Муниципальное автономное образовательное учреждение

дополнительного образования

«Детско-юношеский центр им. Б.Г. Лесюка»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«Рассмотрено»**  Руководитель МО  /\_\_\_\_\_\_/ Е.В. Богданова  Протокол №2  от 03 октября 2022 г. | **«Утверждено»**  Решением  педагогического совета  Протокол №2  от 03 октября 2022 г. | **«Утверждаю»**  Директор МАОУ ДО ДЮЦ им. Б.Г. Лесюка  /\_\_\_\_\_\_/Р. А. Фролов  Приказ №183/1  от 03 октября 2022 г. |

Дополнительная (общеразвивающая)

общеобразовательная программа

**«Разноцветная палитра»**

**Направленность:** художественная.

**Возраст обучающихся:** 6 – 14 лет.

**Срок реализации программы**: 1 год.

**Автор-составитель:**

Новиков Григорий Алексеевич,

педагог дополнительного образования

Елец

2022

**Содержание**

1. Пояснительная записка.

2. Календарный учебный график.

3. Учебный план.

4. Содержание программы.

5. Оценочные и методические материалы (методические обеспечение программы).

6. Список литературы.

7. Рабочая программа первого года обучения 1 группы.

8. Рабочая программа первого года обучения 2, 3, 4 групп.

**1. Пояснительная записка.**

Дополнительная (общеразвивающая) общеобразовательная программа «Разноцветная палитра» разработана согласно требованиям Локального акта «Положение о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных (общеразвивающих) общеобразовательных программ в МАОУ ДО «Детско-юношеский центр им. Б.Г. Лесюка».

Программа «Разноцветная палитра» имеет художественную направленность, освоение программного материала способствует развитию творческих способностей обучающихся средствами изобразительного искусства.

**Новизна программы** заключается в том, что позволяет обучающимся освоить различные виды изобразительной деятельности, способствующие развитию умений работать разнообразными графическими, живописными, пластическими материалами, сформировать целостное представление об изобразительном искусстве как части мировой культуры.

**Актуальность программы** обусловлена тем, что рисование – важнейшее средство познания мира, эстетического воспитания, так как оно непосредственно связано с творческой деятельностью обучающихся. В процессе рисования у детей развиваются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и креативные способности. В процессе рисования, лепки, художественного конструирования у обучающихся формируется зрительная оценка формы, ориентация в пространстве, чувство цвета, специализированные умения и навыки: координация зрения и руки, мелкая моторика кисти руки.

Работы отечественных и зарубежных специалистов свидетельствуют, что художественно-творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, снимает нервное напряжение, страхи, вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка.

Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. В рисунках, аппликациях, лепке, художественном конструировании дети могут выразить свои мысли, чувства, переживания, настроение. Обучающиеся осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира в процессе творческой деятельности.

Поскольку развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех учеников, на занятиях необходимо предоставить возможность каждому ребенку активно, самостоятельно проявить себя, испытать радость творческого созидания. Все темы, входящие в программу, изменяются по принципу постепенного усложнения материала.

**Педагогическая целесообразность** **программы** обусловлена необходимостью формирования у обучающихся эстетических воззрений, ценностного отношения к искусству и окружающей действительности.

**Цели и задачи программы.**

**Цель программы** – развитие у детей эстетических представлений, формирование внутренней культуры личности посредством приобщения к художественно-творческой деятельности.

**Задачи:**

***обучающие:***

- знакомить детей с различными видами изобразительной деятельности;

- учить понимать образный язык изобразительного и декоративного искусства;

- формировать навыки работы с различными художественными материалами;

- учить определять необходимые средства выразительности для создания художественного образа;

***развивающие:***

- развивать творческий потенциал каждого обучающегося;

- совершенствовать технические умения и навыки при работе с материалами и инструментами для рисования, лепки, аппликации, художественного конструирования;

***воспитательные:***

- воспитывать эстетический вкус, трудолюбие, аккуратность.

**Ожидаемые результаты.**

*Обучающиеся должны знать:*

- основы изобразительной грамоты;

- закономерности организации композиции;

- свойства изобразительных материалов и их выразительные способности.

*Обучающиеся должны уметь:*

- грамотно строить композицию в рисунке, аппликации, лепке, художественном конструировании;

- применять выразительные средства различных художественных материалов для создания художественного образа;

- самостоятельно решать композиционные и творческие задачи.

*Обучающиеся должны владеть:*

- способами работы с разнообразными художественными материалами;

- методами организации композиции в рисунке, аппликации, лепке, художественном конструировании.

**Срок реализации программы:** 1 год, 36 учебных недель (36 учебных недель в год).

**Условия реализации программы.** Обучаться по данной программе могут все желающие дети 6-14 лет. Группы набираются без предъявления требований к базовым знаниям обучающихся. Всего в объединении 4 группы обучающихся. Группа №1 первого года обучения (младшая группа: 6-7 лет) занимается 1 раз в неделю по 2 часа. Группы №2, 3, 4 первого года обучения (средняя и старшая группа: 8-14 лет) занимаются 2 раза в неделю по 2 часа.

**Формы организации занятий:**

- фронтальная (группа обучающихся одновременно выполняет одни и те же задания и упражнения. Данная форма применяется при решении локальных задач в пределах одного занятия, во время демонстрации наглядных материалов);

- групповая (работа обучающихся в малых группах по 3-5 человек, объединяющих детей с различным уровнем знаний, умений и навыков. Групповая форма занятий способствует развитию коммуникативных навыков учеников, умений работать в команде, применяется при выполнении творческих проектов);

- индивидуальная (каждый ученик, занимающийся в группе, получает индивидуальное задание и выполняет его самостоятельно. Преимущества этой формы – индивидуальный темп усвоения учебного материала, воспитание самостоятельности, настойчивости и уверенности в своих силах).

**2. Календарный учебный график.**

**Начало учебного года -** 1 сентября.

**Окончание учебного года –** 31 мая.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **группы** | **Год обучения** | **Всего учебных недель** | **Кол-во учебных дней** | **Объем учебных часов** | **Режим работы** |
| 1 | Первый год обучения | 36 | 36 | 72 | 1 раз в неделю по 2 часа |
| 2 | Первый год обучения | 36 | 72 | 144 | 2 раза в неделю по 2 часа |
| 3 | Первый год обучения | 36 | 72 | 144 | 2 раза в неделю по 2 часа |
| 4 | Первый год обучения | 36 | 72 | 144 | 2 раза в неделю по 2 часа |

**3. Учебный план.**

***3.1. Первый год обучения***

***(младшая группа).***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Название раздела, темы** | **Кол-во**  **часов** | **Из них** | |
| **теория** | **практика** |
|  | **Раздел 1. Тематическое и декоративное рисование.** | **28** | **7** | **21** |
| 1.1. | Вводное занятие. Знакомство с видами и жанрами изобразительного искусства. | 2 | 1 | 1 |
| 1.2. | Осенний букет. Рисование осенних листьев и цветов. | 4 | 1 | 3 |
| 1.3. | Домашние животные. Рисование по памяти домашних животных. | 4 | 1 | 3 |
| 1.4. | Лесные обитатели. Рисование птиц и диких животных по образцу. | 4 | 1 | 3 |
| 1.5. | Пейзажи родного края. Рисование композиций городского и сельского пейзажа. | 4 | 1 | 3 |
| 1.6. | Стилизованное изображение объектов растительного и животного мира. | 6 | 1 | 5 |
| 1.7. | Составление орнаментальных композиций для декорирования предметов быта. | 4 | 1 | 3 |
|  | **Раздел 2. Аппликация, коллаж.** | **14** | **3** | **11** |
| 2.1. | Выполнение аппликации из простых геометрических форм. | 4 | 1 | 3 |
| 2.2. | Разработка тематической композиции в технике аппликации. | 4 | 1 | 3 |
| 2.3. | Выполнение коллажа из различных материалов. | 4 | 1 | 3 |
| 2.4. | Промежуточный контроль. | 2 |  | 2 |
|  | **Раздел 3. Лепка из различных пластических материалов.** | **18** | **4** | **14** |
| 3.1. | Натюрморт из различных по фактуре предметов. Лепка в технике «пластилиновая живопись». | 4 | 1 | 3 |
| 3.2. | Образы животных. Лепка из пластилина. | 4 | 1 | 3 |
| 3.3. | Рельефная композиция из овощей и фруктов. Лепка из соленого теста. | 4 | 1 | 3 |
| 3.4. | Жанровая композиция. Лепка из соленого теста. | 6 | 1 | 5 |
|  | **Раздел 4. Художественное конструирование.** | **12** | **3** | **9** |
| 4.1. | Декорирование предмета объемной формы в технике «декупаж». | 4 | 1 | 3 |
| 4.2. | Выполнение рельефной композиции в технике «квиллинг». | 2 | 1 | 1 |
| 4.3. | Разработка объемной композиции «Сказочный город» в технике бумагопластики (коллективная работа). | 4 | 1 | 3 |
| 4.4. | Итоговый контроль. | 2 | - | 2 |
|  | **Итого:** | **72** | **17** | **55** |

***3.2. Первый год обучения***

***(средняя и старшая группы).***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п /п** | **Название раздела, темы** | **Кол-во**  **часов** | **Из них** | |
| **теория** | **практика** |
|  | **Раздел 1. Тематическое и декоративное рисование.** | **48** | **11,5** | **36,5** |
| 1.1. | Вводное занятие. Знакомство с видами и жанрами изобразительного искусства. | 2 | 1 | 1 |
| 1.2. | Осенний букет. Рисование осенних листьев и цветов. | 6 | 1 | 5 |
| 1.3. | Домашние животные. Рисование по памяти домашних животных. | 8 | 1,5 | 6,5 |
| 1.4. | Лесные обитатели. Рисование птиц и диких животных по образцу. | 8 | 2 | 6 |
| 1.5. | Пейзажи родного края. Рисование композиций городского и сельского пейзажа. | 8 | 2 | 6 |
| 1.6. | Стилизованное изображение объектов растительного и животного мира. | 8 | 2 | 6 |
| 1.7. | Составление орнаментальных композиций для декорирования предметов быта. | 8 | 2 | 6 |
|  | **Раздел 2. Аппликация, коллаж.** | **28** | **6** | **22** |
| 2.1. | Выполнение аппликации из простых геометрических форм. | 8 | 2 | 6 |
| 2.2. | Разработка тематической композиции в технике аппликации. | 8 | 1,5 | 6,5 |
| 2.3. | Выполнение коллажа из различных материалов. | 10 | 1,5 | 8,5 |
| 2.4. | Промежуточный контроль. | 2 | 1 | 1 |
|  | **Раздел 3. Лепка из различных пластических материалов.** | **34** | **5,5** | **28,5** |
| 3.1. | Натюрморт из различных по фактуре предметов. Лепка в технике «пластилиновая живопись». | 8 | 1 | 7 |
| 3.2. | Образы животных. Лепка из пластилина. | 8 | 1 | 7 |
| 3.3. | Рельефная композиция из овощей и фруктов. Лепка из соленого теста. | 8 | 1,5 | 6,5 |
| 3.4. | Жанровая композиция. Лепка из соленого теста. | 10 | 2 | 8 |
|  | **Раздел 4. Художественное конструирование.** | **34** | **5,5** | **28,5** |
| 4.1. | Декорирование предмета объемной формы в технике «декупаж». | 8 | 2 | 6 |
| 4.2. | Декорирование рамки джутом и природными материалами. | 2 | - | 2 |
| 4.3. | Выполнение рельефной композиции в технике «квиллинг». | 8 | 1 | 7 |
| 4.4. | Разработка объемной композиции «Сказочный город» в технике бумагопластики (коллективная работа). | 10 | 1,5 | 8,5 |
| 4.5. | Организация выставки творческих работ обучающихся. | 4 | - | 4 |
| 4.6 | Итоговый контроль. Оценка уровня знаний, умений и навыков обучающихся в области изобразительного искусства. | 2 | 1 | 1 |
|  | **Итого:** | **144** | **28,5** | **115,5** |

**4. Содержание программы.**

**Раздел 1. Тематическое и декоративное рисование.**

* 1. Вводное занятие. Знакомство с видами и жанрами изобразительного искусства. Цели и задачи работы объединения, содержание работы. Входящий контроль – оценка уровня изобразительных умений и навыков обучающихся на начало обучения. Инструктаж по технике безопасности при работе с различными художественными материалами. Беседа о видах и жанрах изобразительного искусства.

1.2. Осенний букет. Рисование осенних листьев и цветов. Освоение приемов работы с красками, смешение цветов.

1.3. Домашние животные. Рисование по памяти домашних животных. Выявление пластики и характера животных посредством применения художественно-выразительных средств графики и живописи.

1.4. Лесные обитатели. Рисование птиц и диких животных по образцу. Выявление характера животных посредством применения художественно-выразительных средств графики и живописи.

1.5. Пейзажи родного края. Рисование композиций городского и сельского пейзажа. Зарисовки архитектурных элементов. Определение особенностей построения композиции пейзажа.

1.6. Стилизованное изображение объектов растительного и животного мира. Натурные зарисовки растений, птиц, животных, насекомых и их декоративная трансформация.

1.7. Составление орнаментальных композиций для декорирования предметов быта. Разработка композиции ленточного растительно-животного орнамента.

**Раздел 2. Аппликация, коллаж.**

2.1. Выполнение аппликации из простых геометрических форм. Знакомство с категориями «силуэт», «форма», «абрис», «конфигурация». Освоение приемов вырезывания из бумаги. Правила техники безопасности при работе с режущими инструментами.

2.2. Разработка тематической композиции в технике аппликации. Ознакомление с правилами и приемами композиции.

2.3. Выполнение коллажа из различных материалов. Использование разнообразных материалов: кожи, ткани, сухих листьев, семян растений и т.п.

2.4. Промежуточный контроль.

**Раздел 3. Лепка из различных пластических материалов.**

3.1. Натюрморт из различных по фактуре предметов. Лепка в технике «пластилиновая живопись». Освоение техники нанесения «мазков» цветным пластилином, смешение цветов.

3.2. Образы животных. Лепка из пластилина. Организация объемной формы из отдельных элементов. Ознакомление с понятиями «пропорция», «масштаб», «пластика формы».

3.3. Рельефная композиция из овощей и фруктов. Лепка из соленого теста. Выполнение декоративного панно.

3.4. Жанровая композиция. Лепка из соленого теста. Выбор сюжета, его композиционные поиски. Лепка отдельных элементов и составление единой рельефной композиции.

**Раздел 4. Художественное конструирование.**

4.1. Декорирование предмета объемной формы в технике «декупаж». Подбор материалов для декупажа. Выбор колористической гаммы декора. Освоение техники декупажа.

4.2.Декорирование рамки джутом и природными материалами.

4.3.Выполнение рельефной композиции в технике «квиллинг». Ознакомление с базовыми элементами квиллинга. Разработка эскиза композиции. Выбор элементов квиллинга для композиции.

4.4.Разработка объемной композиции «Сказочный город» в технике бумагопластики (коллективная работа). Ознакомление с приемами макетирования из бумаги. Создание объемной композиции из отдельных архитектурных элементов.

4.5.Организация выставки творческих работ обучающихся. Оформление в паспарту графические и живописные работы. Составление экспозиции выставки в учреждении дополнительного образования.

4.6. Итоговый контроль. Оценка уровня знаний, умений и навыков обучающихся в области изобразительного искусства в соответствии с определенными критериями. Подведение итогов работы.

**5. Оценочные и методические материалы**

**(методические обеспечение программы).**

Контроль достижения результатов обучения проводится как в течение учебного года (промежуточный контроль), так и в конце курса (итоговый контроль). Используются следующие методы контроля:

- промежуточный контроль: контрольные задания, презентации проектов и выставка работ;

- итоговый контроль: контрольные задания, презентации проектов, выставка работ.

В программе используются различные формы диагностики: наблюдение, собеседование, тестирование.

Цели диагностики:

1 этап – определение уровня воспитанности, интересов и склонностей, характера поведения, художественных способностей.

2 этап – корректировка внимания, памяти, мышления, развитие художественных способностей.

Для определения уровня творческих способностей обучающихся можно предложить выполнить творческое задание: самостоятельно выполнить работу, используя изученные техники.

Выполненные работы оцениваются по следующим критериям.

*Самостоятельность в работе:*

- самостоятельное выполнение работ (8-10 б.);

- выполнение работ с помощью педагога (5-7 б.);

- не может выполнить задание (1-4 б.).

*Цветовое решение:*

- гармоничность цветовой гаммы (8-10 б.);

- необычное цветовое решение богатство сближенных оттенков (5-7 б.)

- негармоничность цветовой гаммы (1-4б.)

*Качество исполнения:*

- изделие аккуратное (8-10 б.);

- содержит небольшие дефекты (5-7 б.);

- содержит грубые дефекты (1-4б.).

*Оригинальность работы:*

- оригинальность темы, использование разных вариаций (8-10 б.);

- однотипность (5-7 б.);

- простейшее выполнение работы (1-4 б.)

Результаты полученных баллов суммируются, итоговая сумма баллов определяет уровень творческих способностей: высокий уровень – 40-50 баллов, средний уровень – 30-39 баллов, низкий уровень – 5-29 баллов.

**Материально-техническое обеспечение.**

1. Учебно-наглядные пособия, тематические книги, плакаты, журналы, методические разработки.

2. Материалы и инструменты для рисования: бумага разного формата (А4, А3); гуашь, акварельные краски; палитра; матерчатые салфетки; стаканы под воду; подставки под кисти; кисти; простые карандаши; ластик; гелевые ручки; маркеры, фломастеры, пастель, мелки.

Материалы и инструменты для бумагопластики: цветная бумага, картон (А4, А3); карандаш, линейка, циркуль, ножницы, клей, кисть для клея, салфетки.

Материалы и инструменты для лепки: пластилин цветной, стеки, картон, коврик или доска для лепки, салфетки.

**6. Список литературы.**

**6.1. Литература, использованная для разработки программы.**

1. Волков И.П. Художественная студия в школе: книга для учителя: из опыта работы. – М.; Просвещение, 1993 г.
2. Дубровская Н.В. Программа «Цвет творчества» - Санкт-Петербург, «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2010 г.
3. Каменева Е. Какого цвета радуга. – Москва, Детская литература, 1987 г.
4. Кожохина С.К. Путешествие в мир искусства. – М.; «ТЦ Сфера», 2002 г.
5. Комарова Т.С., Изобразительная деятельность в детском саду. – М., «Мозаика-Синтез», 2006 г.
6. Комарова Т.С. Обучение детей технике рисования. - М: Просвещение, 1996 г.
7. Котенко Л.В. Что мы знаем о цвете. – М., «Книголюб», 2003 г.
8. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство в начальной школе. - «Дрофа» 1996 г.
9. Лернер И.Я. Дидактические основы методов обучения. – М.: Педагогика, 2001. – 186 с.
10. Неменский Б.М. Методическое пособие по изобразительному искусству. – М.; Просвещение, 2006 г.
11. Неменский Б.М. Педагогика искусства. Видеть, ведать и творить. Книга для учителей общеобразовательных учреждений. – Москва: Просвещение, 2012. – 240 с.
12. Сокольникова И.М. Основы рисунка. - Обнинск, «Титул», 1996 г.
13. Сокольникова И.М. Основы живописи. - Обнинск, «Титул», 1996 г.
14. Сокольникова И.М. Основы композиции. - Обнинск, «Титул», 1996 г.
15. Соломенникова О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет. – Москва, 2001 г.
16. Шматова О. Самоучитель по рисованию акварелью. – М.: Эксмо, 2010 г.
17. Шпикалова Т.Я. Народное искусство на уроках рисования: учебное пособие. - Москва: Просвещение, 1979 – 192 с.

**6.2. Литература, рекомендуемая для детей и родителей.**

1. Каменева Е. Какого цвета радуга. – Москва, Детская литература, 1987 г.
2. Колчин Б.А., Макарова Т.И. Древняя Русь: быт и культура: энциклопедия/ - Москва: «Наука», 1996 г.
3. Кожохина С.К. Путешествие в мир искусства. – М.; «ТЦ Сфера», 2002 г.
4. Комарова Т.С. Обучение детей технике рисования. - М: Просвещение, 1996 г.
5. Котенко Л.В. Что мы знаем о цвете. – М., «Книголюб», 2003 г.
6. Сокольникова И.М. Основы рисунка. - Обнинск, «Титул», 1996 г.
7. Сокольникова И.М. Основы живописи. - Обнинск, «Титул», 1996 г.
8. Сокольникова И.М. Основы композиции. - Обнинск, «Титул», 1996 г.
9. Соломенникова О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет. – Москва, 2001 г.
10. Шматова О. Самоучитель по рисованию акварелью. – М.: Эксмо, 2010 г.

**6.3. Электронные ресурсы.**

1. Детям о живописи [Электронный ресурс]: - Режим доступа: <http://www.art-urok.ru/>
2. Виртуальная галерея шедевров живописи XIV-XXI веков [Электронный ресурс]: - Режим доступа: <https://smallbay.ru/>
3. Композиция: Изобразительное искусство, уроки живописи и рисунка. Сайт для художников. [Электронный ресурс]: - Режим доступа: <http://www.linteum.ru/catalogue.html>
4. Музеи стран мира. Художники [Электронный ресурс]: Режим доступа: <https://museum-online.ru>
5. Собрание живописи, графики и скульптуры «Art-каталог» [Электронный ресурс]: - Режим доступа: <http://www.art-catalog.ru>

Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования

«Детско-юношеский центр им. Б.Г. Лесюка»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**к дополнительной (общеразвивающей) общеобразовательной программе «Разноцветная палитра»**

**Возраст обучающихся:** 6 – 7 лет.

**Год обучения:** 1год обучения.

Группа №1.

**Автор-составитель:**

Новиков Григорий Алексеевич,

педагог дополнительного образования

2022-2023 учебный год

**Содержание**

1. Пояснительная записка.

2. Календарно-тематическое планирование.

**1. Пояснительная записка.**

Мир юного художника красочный, эмоциональный. Это период повышенной восприимчивости, наивно-игривого отношения ко многому, с чем приходится сталкиваться в окружающей действительности. Но уже в сути маленького человека заложено стремление узнавать и создавать: все начинается с детства.

Особое место в развитии личности ребенка занимает искусство, способное развивать чувство прекрасного, формировать высокие эстетические вкусы, умение понимать и ценить произведения искусства, памятники архитектуры, красоту и богатство природы.

Ведущую роль в развитии личности играет практическая деятельность, которая формирует трудолюбие, усидчивость, упорство в достижении цели. Важно не подавлять творческие способности детей, а способствовать их развитию, для этого существуют детские объединения. Добровольное посещение этих объединений, непринужденная обстановка создают условия для максимального развития умений и навыков учащихся.

**Цели и задачи программы.**

**Цель программы** – развитие у детей эстетических представлений, формирование внутренней культуры личности посредством приобщения к художественно-творческой деятельности.

**Задачи:**

***обучающие:***

- знакомить детей с различными видами изобразительной деятельности;

- учить понимать образный язык изобразительного и декоративного искусства;

- формировать навыки работы с различными художественными материалами;

- учить определять необходимые средства выразительности для создания художественного образа;

***развивающие:***

- развивать творческий потенциал каждого обучающегося;

- совершенствовать технические умения и навыки при работе с материалами и инструментами для рисования, лепки, аппликации, художественного конструирования;

***воспитательные:***

- воспитывать эстетический вкус, трудолюбие, аккуратность.

**Количество часов, отводимых на освоение программы.**

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа (36 учебных недель).

2 часа в неделю, 72 часа в год.

**Ожидаемые результаты.**

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки ученика является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый, по - настоящему желающий этого ребенок.

*Обучающиеся должны знать:*

- основы изобразительной грамоты;

- закономерности организации композиции;

- свойства изобразительных материалов и их выразительные способности.

*Обучающиеся должны уметь:*

- грамотно строить композицию в рисунке, аппликации, лепке, художественном конструировании;

- применять выразительные средства различных художественных материалов для создания художественного образа;

- самостоятельно решать композиционные и творческие задачи.

*Обучающиеся должны владеть:*

- способами работы с разнообразными художественными материалами;

- методами организации композиции в рисунке, аппликации, лепке, художественном конструировании.

**2. Календарно-тематическое планирование.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п\п | Тема | Кол-во часов | | Дата проведения |
| Теория | Практика |
| 1. | Вводное занятие. Знакомство с видами и жанрами изобразительного искусства. | 1 | 1 |  |
| 2. | Осенний букет. Рисование осенних листьев и цветов. | 0,5 | 1,5 |  |
| 3. | Осенний букет в вазе. Рисование осенних листьев и цветов. | 0,5 | 1,5 |  |
| 4. | Домашние животные. Рисование по памяти домашних животных. | 0,5 | 1,5 |  |
| 5. | Домашние животные. Рисование по памяти домашних животных. | 0,5 | 1,5 |  |
| 6. | Лесные обитатели. Рисование птиц и диких животных по образцу. | 0,5 | 1,5 |  |
| 7. | Лесные обитатели. Рисование птиц и диких животных по памяти. | 0,5 | 1,5 |  |
| 8. | Пейзажи родного края. Рисование композиций сельского пейзажа. | 0,5 | 1,5 |  |
| 9. | Пейзажи родного края. Рисование композиций городского пейзажа. | 0,5 | 1,5 |  |
| 10. | Стилизованное изображение объектов растительного мира. | 0,5 | 1,5 |  |
| 11. | Стилизованное изображение объектов растительного и животного мира. | 0,5 | 1,5 |  |
| 12. | Стилизованное изображение объектов растительного и животного мира. | - | 2 |  |
| 13. | Составление орнаментальных композиций для декорирования предметов быта. Посуда. | 0,5 | 1,5 |  |
| 14. | Составление орнаментальных композиций для декорирования предметов быта. Одежда. | 0,5 | 1,5 |  |
| 15. | Выполнение аппликации из простых геометрических форм. Орнамент. | 0,5 | 1,5 |  |
| 16. | Выполнение аппликации из простых геометрических форм. Натюрморт. | - | 2 |  |
| 17. | Разработка тематической композиции в технике аппликации. Пейзаж. | 0,5 | 1,5 |  |
| 18. | Разработка тематической композиции в технике аппликации. Открытка. | - | 2 |  |
| 19. | Выполнение коллажа из различных материалов. Натюрморт. | 0,5 | 1,5 |  |
| 20. | Выполнение коллажа из различных материалов. Сказочный герой. | - | 2 |  |
| 21. | Промежуточный контроль. |  | 2 |  |
| 22. | Натюрморт из различных по фактуре предметов. Лепка в технике «пластилиновая живопись». Цветы. | 0,5 | 1,5 |  |
| 23. | Натюрморт из различных по фактуре предметов. Лепка в технике «пластилиновая живопись». Жар-птица. | - | 2 |  |
| 24. | Образы животных. Лепка из пластилина. Фигурки домашних животных. | 0,5 | 1,5 |  |
| 25. | Образы животных. Лепка из пластилина. Фигурки диких животных. | 0,5 | 1,5 |  |
| 26. | Рельефная композиция из овощей и фруктов. Лепка из соленого теста. Натюрморт. | 0,5 | 1,5 |  |
| 27. | Рельефная композиция из овощей и фруктов. Лепка из соленого теста. Портрет сказочного героя. | 0,5 | 1,5 |  |
| 28. | Жанровая композиция. Лепка из соленого теста. Предметы быта. | 0,5 | 1,5 |  |
| 29. | Жанровая композиция. Лепка из соленого теста. Портрет персонажа. | 0,5 | 1,5 |  |
| 30. | Жанровая композиция. Лепка из соленого теста. Составление композиции. | - | 2 |  |
| 31. | Декорирование предмета объемной формы в технике «декупаж». Коробочка. | 0,5 | 1,5 |  |
| 32. | Декорирование предмета объемной формы в технике «декупаж». Карандашница. | 0,5 | 1,5 |  |
| 33. | Выполнение рельефной композиции в технике «квиллинг». Фигурки животных и птиц. | 0,5 | 1,5 |  |
| 34. | Разработка объемной композиции «Сказочный город» в технике бумагопластики (коллективная работа). | 0,5 | 1,5 |  |
| 35. | Разработка объемной композиции «Сказочный город» в технике бумагопластики (коллективная работа). | - | 2 |  |
| 36. | Итоговый контроль. |  | 2 |  |

Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования

«Детско-юношеский центр им. Б.Г. Лесюка»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**к дополнительной (общеразвивающей) общеобразовательной программе «Разноцветная палитра»**

**Возраст обучающихся:** 8 – 14 лет.

**Год обучения:** 1 год обучения.

Группа №2,3,4.

**Автор-составитель:**

Новиков Григорий Алексеевич,

педагог дополнительного образования

2022-2023 учебный год

**Содержание**

1. Пояснительная записка.

2. Календарно-тематическое планирование.

**1. Пояснительная записка.**

Мир юного художника красочный, эмоциональный. Это период повышенной восприимчивости, наивно-игривого отношения ко многому, с чем приходится сталкиваться в окружающей действительности. Но уже в сути маленького человека заложено стремление узнавать и создавать: все начинается с детства.

Особое место в развитии личности ребенка занимает искусство, способное развивать чувство прекрасного, формировать высокие эстетические вкусы, умение понимать и ценить произведения искусства, памятники архитектуры, красоту и богатство природы.

Ведущую роль в развитии личности играет практическая деятельность, которая формирует трудолюбие, усидчивость, упорство в достижении цели. Важно не подавлять творческие способности детей, а способствовать их развитию, для этого существуют детские объединения. Добровольное посещение этих объединений, непринужденная обстановка создают условия для максимального развития умений и навыков учащихся.

**Цели и задачи программы.**

**Цель программы** – развитие у детей эстетических представлений, формирование внутренней культуры личности посредством приобщения к художественно-творческой деятельности.

**Задачи:**

***обучающие:***

- знакомить детей с различными видами изобразительной деятельности;

- учить понимать образный язык изобразительного и декоративного искусства;

- формировать навыки работы с различными художественными материалами;

- учить определять необходимые средства выразительности для создания художественного образа;

***развивающие:***

- развивать творческий потенциал каждого обучающегося;

- совершенствовать технические умения и навыки при работе с материалами и инструментами для рисования, лепки, аппликации, художественного конструирования;

***воспитательные:***

- воспитывать эстетический вкус, трудолюбие, аккуратность.

**Количество часов, отводимых на освоение программы.**

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа (36 учебных недель).

4 часа в неделю, 144 часов в год.

**Ожидаемые результаты.**

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки ученика является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый, по - настоящему желающий этого ребенок.

*Обучающиеся должны знать:*

- основы изобразительной грамоты;

- закономерности организации композиции;

- свойства изобразительных материалов и их выразительные способности.

*Обучающиеся должны уметь:*

- грамотно строить композицию в рисунке, аппликации, лепке, художественном конструировании;

- применять выразительные средства различных художественных материалов для создания художественного образа;

- самостоятельно решать композиционные и творческие задачи.

*Обучающиеся должны владеть:*

- способами работы с разнообразными художественными материалами;

- методами организации композиции в рисунке, аппликации, лепке, художественном конструировании.

**2. Календарно-тематическое планирование.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п\п | Тема | Кол-во часов | | Дата проведения |
| Теория | Практика |
| 1. | Вводное занятие. Знакомство с видами и жанрами изобразительного искусства. | 1 | 1 |  |
| 2. | Осенний букет. Рисование осенних листьев и цветов. Освоение техники работы красками. | 0,5 | 1,5 |  |
| 3. | Осенний букет. Рисование осенних листьев и цветов. Букет в вазе. | 0,5 | 1,5 |  |
| 4. | Осенний букет. Рисование осенних листьев и цветов. Осенний урожай. | - | 2 |  |
| 5. | Домашние животные. Рисование по памяти домашних животных. Птицы. | 0,5 | 1,5 |  |
| 6. | Домашние животные. Рисование по памяти домашних животных. Кошки. | 0,5 | 1,5 |  |
| 7. | Домашние животные. Рисование по образцу домашних животных. Конь. | 0,5 | 1,5 |  |
| 8. | Домашние животные. Рисование домашних животных. Свободная тема. | - | 2 |  |
| 9. | Лесные обитатели. Рисование диких птиц по образцу. Зимующие птицы. | 0,5 | 1,5 |  |
| 10. | Лесные обитатели. Рисование диких птиц по образцу. Лесные птицы-хищники. | 0,5 | 1,5 |  |
| 11. | Лесные обитатели. Рисование диких животных по образцу. Белка. | 0,5 | 1,5 |  |
| 12. | Лесные обитатели. Рисование диких животных по образцу. Лиса, волк, кабан. | 0,5 | 1,5 |  |
| 13. | Пейзажи родного края. Рисование композиций пейзажа. Передача пространства, состояние природы. | 0,5 | 1,5 |  |
| 14. | Пейзажи родного края. Рисование композиций сельского пейзажа. Деревья. | 0,5 | 1,5 |  |
| 15. | Пейзажи родного края. Рисование композиций сельского пейзажа. Дома и хозяйственные постройки. | 0,5 | 1,5 |  |
| 16. | Пейзажи родного края. Рисование композиций городского пейзажа. Здания. Улица, инфраструктура. | 0,5 | 1,5 |  |
| 17. | Стилизованное изображение объектов растительного мира. Цветы. | 0,5 | 1,5 |  |
| 18. | Стилизованное изображение объектов растительного мира. Деревья, кустарники. | 0,5 | 1,5 |  |
| 19. | Стилизованное изображение объектов животного мира. Насекомые. | 0,5 | 1,5 |  |
| 20. | Стилизованное изображение объектов животного мира. Морские обитатели. | 0,5 | 1,5 |  |
| 21. | Составление орнаментальных композиций. Геометрический орнамент. | 0,5 | 1,5 |  |
| 22. | Составление орнаментальных композиций. Растительный орнамент. | 0,5 | 1,5 |  |
| 23. | Декорирование орнаментальной композицией предметов быта. Украшение коробочки. | 0,5 | 1,5 |  |
| 24. | Декорирование орнаментальной композицией предметов быта. Украшение карандашницы, ключницы. | 0,5 | 1,5 |  |
| 25. | Основы аппликации из простых геометрических форм. Симметричная композиция. | 0,5 | 1,5 |  |
| 26. | Основы аппликации из простых геометрических форм. Динамичная и статичная композиция. | 0,5 | 1,5 |  |
| 27. | Выполнение аппликации из простых геометрических форм. Натюрморт. | 0,5 | 1,5 |  |
| 28. | Выполнение аппликации из простых геометрических форм. Часовня, храм. | 0,5 | 1,5 |  |
| 29. | Разработка тематической композиции в технике аппликации. Морской пейзаж. | 0,5 | 1,5 |  |
| 30. | Разработка тематической композиции в технике аппликации. Морские подводные обитатели. | 0,5 | 1,5 |  |
| 31. | Разработка тематической композиции в технике аппликации. Автотранспорт. | 0,5 | 1,5 |  |
| 32. | Разработка тематической композиции в технике аппликации. Городской пейзаж. | - | 2 |  |
| 33. | Выполнение коллажа из природных материалов. Фантазия. | 0,5 | 1,5 |  |
| 34. | Выполнение коллажа из природных материалов. Фантазия. | - | 2 |  |
| 35. | Выполнение коллажа из различных материалов. Тканевый персонаж. | 0,5 | 1,5 |  |
| 36. | Выполнение коллажа из различных материалов. Тканевый персонаж из сказки. | 0,5 | 1,5 |  |
| 37. | Выполнение коллажа из различных материалов. Свободная тема. Открытка. | - | 2 |  |
| 38. | Промежуточный контроль. | 1 | 1 |  |
| 39. | Освоение приемов и способов лепка в технике «пластилиновая живопись». | 0,5 | 1,5 |  |
| 40. | Осенний натюрморт из различных по фактуре цветов. Лепка в технике «пластилиновая живопись». | 0,5 | 1,5 |  |
| 41. | Натюрморт из различных по фактуре предметов. Лепка в технике «пластилиновая живопись». Урожай. | - | 2 |  |
| 42. | Натюрморт из различных по фактуре предметов. Лепка в технике «пластилиновая живопись». Урожай. | - | 2 |  |
| 43. | Образы домашних животных. Лепка фигурок из пластилина. Птицы. | 0,5 | 1,5 |  |
| 44. | Образы домашних животных. Лепка фигурок из пластилина. Кошки, собаки. | 0,5 | 1,5 |  |
| 45. | Образы диких животных. Лепка фигурок из пластилина. Птицы нашего края. | - | 2 |  |
| 46. | Образы диких животных. Лепка фигурок из пластилина. Животные нашего края. | - | 2 |  |
| 47. | Освоение техники лепки из соленого теста. Инструменты, материалы. | 0,5 | 1,5 |  |
| 48. | Рельефная композиция из овощей. Лепка из соленого теста. | 0,5 | 1,5 |  |
| 49. | Рельефная композиция из фруктов. Лепка из соленого теста. | 0,5 | 1,5 |  |
| 50. | Тематическая композиция. Лепка из соленого теста. Урожай в корзине. | - | 2 |  |
| 51. | Жанровая композиция. Лепка из соленого теста. Сюжет из сказки. | 0,5 | 1,5 |  |
| 52. | Жанровая композиция. Лепка из соленого теста. Сюжет из сказки. | 0,5 | 1,5 |  |
| 53. | Жанровая композиция. Лепка из соленого теста. Сюжет из сказки. | - | 2 |  |
| 54. | Жанровая композиция. Лепка из соленого теста. У самовара. | 0,5 | 1,5 |  |
| 55. | Жанровая композиция. Лепка из соленого теста. У самовара. | 0,5 | 1,5 |  |
| 56. | Декорирование предмета объемной формы в технике «декупаж». Коробочка. | 0,5 | 1,5 |  |
| 57. | Декорирование предмета объемной формы в технике «декупаж». Коробочка. | 0,5 | 1,5 |  |
| 58. | Декорирование предмета объемной формы в технике «декупаж». Карандашница. | 0,5 | 1,5 |  |
| 59. | Декорирование предмета объемной формы в технике «декупаж». Карандашница. | 0,5 | 1,5 |  |
| 60. | Декорирование рамки джутом и природными материалами. | - | 2 |  |
| 61. | Выполнение рельефной композиции в технике «квиллинг». Веселые зверушки. | 0,5 | 1,5 |  |
| 62. | Выполнение рельефной композиции в технике «квиллинг». Веселые зверушки. | - | 2 |  |
| 63. | Выполнение рельефной композиции в технике «квиллинг». Цветочная фантазия. | 0,5 | 1,5 |  |
| 64. | Выполнение рельефной композиции в технике «квиллинг». Цветочная фантазия. | - | 2 |  |
| 65. | Разработка объектов композиции в технике бумагопластики. Домик. | 0,5 | 1,5 |  |
| 66. | Разработка объектов композиции в технике бумагопластики. Замок. | 0,5 | 1,5 |  |
| 67. | Разработка объектов композиции в технике бумагопластики. Транспорт. | 0,5 | 1,5 |  |
| 68. | Разработка объемной композиции «Сказочный город» в технике бумагопластики (коллективная работа). | - | 2 |  |
| 69. | Разработка объемной композиции «Сказочный город» в технике бумагопластики (коллективная работа). | - | 2 |  |
| 70. | Организация выставки творческих работ обучающихся. Оформление работ. | - | 2 |  |
| 71. | Организация выставки творческих работ обучающихся. Подготовка экспозиции. | - | 2 |  |
| 72. | Итоговый контроль. Оценка уровня знаний, умений и навыков обучающихся в области изобразительного искусства. | 1 | 1 |  |

