

**Содержание**

1. Пояснительная записка.
2. Календарный учебный график.
3. Учебный план.
4. Содержание программы.
5. Оценочные и методические материалы (методические обеспечения программы).
6. Список литературы.
7. Рабочая программа третьего года обучения (4 группа)

**1. Пояснительная записка.**

В эстетическом воспитании детей важная роль отводится искусству музыки, а именно вокалу**.** Вокальное искусство приобрело большую популярность и является одним из самых действенных факторов формирования гармонически развитой, духовно-богатой личности.

Программа «Улыбка» (индивидуальная работа) имеет **художественную направленность.** Она представляет собой комплекс разделов, которые формируют и развивают творческие способности обучающихся, пробуждают желание участвовать в преобразовании окружающей предметной среды, удовлетворяют индивидуальные потребности в интеллектуальном и нравственном развитии. В основу образовательной программы «Улыбка» (индивидуальные занятия) положена концепция развивающего обучения. Процесс приобщения детей к музыкальному искусству протяжённый во времени, многогранный и очень сложный, требующий многих усилий. Результаты его проявляются далеко не сразу. Важно с первых занятиях заинтересовать, раскрыть внутренний потенциал ребёнка через музыкальное искусство, научить любить и понимать культуру своего народа.

На индивидуальных занятиях формируются следующие навыки музыкального исполнительства: слушать, анализировать, слышать, интонировать (соединять возможности слуха и голоса). Чтобы процесс обучения был эффективным, важны соблюдения следующих условий:

- игровой характер занятий и упражнений;

- активная концертная деятельность детей;

- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях;

- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия);

- звуковоспроизводящая аппаратура (магнитофон, микрофон, кассеты и СD-диски – чистые и с записями музыкального материала);

- сценические костюмы, необходимые для создания образа.

Благодаря систематическому музыкальному образованию и воспитанию дети приобретают общую эстетическую и музыкальную культуру, а развитие музыкальных и вокальных способностей помогает более тонкому восприятию профессионального искусства. В певческой деятельности происходит творческое самовыражение детей, которое формируется как в ансамблевом пении, так и сольном пении. Дети удовлетворяют свои личностные потребности быть увиденными и услышанными, обогащают свой вокальный опыт, получая яркие эмоциональные впечатления.

**Новизна программы.**

Для того, чтобы обучающийся с особенностями в развитии мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана дополнительная общеразвивающая программа «Улыбка» (индивидуальные занятия). При проектировании этой программы учитывалась необходимость решения комплекса задач, связанных с развитием у таких детей специальных и музыкально – творческих способностей. Через музыкальное искусство происходит формирование эмоциональной сферы, развиваются музыкально – творческие способности, совершенствуется мышление, формируются навыки составляющие основу музыкальной культуры: слух, ритм, память, воспитывается чуткость к красоте в искусстве и жизни.

**Актуальность Программы** заключается в том, что индивидуальные музыкальные занятия с детьми строятся на основе тщательного изучения педагогом возрастных психологических особенностей детей, анализа их поведения и деятельности в коллективе, учета уровня их физического, умственного и эстетического развития, эмоционального жизненного тонуса.

В каждой возрастной группе имеются дети с различными индивидуальными особенностями нервной системы: одни уравновешенные, но и с более быстрой или замедленной реакцией на окружающее, другие  легко возбудимые, порывистые, третьи – особо чувствительные, застенчивые, с пониженной реакцией, требующие большого внимания и осторожного, мягкого подхода.

На музыкальных занятиях во время индивидуальной работы с детьми предусматриваются различные задачи. Одному ребенку надо помочь в формировании музыкально – сенсорных способностей, выработке сосредоточенности, слухового внимания и анализа, поупражнять в умении вслушиваться и различать звуки по их высоте, силе, длительности.  Другому – помочь овладеть возможностью вокально - слуховой координации, недостаточное развитие которой тормозит правильное воспроизведение мелодии голосом. Третьему – помочь в восприятии и воспроизведении метроритма, ритмического рисунка хлопками, шагами, образными упражнениями. Также, индивидуальная работа ведется по обучению детей игре на музыкальных инструментах.

В основе индивидуальных занятий с ребенком должна быть доброта со стороны взрослого, искренность и терпеливость. Со стороны ребенка – доверие, привязанность, любовь, которые помогают ему преодолеть замкнутость, застенчивость, отчужденность. При таком отношении у ребенка появляется стремление к познанию, самостоятельности в действиях.

     Музыкальный материал подобран на основе сочетания высокохудожественных, доступных детям произведений классической, современной и народной музыки разных эпох и стилей. Данный материал включает сборник О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры», который активно используется на индивидуальных занятиях объединения.

*Содержание программы направлено***:**

- на создание условий для полноценного развития личности ребёнка;

- развитие специальных и музыкально-творческих способностей;

- обеспечение эмоционального благополучия, комфортности ребёнка;

- сохранение психического здоровья ребёнка;

- формирование коммуникативных навыков.

**Цель программы:**

- развитие музыкальных и творческих способностей, приобретение детьми системы опорных знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих базу для последующего самостоятельного знакомства с музыкой; формирование музыкальной культуры, развитие общей духовной культуры.

**Задачи программы:**

- обучающие: заложить основы гармонического развития (развитие индивидуальных музыкальных способностей, слуха, голоса, чувства ритма); подготовить детей к освоению приёмов и навыков в различных видах музыкальной деятельности; сформировать практические и теоретические умения и навыки в освоении фортепиано;

- воспитательные: воспитывать у детей эстетический вкус, исполнительскую и слушательскую культуру; научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни; приобщить детей к русской народной и мировой музыкальной культуре;

- развивающие: развивать интерес к вокальному и инструментальному исполнительству; развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.

**Ожидаемые результаты реализации Программы**

В результате освоения программы **первого года обучения,** обучающиеся должны:

- эмоционально реагировать на музыку;

- быть внимательными к звуку, к его особенностям;

- владеть образным мышлением;

- уметь сотрудничать в игре и соблюдать её правила;

- определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей;

- выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр;

- определять, к какому жанру принадлежит прослушанное произведение (марш, песня, танец);

- ритмично двигаться согласно характеру музыки, активно участвовать в выполнении творческих заданий.

В результате освоения программы **второго года обучения,** обучающиеся должны:

- научиться слышать свой голос;

- научиться распевать слова;

- правильно интонировать мелодию в диапазоне ре - ля 1 октавы;

- узнавать вступление голоса после вступления и проигрыша;

- различать материал по двум понятиям: где петь, а где не петь;

- знать основные ноты и тонику;

- знать понятие метро- ритма;

- уметь петь в ансамбле;

- уметь использовать минимальные движения в оформлении песни.

В результате освоения программы **третьего года обучения,** обучающиеся должны:

- уметь брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами;

-уметь чисто интонировать мелодию в диапазоне «ре» 1 октавы, до «ре» 2 октавы;

- уметь вместе начинать и заканчивать песню;

- петь с музыкальным сопровождением и без него;

- выразительно исполнять песни с разным эмоционально- образным содержанием;

- петь без напряжения, протяжно, подвижно, легко, отрывисто;

- петь с удовольствием несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально; свободно артикулировать, правильно распределять дыхание;

- точно воспроизводить ритм на шумовых инструментах;

- подбирать и играть на инструменте простые пьесы;

- освоить правильную посадку и постановку рук при игре на музыкальном инструменте фортепиано;

- иметь начальные элементарные теоретические знания музыкальной грамоты, чтения нот с листа и показать начальные навыки владения инструментом.

**Срок реализации программы**: 3 года, 108 учебных недель (36 учебных недель в год).

**Условия реализации программы.**

Обучаться по данной программе могут дети с индивидуальными особенностями в развитии от 5 до 16 лет. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа и 2 раза в неделю по 1 часу (36 учебных недель),6 часов в неделю, 216 часов в год.

**Формы организации занятий:**

- познавательная деятельность (лекции, познавательные игры, экскурсии, викторины…);

- ценностно-ориентированная деятельность (беседы, дискуссии, практикумы и т.д.);

- свободное общение (огоньки, вечера отдыха и т.д.);

- общественная деятельность (встречи с интересными людьми, трудовые десанты и т.д.).

1. **Календарный учебный график**

Начало учебного года – 1 сентября.

Окончание учебного года – 31 мая.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  группы | Год обучения | Всего учебных недель | Кол-во учебных дней | Объём учебных часов | Режим работы |
| 4 | 3 | 36 | 72 | 216 ч. | 2 раза в неделю по 2 часа и 2 раза в неделю по 1 часу |

1. **Учебный план**

**Первый год обучения.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема | Общее кол. часов | В том числе | | |
| теор. | практ. | |
| 1. | Вводное занятие. Вводный контроль (прослушивание) | 6 | 3 | | 3 |
| 2. | Певческая установка | 18 | 7 | | 11 |
| 3. | Анализ музыкальных произведений | 30 | 3 | | 27 |
| 4. | Дикция | 18 | 3 | | 15 |
| 5. | Скороговорки | 12 | 3 | | 9 |
| 6. | Разучивание песен | 24 | 12 | | 12 |
| 7. | Текущий контроль | 3 | 1 | | 2 |
| 8. | Пение с музыкальным сопровождением | 15 | 8 | | 7 |
| 9. | Изобразительные возможности музыки | 18 | 3 | | 15 |
| 10. | Ритм | 18 | 6 | | 12 |
| 11. | Нотная азбука | 18 | 6 | | 12 |
| 12. | Игра на фортепиано | 18 | 6 | | 12 |
| 13. | Детские песни из мультфильмов | 15 | 5 | | 10 |
| 14. | Промежуточный контроль. Концерт. | 3 | 1 | | 2 |
|  | Всего: | 216 ч | 67 ч. | | 149 ч. |

**Второй год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема | Общее кол. часов | В том числе | | |
| теор. | практ. | |
| 1. | Вводное занятие. Вводный контроль (прослушивание) | 6 | 3 | | 3 |
| 2. | Певческая установка | 18 | 7 | | 11 |
| 3. | Анализ музыкальных произведений | 30 | 3 | | 27 |
| 4. | Дикция | 18 | 3 | | 15 |
| 5. | Скороговорки | 12 | 3 | | 9 |
| 6. | Разучивание песен | 24 | 12 | | 12 |
| 7. | Текущий контроль | 3 | 1 | | 2 |
| 8. | Пение с музыкальным сопровождением | 15 | 8 | | 7 |
| 9. | Изобразительные возможности музыки | 18 | 3 | | 15 |
| 10. | Ритм | 18 | 6 | | 12 |
| 11. | Нотная азбука | 18 | 6 | | 12 |
| 12. | Игра на фортепиано | 18 | 6 | | 12 |
| 13. | Детские песни из мультфильмов | 15 | 5 | | 10 |
| 14. | Промежуточный контроль. Концерт. | 3 | 1 | | 2 |
|  | Всего: | 216 ч | 67 ч. | | 149 ч. |

**Третий год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема | Общее кол. часов | В том числе | | |
| теор. | практ. | |
| 1. | Вводное занятие. Вводный контроль (прослушивание) | 6 | 3 | | 3 |
| 2. | Певческая установка | 18 | 7 | | 11 |
| 3. | Анализ музыкальных произведений | 30 | 3 | | 27 |
| 4. | Дикция | 18 | 3 | | 15 |
| 5. | Скороговорки | 12 | 3 | | 9 |
| 6. | Разучивание песен | 24 | 12 | | 12 |
| 7. | Промежуточный контроль | 3 | 1 | | 2 |
| 8. | Пение с музыкальным сопровождением | 15 | 8 | | 7 |
| 9. | Изобразительные возможности музыки | 18 | 3 | | 15 |
| 10. | Ритм | 18 | 6 | | 12 |
| 11. | Нотная азбука | 18 | 6 | | 12 |
| 12. | Игра на фортепиано | 18 | 6 | | 12 |
| 13. | Детские песни из мультфильмов | 15 | 5 | | 10 |
| 14. | Итоговый контроль. Концерт. | 3 | 1 | | 2 |
|  | Всего: | 216 ч | 67 ч. | | 149 ч. |

**4. Содержание программы.**

**4.1. Первый год обучения.**

**1.Вводное занятие.**. Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.Вводный контроль**.** Прослушивание.

2. **Певческая установка**. Развитие умения петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. Чистое интонирование в заданном диапазоне. Закрепление навыков хорового и индивидуального выразительного пения. Формирование сценической культуры.

Обучение детей работе с микрофоном. Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Работа по развитию певческого голоса, правильное звукообразование, охрана и укрепление здоровья детей.

Умение выстраивать голосом звуковую линию. Закрепление умения детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия.

Образное мышление, мимика, эмоциональная отзывчивость

3. **Анализ музыкальных произведений**. Развитие певческого голоса, способствование правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовка речевого аппарата к работе над развитием голоса.

Формирование более прочного навыка дыхания, укрепление дыхательной мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании, тренировка артикуляционного аппарата.

4. **Дикция.**Совершенствование вокальных навыков: петь естественным звуком без напряжения; чисто интонировать в удобном диапазоне; петь *а капелла*, под аккомпанемент, под фонограмму; слышать и оценивать правильное и неправильное пение; попадать в тонику; самостоятельно использовать навыки исполнительского мастерства, сценической культуры.

5. **Скороговорки.** Работа с четким произношением текста, включая в работу артикуляционный аппарат. Развитие образного мышления, мимики, эмоциональной отзывчивости. Формирование слухового восприятия. Использование различных эмоциональных выражений: грустно, радостно, ласково, удивлённо.

6**. Разучивание песен**. В жанре патриотических, народных и современных.

7. **Текущий контроль**.( выступление перед сверстниками).

8**. Пение с музыкальным сопровождением.** Работа над умением слушатьинструмент, вовремя вступать и заканчивать песню.

9. **Изобразительные возможности музыки.** Развивать у детей понятие, что у музыки свой особенный язык — язык звуков. И у неё тоже есть свои выразительные средства: регистр, мелодия, ритм, размер, темп, лад, динамика, тембр, фактура и метр. Разные элементы музыкального языка (высота, долгота, громкость, окраска звуков и т.д.) помогают композиторам выражать различные настроения, создавать разные музыкальные образы. Используемый материал по данной теме «Музыкальные шедевры» О.П. Радыновой.

10**. Ритм.** Уметь определять и различать понятия ритм и метр в музыке.

11**. Нотная азбука.** Дети должны знать такие понятия, как: октавы, динамические оттенки, паузы, штрихи, аккорды и названия нот.

12. **Игра на фортепиано**. Разучивание популярных песенок одной и двумя руками. Игра по нотам.

13. **Детские песни из мультфильмов.** Уметь определять из какого мультфильма песенка.

14. **Промежуточный контроль. Концерт.**

**4.2. Второй год обучения.**

**1.Вводное занятие.** Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.Вводный контроль**.** Прослушивание.

2. **Певческая установка**. Развитие умения петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. Чистое интонирование в заданном диапазоне. Закрепление навыков хорового и индивидуального выразительного пения. Формирование сценической культуры.

Обучение детей работе с микрофоном. Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Работа по развитию певческого голоса, правильное звукообразование, охрана и укрепление здоровья детей.

Умение выстраивать голосом звуковую линию. Закрепление умения детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия.

Образное мышление, мимика, эмоциональная отзывчивость

3. **Анализ музыкальных произведений**. Развитие певческого голоса, способствование правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовка речевого аппарата к работе над развитием голоса.

Формирование более прочного навыка дыхания, укрепление дыхательной мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании, тренировка артикуляционного аппарата.

4. **Дикция.**Совершенствование вокальных навыков: петь естественным звуком без напряжения; чисто интонировать в удобном диапазоне; петь *а капелла*, под аккомпанемент, под фонограмму; слышать и оценивать правильное и неправильное пение; попадать в тонику; самостоятельно использовать навыки исполнительского мастерства, сценической культуры.

5. **Скороговорки.** Работа с четким произношением текста, включая в работу артикуляционный аппарат. Развитие образного мышления, мимики, эмоциональной отзывчивости. Формирование слухового восприятия. Использование различных эмоциональных выражений: грустно, радостно, ласково, удивлённо.

6**. Разучивание песен**. В жанре патриотических, народных и современных.

7. **Текущий контроль**.( выступление перед сверстниками).

8**. Пение с музыкальным сопровождением.** Работа над умением слушатьинструмент, вовремя вступать и заканчивать песню.

9. **Изобразительные возможности музыки.** Развивать у детей понятие, что у музыки свой особенный язык — язык звуков. И у неё тоже есть свои выразительные средства: регистр, мелодия, ритм, размер, темп, лад, динамика, тембр, фактура и метр. Разные элементы музыкального языка (высота, долгота, громкость, окраска звуков и т.д.) помогают композиторам выражать различные настроения, создавать разные музыкальные образы. Используемый материал по данной теме «Музыкальные шедевры» О.П. Радыновой.

10**. Ритм.** Уметь определять и различать понятия ритм и метр в музыке.

11**. Нотная азбука.** Дети должны знать такие понятия, как: октавы, динамические оттенки, паузы, штрихи, аккорды и названия нот.

12. **Игра на фортепиано**. Разучивание популярных песенок одной и двумя руками. Игра по нотам.

13. **Детские песни из мультфильмов.** Уметь определять из какого мультфильма песенка.

14. **Промежуточный контроль. Концерт.**

**4.3. Третий год обучения.**

**1.Вводное занятие.** Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.Вводный контроль**.** Прослушивание.

**2**. **Вокально-артикуляционные упражнения**. Развитие умения петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. Чистое интонирование в заданном диапазоне. Закрепление навыков хорового и индивидуального выразительного пения. Формирование сценической культуры.

Обучение детей работе с микрофоном. Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Работа по развитию певческого голоса, правильное звукообразование, охрана и укрепление здоровья детей.

Умение выстраивать голосом звуковую линию. Закрепление умения детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия.

Образное мышление, мимика, эмоциональная отзывчивость.

**3. Дыхание. Упражнения Стрельниковой А.Н.**

Формирование более прочного навыка дыхания, укрепление дыхательной мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании, тренировка артикуляционного аппарата.

**4.Свойство звука. Звукоизвлечение**. Удерживание интонации на одном повторяющемся звуке; обучение умению точно интонировать интервалы. Упражнения по точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения. Повышение жизненного тонуса, настроения детей, уметь раскрепощаться.

5**. Метро-ритм**. Умение слышать и воспроизводить ритмические фигуры в размерах: 2/4; 3/4; 4/4; 6/8.

6**. Песни**. Разучивание песен в жанре: патриотической, джазовой и народной.

7. **Промежуточный контроль**. (выступление перед сверстниками).

**8. Сценическое мастерство**. Уметь правильно вести себя на сцене, соблюдая определенные правила (выход, нормы поведения, саморегуляция).

**9. Средства музыкальной выразительности.** Развивать у детей понятие, что у музыки свой особенный язык — язык звуков. И у неё тоже есть свои выразительные средства: регистр, мелодия, ритм, размер, темп, лад, динамика, тембр, фактура и метр. Разные элементы музыкального языка (высота, долгота, громкость, окраска звуков и т.д.) помогают композиторам выражать различные настроения, создавать разные музыкальные образы. Используемый материал по данной теме «Музыкальные шедевры» О.П. Радыновой.

**10. Мелодия**. Понятие «мелодия» и основы ее строения (звук, чистота исполнения, динамика).

11**. Нотная азбука.** Дети должны знать такие понятия, как: октавы, динамические оттенки, паузы, штрихи, аккорды и названия нот.

12. **Игра на фортепиано**. Разучивание популярных песенок одной и двумя руками. Игра по нотам.

13. **Детские песни из мультфильмов.** Уметь определять из какого мультфильма песенка.

14. **Итоговый контроль. Концерт.**

**5. Оценочные и методические материалы**

**(методическое обеспечение программы)**

**Уровни развития певческих умений**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *№ п/п* | *Показатели (знания, умения, навыки)* | *Уровень* | | | |
| *0* | *н* | *с* | *в* |
| 1. | Качественное исполнение знакомых песен. |  |  |  |  |
| 2. | Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации |  |  |  |  |
| 3. | Умение импровизировать |  |  |  |  |
| 4. | Чисто интонировать на терцию вверх и вниз |  |  |  |  |
| 5. | Навыки выразительной дикции |  |  |  |  |

0 – не справляется с заданием

н (низкий) – справляется с помощью педагога

с (средний) – справляется с частичной помощью педагога

в (высокий) – справляется самостоятельно

*Материально-техническое обеспечение*

1. Магнитофон, CD-диски.
2. Ноутбук.
3. Фортепиано, как основной инструмент для распевок и исполнения песен.

**6. Список литературы.**

**6. Список литературы.**

**Список литературы, используемой для разработки программы и организации образовательного процесса**

1. Абелян Л.М. Как рыжик научился петь. - М.: « Советский композитор», 1989 г. – 33 с.

2. Бочев Б. Эмоциональное и выразительное пение в детском хоре. Развитие детского голоса. - М.; 1963 г. – 58 с.

3. Веселый каблучок. /Составитель Л. В. Кузьмичева. Мн.: «Беларусь», 2003 г. – 232 с.

4. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М.: « Музыка», 1989 г. - 112 с.

5. Галкина С. Музыкальные тропинки. - Мн.: «Лексис», 2005 г. – 48 с.

6. Гудимов В., Лосенян А., Ананьева О. Поющая азбука. М.: «ГНОМ- ПРЕСС», 2000 г. - 33 с.

7. Запорожец А.В. Некоторые психологические вопросы развития музыкального слуха у детей дошкольного возраста. - М.; 1963 г. – 175 с.

8. Кабалевский Д.Б. Программа общеобразовательной эстетической школы. Музыка. 1-3 классы трехлетней начальной школы. - М.; 1988 г. – 201 с.

9. Каплунова И., Новоскольцева И. Весёлые нотки. - Санкт – Петербург «Невская нота», 2011 г. – 121 с.

10. Каплунова И., Новоскольцева И. Как у наших у ворот. – Санкт – Петербург: «Композитор», 2003 г.

11. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник шаров. – Санкт – Петербург: «Невская нота», 2011 г. – 106 с.

12. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». – Санкт-Петербург «Невская нота», 2010 г. – 45 с.

13. Каплунова И., Новоскольцева И. Рождественские сказки. - Санкт- Петербург «Невская нота», 2012 г. – 45 с.

14. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. - «Композитор», 2005 г. – 73 с.

15. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий», 2010 г. – 213 с.

16. Кудряшов А. Песни для детей //Настольная книга музыкального руководителя / вып. №7. – Ростов-на-Дону «Феникс». 2012 г.- 93 с.

17. Минько Н.Г. Программа по дополнительному образованию детей. Музыкально-эстетическое направление. - М.: 2000.

18. Мелодии времен года / Составитель Г. В. Савельев. Мозырь: РИФ «Белый ветер», 1998 г. – 44 с.

19. Метлов Н.А. Вокальные возможности дошкольников // Дошкольное воспитание / вып. №11. - М.; 1990 г.- 123 с.

20. Мовшович А. Песенка по лесенке. - М.: « ГНОМ», 2000 г. – 64 с.

21. Музыкально-игровые этюды // Музыкальный руководитель / вып. №2. - М., 2004 г. – 76 с.

22. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет / Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. - М.: « Просвещение», 1987 г. – 144 с.

23. Яковлев А. О физиологических основах формирования певческого голоса // Вопросы певческого воспитания школьников. В помощь школьному учителю пения. - Л., 1999 г. – 103 с.

24. ProШколу.ru. (http://www.proshkolu.ru/)

25. Сеть творческих учителей (http://www.it-n.ru/)

26. Социальная сеть работников образования nsportal.ru (http://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/).

27. Методическая копилка (http://aleks-metod.narod.ru/)

**Список литературы, рекомендуемой для детей и родителей по данной программе**

1. Баренбойм Л., Перунова Н. Путь к музыке. - Ленинград. Всесоюзное изд. Советский композитор, 1988.
2. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М.: «Музыка», 1987.
3. Гнесина Е.Ф. Фортепианная азбука. - М.: «Музыка», 2003 .-26 с.
4. Королева Е.А. Азбука музыки в сказках, стихах и картинках. - М.: «Музыка», 1999.
5. Ляховицкая С. Маленькому любителю музыки. - Л.: «Музыка», 1993.
6. Николаев А. Школа игры на фортепиано (Под общей редакцией А. Николаева). Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина. - М.: «Музыка», 2004.
7. Осовицкя З., Казаринова А. В мире музыки. – М.: Музыка, 1997.
8. Хереско Л. Музыкальные картинки. - Л. «Советский композитор». 1985.
9. Юдина Е.И. Азбука музыкального творческого саморазвития. – М.: Аквариум, 1997.

**Список электронных ресурсов**

1. ProШколу.ru. (http://www.proshkolu.ru/)

2. Сеть творческих учителей (http://www.it-n.ru/)

3. Социальная сеть работников образования nsportal.ru (http://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/).

4. Методическая копилка (<http://aleks-metod.narod.ru/>)

Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования

«Детско-юношеский центр им.Б.Г. Лесюка»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ) ПРОГРАММЕ**

**«Улыбка»**

**(индивидуальная работа)**

Год обучения: 3 год.

Группа: 4 группа

Автор-составитель:

Падалко Ольга Васильевна,

педагог дополнительного образования

2022-2023 учебный год

**Содержание:**

1. Пояснительная записка.

2. Календарно-тематическое планирование.

**1. Пояснительная записка.**

Индивидуальные музыкальные занятия с детьми строятся на основе тщательного изучения педагогом возрастных психологических особенностей детей, анализа их поведения и деятельности в коллективе, учета уровня их физического, умственного и эстетического развития, эмоционального жизненного тонуса.

**Цель программы:**

- развитие музыкальных и творческих способностей, приобретение детьми системы опорных знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих базу для последующего самостоятельного знакомства с музыкой; формирование музыкальной культуры, развитие общей духовной культуры.

**Задачи программы:**

- обучающие: заложить основы гармонического развития (развитие индивидуальных музыкальных способностей, слуха, голоса, чувства ритма); подготовить детей к освоению приёмов и навыков в различных видах музыкальной деятельности; сформировать практические и теоретические умения и навыки в освоении фортепиано;

- воспитательные: воспитывать у детей эстетический вкус, исполнительскую и слушательскую культуру; умение работать в коллективе; научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни; приобщить детей к русской народной и мировой музыкальной культуре;

- развивающие: развивать интерес к вокальному и инструментальному исполнительству; развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.

**Количество часов, отводимых на освоение программы.**

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа и 2 раза в неделю по 1 часу (36 учебных недель),6 часов в неделю, 216 часов в год.

**Ожидаемые результаты реализации программы**

В результате освоения программы обучающиеся должны:

- эмоционально реагировать на музыку;

- быть внимательными к звуку, к его особенностям;

- владеть образным мышлением;

- уметь сотрудничать в игре и соблюдать её правила;

- определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей;

- выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр;

- определять, к какому жанру принадлежит прослушанное произведение (марш, песня, танец);

- ритмично двигаться согласно характеру музыки, активно участвовать в выполнении творческих заданий.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**Третий год обучения.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема | Кол-во часов | | Дата проведения |
| Теория | Практика |
| **1.** | Вводное занятие. Вводный контроль. | **3** | **3** |  |
| **2.** | Вокально-артикуляционные упражнения. | **4** | **2** |  |
| **3.** | Дыхание. Упражнения Стрельниковой А.Н. | **3** | **3** |  |
| **4.** | Свойство звука. Звукоизвлечение**.** | **-** | **6** |  |
| **5.** | Ансамблевое пение. (Закрепление и продолжение формирования данного навыка). | **-** | **6** |  |
| **6.** | Слушание и анализ музыкальных произведений. | **3** | **3** |  |
| **7.** | Комплекс упражнений на ровность звучания гласных на всем участке диапазона. | **-** | **6** |  |
| **8.** | Пение на одном звуке. Разучивание песен. | **-** | **6** |  |
| **9.** | Метро-ритм. | **-** | **6** |  |
| **10** | Дыхание. | **3** | **3** |  |
| **11** | Фонетико-интонационные упражнения. | **-** | **6** |  |
| **12.** | Разучивание песен. | **-** | **6** |  |
| **13.** | Опора при исполнении различных произведений.  (Закрепление и продолжение формирования данного навыка). | **3** | **3** |  |
| **14.** | Дикция. Артикуляция. | **-** | **6** |  |
| **15** | Культура исполнения произведений. | **6** | **-** |  |
| **16.** | Разучивание песен. | **-** | **6** |  |
| **17.** | Динамика. (Закрепление и продолжение формирования данного навыка). | **3** | **3** |  |
| **18.** | Кульминация в вокальных произведениях. | **3** | **3** |  |
| **19.** | Промежуточный контроль.  Тестирование. | **1** | **2** |  |
| **20.** | Темп. | **3** | **3** |  |
| **21.** | Пение с музыкальным сопровождением и без него. Разучивание песен. | **-** | **4** |  |
| **22.** | Средства музыкальной выразительности. | **5** | **-** |  |
| **23.** | Изобразительные возможности музыки. | **3** | **3** |  |
| **24.** | Сценическое мастерство. | **-** | **6** |  |
| **25.** | Пение. Дыхание между музыкальными фразами. (Закрепление и продолжение формирования данного навыка). Разучивание песен. | **-** | **6** |  |
| **26** | Определи по ритму. | **-** | **6** |  |
| **27** | Передай настроение. | **-** | **6** |  |
| **28** | Музыкальные загадки. | **-** | **6** |  |
| **29** | Шумовые инструменты и их особенность. Разучивание песен. | **-** | **6** |  |
| **30** | История фортепиано (урок-лекция. | **6** | **-** |  |
| **31** | Нотная азбука. | **6** | **-** |  |
| **32** | В стране музыкальных терминов. | **6** | **-** |  |
| **33** | Разучивание песен. | **-** | **6** |  |
| **34** | Играем и подбираем мелодии. | **-** | **6** |  |
| **35** | Тоника – главный звук. | **3** | **3** |  |
| **36** | Средства музыкальной выразительности. | **2** | **3** |  |
| **37.** | Мелодия. | **-** | **4** |  |
| **38.** | Итоговый контроль. Диагностика. Тестирование. Концерт. | **1** | **2** |  |

G:\Программы Художественное\22-23\задники\улыбка-инд..tif