. 13. | Прыжки по 1, 2, 5 позициям. | - | 1 |  |
| 14. | Комбинации движений народно-стилизованного танца. | - | 1 |  |
| 15. | Этюд «На Ивана Купалу» | - | 1 |  |
| 16. | Изучение на середине комбинаций для танца «На Ивана Купалу». | 1 | - |  |
| 17. | Комбинация экзерсиса у станка. | - | 1 |  |
| 18. | Гимнастические упражнения в партере. | 1 | - |  |
| 19. | Комбинация grands battements jetes насередине. | - | 1 |  |
| 20. | Новая комбинация на середине. | 1 | - |  |
| 21. | Прыжковая комбинация. | - | 1 |  |
| 22. | Отработка изученных комбинаций. | - | 1 |  |
| 1. 23. | Работа с движениями на середине. | 1 | - |  |
| 1. 24. | «Калинушка» - работа с движениями. | - | 1 |  |
| 1. 25. | «Калинушка» - изучение новой связки. | 1 | - |  |
| 1. 26. | Экзерсис на середине. | - | 1 |  |
| 1. 27. | Комбинации движений для танца «Калинушка». | 1 | - |  |
| 1. 28. | Танец «На Ивана Купалу». | - | 1 |  |
| 29. | Прыжки и вращения. | 1 | - |  |
| 1. 30. | Изучение комбинации движений для постановки «Калинушка». | - | 1 |  |
| 1. 31. | Работа в диагонали. | - | 1 |  |
| 1. 32. | Прыжковая комбинация на середине. | - | 1 |  |
| 1. 33. | Вращения в диагонали. | 1 | - |  |
| 1. 34. | Промежуточный контроль. | - | 1 |  |
| 1. 35. | Работа с движениями. | - | 1 |  |
| 1. 36. | Современная хореография. | 1 | - |  |
| 1. 37. | Комбинации современного танца на середине. | - | 1 |  |
| 1. 38. | Отработка изученных движений. | - | 1 |  |
| 1. 39. | Партерная гимнастика. | - | 1 |  |
| 1. 40. | Работа с движениями современного танца. | - | 1 |  |
| 1. 41. | Классический экзерсис. | - | 1 |  |
| 1. 42. | Работа с движениями. | - | 1 |  |
| 1. 43. | «Русь» - рисунок танца. | - | 1 |  |
| 1. 44. | Вращения в диагонали. | - | 1 |  |
| 1. 45. | Классический экзерсис у станка. | - | 1 |  |
| 1. 46. | «Русь» - работа с танцевальным материалом. | - | 1 |  |
| 1. 47. | Особенности выполнения вращений. | 1 | - |  |
| 1. 48. | Работа с материалом этюда. | - | 1 |  |
| 1. 49. | Танец «Русь». | 1 | - |  |
| 1. 50 | Отработка движений танца. | - | 1 |  |
| 1. 51. | Классический экзерсис у станка. | - | 1 |  |
| 1. 52. | Работа над движениями постановок на середине и в диагонали. | - | 1 |  |
| 1. 53. | Изучение обертаса на середине. | 1 | - |  |
| 1. 54. | Особенности выполнения движений с вращением. | 1 | - |  |
| 1. 55. | «Русь» - работа над движениями. | - | 1 |  |
| 1. 56. | Работа у станка над классическим экзерсисом. | - | 1 |  |
| 1. 57. | Отработка изученного танцевального материала танца «Русь». | - | 1 |  |
| 1. 58. | Классический экзерсис. | - | 1 |  |
| 1. 59. | Современный танец – работа с движениями. | - | 1 |  |
| 1. 60. | Бальная хореография. | - | 1 |  |
| 1. 61. | Бальная хореография. Позиции ног, позиции рук. | - | 1 |  |
| 1. 62. | Постановка корпуса, положение рук. | 1 | - |  |
| 1. 63. | Работа с движениями. | - | 1 |  |
| 1. 64. | Вальсовая дорожка. | - | 1 |  |
| 1. 65. | Правый вальсовый поворот. | - | 1 |  |
| 1. 66 | Комбинация фигур по рисунку. | - | 1 |  |
| 1. 67. | «Венский вальс» - рисунок и движения. | - | 1 |  |
| 1. 68. | Работа с движениями постановок. | - | 1 |  |
| 1. 69. | «Русь» - отработка танцевального материала. | - | 1 |  |
| 1. 70. | Повторение танцевального материала. | - | 1 |  |
| 1. 71. | Итоговый контроль. | 1 | - |  |

G:\Программы Художественное\22-23\задники\ассорти-инд.tif