**Содержание**

1. Пояснительная записка

2. Календарный учебный график

3. Учебный план

4. Содержание программы

5. Оценочные и методические материалы (методическое обеспечение программы)

6. Список литературы

7. Рабочая программа 1 года обучения 1 группы

8. Рабочая программа 2 года обучения 2 группы

9. Рабочая программа 2 года обучения 3 группы

10. Рабочая программа 2 года обучения 4 группы

11. Рабочая программа 3 года обучения 5 группы

12. Рабочая программа 3 года обучения 6 группы

13. Рабочая программа 3 года обучения 7 группы

14. Рабочая программа 3 года обучения 8 группы

15. Рабочая программа 3 года обучения 9 группы

1. **Пояснительная записка**

Дополнительная (общеразвивающая) общеобразовательная программа «Студия вокала «Аккорд»» разработана согласно требованиям Локального акта «Положение о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных (общеразвивающих) общеобразовательных программ в МАОУ ДО «Детско-юношеский центр им. Б.Г. Лесюка».

Музыка в семье искусств занимает особое место благодаря её непосредственному комплексному воздействию на человека. Многовековой опыт и специальные исследования показали, что музыка влияет и на психику, и на физиологию человека, что она может оказывать успокаивающее и возбуждающее воздействие, вызывать положительные и отрицательные эмоции. Именно поэтому всё настойчивее утверждается   важность музыкального воспитания всех детей без исключения, о его значении для развития общих психологических свойств (мышления, воображения, внимания, памяти, воли), для воспитания эмоциональной отзывчивости, душевной чуткости, нравственно-эстетических потребностей идеалов, то есть для формирования всесторонне развитой, гуманной личности.

Программа «Студия вокала «Аккорд»» является дополнительной (общеразвивающей) общеобразовательной программой **художественной направленности**.

В эстетическом воспитании детей важная роль отводится искусству музыки, а именно **вокалу**. Вокальное искусство приобрело большую популярность и является одним из самых действенных факторов формирования гармонически развитой, духовно-богатой личности.

Искусство вокала – доступное всем. Тысячи детей принимают участие в работе вокальных кружков, студиях сольного пения. Благодаря систематическому музыкальному образованию и воспитанию детей приобретают общую эстетическую и музыкальную культуру, а развитие музыкальных и вокальных способностей помогает более тонкому восприятию профессионального искусства.

 Ни одно искусство не обладает таким мощным зарядом эмоций, как музыки, потому что она обращена к чувствам людей. Вокальная музыка исполняется голосом. Это самый древний вид искусств.

 Для  детей первой возможностью выразить себя в мире становятся песни. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Пение занимает важное место в жизни человека и принадлежит к основным видам исполнительства. Занятия пением приносят ребенку не только наслаждение красотой музыкальных звуков, которое благотворно влияет на детскую психику и способствует нравственно – эстетическому  развитию личности, но и дают специфические знания и умения в этой области искусства.

**Новизна программы** заключается в ее интегрированном характере, который позволяет по мере необходимости варьировать образовательный процесс, конкретизировать и структурировать его содержание, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. А также предоставляет возможность для развития творческих способностей обучающихся. В образовательном процессе программы используются инновационные технологии: групповая деятельность, личностно- ориентированная на игровые технологии.

**Актуальность программы** заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к классической, народной и эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей.

**Педагогическая целесообразность** заключается в формировании творческого самовыражения детей в певческой деятельности через сольное и ансамблевое пение. Об исключительных возможностях воздействия музыки на человека, на его чувства и душевное состояние говорилось во все времена. Сила этого воздействия во многом зависит от эмоциональной отзывчивости слушателя, его подготовленности к общению с настоящим искусством, от того насколько близка ему та или иная музыка. Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитание нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей детей.
В современных условиях социально-культурного развития общества главной задачей образования становится воспитание растущего человека как культурно исторического объекта, способного к творческому саморазвитию, самореализации и саморегуляции.

**Цель программы:** создание условий для творческой самореализации детей через развитие вокальных способностей, приобщение их к традиционной народной культуре России, южнорусской народной традиции, казачей музыкальной культуре и мирового вокально-песенного искусства**.**

Обозначение цели определяют следующие задачи.

 **1. Обучающие:**

 - познакомить детей с различными песенными жанрами;

 - обучить правильному звуковедению и звукообразованию;

 - расширить познания детей в области строения голосового аппарата;

 - научить основам гигиены голоса.

 **2. Развивающие:**

 - способствовать развитию индивидуальности, творческой активности и импровизационных способностей обучающихся;

 - развить музыкальный слух, чувство ритма и эстетическое восприятие окружающего мира;

 - привить навыки сценического мастерства;

 - развивать коммуникативные способности детей через элементарные групповые и индивидуальные занятия.

 **3. Воспитательные:**

 - формировать устойчивую мотивацию к самовыражению, как на сцене, так и в жизни путем стимулирования творческой активности, способствовать приобретению положительного социального опыта в процессе вокальных занятий и творческой деятельности детей;

 - воспитывать чувство патриотизма, уважения к музыкальной культуре своего народа;

 - сформировать у обучающихся умение творческого взаимодействия со сверстниками и взрослыми (включая их в активную совместную деятельность по подготовке программных мероприятий);

 - воспитать серьезное вдумчивое отношение к подбору песенного репертуара;

 - создать условия для усвоения норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности.

**Ожидаемые результаты обучения.**

По итогам освоения программы большинство обучающихся должны

знать/понимать:

 - основы нотной грамоты;

 - правила гигиены голосового аппарата;

 - технику вокального дыхания.

Уметь:

- проявлять интерес к вокальному искусству; стремиться к вокальному творчеству, самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в музыкально-драматических постановках);

- петь без напряжения, плавно, легким звуком; произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента;

- внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения;

- петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание);

- воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные ее отрезки с аккомпанементом;

- сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание;

- петь сольно и коллективно, с сопровождением и без него.

**Срок реализации программы** – 3 года.

**В первый год обучения занятия проводятся:**

- 1 группа – 1 раз в неделю по 2 часа, 2 часа в неделю (72 часа в год).

**Занятия 2 года обучения проводятся:**

- 2, 3 группы – 2 раза в неделю по 1 часу, 2 часа в неделю (72 часа в год);

- 4 группа – 1 раз в неделю по 1 часу, 1 час в неделю (36 часов в год).

**Занятия 3 года обучения проводятся:**

- 5, 6, 7 группы – 2 раза в неделю по 1 часу, 2 часа в неделю (72 часа в год);

- 8 группа – 1 раз в неделю по 1 часу, 1 час в неделю (36 часов в год);

- 9 группа – 2 раза в неделю по 3 часа, 6 часов в неделю (216 часов в год).

**Условия реализации программы.**

Программа предназначена для детей и подростков 5-17 лет, желающих научится петь. Группы формируются с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

**Формы организации занятий.**

Основной формой работы является практическое музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку.

Используемые приемы обучения:

- наглядно – слуховой (аудиозаписи);

- наглядно – зрительный (видеозаписи);

- словесный (рассказ, беседа, художественное слово);

- практический (показ приемов исполнения, импровизация);

- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ);

- методические игры.

Практикуются как индивидуальные, так и групповые формы работы.

Основной формой подведения итогов работы являются концертные выступления.

Содержание программы включает в себя занятия разных типов, на которых решаются вокальные, творческие и воспитательные задачи. Форма проведения занятия варьируется, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности. Программа включает подразделы:

- восприятие музыки;

- развитие музыкального слуха и голоса;

- песенное творчество;

- певческая установка;

- певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции.

 Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть. Форму занятий можно определить как творческую, студийную деятельность детей.

***Каждое занятие строится по определенной структуре.***

1. ***Приветствие, распевание.*** Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Вначале происходит работа с дыханием, затем распевание голоса. Начинать распевание с попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы – одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.
2. ***Пауза.*** Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).
3. ***Основная часть.*** Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.
4. ***Заключительная часть.*** Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением, сценическим образом.

**2. Календарный учебный график**

**Начало учебного года –** 1 сентября.

**Окончание учебного года –** 31 мая.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Год обучения** | **Всего учебных недель** | **Кол-во учебных дней** | **Объем учебных часов** | **Режим работы** |
| 1 | 1 год обучения(1 группа) | 36 | 72 | 72 | 2 раза в неделю по 1 часу |
| 2 | 2 год обучения(2, 3 группа) | 36 | 72 | 72 | 2 раза в неделю по 1 часу |
| 3 | 2 год обучения(4 группа) | 36 | 36 | 36 | 1 раз в неделю по 1 часу |
| 4 | 3 год обучения(5, 6, 7 группы) | 36 | 72 | 72 | 2 раза в неделю по 1 часу |
| 5 | 3 год обучения(8 группа) | 36 | 36 | 36 | 1 раз в неделю по 1 часу |
| 6 | 3 год обучения(9 группа) | 36 | 72 | 216 | 2 раза в неделю по 3 часа |

**3. Учебный план**

**1 год обучения (1 группа)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем** | **Кол-во часов** | **Из них** |
| **Теория** | **Практика** |
| 1 | Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. | 2 | 2 |  |
| 2 | Певческая установка. Певческое дыхание. | 12 | 3 | 9 |
| 3 | Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. | 12 | 3 | 9 |
| 4 | Работа над дикцией и артикуляцией. | 12 | 2 | 10 |
| 5 | Формирование чувства ансамбля. | 10 | 2 | 8 |
| 6 | Текущий контроль. | 2 |  | 2 |
| 7 | Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. | 12 | 2 | 10 |
| 8 | Отработка концертных номеров. | 8 | 1 | 7 |
| 9 | Промежуточный контроль. | 2 |  | 2 |
|  | **ИТОГО часов:** | **72** | **15** | **57** |

**2 год обучения (2, 3 группы)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Наименование разделов и тем** | **Кол-во часов** | **Из них** |
| **Теория** | **Практика** |
| 1 | Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. | 1 | 1 |  |
| 2 | Певческая установка. Певческое дыхание. | 6 | 1 | 5 |
| 3 | Музыкальный звук. Высота звука.Работа над звуковедением и чистотойинтонирования. | 6 | 1 | 5 |
| 4 | Музыкально-ритмические движения. | 6 | 1 | 5 |
| 5 | Работа над дикцией и артикуляцией. | 8 | 2 | 6 |
| 6 | Пение a cappella (а капелла). | 8 | 1 | 7 |
| 7 | Текущий контроль. | 1 |  | 1 |
| 8 | Формирование чувства ансамбля. | 6 | 1 | 5 |
| 9 | Сольное пение. | 6 | 1 | 5 |
| 10 | Вокально-хоровая работа. | 6 | 1 | 5 |
| 11 | Работа над средствами выразительности (динамика, дикция, артистизм). | 6 | 1 | 5 |
| 12 | Формирование сценической культуры.Работа с фонограммой. | 6 | 1 | 5 |
| 13 | Отработка концертных номеров. | 5 |  | 5 |
| 14 | Промежуточный контроль. | 1 |  | 1 |
|  | **ИТОГО часов:** | **72** | **12** | **60** |

**2 год обучения (4 группа)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Наименование разделов и тем** | **Кол-во часов** | **Из них** |
| **Теория** | **Практика** |
| 1 | Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. | 1 | 1 |  |
| 2 | Певческая установка. Певческое дыхание. | 3 | 1 | 2 |
| 3 | Музыкальный звук. Высота звука.Работа над звуковедением и чистотойинтонирования. | 3 | 1 | 2 |
| 4 | Музыкально-ритмические движения. | 3 | 1 | 2 |
| 5 | Работа над дикцией и артикуляцией. | 4 | 2 | 2 |
| 6 | Пение a cappella (а капелла). | 3 | 1 | 2 |
| 7 | Текущий контроль. | 1 |  | 1 |
| 8 | Формирование чувства ансамбля. | 3 | 1 | 2 |
| 9 | Сольное пение. | 3 | 1 | 2 |
| 10 | Вокально-хоровая работа. | 3 | 1 | 2 |
| 11 | Работа над средствами выразительности (динамика, дикция, артистизм). | 3 | 1 | 2 |
| 12 | Формирование сценической культуры.Работа с фонограммой. | 3 | 1 | 2 |
| 13 | Отработка концертных номеров. | 2 |  | 2 |
| 14 | Промежуточный контроль. | 1 |  | 1 |
|  | **ИТОГО часов:** | **36** | **12** | **24** |

**3 год обучения (5,6,7 группы)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем** | **Кол-во часов** | **Из них** |
| **Теория** | **Практика** |
| 1 | Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. | 1 | 1 |  |
| 2 | Певческая установка. Певческое дыхание. | 7 | 1 | 6 |
| 3 | Работа над звуковедением и чистотойинтонирования. | 9 | 3 | 6 |
| 4 | Развитие тембровых возможностей голоса. | 8 | 1 | 7 |
| 5 | Вокально-хоровая работа. | 7 |  | 7 |
| 6 | Работа над выразительностью исполнения (работа над динамикой, силой звучания). | 9 | 2 | 7 |
| 7 | Работа над выразительностью сценического образа. | 8 | 4 | 4 |
| 8 | Текущий контроль. | 1 |  | 1 |
| 9 | Пение a cappella (а капелла). | 7 |  | 7 |
| 10 | Формирование сценической культуры.Работа с фонограммой. | 7 |  | 7 |
| 11 | Отработка концертных номеров. | 7 |  | 7 |
| 12 | Итоговый контроль. | 1 |  | 1 |
|  | **ИТОГО часов:** | **72** | **12** | **60** |

**3 год обучения (8 группа)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем** | **Кол-во часов** | **Из них** |
| **Теория** | **Практика** |
| 1 | Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. | 1 | 1 |  |
| 2 | Певческая установка. Певческое дыхание. | 3 | 1 | 2 |
| 3 | Работа над звуковедением и чистотойинтонирования. | 3 | 1 | 2 |
| 4 | Развитие тембровых возможностей голоса. | 4 | 1 | 3 |
| 5 | Вокально-хоровая работа. | 4 |  | 4 |
| 6 | Работа над выразительностью исполнения (работа над динамикой, силой звучания). | 4 | 1 | 3 |
| 7 | Работа над выразительностью сценического образа. | 4 | 1 | 3 |
| 8 | Текущий контроль. | 1 |  | 1 |
| 9 | Пение a cappella (а капелла). | 4 |  | 4 |
| 10 | Формирование сценической культуры.Работа с фонограммой. | 4 |  | 4 |
| 11 | Отработка концертных номеров. | 3 |  | 3 |
| 12 | Итоговый контроль. | 1 |  | 1 |
|  | **ИТОГО часов:** | **36** | **6** | **30** |

**3 год обучения (9 группа)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем** | **Кол-во часов** | **Из них** |
| **Теория** | **Практика** |
| 1 | Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. | 3 | 2 | 1 |
| 2 | Певческая установка. Певческое дыхание. | 21 | 1 | 20 |
| 3 | Работа над звуковедением и чистотойинтонирования. | 27 | 3 | 24 |
| 4 | Развитие тембровых возможностей голоса. | 24 | 1 | 23 |
| 5 | Вокально-хоровая работа. | 21 |  | 21 |
| 6 | Работа над выразительностью исполнения (работа над динамикой, силой звучания). | 27 | 2 | 25 |
| 7 | Работа над выразительностью сценического образа. | 24 | 4 | 20 |
| 8 | Текущий контроль. | 3 |  | 3 |
| 9 | Пение a cappella (а капелла). | 21 |  | 21 |
| 10 | Формирование сценической культуры.Работа с фонограммой. | 21 |  | 21 |
| 11 | Отработка концертных номеров. | 21 |  | 21 |
| 12 | Итоговый контроль. | 3 |  | 3 |
|  | **ИТОГО часов:** | **216** | **13** | **203** |

**4. Содержание программы**

**1 год обучения**

**1. Вводное занятие**. **Инструктаж по ТБ.**

 Планируемый репертуар. Задачи и цели работы вокальной студии «Аккорд». Знакомство участников коллектива.

**2. Певческая установка. Певческое дыхание.**

 Знакомство с певческой установкой и правильным положением певца при пении. Знакомство с правильным дыханием (одновременный вдох и начало пения). Смена дыхания в процессе пения.

 3. Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой и нотации.

 Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (грудное и головное звучание).

4. Работа над дикцией и артикуляцией.

 Развитие согласованности артикуляционных органов, произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение зажатости и напряжения положение языка во рту).

**5. Формирование чувства ансамбля.**

 Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада) устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе.

**6. Текущий контроль.**

 Исполнение выученного песенного материала.

 **7. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой**.

 Обучение ребёнка пользованию фонограммой осуществляется с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап работы.

8. Отработка концертных номеров.

 Отработка концертных номеров для участия группы, солистов в различного рода фестивалях, конкурсах, смотрах, выступлений на тематических концертах и мероприятиях.

9. Промежуточный контроль.

 Отчетный концерт «Дорога к солнцу!».

**2 год обучения.**

1. **Вводное занятие.** **Инструктаж по ТБ.**

 Планируемый репертуар. Задачи и цели работы вокального коллектива «Аккорд».

1. **Певческая установка. Певческое дыхание.**

 Правила пения при различном положении (сидя и стоя). Совершенствование навыков правильного певческого дыхания. Одновременный вдох и начало пения. Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения.

1. **Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.**

 Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (грудное и головное звучание). Единая манера пения в двухголосных произведениях.

1. **Музыкально-ритмические движения.**

 Музыкально-ритмические движения – это комплекс движений, способствующих исправлению осанки, постановке правильного дыхания, формированию сценодвижения, умения чувствовать ритм. Дети разучивают движения к каждой песне (по сюжету и ритмическому рисунку).

1. **Работа над дикцией и артикуляцией.**

 Совершенствование артикуляционного аппарата (развитие согласованности артикуляционных органов, произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение зажатости и напряжения положение языка во рту)). Работа с дикцией и артикуляцией при пении.

1. **Пение a cappella (а капелла).**

 Владение своим тембром голоса. Совершенствование навыка пения унисон, стройности звучания, нефорсированного звучания голоса в примарной зоне. Унисонное пение в процессе работы над репертуаром. Контроль и устранение «задранной» гортани. Пение канонов, элементов двухголосия без музыкального сопровождения.

1. **Текущий контроль.**

 Исполнение выученного песенного материала.

1. **Формирование чувства ансамбля.**

 Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада) устойчивое интонирование одноголосого, двухголосного пения при сложном аккомпанементе и при пении a capella.

1. **Сольное пение.**

 Упражнения на снятие мышечных зажимов, выработку плавного звуковедения. Упражнения на владение мягкой и твердой атакой вокального звука, в зависимости от выразительных задач исполнения песенного репертуара. Распевания – настройка на работу, разогрев вокально-артикуляционного аппарата. Распевания с текстом (фольклорные потешки и попевки, народная песня). Игровые приемы распеваний. Совершенствование навыков вокальной артикуляции. Речевая дикционная разминка (скороговорки, считалки). Упражнения на освобождение нижней челюсти, активизации языка и губ. Правила переноса согласных звуков с конца слога одного слова на начало другого.

1. **Вокально-хоровая работа.**

 Вокально-хоровые упражнения (на расширение диапазона, формирование гласных).

1. **Работа над средствами выразительности (динамика, дикция, артистизм).**

 Для выразительного исполнения вокального произведения необходимо владение дыханием, динамикой звука; для передачи эмоционального содержания произведения требуется создание соответствующего по тембру звучания, которое образуется при помощи атаки (мягкой в лирическом произведении, твердой в драматическом), различного соотношения между верхними и нижними резонаторами, регистровой настройки, певческого дыхания.

1. **Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой**.

Закрепление навыков работы с фонограммой. Знакомство с ситуациями форс-мажора на сцене и способами их преодоления.

1. Отработка концертных номеров.

 Отработка концертных номеров для участия группы, солистов в различного рода фестивалях, конкурсах, смотрах, выступлений на тематических концертах и мероприятиях.

1. Промежуточный контроль.

 Отчетный концерт «Дорога к солнцу!».

**3 год обучения.**

 **1. Вводное занятие.**

 Инструктаж по ТБ. Планируемый репертуар. Задачи и цели работы вокального коллектива «Аккорд».

**2. Певческая установка. Певческое дыхание.**

 Закрепление основ правильного дыхания (одновременный вдох и начало пения; различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое; смена дыхания в процессе пения). Развитие и укрепление диафрагмальной мышцы.

**3. Работа над звуковедением и чистотой интонации.**

 Совершенствование правильной интонации при пении (естественный свободный звук без крика и напряжения; мягкая атака звука; округление гласных; способы их формирования в различных регистрах (грудное и головное звучание). Интонационное выравнивание при пении ансамблевом исполнительстве двух и трехголосных произведений

**4. Развитие тембровых возможностей голоса.**

 Грудной резонатор и головной резонаторы. Вокальные ощущения зевка, купола. Вырабатываем устойчивое ощущение резонаторов. Упражнения на выработку ощущений грамотного микста.

**5. Вокально-хоровая работа.**

 Вокально-хоровые упражнения (на расширение диапазона, формирование гласных). Исполнение песен хором.

 **6. Работа над выразительностью исполнения (над динамикой, силой звучания).**

 Для выразительного исполнения вокального произведения необходимо владение дыханием, динамикой звука; для передачи эмоционального содержания произведения требуется создание соответствующего по тембру звучания, которое образуется при помощи атаки (мягкой в лирическом произведении, твердой в драматическом), различного соотношения между верхними и нижними резонаторами, регистровой настройки, певческого дыхания.

**7. Работа над выразительностью сценического образа.**

 Работа по созданию сценического образа (выбор единой манеры исполнения; способы нахождения контакта со зрителями). Основы сценической пластики.

**8. Текущий контроль.**

 Исполнение выученного песенного материала.

**9. Пение a cappella (а капелла).**

 Владение своим тембром голоса. Совершенствование навыка пения унисон, стройности звучания, нефорсированного звучания голоса в примарной зоне. Унисонное пение в процессе работы над репертуаром. Контроль и устранение «задранной» гортани. Пение двух и трехголосия без музыкального сопровождения.

**10. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.**

Самостоятельная работа с фонограммой. Совершенствование навыков сценической культуры. Знакомство с законами сцены.

**11. Отработка концертных номеров.**

Отработка концертных номеров для участия группы, солистов в различного рода фестивалях, конкурсах, смотрах, выступлений на тематических концертах и мероприятиях

**12.** **Итоговый контроль.**

 Отчетный концерт «Дорога к солнцу!».

**5. Оценочные и методические материалы**

**(методическое обеспечение программы)**

Контроль знаний, умений и навыков участников объединения обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса. В процессе реализации программы применяются следующие виды контроля:

- *текущий* – проводится в течение года, возможен на каждом занятии;

- *промежуточный* – проводится по окончании изучения темы, раздела; в конце 1 и 2 года обучения;

- *итоговый –* проводится в конце обучения по программе - проверка освоения программы, учет изменения качеств личности каждого ребенка: результатов выступления обучающихся в творческих мероприятиях различного уровня (городских, областных, всероссийских и др.), а также сольное исполнение выученного песенного материала.

Текущий контроль проводится с целью оценки качества усвоения обучающимися учебного материала, отслеживание активности обучающихся. Текущий контроль осуществляется регулярно педагогом.

Промежуточный контроль проводится с целью оценки качества усвоения обучающимися учебного материала по итогам учебного периода (полугодия).

 Итоговый контроль – это оценка уровня достижений обучающихся по завершении освоения дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы с целью изменения уровня развития детей, их творческих способностей; заключительная проверка знаний, умений и навыков.

 Контроль результатов освоения программы обучающимися отслеживается и оценивается с помощью следующих форм:

- опрос;

- наблюдение;

- прослушивание;

- открытое занятие;

- творческий отчет;

- концертное прослушивание;

- выступления;

- конкурс.

Эти формы позволяют педагогу и обучающимся увидеть и обсудить результаты своего труда, позволяют педагогу внести изменения в учебный процесс, определить эффективность обучения по программе, создают хороший психологический климат в коллективе. В качестве форм фиксации образовательных результатов могут быть использованы аудиозапись, видеозапись, грамоты, дипломы, фотодокументы.

Формами предъявления и демонстрации образовательных результатов

являются концерты, конкурсы, фестивали.

При оценивании обучающегося, осваивающего программу, учитывается следующее:

 - формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

 - наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

 - овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном и ансамблевом исполнительстве;

 - степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

 Следует считать успешным обучение по программе, если на итоговом выступлении обучающиеся:

 - артистично и выразительно исполнили всю концертную программу;

 - показали высокий технический уровень владения эстрадно-вокальными навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных

композиторов;

 - овладели сценической свободой;

 - умеют петь под фонограмму и пользоваться микрофоном.

***Оценочные материалы.***

 Диагностика вокальных способностей детей проводится преимущественно в виде игровых тестов, направленных на изучение структурных компонентов музыкальности: звуковысотного, темпо-метроритмического, тембрового, динамического, гармонического (ладового), формообразующего чувства; эмоциональной отзывчивости на музыку как главного компонента музыкальности, а также когнитивного, операционального и мотивационного компонентов музыкально-эстетических вкусов детей.

 Преимущества предлагаемых тестов состоят в том, что они:

 1) опираются не только на оценку знаний, но и на изучение познавательной деятельности в целом (в нашем случае, специфики музыкально-мыслительной деятельности);

 2) применимы для массового исследования;

 3) дают сравнимые между собой результаты.

 Данная методика диагностики музыкальных способностей детей может использоваться как индивидуально, так и в группах.

 Мотивирующим аспектом организации выполнения тестовых заданий

выступает игровая форма их предъявления.

До предъявления музыкальных игр-тестов педагог устанавливает доверительные отношения с ребёнком, используя «нейтрально- развлекательный» игровой материал и, лишь затем, вовлекает ребенка в диагностическую ситуацию.

При любом результате выполнения диагностических заданий педагог должен избегать оценочных суждений, подкрепляя стремление ребёнка играть в предложенную ему музыкальную игру своей заинтересованностью в его действиях.

**Практические диагностические тесты.**

**1. Диагностика чувства темпа и метроритма.**

*Игра-тест на выявление уровня развития чувства метра*

*«Настоящий Музыкант».*

Тест позволяет определить реактивно-метрические способности. Все задания предъявляются в размере 4/4 в умеренном темпе в объёме четырёх тактов.

Игра предполагает вовлечение ребёнка в исполнение на музыкальных

инструментах, например на фортепиано (возможно, на металлофоне), простой мелодии.

 ***Цель***: выявление уровня развития чувства темпа и метрической моторной регуляции в соответствии с изменяющимся темпом.

 Если ребёнок соглашается спеть песенку (необходимо создать доброжелательную атмосферу), ему предлагается следующая инструкция: «Давай сначала выберем, какую песню мы будем исполнять (называется ряд простых детских песенок)». После определения ребёнком понравившегося ему произведения (например, «В траве сидел кузнечик» в ля-миноре) ребёнок поёт, а педагог исполняет мелодию с аккомпанементом.

Обязательно следует похвалить ребёнка за исполнение песенки.

В случае правильного исполнения в умеренном темпе, ребёнку далее предлагается спеть про «шаловливого кузнечика» в быстром темпе (80-90 ударов в минуту), и про «ленивого кузнечика» в медленном темпе (50-60 ударов).

После успешного исполнения необходимо «посадить кузнечика в поезд» и прокатить его с ускорением и замедлением.

*Критерии оценки:*

- адекватное исполнение ребёнком своей партии в умеренном, быстром и медленном темпах, а также с ускорением и замедлением фиксируется как высокий уровень темпо-метрической регуляции;

- адекватное исполнение всех восьми тактов только в двух темпах (например, умеренном и быстром или умеренном и медленном) соответствует среднему, нормативному уровню развития чувства темпа; ситуативно-сбивчивое, но завершённое исполнение песенки только в умеренном темпе (допускаются аметрические ошибки в 2-4 тактах) показывают слабый уровень двигательного опыта моторной регуляции;

- сбивчивое и незавершённое ребёнком исполнение - низкий уровень.

**2. Диагностика звуковысотного чувства**

**(мелодического и гармонического слуха).**

*«Гармонические загадки».*

***Цель***: выявить степень развития гармонического слуха, т.е. способности определять количество звуков в интервалах и аккордах, а также характер звучания в ладовых созвучиях.

 Педагог исполняет созвучие (интервал или аккорд) и затем предлагает ребёнку отгадать сколько звуков «спряталось» в нём, а также определить как звучит созвучие: весело или грустно. Следует исполнить 10 созвучий.

*Критерии оценки:*

- слабый уровень - угадано ребёнком 1-3 созвучия;

- средний уровень - угадано ребёнком 4-7 созвучий;

- высокий уровень - угадано ребёнком 8-10 созвучий.

*«Повтори мелодию».*

*Цель*: определить уровень развития произвольных слухо-моторных представлений:

 - вокального типа, т.е. возможностей управлять мускулатурой голосовых связок в соответствии со слуховыми представлениями интонационного эталона мелодии;

 - инструментального типа, т.е. возможности подбирать по слуху на инструменте (фортепиано) мелодический образец.

 Стимулирующий материал могут составить простые попевки или песенки.

*Ребёнку предлагается:*

-спеть любую известную ему песенку; повторить голосом мелодию,

сыгранную педагогом на инструменте; подобрать по слуху на инструменте предложенную мелодию.

*Критерии оценки:*

- слабый уровень - последовательное исполнение звуков вверх или вниз по направлению к тоническому звуку в диапазоне терции;

- средний уровень - опевание тоники и последовательное исполнение

тетрахорда (вверх - вниз по направлению к тонике) в удобном для ребёнка диапазоне;

- высокий уровень - опевание, последовательное и скачкообразное (на кварту, квинту, малую или большую сексты) исполнение мелодических линий в диапазоне октавы и более.

**3. Диагностика чувства музыкальной формы.**

*«Незавершённая мелодия».*

***Цель***: выявить уровень развития чувства завершённости (целостности)

музыкальной мысли.

Стимулирующий материал подбирается педагогом самостоятельно.

Ребёнку предлагается прослушать несколько мелодий и определить, какие из них прозвучали полностью, а какие "спрятались" раньше времени.

Стимулирующий материал строится в следующем порядке:

1-я мелодия - не доигрывается последний такт;

2-я мелодия - доигрывается до конца;

3-я мелодия - не доигрывается последняя фраза мелодии;

4-я мелодия - прерывается на середине второй фразы (из четырёх);

5-я мелодия – доигрывается до конца.

*Критерии оценки:*

- слабый уровень - правильно определены 1-2 пункты;

- средний уровень - правильно определены 3-4 пункты;

- высокий уровень - правильно определены все 5 пунктов.

Методические материалы

Распределение учебного материала в программе довольно условно, так как последовательность освоения вокальной техники определяет педагог в зависимости от уровня подготовки обучающегося и времени, необходимого для решения профессиональных задач.

Учебной основой для занятий служат различные музыкально-вокальные упражнения и песни. Большое внимание уделяется формированию певческих навыков и развитию музыкальных способностей. На распевание и разучивание упражнений, способствующих развитию звуковысотного слуха, ладотонального слуха, чувство ритма, дикции, артикуляции и мимике, тембрового слуха и певческого дыхания отводится 15-20 минут. В некоторых случаях (начало учебного года, длительный перерыв в занятиях) время, отводимое на распевание и развитие певческих навыков, может быть увеличено.

На каждом занятии целесообразно проводить работу над 2 песнями, различными по характеру и сложности, четко представляя цели и задачи каждой из них.

В работе над песней можно выделить следующие этапы:

- показ песни, сопровождаемый беседой, разбором характера и содержания песни;

- разучивание мелодии песни по фразам, предложениям,

куплетам (чистое интонирование мелодии, точность ритма, расстановка дыхания, стилистические моменты);

- работа по тексту (дикция, идея произведения, характер, актѐрские задачи);

- исполнение песни под аккомпанемент фортепиано или минусовую фонограмму (контроль за процессом «впевания», работа с микрофоном);

- сценическое движение (жест, мимика, раскрытие образа).

Для освоения обучающимися программного материала применяются такие методы обучения как, словесные, наглядные, практические, частично-поисковые, стимулирования и мотивации.

*Словесные*: объяснение, рассказ, сравнение, замечание, анализ.

Например, объяснение вокально-технических приемов, новых терминов и понятий, рассказ о творчестве выдающихся исполнителей и т.д. В работе этот метод должен быть доступен для детского восприятия.

*Наглядные*: показ иллюстративного материала, например, при изучении строения гортани, работы диафрагмы; использование аудио и видео материалов при демонстрации образца исполнения, исполнение педагогом музыкального материала.

*Практические*: тренинги, вокальные упражнения. Их можно разделить на две группы. К первой относятся те, которые применяются вне связи к каким-либо конкретным произведением. Они способствуют последовательному овладению техникой пения. Упражнения второй группы направлены на преодоление конкретных трудностей при разучивании песен. Планомерное и целенаправленное применение упражнений способствует укреплению и развитию голоса, улучшению его гибкости и выносливости.

*Частично-поисковые*: индивидуальный и коллективный поиск исполнительских средств (вокальных и пластических) для создания художественного образа исполняемого произведения.

Стимулирования и мотивации: создание ситуации успешности, возможности самовыражения, самореализации, поощрение, творческие задания.

Вся вокальная работа должна проводиться на доступном обучающимся материале. При составлении репертуарного плана необходимо учитывать возрастные особенности и вокальные данные воспитанников, на их основе подбирать репертуар, руководствуясь несколькими принципами:

- идейной значимостью исполняемого произведения:

- художественной ценностью;

- воспитательным значением;

- доступностью музыкального и литературного текста;

- разнообразием жанровой и музыкальной стилистики;

- логикой компоновки будущей концертной программы;

- качеством фонограммы, записанной с применением сложной техники.

Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актѐрской игрой.

Правильно подобранный репертуар будет способствовать

духовному и техническому росту ребенка, а так же определит его творческое лицо, позволит верно, решать поставленные задачи.

Материально-техническое обеспечение.

 Для успешной реализации дополнительной (общеразвивающей) общеобразовательной программы необходимо наличие:

- репетиционного кабинета;

- компьютера (ноутбука);

- музыкальных инструментов (фортепиано, балалайка);

- архива тематических «минусов» и «плюсов».

 А также методических и нотных пособий по вокалу, сборников произведений для солистов и вокальных ансамблей.

**6. Список литературы**

1. Алиев, Ю. Б. Пути формирования многоголосных навыков в детском хоре / Ю.Б. Алиев. – Москва: Композитор. 1965. – 132 с.
2. Алмазов, Е.И.О возрастных особенностях певческого голоса у

дошкольников, школьников и молодежи / Е.И. Алмазов // Развитие детского голоса. – Москва, 2003, С. 18-27.

1. Апраксина, О. А., Орлова, Н. Д. Выявление неверно поющих детей и методы занятий с ними / О.А. Апраксина, Н.Д. Орлова. Музыкальное воспитание в школе. — М., 1961.
2. Белова, Н.А. Музыкально-творческое развитие детей в учреждениях дополнительного образовани/ Н.А. Белова. – Москва : МГПУ, 2009 – 134 с.
3. Коган, М. С. Музыка в мире искусств / М. Коган // Советская музыка. -1987 - №3.- С. 66-70.
4. Огороднов, Д.Е. Методика комплексного музыкально-певческого воспитания и программа как методика воспитания вокально-речевой и эмоционально-двигательной культуры / Д.Е. Огороднов. – Москва, -1994 – 208 с.
5. Прохорова, Н.В. Современные подходы к содержанию дополнительного образования детей / Н.В. Прохорова – URL: https://infourok.ru/sovremennye-podhody-k-soderzhaniyu-dopolnitelnogo-obrazovaniya-detej-4061457.html (дата обращения: 12.08.2020).
6. Харичева, Д.В.Формирование творческой самостоятельности подростков в учреждениях дополнительного образования средствами эстрадного пения: автореф. дис.... канд. пед. наук: / Д.В. Харичева ;Москва, 2007 - 18 с.
7. Цыпин, Г.М. Музыкально-исполнительское искусство : теория и практика / Г.М. Цыпин. – Санкт –Петербург : Алетейя, 2001.- 320 с.
8. Шевчук, Л.Э. Основные направления и способы развития детского музыкального творчества с позиции педагогической науки/Л.Э. Шевчук, А.А. Монахова – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/osnovnye-napravleniya-i-sposoby-razvitiya-detskogo-muzykalnogo-tvorchestva-s-pozitsii-pedagogicheskoy-nauki (дата обращения: 22.08.2020).

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**к дополнительной (общеразвивающей) общеобразовательной программе**

**«Студия вокала «АККОРД»»**

**Возраст обучающихся:** 5– 17 лет.

**Год обучения:** 1 год.

**Группа №1.**

2022-2023 учебный год

**Содержание**

1. Пояснительная записка

2. Календарно - тематическое планирование

1. **Пояснительная записка**

**Цели и задачи программы 1 года обучения.**

**Цель программы:** обучить детей правильной певческой установке и правильному певческому дыханию, формирование исполнительских вокальных умений и навыков; создание условий для исполнительской свободы и творческого комфорта обучающихся.

**Задачи.**

**1. Обучающие:**

- сформировать певческую культуру (правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения);

- обучить вокальным навыкам;

- овладение певческой позицией;

- постановка голоса.

**2. Развивающие:**

- развивать музыкально-эстетический вкус;

- развивать творческую активность детей;

- развивать голос и исполнительские навыки;

- развивать слух, ритм и музыкальную память.

**3. Воспитательные:**

- привить навыки общения с музыкой (правильно воспринимать и исполнять ее);

- воспитать чувство коллективизма, исполнительского мастерства;

- воспитание ответственности за личные и коллективные успехи;

- формирование качеств личности, необходимых для достижения успешности.

**4. Социальные:**

- повысить уровень общей культуры, психологического здоровья;

- развивать коммуникативные компетенции обучающихся.

**Количество часов, отводимых на освоение программы.**

Занятия проводятся 1 раза в неделю по 2 часу, 2 часа в неделю, 72 часа в год.

**Ожидаемые результаты.**

По итогам освоения 1 года программы большинство обучающихся должны знать/понимать:

- певческую установку при пении;

- правила поведения на сцене;

- особенности и возможности певческого голоса;

- правила распределение дыхания при исполнении музыкального произведения.

Уметь:

- выполнять артикуляционные упражнения;

- самостоятельно распеваться;

- чисто интонировать;

- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы

- исполнять несложные по тесситуре и гармонии песни с сохранением мелодического строя (сольно и в унисон в составе вокальной группы).

- исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;

особенности и возможности певческого голоса;

- правила распределение дыхания при исполнении музыкального произведения;

- петь сольно и в ансамбле.

**2. Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п\п** | **Тема** | **Кол-во часов** |  |
| **Теория**  | **Практика** | **Дата проведения** |
| 1 | Вводное занятие. Инструктаж по правилам ТБ. | 2 |  |  |
| 2 | Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. | 1 | 1 |  |
| 3 | Певческое дыхание. |  | 2 |  |
| 4 | Дыхание перед началом пения. | 1 | 1 |  |
| 5 | Одновременный вдох и начало пения. | 1 | 1 |  |
| 6 | Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости от характера произведения. |  | 2 |  |
| 7 | Смена дыхания в процессе пения. |  | 2 |  |
| 8 | Работа над дикцией и артикуляцией. | 1 | 1 |  |
| 9 | Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. |  | 2 |  |
| 10 | Музыкальный звук.  | 1 | 1 |  |
| 11 | Высота звука. |  | 2 |  |
| 12 | Естественный свободный звук без крика и напряжения.  |  | 2 |  |
| 13 | Мягкая атака звука. | 1 | 1 |  |
| 14 | Округление гласных звуков в процессе пения. | 1 | 1 |  |
| 15 | Работа над звукоизвлечением и чистотой интонации |  | 2 |  |
| 16 | Формирование сценической культуры. | 1 |  |  |
| 17 | Формирование сценической культуры. |  | 1 |  |
| 18 | Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество дикции.  | 1 | 1 |  |
| 19 | Формирование чувства ансамбля. | 1 | 1 |  |
| 20 | Формирование чувства ансамбля. |  | 2 |  |
| 21 | Формирование чувства ансамбля. |  | 1 |  |
| 22 | Работа над ровным звучанием при ансамблевом исполнительстве. |  | 2 |  |
| 23 | Работа над особенностями произношения при пении. |  | 2 |  |
| 24 | Текущий контроль. |  | 2 |  |
| 25 | Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа. | 1 | 1 |  |
| 26 | Формирование сценической культуры. |  | 2 |  |
| 27 | Артикуляционная гимнастика. |  | 2 |  |
| 28 | Обучение пользованию фонограммой. | 1 | 1 |  |
| 29 | Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа. |  | 2 |  |
| 30 | Обучение пользованию фонограммой. |  | 2 |  |
| 31 | Работа с фонограммой. Пение под фонограмму. |  | 2 |  |
| 32 | Отработка концертных номеров. | 1 | 1 |  |
| 33 | Отработка концертных номеров. |  | 2 |  |
| 34 | Отработка концертных номеров. |  | 2 |  |
| 35 | Отработка концертных номеров. |  | 2 |  |
| 36 | Промежуточный контроль. Выступление на концерте. |  | 2 |  |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**к дополнительной (общеразвивающей) общеобразовательной программе**

**«Студия вокала «АККОРД»»**

**Возраст обучающихся:** 5– 17 лет.

**Год обучения:** 2 год.

**Группа №2.**

2022-2023 учебный год

**Содержание**

1. Пояснительная записка

2. Календарно - тематическое планирование

1. **Пояснительная записка**

**Цели и задачи программы 2 года обучения.**

**Цель программы:** развивать песенные навыки: эмоционально-выразительное исполнение песен, певческое дыхание, правильное звукообразование, четкость дикции; работа с образами и развитие фантазии – эмоциональные впечатления от исполнения песен.

**Задачи.**

**1. Обучающие:**

- научить детей владеть своим голосом;

- научить навыкам пения a cappella;

 навыкам хоровой звучности (ансамбль, строй);

- формирование навыков творческой деятельности.

**2. Развивающие:**

- развивать уровень исполнительского мастерства;

- развитие музыкального слуха (звуковысотного, ладового, гармонического, ритмического и тембрового);

- развитие музыкально-эстетического вкуса и эмоционального отношения к музыкальному искусству.

**3. Воспитательные:**

- воспитание чувства сопричастности с прекрасным;

- воспитание организационных качеств (собранности, ответственности)

привить навыки общения с музыкой (правильно воспринимать и исполнять ее);

- воспитание чувства любви к своему труду.

**4. Социальные:**

- обеспечение социальной адаптации обучающихся;

- расширять кругозор обучающихся.

**Количество часов, отводимых на освоение программы.**

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу, 2 часа в неделю, 72 часа в год.

**Ожидаемые результаты.**

По итогам освоения 2 года программы большинство обучающихся должны

знать/понимать:

 - основы сценической культуры;

 - правила работы с фонограммой и микрофоном;

 - певческие возможности своего голоса.

Уметь:

 - соблюдать певческую установку;

 - чисто интонировать;

 - петь сольно и в ансамбле;

 - правильно дышать (спокойно, бесшумно, не поднимая плеч);

 - петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;

 - работать в сценическом образе;

 - чисто интонировать в сходящемся и расходящемся двухголосии;

 - устанавливать контакт со зрителем во время исполнения песни;

 - находить единую манеру звукоизвлечения.

**2. Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п\п** | **Тема** | **Кол-во часов** |  |
| **Теория**  | **Практика** | **Дата проведения** |
| 1 | Вводное занятие. Инструктаж по правилам ТБ. | 1 |  |  |
| 2 | Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. | 1 |  |  |
| 3 | Навыки исполнения сидя и стоя. |  | 1 |  |
| 4 | Певческое дыхание. Дыхание перед началом пения. |  | 1 |  |
| 5 | Одновременный вдох и начало пения. |  | 1 |  |
| 6 | Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости от характера произведения: медленное, быстрое. |  | 1 |  |
| 7 | Смена дыхания в процессе пения. |  | 1 |  |
| 8 | Работа над дикцией и артикуляцией. | 1 |  |  |
| 9 | Работа над дикцией и артикуляцией. |  | 1 |  |
| 10 | Музыкальный звук.  | 1 |  |  |
| 11 | Пение a cappella. | 1 |  |  |
| 12 | Пение a cappella. Унисонное пение. |  | 1 |  |
| 13 | Пение a cappella. Унисонное пение. |  | 1 |  |
| 14 | Высота звука. |  | 1 |  |
| 15 | Работа над звукоизвлечением и чистотой интонации. |  | 1 |  |
| 16 | Формирование чувства ансамбля. | 1 | 1 |  |
| 17 | Формирование чувства ансамбля. |  | 1 |  |
| 18 | Естественный свободный звук без крика и напряжения.  |  | 1 |  |
| 19 | Мягкая атака звука. |  | 1 |  |
| 20 | Округление гласных звуков в процессе пения. |  | 1 |  |
| 21 | Выработка активного унисона в ансамбле, устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе. |  | 1 |  |
| 22 | Сольное пение (начальные навыки и упражнения). | 1 |  |  |
| 23 | Работа с голосом (развитие диапазона) |  | 1 |  |
| 24 | Сольное пение (начальные навыки и упражнения). |  | 1 |  |
| 25 | Координирование слуха и голоса по музыкальным фразам при сольном исполнении. |  | 1 |  |
| 26 | Координирование слуха и голоса по музыкальным фразам при сольном исполнении. |  | 1 |  |
| 27 | Работа над звукоизвлечением и чистотой интонации при сольном пении. |  | 1 |  |
| 28 | Формирование сценической культуры. | 1 |  |  |
| 29 | Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. |  | 1 |  |
| 30 | Работа над дикцией и артикуляцией. |  | 1 |  |
| 31 | Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесение звуков речи, разборчивость слов или дикции. | 1 | 1 |  |
| 32 | Сольное пение (начальные навыки и упражнения). |  | 1 |  |
| 33 | Формирование чувства ансамбля. |  | 1 |  |
| 34 | Формирование чувства ансамбля. |  | 1 |  |
| 35 | Текущий контроль. |  | 1 |  |
| 36 | Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. |  | 1 |  |
| 37 | Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. |  | 1 |  |
| 38 | Выработка активного унисона в ансамбле, устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе. |  | 1 |  |
| 39 | Вокально-хоровая работа | 1 |  |  |
| 40 | Вокально-хоровая работа |  | 1 |  |
| 41 | Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания. |  | 1 |  |
| 42 | Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания. |  | 1 |  |
| 43 | Артикуляционная гимнастика. |  | 1 |  |
| 44 | Работа над ровным звучанием при пении без сопровождения. |  | 1 |  |
| 45 | Работа над ровным звучанием при пении без сопровождения. |  | 1 |  |
| 46 | Работа над песнями. |  | 1 |  |
| 47 | Работа над особенностями произношения при пении. |  | 1 |  |
| 48 | Работа над особенностями произношения при сольном пении. |  | 1 |  |
| 49 | Работа над средствами выразительности в вокальных произведениях. |  | 1 |  |
| 50 | Работа над ровным звучанием при пении без сопровождения. |  | 1 |  |
| 51 | Вокально-хоровая работа над средствами выразительности. |  | 1 |  |
| 52 | Вокально-хоровая работа над средствами выразительности. |  | 1 |  |
| 53 | Упражнения на развитие дикции. |  | 1 |  |
| 54 | Работа над средствами выразительности в вокальных произведениях. | 1 |  |  |
| 55 | Музыкально-ритмические движения в песне. | 1 |  |  |
| 56 | Исполнение песен с танцевальными элементами. |  | 1 |  |
| 57 | Исполнение песен с танцевальными элементами. |  | 1 |  |
| 58 | Пение двухголосных песен без сопровождения. |  | 1 |  |
| 59 | Работа с микрофоном. Пение под фонограмму. |  | 1 |  |
| 60 | Работа над средствами выразительности в вокальных произведениях. |  | 1 |  |
| 61 | Работа над средствами выразительности в вокальных произведениях. |  | 1 |  |
| 62 | Работа над средствами выразительности в вокальных произведениях. |  | 1 |  |
| 63 | Пение a cappella. Унисонное пение. |  | 1 |  |
| 64 | Отработка концертных номеров. |  | 1 |  |
| 65 | Работа с микрофоном. Пение под фонограмму. |  | 1 |  |
| 66 | Музыкально-ритмические движения в песне. |  | 1 |  |
| 67 | Отработка концертных номеров. |  | 1 |  |
| 68 | Развитие артистических способностей детей, умения согласовывать пение с ритмическими движениями. |  | 1 |  |
| 69 | Отработка концертных номеров. |  | 1 |  |
| 70 | Отработка концертных номеров. |  | 1 |  |
| 71 | Отработка концертных номеров. |  | 1 |  |
| 72 | Промежуточный контроль. Выступление на концерте. |  | 1 |  |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**к дополнительной (общеразвивающей) общеобразовательной программе**

**«Студия вокала «АККОРД»»**

**Возраст обучающихся:** 5– 17 лет.

**Год обучения:** 2 год.

**Группа №3.**

2022-2023 учебный год

**Содержание**

1. Пояснительная записка

2. Календарно - тематическое планирование

1. **Пояснительная записка**

**Цели и задачи программы 2 года обучения.**

**Цель программы:** развивать песенные навыки: эмоционально-выразительное исполнение песен, певческое дыхание, правильное звукообразование, четкость дикции; работа с образами и развитие фантазии – эмоциональные впечатления от исполнения песен.

**Задачи.**

**1. Обучающие:**

- научить детей владеть своим голосом;

- научить навыкам пения a cappella;

 навыкам хоровой звучности (ансамбль, строй);

- формирование навыков творческой деятельности.

**2. Развивающие:**

- развивать уровень исполнительского мастерства;

- развитие музыкального слуха (звуковысотного, ладового, гармонического, ритмического и тембрового);

- развитие музыкально-эстетического вкуса и эмоционального отношения к музыкальному искусству.

**3. Воспитательные:**

- воспитание чувства сопричастности с прекрасным;

- воспитание организационных качеств (собранности, ответственности)

привить навыки общения с музыкой (правильно воспринимать и исполнять ее);

- воспитание чувства любви к своему труду.

**4. Социальные:**

- обеспечение социальной адаптации обучающихся;

- расширять кругозор обучающихся.

**Количество часов, отводимых на освоение программы.**

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу, 2 часа в неделю, 72 часа в год.

**Ожидаемые результаты.**

По итогам освоения 2 года программы большинство обучающихся должны знать/понимать:

- основы сценической культуры;

- правила работы с фонограммой и микрофоном;

- певческие возможности своего голоса.

Уметь:

- соблюдать певческую установку;

- чисто интонировать;

- петь сольно и в ансамбле;

- правильно дышать (спокойно, бесшумно, не поднимая плеч);

- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;

- работать в сценическом образе;

- чисто интонировать в сходящемся и расходящемся двухголосии;

- устанавливать контакт со зрителем во время исполнения песни;

- находить единую манеру звукоизвлечения.

**2. Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п\п** | **Тема** | **Кол-во часов** |  |
| **Теория**  | **Практика** | **Дата проведения** |
| 1 | Вводное занятие. Инструктаж по правилам ТБ. | 1 |  |  |
| 2 | Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. | 1 |  |  |
| 3 | Навыки исполнения сидя и стоя. |  | 1 |  |
| 4 | Певческое дыхание. Дыхание перед началом пения. |  | 1 |  |
| 5 | Одновременный вдох и начало пения. |  | 1 |  |
| 6 | Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости от характера произведения: медленное, быстрое. |  | 1 |  |
| 7 | Смена дыхания в процессе пения. |  | 1 |  |
| 8 | Работа над дикцией и артикуляцией. | 1 |  |  |
| 9 | Работа над дикцией и артикуляцией. |  | 1 |  |
| 10 | Музыкальный звук.  | 1 |  |  |
| 11 | Пение a cappella. | 1 |  |  |
| 12 | Пение a cappella. Унисонное пение. |  | 1 |  |
| 13 | Пение a cappella. Унисонное пение. |  | 1 |  |
| 14 | Высота звука. |  | 1 |  |
| 15 | Работа над звукоизвлечением и чистотой интонации. |  | 1 |  |
| 16 | Формирование чувства ансамбля. | 1 | 1 |  |
| 17 | Формирование чувства ансамбля. |  | 1 |  |
| 18 | Естественный свободный звук без крика и напряжения.  |  | 1 |  |
| 19 | Мягкая атака звука. |  | 1 |  |
| 20 | Округление гласных звуков в процессе пения. |  | 1 |  |
| 21 | Выработка активного унисона в ансамбле, устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе. |  | 1 |  |
| 22 | Сольное пение (начальные навыки и упражнения). | 1 |  |  |
| 23 | Работа с голосом (развитие диапазона) |  | 1 |  |
| 24 | Сольное пение (начальные навыки и упражнения). |  | 1 |  |
| 25 | Координирование слуха и голоса по музыкальным фразам при сольном исполнении. |  | 1 |  |
| 26 | Координирование слуха и голоса по музыкальным фразам при сольном исполнении. |  | 1 |  |
| 27 | Работа над звукоизвлечением и чистотой интонации при сольном пении. |  | 1 |  |
| 28 | Формирование сценической культуры. | 1 |  |  |
| 29 | Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. |  | 1 |  |
| 30 | Работа над дикцией и артикуляцией. |  | 1 |  |
| 31 | Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесение звуков речи, разборчивость слов или дикции. | 1 | 1 |  |
| 32 | Сольное пение (начальные навыки и упражнения). |  | 1 |  |
| 33 | Формирование чувства ансамбля. |  | 1 |  |
| 34 | Формирование чувства ансамбля. |  | 1 |  |
| 35 | Текущий контроль. |  | 1 |  |
| 36 | Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. |  | 1 |  |
| 37 | Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. |  | 1 |  |
| 38 | Выработка активного унисона в ансамбле, устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе. |  | 1 |  |
| 39 | Вокально-хоровая работа | 1 |  |  |
| 40 | Вокально-хоровая работа |  | 1 |  |
| 41 | Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания. |  | 1 |  |
| 42 | Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания. |  | 1 |  |
| 43 | Артикуляционная гимнастика. |  | 1 |  |
| 44 | Работа над ровным звучанием при пении без сопровождения. |  | 1 |  |
| 45 | Работа над ровным звучанием при пении без сопровождения. |  | 1 |  |
| 46 | Работа над песнями. |  | 1 |  |
| 47 | Работа над особенностями произношения при пении. |  | 1 |  |
| 48 | Работа над особенностями произношения при сольном пении. |  | 1 |  |
| 49 | Работа над средствами выразительности в вокальных произведениях. |  | 1 |  |
| 50 | Работа над ровным звучанием при пении без сопровождения. |  | 1 |  |
| 51 | Вокально-хоровая работа над средствами выразительности. |  | 1 |  |
| 52 | Вокально-хоровая работа над средствами выразительности. |  | 1 |  |
| 53 | Упражнения на развитие дикции. |  | 1 |  |
| 54 | Работа над средствами выразительности в вокальных произведениях. | 1 |  |  |
| 55 | Музыкально-ритмические движения в песне. | 1 |  |  |
| 56 | Исполнение песен с танцевальными элементами. |  | 1 |  |
| 57 | Исполнение песен с танцевальными элементами. |  | 1 |  |
| 58 | Пение двухголосных песен без сопровождения. |  | 1 |  |
| 59 | Работа с микрофоном. Пение под фонограмму. |  | 1 |  |
| 60 | Работа над средствами выразительности в вокальных произведениях. |  | 1 |  |
| 61 | Работа над средствами выразительности в вокальных произведениях. |  | 1 |  |
| 62 | Работа над средствами выразительности в вокальных произведениях. |  | 1 |  |
| 63 | Пение a cappella. Унисонное пение. |  | 1 |  |
| 64 | Отработка концертных номеров. |  | 1 |  |
| 65 | Работа с микрофоном. Пение под фонограмму. |  | 1 |  |
| 66 | Музыкально-ритмические движения в песне. |  | 1 |  |
| 67 | Отработка концертных номеров. |  | 1 |  |
| 68 | Развитие артистических способностей детей, умения согласовывать пение с ритмическими движениями. |  | 1 |  |
| 69 | Отработка концертных номеров. |  | 1 |  |
| 70 | Отработка концертных номеров. |  | 1 |  |
| 71 | Отработка концертных номеров. |  | 1 |  |
| 72 | Промежуточный контроль. Выступление на концерте. |  | 1 |  |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**к дополнительной (общеразвивающей) общеобразовательной программе**

**«Студия вокала «АККОРД»»**

**Возраст обучающихся:** 5– 17 лет.

**Год обучения:** 2 год.

**Группа №4.**

2022-2023 учебный год

**Содержание**

1. Пояснительная записка

2. Календарно - тематическое планирование

1. **Пояснительная записка**

**Цели и задачи программы 2 года обучения.**

**Цель программы:** развивать песенные навыки: эмоционально-выразительное исполнение песен, певческое дыхание, правильное звукообразование, четкость дикции; работа с образами и развитие фантазии – эмоциональные впечатления от исполнения песен.

**Задачи.**

**1. Обучающие:**

- научить детей владеть своим голосом;

- научить навыкам пения a cappella;

 навыкам хоровой звучности (ансамбль, строй);

- формирование навыков творческой деятельности.

**2. Развивающие:**

- развивать уровень исполнительского мастерства;

- развитие музыкального слуха (звуковысотного, ладового, гармонического, ритмического и тембрового);

- развитие музыкально-эстетического вкуса и эмоционального отношения к музыкальному искусству.

**3. Воспитательные:**

- воспитание чувства сопричастности с прекрасным;

- воспитание организационных качеств (собранности, ответственности)

привить навыки общения с музыкой (правильно воспринимать и исполнять ее);

- воспитание чувства любви к своему труду.

**4. Социальные:**

- обеспечение социальной адаптации обучающихся;

- расширять кругозор обучающихся.

**Количество часов, отводимых на освоение программы.**

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу, 1 час в неделю, 36 часов в год.

**Ожидаемые результаты.**

По итогам освоения 2 года программы большинство обучающихся должны знать/понимать:

- основы сценической культуры;

- правила работы с фонограммой и микрофоном;

- певческие возможности своего голоса.

Уметь:

- соблюдать певческую установку;

- чисто интонировать;

- петь сольно и в ансамбле;

- правильно дышать (спокойно, бесшумно, не поднимая плеч);

- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;

- работать в сценическом образе;

- чисто интонировать в сходящемся и расходящемся двухголосии;

- устанавливать контакт со зрителем во время исполнения песни;

 - находить единую манеру звукоизвлечения.

**2. Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п\п** | **Тема** | **Кол-во часов** |  |
| **Теория**  | **Практика** | **Дата проведения** |
| 1 | Вводное занятие. Инструктаж по правилам ТБ. | 1 |  |  |
| 2 | Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. | 1 |  |  |
| 3 | Певческое дыхание. Дыхание перед началом пения. |  | 1 |  |
| 4 | Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости от характера произведения: медленное, быстрое. |  | 1 |  |
| 5 | Работа над дикцией и артикуляцией. | 1 |  |  |
| 6 | Музыкальный звук.  | 1 |  |  |
| 7 | Пение a cappella. | 1 |  |  |
| 8 | Пение a cappella. Унисонное пение. |  | 1 |  |
| 9 | Пение a cappella. Унисонное пение. |  | 1 |  |
| 10 | Высота звука. |  | 1 |  |
| 11 | Работа над звукоизвлечением и чистотой интонации. |  | 1 |  |
| 12 | Естественный свободный звук без крика и напряжения.  |  | 1 |  |
| 13 | Мягкая атака звука. |  | 1 |  |
| 14 | Сольное пение (начальные навыки и упражнения). | 1 |  |  |
| 15 | Координирование слуха и голоса по музыкальным фразам при сольном исполнении. |  | 1 |  |
| 16 | Формирование сценической культуры. | 1 |  |  |
| 17 | Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесение звуков речи, разборчивость слов или дикции. |  | 1 |  |
| 18 | Сольное пение (начальные навыки и упражнения). |  | 1 |  |
| 19 | Формирование чувства ансамбля. | 1 |  |  |
| 20 | Формирование чувства ансамбля. |  | 1 |  |
| 21 | Текущий контроль. |  | 1 |  |
| 22 | Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. |  | 1 |  |
| 23 | Вокально-хоровая работа | 1 |  |  |
| 24 | Вокально-хоровая работа |  | 1 |  |
| 25 | Работа над особенностями произношения при пении. | 1 | 1 |  |
| 26 | Вокально-хоровая работа над средствами выразительности. |  | 1 |  |
| 27 | Упражнения на развитие дикции. |  | 1 |  |
| 28 | Работа над средствами выразительности в вокальных произведениях. | 1 |  |  |
| 29 | Музыкально-ритмические движения в песне. | 1 |  |  |
| 30 | Исполнение песен с танцевальными элементами. |  | 1 |  |
| 31 | Исполнение песен с танцевальными элементами. |  | 1 |  |
| 32 | Работа над средствами выразительности в вокальных произведениях. |  | 1 |  |
| 33 | Работа над средствами выразительности в вокальных произведениях. |  | 1 |  |
| 34 | Отработка концертных номеров. |  | 1 |  |
| 35 | Отработка концертных номеров. |  | 1 |  |
| 36 | Промежуточный контроль. Выступление на концерте. |  | 1 |  |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**к дополнительной (общеразвивающей) общеобразовательной программе**

**«Студия вокала «АККОРД»»**

**Возраст обучающихся:** 5 – 17 лет.

**Год обучения:** 3 год.

**Группа № 5.**

2022-2023 учебный год

**Содержание**

1. Пояснительная записка

2. Календарно - тематическое планирование

1. **Пояснительная записка**

**Цели и задачи программы 3 года обучения.**

**Цель программы:** владение певческой позицией, обеспечивающей голосу такие качества, как звонкость, полетность, собранность; совершенствование навыков правильной певческой установки, опоры дыхания.

**Задачи.**

**1. Обучающие:**

- приобрести вокально-хоровые знания, умения и навыки;

- изучить стилевые особенности вокально-песенных жанров, а так же приемы стилизации песни;

- освоить приемы сольного и ансамблевого исполнительства

**2. Развивающие:**

- развивать интерес обучающихся к песенному творчеству, приобщать к культуре исполнительского мастерства;

- развивать единую манеру пения.

**3. Воспитательные:**

- формировать эмоциональную отзывчивость на музыку и умение воспринимать исполняемое произведение в единстве его формы и содержания..

**4. Социальные:**

-приобщение к культурным ценностям Родины;

- создание условий для удовлетворения образовательных и творческих потребностей обучающихся.

**Количество часов, отводимых на освоение программы.**

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу, 2 часа в неделю, 72 часа в год.

**Ожидаемые результаты.**

По итогам освоения программы большинство обучающихся **должны**:

- чисто интонировать в сходящемся и расходящемся двухголосии;

- чисто интонировать в простом унисоне;

- владеть основными упражнениями для расширения диапазона голоса;

- находить единую манеру звукоизвлечения;

- сохранять правильное звуковедение при небольших танцевальных нагрузках;

- сохранять чистоту интонирования при исполнении « a capella»;

- иметь понятие о сценической культуре;

- устанавливать контакт со зрителем во время исполнения песни;

 - свободно владеть микрофоном;

- уметь находить выход из форс-мажорных ситуаций.

- владение элементами вокальной и танцевальной импровизации в рамках исполняемой песни.

**2. Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п\п** | **Тема** | **Кол-во часов** |  |
| **Теория**  | **Практика** | **Дата проведения** |
| 1 | Вводное занятие. Инструктаж по правилам ТБ. | 1 | 1 |  |
| 2 | Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. | 1 |  |  |
| 3 | Навыки исполнения сидя и стоя. |  | 1 |  |
| 4 | Певческое дыхание. Дыхание перед началом пения. |  | 1 |  |
| 5 | Одновременный вдох и начало пения. |  | 1 |  |
| 6 | Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости от характера произведения: медленное, быстрое. |  | 1 |  |
| 7 | Смена дыхания в процессе пения. |  | 1 |  |
| 8 | Смена дыхания в процессе пения. |  | 1 |  |
| 9 | Работа с голосом (развитие диапазона). | 1 |  |  |
| 10 | Упражнения для развития тембровых возможностей голоса. | 1 |  |  |
| 11 | Пение a cappella. |  | 1 |  |
| 12 | Пение a cappella. Двухголосные произведения. |  | 1 |  |
| 13 | Пение a cappella. Трехголосные произведения. |  | 1 |  |
| 14 | Работа над звукоизвлечением и чистотой интонации. | 1 |  |  |
| 15 | Работа над созданием собственного стиля пения. | 1 |  |  |
| 16 | Работа над созданием собственного стиля пения. |  | 1 |  |
| 17 | Естественный свободный звук без крика и напряжения.  | 1 |  |  |
| 18 | Мягкая атака звука. |  | 1 |  |
| 19 | Округление гласных звуков в процессе пения. |  | 1 |  |
| 20 | Выработка активного унисона в ансамбле, устойчивое интонирование одноголосного, двух и трехголосного пения при сложном аккомпанементе. |  | 1 |  |
| 21 | Работа с голосом (развитие диапазона). |  | 1 |  |
| 22 | Выработка активного унисона в ансамбле, устойчивое интонирование одноголосного пения без аккомпанементе. |  | 1 |  |
| 23 | Упражнения для развития тембровых возможностей голоса. |  | 1 |  |
| 24 | Работа с фонограммой и микрофоном. |  | 1 |  |
| 25 | Формирование сценической культуры. |  | 1 |  |
| 26 | Работа над звукоизвлечением и чистотой интонации. |  | 1 |  |
| 27 | Формирование сценической культуры. |  | 1 |  |
| 28 | Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. |  | 1 |  |
| 29 | Работа над тембром голоса. Упражнения на развитие резонаторов (грудного и головного). |  | 1 |  |
| 30 | Работа над тембром голоса. Упражнения на развитие резонаторов (грудного и головного). |  |  |  |
| 31 | Вокально-хоровая работа. |  | 1 |  |
| 32 | Работа над сценическим образом. | 1 |  |  |
| 33 | Работа над сценическим образом. | 1 |  |  |
| 34 | Основы актерского мастерства и сценической пластики. | 1 |  |  |
| 35 | Текущий контроль. |  | 1 |  |
| 36 | Пение двухголосных произведений без сопровождения. |  | 1 |  |
| 37 | Пение двухголосных произведений без сопровождения. |  | 1 |  |
| 38 | Вокально-хоровая работа. |  | 1 |  |
| 39 | Вокально-хоровая работа. |  | 1 |  |
| 40 | Работа над произведениями с ярко-выраженной динамикой. | 1 |  |  |
| 41 | Работа над произведениями с ярко-выраженной динамикой. |  |  |  |
| 42 | Выработка активного унисона в ансамбле, устойчивого интонирование одноголосного, двух и трехголосного пения без сопровождения |  | 1 |  |
| 43 | Упражнения для развития тембровых возможностей голоса. |  | 1 |  |
| 44 | Пение произведений a capella с микрофоном. |  | 1 |  |
| 45 | Чистая интонация в исполнении песен без музыкального сопровождения. |  | 1 |  |
| 46 | Работа над тембром голоса. Упражнения на развитие резонаторов (грудного и головного). |  | 1 |  |
| 47 | Выработка активного унисона в ансамбле, устойчивого интонирования одноголосного, двух и трехголосного пения при сложном аккомпанементе. |  | 1 |  |
| 48 | Работа над средствами выразительности в вокальных произведениях. |  | 1 |  |
| 49 | Пение вокальных произведений без сопровождения с микрофоном. |  | 1 |  |
| 50 | Отработка концертных номеров. |  | 1 |  |
| 51 | Работа над средствами выразительности в вокальных произведениях. |  | 1 |  |
| 52 | Отработка концертных номеров. |  | 1 |  |
| 53 | Основы актерского мастерства и сценической пластики. | 1 |  |  |
| 54 | Вокально-хоровая работа. |  | 1 |  |
| 55 | Работа над произведениями с ярко-выраженной динамикой. |  | 1 |  |
| 56 | Работа над произведениями с ярко-выраженной динамикой. |  | 1 |  |
| 57 | Работа над средствами выразительности в вокальных произведениях. |  | 1 |  |
| 58 | Работа над средствами выразительности в вокальных произведениях. |  | 1 |  |
| 59 | Работа над средствами выразительности в вокальных произведениях. |  | 1 |  |
| 60 | Отработка концертных номеров. |  | 1 |  |
| 61 | Работа с микрофоном. Пение под фонограмму. |  | 1 |  |
| 62 | Отработка концертных номеров. |  | 1 |  |
| 63 | Основы актерского мастерства и сценической пластики. |  |  |  |
| 64 | Основы актерского мастерства и сценической пластики. |  | 1 |  |
| 65 | Отработка концертных номеров. |  | 1 |  |
| 66 | Работа над сценическим образом. |  | 1 |  |
| 67 | Работа над сценическим образом. |  | 1 |  |
| 68 | Работа с микрофоном. Пение под фонограмму. |  | 1 |  |
| 69 | Отработка концертных номеров. |  | 1 |  |
| 70 | Отработка концертных номеров. |  | 1 |  |
| 71 | Отработка концертных номеров. |  | 1 |  |
| 72 | Итоговый контроль. Выступление на концерте. |  | 1 |  |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**к дополнительной (общеразвивающей) общеобразовательной программе**

**«Студия вокала «АККОРД»»**

**Возраст обучающихся:** 5 – 17 лет.

**Год обучения:** 3 год.

**Группа № 6.**

2022-2023 учебный год

**Содержание**

1. Пояснительная записка

2. Календарно - тематическое планирование

1. **Пояснительная записка**

**Цели и задачи программы 3 года обучения.**

**Цель программы:** владение певческой позицией, обеспечивающей голосу такие качества, как звонкость, полетность, собранность; совершенствование навыков правильной певческой установки, опоры дыхания.

**Задачи.**

**1. Обучающие:**

- приобрести вокально-хоровые знания, умения и навыки;

- изучить стилевые особенности вокально-песенных жанров, а так же приемы стилизации песни;

- освоить приемы сольного и ансамблевого исполнительства

**2. Развивающие:**

- развивать интерес обучающихся к песенному творчеству, приобщать к культуре исполнительского мастерства;

- развивать единую манеру пения.

**3. Воспитательные:**

- формировать эмоциональную отзывчивость на музыку и умение воспринимать исполняемое произведение в единстве его формы и содержания..

**4. Социальные:**

-приобщение к культурным ценностям Родины;

- создание условий для удовлетворения образовательных и творческих потребностей обучающихся.

**Количество часов, отводимых на освоение программы.**

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу, 2 часа в неделю, 72 часа в год.

**Ожидаемые результаты.**

По итогам освоения программы большинство обучающихся **должны**:

- чисто интонировать в сходящемся и расходящемся двухголосии;

- чисто интонировать в простом унисоне;

- владеть основными упражнениями для расширения диапазона голоса;

- находить единую манеру звукоизвлечения;

- сохранять правильное звуковедение при небольших танцевальных нагрузках;

- сохранять чистоту интонирования при исполнении « a capella»;

- иметь понятие о сценической культуре;

- устанавливать контакт со зрителем во время исполнения песни;

 - свободно владеть микрофоном;

- уметь находить выход из форс-мажорных ситуаций.

- владение элементами вокальной и танцевальной импровизации в рамках исполняемой песни.

**2. Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п\п** | **Тема** | **Кол-во часов** |  |
| **Теория**  | **Практика** | **Дата проведения** |
| 1 | Вводное занятие. Инструктаж по правилам ТБ. | 1 | 1 |  |
| 2 | Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. | 1 |  |  |
| 3 | Навыки исполнения сидя и стоя. | 1 |  |  |
| 4 | Певческое дыхание. Дыхание перед началом пения. |  | 1 |  |
| 5 | Одновременный вдох и начало пения. |  | 1 |  |
| 6 | Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости от характера произведения: медленное, быстрое. |  | 1 |  |
| 7 | Смена дыхания в процессе пения. |  | 1 |  |
| 8 | Смена дыхания в процессе пения. |  | 1 |  |
| 9 | Работа с голосом (развитие диапазона). | 1 |  |  |
| 10 | Упражнения для развития тембровых возможностей голоса. | 1 |  |  |
| 11 | Пение a cappella. |  | 1 |  |
| 12 | Пение a cappella. Двухголосные произведения. |  | 1 |  |
| 13 | Пение a cappella. Трехголосные произведения. |  | 1 |  |
| 14 | Работа над звукоизвлечением и чистотой интонации. | 1 |  |  |
| 15 | Работа над созданием собственного стиля пения. |  | 1 |  |
| 16 | Работа над созданием собственного стиля пения. | 1 |  |  |
| 17 | Естественный свободный звук без крика и напряжения.  | 1 |  |  |
| 18 | Мягкая атака звука. |  | 1 |  |
| 19 | Округление гласных звуков в процессе пения. |  | 1 |  |
| 20 | Выработка активного унисона в ансамбле, устойчивое интонирование одноголосного, двух и трехголосного пения при сложном аккомпанементе. |  | 1 |  |
| 21 | Работа с голосом (развитие диапазона). |  | 1 |  |
| 22 | Выработка активного унисона в ансамбле, устойчивое интонирование одноголосного пения без аккомпанементе. |  | 1 |  |
| 23 | Упражнения для развития тембровых возможностей голоса. |  | 1 |  |
| 24 | Работа с фонограммой и микрофоном. |  | 1 |  |
| 25 | Формирование сценической культуры. |  | 1 |  |
| 26 | Работа над звукоизвлечением и чистотой интонации. |  | 1 |  |
| 27 | Формирование сценической культуры. |  | 1 |  |
| 28 | Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. |  | 1 |  |
| 29 | Работа над тембром голоса. Упражнения на развитие резонаторов (грудного и головного). |  | 1 |  |
| 30 | Работа над тембром голоса. Упражнения на развитие резонаторов (грудного и головного). |  |  |  |
| 31 | Вокально-хоровая работа. |  | 1 |  |
| 32 | Работа над сценическим образом. | 1 |  |  |
| 33 | Работа над сценическим образом. | 1 |  |  |
| 34 | Основы актерского мастерства и сценической пластики. | 1 |  |  |
| 35 | Текущий контроль. |  | 1 |  |
| 36 | Пение двухголосных произведений без сопровождения. |  | 1 |  |
| 37 | Пение двухголосных произведений без сопровождения. |  | 1 |  |
| 38 | Вокально-хоровая работа. |  | 1 |  |
| 39 | Вокально-хоровая работа. |  | 1 |  |
| 40 | Работа над произведениями с ярко-выраженной динамикой. | 1 |  |  |
| 41 | Работа над произведениями с ярко-выраженной динамикой. | 1 |  |  |
| 42 | Выработка активного унисона в ансамбле, устойчивого интонирование одноголосного, двух и трехголосного пения без сопровождения |  | 1 |  |
| 43 | Упражнения для развития тембровых возможностей голоса. |  | 1 |  |
| 44 | Пение произведений a capella с микрофоном. |  | 1 |  |
| 45 | Чистая интонация в исполнении песен без музыкального сопровождения. |  | 1 |  |
| 46 | Работа над тембром голоса. Упражнения на развитие резонаторов (грудного и головного). |  | 1 |  |
| 47 | Выработка активного унисона в ансамбле, устойчивого интонирования одноголосного, двух и трехголосного пения при сложном аккомпанементе. |  | 1 |  |
| 48 | Работа над средствами выразительности в вокальных произведениях. |  | 1 |  |
| 49 | Пение вокальных произведений без сопровождения с микрофоном. |  | 1 |  |
| 50 | Отработка концертных номеров. |  | 1 |  |
| 51 | Работа над средствами выразительности в вокальных произведениях. |  | 1 |  |
| 52 | Отработка концертных номеров. |  | 1 |  |
| 53 | Основы актерского мастерства и сценической пластики. | 1 |  |  |
| 54 | Вокально-хоровая работа. |  | 1 |  |
| 55 | Работа над произведениями с ярко-выраженной динамикой. |  | 1 |  |
| 56 | Работа над произведениями с ярко-выраженной динамикой. |  | 1 |  |
| 57 | Работа над средствами выразительности в вокальных произведениях. |  | 1 |  |
| 58 | Работа над средствами выразительности в вокальных произведениях. |  | 1 |  |
| 59 | Работа над средствами выразительности в вокальных произведениях. |  | 1 |  |
| 60 | Отработка концертных номеров. |  | 1 |  |
| 61 | Работа с микрофоном. Пение под фонограмму. |  | 1 |  |
| 62 | Отработка концертных номеров. |  | 1 |  |
| 63 | Основы актерского мастерства и сценической пластики. |  |  |  |
| 64 | Основы актерского мастерства и сценической пластики. |  | 1 |  |
| 65 | Отработка концертных номеров. |  | 1 |  |
| 66 | Работа над сценическим образом. |  | 1 |  |
| 67 | Работа над сценическим образом. |  | 1 |  |
| 68 | Работа с микрофоном. Пение под фонограмму. |  | 1 |  |
| 69 | Отработка концертных номеров. |  | 1 |  |
| 70 | Отработка концертных номеров. |  | 1 |  |
| 71 | Отработка концертных номеров. |  | 1 |  |
| 72 | Итоговый контроль. Выступление на концерте. |  | 1 |  |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**к дополнительной (общеразвивающей) общеобразовательной программе**

**«Студия вокала «АККОРД»»**

**Возраст обучающихся:** 5 – 17 лет.

**Год обучения:** 3 год.

**Группа** **№ 7.**

2022-2023 учебный год

**Содержание**

1. Пояснительная записка

2. Календарно - тематическое планирование

1. **Пояснительная записка**

**Цели и задачи программы 3 года обучения.**

**Цель программы:** владение певческой позицией, обеспечивающей голосу такие качества, как звонкость, полетность, собранность; совершенствование навыков правильной певческой установки, опоры дыхания.

**Задачи.**

**1. Обучающие:**

- приобрести вокально-хоровые знания, умения и навыки;

- изучить стилевые особенности вокально-песенных жанров, а так же приемы стилизации песни;

- освоить приемы сольного и ансамблевого исполнительства

**2. Развивающие:**

- развивать интерес обучающихся к песенному творчеству, приобщать к культуре исполнительского мастерства;

- развивать единую манеру пения.

**3. Воспитательные:**

- формировать эмоциональную отзывчивость на музыку и умение воспринимать исполняемое произведение в единстве его формы и содержания..

**4. Социальные:**

-приобщение к культурным ценностям Родины;

- создание условий для удовлетворения образовательных и творческих потребностей обучающихся.

**Количество часов, отводимых на освоение программы.**

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу, 2 часа в неделю, 72 часа в год.

**Ожидаемые результаты.**

По итогам освоения программы большинство обучающихся **должны**:

- чисто интонировать в сходящемся и расходящемся двухголосии;

- чисто интонировать в простом унисоне;

- владеть основными упражнениями для расширения диапазона голоса;

- находить единую манеру звукоизвлечения;

- сохранять правильное звуковедение при небольших танцевальных нагрузках;

- сохранять чистоту интонирования при исполнении « a capella»;

- иметь понятие о сценической культуре;

- устанавливать контакт со зрителем во время исполнения песни;

 - свободно владеть микрофоном;

- уметь находить выход из форс-мажорных ситуаций.

- владение элементами вокальной и танцевальной импровизации в рамках исполняемой песни.

**2. Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п\п** | **Тема** | **Кол-во часов** |  |
| **Теория**  | **Практика** | **Дата проведения** |
| 1 | Вводное занятие. Инструктаж по правилам ТБ. | 1 | 1 |  |
| 2 | Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. | 1 |  |  |
| 3 | Навыки исполнения сидя и стоя. | 1 |  |  |
| 4 | Певческое дыхание. Дыхание перед началом пения. |  | 1 |  |
| 5 | Одновременный вдох и начало пения. |  | 1 |  |
| 6 | Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости от характера произведения: медленное, быстрое. |  | 1 |  |
| 7 | Смена дыхания в процессе пения. |  | 1 |  |
| 8 | Смена дыхания в процессе пения. |  | 1 |  |
| 9 | Работа с голосом (развитие диапазона). | 1 |  |  |
| 10 | Упражнения для развития тембровых возможностей голоса. | 1 |  |  |
| 11 | Пение a cappella. |  | 1 |  |
| 12 | Пение a cappella. Двухголосные произведения. |  | 1 |  |
| 13 | Пение a cappella. Трехголосные произведения. |  | 1 |  |
| 14 | Работа над звукоизвлечением и чистотой интонации. | 1 |  |  |
| 15 | Работа над созданием собственного стиля пения. |  | 1 |  |
| 16 | Работа над созданием собственного стиля пения. | 1 |  |  |
| 17 | Естественный свободный звук без крика и напряжения.  | 1 |  |  |
| 18 | Мягкая атака звука. |  | 1 |  |
| 19 | Округление гласных звуков в процессе пения. |  | 1 |  |
| 20 | Выработка активного унисона в ансамбле, устойчивое интонирование одноголосного, двух и трехголосного пения при сложном аккомпанементе. |  | 1 |  |
| 21 | Работа с голосом (развитие диапазона). |  | 1 |  |
| 22 | Выработка активного унисона в ансамбле, устойчивое интонирование одноголосного пения без аккомпанементе. |  | 1 |  |
| 23 | Упражнения для развития тембровых возможностей голоса. |  | 1 |  |
| 24 | Работа с фонограммой и микрофоном. |  | 1 |  |
| 25 | Формирование сценической культуры. |  | 1 |  |
| 26 | Работа над звукоизвлечением и чистотой интонации. |  | 1 |  |
| 27 | Формирование сценической культуры. |  | 1 |  |
| 28 | Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. |  | 1 |  |
| 29 | Работа над тембром голоса. Упражнения на развитие резонаторов (грудного и головного). |  | 1 |  |
| 30 | Работа над тембром голоса. Упражнения на развитие резонаторов (грудного и головного). |  |  |  |
| 31 | Вокально-хоровая работа. |  | 1 |  |
| 32 | Работа над сценическим образом. | 1 |  |  |
| 33 | Работа над сценическим образом. | 1 |  |  |
| 34 | Основы актерского мастерства и сценической пластики. | 1 |  |  |
| 35 | Текущий контроль. |  | 1 |  |
| 36 | Пение двухголосных произведений без сопровождения. |  | 1 |  |
| 37 | Пение двухголосных произведений без сопровождения. |  | 1 |  |
| 38 | Вокально-хоровая работа. |  | 1 |  |
| 39 | Вокально-хоровая работа. |  | 1 |  |
| 40 | Работа над произведениями с ярко-выраженной динамикой. | 1 |  |  |
| 41 | Работа над произведениями с ярко-выраженной динамикой. | 1 |  |  |
| 42 | Выработка активного унисона в ансамбле, устойчивого интонирование одноголосного, двух и трехголосного пения без сопровождения |  | 1 |  |
| 43 | Упражнения для развития тембровых возможностей голоса. |  | 1 |  |
| 44 | Пение произведений a capella с микрофоном. |  | 1 |  |
| 45 | Чистая интонация в исполнении песен без музыкального сопровождения. |  | 1 |  |
| 46 | Работа над тембром голоса. Упражнения на развитие резонаторов (грудного и головного). |  | 1 |  |
| 47 | Выработка активного унисона в ансамбле, устойчивого интонирования одноголосного, двух и трехголосного пения при сложном аккомпанементе. |  | 1 |  |
| 48 | Работа над средствами выразительности в вокальных произведениях. |  | 1 |  |
| 49 | Пение вокальных произведений без сопровождения с микрофоном. |  | 1 |  |
| 50 | Отработка концертных номеров. |  | 1 |  |
| 51 | Работа над средствами выразительности в вокальных произведениях. |  | 1 |  |
| 52 | Отработка концертных номеров. |  | 1 |  |
| 53 | Основы актерского мастерства и сценической пластики. | 1 |  |  |
| 54 | Вокально-хоровая работа. |  | 1 |  |
| 55 | Работа над произведениями с ярко-выраженной динамикой. |  | 1 |  |
| 56 | Работа над произведениями с ярко-выраженной динамикой. |  | 1 |  |
| 57 | Работа над средствами выразительности в вокальных произведениях. |  | 1 |  |
| 58 | Работа над средствами выразительности в вокальных произведениях. |  | 1 |  |
| 59 | Работа над средствами выразительности в вокальных произведениях. |  | 1 |  |
| 60 | Отработка концертных номеров. |  | 1 |  |
| 61 | Работа с микрофоном. Пение под фонограмму. |  | 1 |  |
| 62 | Отработка концертных номеров. |  | 1 |  |
| 63 | Основы актерского мастерства и сценической пластики. |  |  |  |
| 64 | Основы актерского мастерства и сценической пластики. |  | 1 |  |
| 65 | Отработка концертных номеров. |  | 1 |  |
| 66 | Работа над сценическим образом. |  | 1 |  |
| 67 | Работа над сценическим образом. |  | 1 |  |
| 68 | Работа с микрофоном. Пение под фонограмму. |  | 1 |  |
| 69 | Отработка концертных номеров. |  | 1 |  |
| 70 | Отработка концертных номеров. |  | 1 |  |
| 71 | Отработка концертных номеров. |  | 1 |  |
| 72 | Итоговый контроль. Выступление на концерте. |  | 1 |  |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**к дополнительной (общеразвивающей) общеобразовательной программе**

**«Студия вокала «АККОРД»»**

**Возраст обучающихся:** 5 – 17 лет.

**Год обучения:** 3 год.

**Группа** **№ 8.**

2022-2023 учебный год

**Содержание**

1. Пояснительная записка

2. Календарно - тематическое планирование

1. **Пояснительная записка**

**Цели и задачи программы 3 года обучения.**

**Цель программы:** владение певческой позицией, обеспечивающей голосу такие качества, как звонкость, полетность, собранность; совершенствование навыков правильной певческой установки, опоры дыхания.

**Задачи.**

**1. Обучающие:**

- приобрести вокально-хоровые знания, умения и навыки;

- изучить стилевые особенности вокально-песенных жанров, а так же приемы стилизации песни;

- освоить приемы сольного и ансамблевого исполнительства

**2. Развивающие:**

- развивать интерес обучающихся к песенному творчеству, приобщать к культуре исполнительского мастерства;

- развивать единую манеру пения.

**3. Воспитательные:**

- формировать эмоциональную отзывчивость на музыку и умение воспринимать исполняемое произведение в единстве его формы и содержания..

**4. Социальные:**

-приобщение к культурным ценностям Родины;

- создание условий для удовлетворения образовательных и творческих потребностей обучающихся.

**Количество часов, отводимых на освоение программы.**

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу, 1 час в неделю, 36 часов в год.

**Ожидаемые результаты.**

По итогам освоения программы большинство обучающихся **должны**:

- чисто интонировать в сходящемся и расходящемся двухголосии;

- чисто интонировать в простом унисоне;

- владеть основными упражнениями для расширения диапазона голоса;

- находить единую манеру звукоизвлечения;

- сохранять правильное звуковедение при небольших танцевальных нагрузках;

- сохранять чистоту интонирования при исполнении « a capella»;

- иметь понятие о сценической культуре;

- устанавливать контакт со зрителем во время исполнения песни;

 - свободно владеть микрофоном;

- уметь находить выход из форс-мажорных ситуаций.

- владение элементами вокальной и танцевальной импровизации в рамках исполняемой песни.

**2. Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п\п** | **Тема** | **Кол-во часов** |  |
| **Теория**  | **Практика** | **Дата проведения** |
| 1 | Вводное занятие. Инструктаж по правилам ТБ. | 1 | 1 |  |
| 2 | Одновременный вдох и начало пения. | 1 |  |  |
| 3 | Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости от характера произведения: медленное, быстрое. |  | 1 |  |
| 4 | Смена дыхания в процессе пения. |  | 1 |  |
| 5 | Работа с голосом (развитие диапазона). |  | 1 |  |
| 6 | Упражнения для развития тембровых возможностей голоса. | 1 |  |  |
| 7 | Пение a cappella. |  | 1 |  |
| 8 | Пение a cappella. Двухголосные произведения. |  | 1 |  |
| 9 | Работа над звукоизвлечением и чистотой интонации. | 1 |  |  |
| 10 | Работа над созданием собственного стиля пения. | 1 |  |  |
| 11 | Естественный свободный звук без крика и напряжения.  |  | 1 |  |
| 12 | Выработка активного унисона в ансамбле, устойчивое интонирование одноголосного, двух и трехголосного пения при сложном аккомпанементе. |  | 1 |  |
| 13 | Работа с фонограммой и микрофоном. |  | 1 |  |
| 14 | Формирование сценической культуры. |  | 1 |  |
| 15 | Работа над тембром голоса. Упражнения на развитие резонаторов (грудного и головного). |  | 1 |  |
| 16 | Работа над тембром голоса. Упражнения на развитие резонаторов (грудного и головного). |  | 1 |  |
| 17 | Текущий контроль. |  | 1 |  |
| 18 | Пение двухголосных произведений без сопровождения. |  | 1 |  |
| 19 | Вокально-хоровая работа. |  | 1 |  |
| 20 | Вокально-хоровая работа. |  | 1 |  |
| 21 | Работа над произведениями с ярко-выраженной динамикой. | 1 |  |  |
| 22 | Пение произведений a capella с микрофоном. |  | 1 |  |
| 23 | Чистая интонация в исполнении песен без музыкального сопровождения. |  | 1 |  |
| 24 | Работа над средствами выразительности в вокальных произведениях. |  | 1 |  |
| 25 | Вокально-хоровая работа. |  | 1 |  |
| 26 | Работа над произведениями с ярко-выраженной динамикой. |  | 1 |  |
| 27 | Работа над средствами выразительности в вокальных произведениях. |  | 1 |  |
| 28 | Работа с микрофоном. Пение под фонограмму. |  | 1 |  |
| 29 | Основы актерского мастерства и сценической пластики. |  | 1 |  |
| 30 | Работа над сценическим образом. |  | 1 |  |
| 31 | Работа над сценическим образом. |  | 1 |  |
| 32 | Работа с микрофоном. Пение под фонограмму. |  | 1 |  |
| 33 | Отработка концертных номеров. |  | 1 |  |
| 34 | Отработка концертных номеров. |  | 1 |  |
| 35 | Отработка концертных номеров. |  | 1 |  |
| 36 | Итоговый контроль. Выступление на концерте. |  | 1 |  |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**к дополнительной (общеразвивающей) общеобразовательной программе**

**«Студия вокала «АККОРД»»**

**Возраст обучающихся:** 5 – 17 лет.

**Год обучения:** 3 год.

**Группа** **№ 9.**

2022-2023 учебный год

**Содержание**

1. Пояснительная записка

2. Календарно - тематическое планирование

1. **Пояснительная записка**

**Цели и задачи программы 3 года обучения.**

**Цель программы:** владение певческой позицией, обеспечивающей голосу такие качества, как звонкость, полетность, собранность; совершенствование навыков правильной певческой установки, опоры дыхания.

**Задачи.**

**1. Обучающие:**

- приобрести вокально-хоровые знания, умения и навыки;

- изучить стилевые особенности вокально-песенных жанров, а так же приемы стилизации песни;

- освоить приемы сольного и ансамблевого исполнительства

**2. Развивающие:**

- развивать интерес обучающихся к песенному творчеству, приобщать к культуре исполнительского мастерства;

- развивать единую манеру пения.

**3. Воспитательные:**

- формировать эмоциональную отзывчивость на музыку и умение воспринимать исполняемое произведение в единстве его формы и содержания..

**4. Социальные:**

-приобщение к культурным ценностям Родины;

- создание условий для удовлетворения образовательных и творческих потребностей обучающихся.

**Количество часов, отводимых на освоение программы.**

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа, 6 часов в неделю, 216 часов в год.

**Ожидаемые результаты.**

По итогам освоения программы большинство обучающихся **должны**:

- чисто интонировать в сходящемся и расходящемся двухголосии;

- чисто интонировать в простом унисоне;

- владеть основными упражнениями для расширения диапазона голоса;

- находить единую манеру звукоизвлечения;

- сохранять правильное звуковедение при небольших танцевальных нагрузках;

- сохранять чистоту интонирования при исполнении « a capella»;

- иметь понятие о сценической культуре;

- устанавливать контакт со зрителем во время исполнения песни;

 - свободно владеть микрофоном;

- уметь находить выход из форс-мажорных ситуаций.

- владение элементами вокальной и танцевальной импровизации в рамках исполняемой песни.

**2. Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п\п** | **Тема** | **Кол-во часов** |  |
| **Теория**  | **Практика** | **Дата проведения** |
| 1 | Вводное занятие. Инструктаж по правилам ТБ. | 2 | 1 |  |
| 2 | Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. | 1 | 2 |  |
| 3 | Навыки исполнения сидя и стоя. |  | 3 |  |
| 4 | Навыки исполнения сидя и стоя. |  | 3 |  |
| 5 | Певческое дыхание. Дыхание перед началом пения. |  | 3 |  |
| 6 | Одновременный вдох и начало пения. |  | 3 |  |
| 7 | Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости от характера произведения: медленное, быстрое. |  | 3 |  |
| 8 | Смена дыхания в процессе пения. |  | 3 |  |
| 9 | Работа с голосом (развитие диапазона). | 1 | 2 |  |
| 10 | Упражнения для развития тембровых возможностей голоса. | 1 | 2 |  |
| 11 | Музыкальный звук.  | 1 | 2 |  |
| 12 | Пение a cappella. |  | 3 |  |
| 13 | Пение a cappella. Двухголосные произведения. |  | 3 |  |
| 14 | Пение a cappella. Трехголосные произведения. |  | 3 |  |
| 15 | Высота звука. | 1 | 2 |  |
| 16 | Работа над звукоизвлечением и чистотой интонации. | 1 | 2 |  |
| 17 | Работа над созданием собственного стиля пения. | 1 | 2 |  |
| 18 | Работа над созданием собственного стиля пения. |  | 3 |  |
| 19 | Естественный свободный звук без крика и напряжения.  |  | 3 |  |
| 20 | Мягкая атака звука. |  | 3 |  |
| 21 | Округление гласных звуков в процессе пения. |  | 3 |  |
| 22 | Выработка активного унисона в ансамбле, устойчивое интонирование одноголосного, двух и трехголосного пения при сложном аккомпанементе. |  | 3 |  |
| 23 | Работа с голосом (развитие диапазона). |  | 3 |  |
| 24 | Выработка активного унисона в ансамбле, устойчивое интонирование одноголосного пения без аккомпанементе. |  | 3 |  |
| 25 | Упражнения для развития тембровых возможностей голоса. |  | 3 |  |
| 26 | Работа с фонограммой и микрофоном. |  | 3 |  |
| 27 | Формирование сценической культуры. |  | 3 |  |
| 28 | Работа над звукоизвлечением и чистотой интонации. |  | 3 |  |
| 29 | Формирование сценической культуры. |  | 3 |  |
| 30 | Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. |  | 3 |  |
| 31 | Работа над тембром голоса. Упражнения на развитие резонаторов (грудного и головного). |  | 3 |  |
| 32 | Вокально-хоровая работа. |  | 3 |  |
| 33 | Работа над сценическим образом. | 1 | 2 |  |
| 34 | Работа над сценическим образом. |  | 3 |  |
| 35 | Основы актерского мастерства и сценической пластики. |  | 3 |  |
| 36 | Текущий контроль. |  | 3 |  |
| 37 | Пение двухголосных произведений без сопровождения. |  | 3 |  |
| 38 | Пение двухголосных произведений без сопровождения. |  | 3 |  |
| 39 | Выработка активного унисона в ансамбле, устойчивого интонирования одноголосного пения при сложном аккомпанементе. |  | 3 |  |
| 40 | Вокально-хоровая работа. |  | 3 |  |
| 41 | Вокально-хоровая работа. |  | 3 |  |
| 42 | Работа над произведениями с ярко-выраженной динамикой. | 1 | 2 |  |
| 43 | Работа над произведениями с ярко-выраженной динамикой. | 1 | 2 |  |
| 44 | Выработка активного унисона в ансамбле, устойчивого интонирование одноголосного, двух и трехголосного пения при сложном аккомпанементе. |  | 3 |  |
| 45 | Работа над ровным звучанием при пении без сопровождения. |  | 3 |  |
| 46 | Упражнения для развития тембровых возможностей голоса. |  | 3 |  |
| 47 | Пение произведений a capella с микрофоном. |  | 3 |  |
| 48 | Чистая интонация в исполнении песен без музыкального сопровождения. |  | 3 |  |
| 49 | Работа над тембром голоса. Упражнения на развитие резонаторов (грудного и головного). |  | 3 |  |
| 50 | Выработка активного унисона в ансамбле, устойчивого интонирования одноголосного, двух и трехголосного пения при сложном аккомпанементе. |  | 3 |  |
| 51 | Работа над средствами выразительности в вокальных произведениях. |  | 3 |  |
| 52 | Пение вокальных произведений без сопровождения с микрофоном. |  | 3 |  |
| 53 | Отработка концертных номеров. |  | 3 |  |
| 54 | Работа над тембром голоса. Упражнения на развитие резонаторов (грудного и головного). | 1 | 2 |  |
| 55 | Работа над средствами выразительности в вокальных произведениях. |  | 3 |  |
| 56 | Отработка концертных номеров. |  | 3 |  |
| 57 | Основы актерского мастерства и сценической пластики. |  | 3 |  |
| 58 | Вокально-хоровая работа. |  | 3 |  |
| 59 | Работа над произведениями с ярко-выраженной динамикой. |  | 3 |  |
| 60 | Работа над произведениями с ярко-выраженной динамикой. |  | 3 |  |
| 61 | Работа над средствами выразительности в вокальных произведениях. |  | 3 |  |
| 62 | Работа над средствами выразительности в вокальных произведениях. |  | 3 |  |
| 63 | Работа над средствами выразительности в вокальных произведениях. |  | 3 |  |
| 64 | Отработка концертных номеров. |  | 3 |  |
| 65 | Работа с микрофоном. Пение под фонограмму. |  | 3 |  |
| 66 | Отработка концертных номеров. |  | 3 |  |
| 67 | Основы актерского мастерства и сценической пластики. | 1 | 2 |  |
| 68 | Основы актерского мастерства и сценической пластики. |  | 3 |  |
| 69 | Отработка концертных номеров. |  | 3 |  |
| 70 | Отработка концертных номеров. |  | 3 |  |
| 71 | Отработка концертных номеров. |  | 3 |  |
| 72 | Итоговый контроль. Выступление на концерте. |  | 3 |  |

