

**Содержание**

1. Пояснительная записка

2. Календарный учебный график

3. Учебный план

4. Содержание программы

5.Оценочные и методическое материалы (методическое обеспечение программы)

6. Список литературы

7. Рабочая программа первого года обучения 5 группы

9. Рабочая программа первого года обучения 6 группы

10. Рабочая программа первого года обучения 7 группы

11. Рабочая программа первого года обучения 9 группы

12. Рабочая программа второго года обучения 1 группы

13. Рабочая программа второго года обучения 2 группы

14. Рабочая программа второго года обучения 3 группы

15. Рабочая программа второго года обучения 4 группы

16. Рабочая программа второго года обучения 8 группы

1. **Пояснительная записка**

Дополнительная (общеразвивающая) общеобразовательная программа «Радуга красок» разработана согласно требованиям Локального акта «Положение о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных (общеразвивающих) общеобразовательных программ в МАОУ ДО «Детско-юношеский центр им. Б. Г. Лесюка».

Программа имеет **художественную направленность**. Программа направлена на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей обучающегося. Изучаются такие закономерности изобразительного искусства, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации. Обучающиеся получают представление об изобразительном искусстве как целостном явлении. Занятия различными видами изобразительной деятельности способствуют самовыражению обучающегося, развитию его творческих способностей и обогащению его представлений об окружающей действительности.

**Новизна программы** заключается в том, что в ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта обучающихся, примеров из окружающей действительности. Особое значение придается в данной программе усвоению художественно – творческого опыта, обучению приёмам художественно – творческих действий, углубленное изучение различных блоков по теме декоративно – прикладного творчества. А также включает в себя основы живописи, рисунка и композиции. На протяжении всего обучения применяются такие методы и педагогические технологии, как личностный и дифференцированный подход, обучение в содружестве.

**Актуальность программы**: данная программа является актуальной для детей младшего, среднего и старшего школьного возраста. Обучающиеся, занимаясь изобразительным искусством, различными видами декоративно – прикладного творчества, учатся видеть и понимать красоту окружающего мира, развивают художественно-эстетический вкус. Занятия способствуют развитию трудовой и творческой активности, воспитанию целеустремленности, усидчивости, чувства взаимопомощи. Дают возможность творческой самореализации личности и приобщению традициям русского народного творчества. Программа направлена на практическое применение полученных знаний и умений. Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание обучающихся, формирует опыт творческого общения. Периодическая организация выставок дает ребятам возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на занятиях работы обучающимися могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении кабинета. Каждый обучающийся видит результат своего труда, получает положительные эмоции.

**Цели и задачи программы.**

**Цель программы:**формирование базовых компетенций в области изобразительного искусства, декоративно-прикладного творчества, создание возможностей для творческого развития обучающихся и условий для их социализации в будущей жизни.

**Задачи:**

***обучающие:***

**-** формировать базовые компетенции в области изобразительной деятельности;

- учить основам художественной грамоты;

- овладеть различными техниками декоративно-прикладного творчества и основами художественного мастерства;

- учить практическим навыкам создания объектов в разных видах декоративно - прикладного творчества;

- учить приёмам составления и использования композиции в различных материалах и техниках;

- формировать стойкий интерес к художественной деятельности;

- способствовать творческому использованию полученных умений и практических навыков;

- планировать последовательность выполнения действий и осуществлять контроль на разных этапах выполнения работы.

***развивающие:***

- развивать художественный вкус, фантазию, пространственное изображение;

- раскрывать и развить потенциальные творческие способности каждого обучающегося;

-  развивать нравственные и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

***воспитательные:***

- воспитать эмоциональную отзывчивость и культуру восприятия произведений изобразительного искусства;

- формировать коммуникативность и навыки межличностного сотрудничества в каждом воспитаннике.

- воспитать внимание, аккуратность, трудолюбие;

- формировать творческое отношение к художественной деятельности;

- формировать творческую идружескую атмосферу в коллективе.

**Ожидаемые результаты.**

В результате освоения программного материала, обучающиеся должны

***знать:***

- историю и развитие различных видов декоративно-прикладного искусства;

- отличительные признаки видов и жанров изобразительного искусства;

- художественно-выразительные средства изобразительного искусства (композиция, рисунок, цвет, колорит, светотень и т.п.), основы изобразительной грамоты.

- роль художника в различных сферах жизнедеятельности человека;

- виды художественной деятельности с использованием различных художественных материалов;

- выразительные возможности художественных материалов: живописных и графических (гуашь, акварель, пастель, карандаши), пластилина;

- конкретные произведения выдающихся художников,

***уметь:***

- работать в следующих видах искусства: живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладных и народных формах искусства, дизайне;

- наблюдать, анализировать, воплощать свои идеи на бумаге;

- использовать цвет как средство выразительности, применять цветовой контраст, теплый и холодный колорит;

- рисовать с натуры, по памяти и представлению отдельные предметы и натюрморты доступными графическими или живописными средствами в нетрадиционной технике;

- анализировать произведения искусства;

- самостоятельно выполнять эскизы декоративной композиции на основе изображения цветочной росписи, геометрических узоров, сказочных животных;

- использовать художественные термины и понятия;

- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;

- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;

- оценивать свою работу.

**Срок реализации программы:** 2 года, 72 учебные недели (36 учебных недель в год). Всего в объединении 9 групп. 4 группы первого года обучения и 5 групп второго года обучения. Занятия в группах № 1, 2, 3, 4, 5 ,6 проводятся 2 раза в неделю по 1 часу, в группе № 7 проводятся 1 раз в неделю по 2 часа, в группе № 9 проводятся 1 раз в неделю по 1 часу, в группе № 8 занятия проводятся 1 раз в неделю по 3 часа.

**Условия реализации программы:** обучаться по данной программе могут все желающие дети от 6 до 17 лет.

**Формы организации занятий:**

- лекция,

- презентация,

- беседа,

- викторина,

- конкурсы,

- мастер-класс,

- проектная деятельность,

- выставка и просмотр детских работ.

**2. Календарный учебный график**

**Начало учебного года -** 1 сентября.

**Окончание учебного года –** 31 мая.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **группы** | **Год обучения** | **Всего учебных недель** | **Кол-во учебных дней** | **Объем учебных часов** | **Режим работы** |
| 1 | 2 | 36 | 72 | 72 | 2 раза в неделю по 1 часу |
| 2 | 2 | 36 | 72 | 72 | 2 раза в неделю по  1 часу |
| 3 | 2 | 36 | 72 | 72 | 2 раза в неделю по 1 часу |
| 4 | 2 | 36 | 72 | 72 | 2 раза в неделю по 1 часу |
| 5 | 1 | 36 | 72 | 72 | 2 раза в неделю по 1 часу |
| 6 | 1 | 36 | 72 | 72 | 2 раза в неделю по 1 часу |
| 7 | 1 | 36 | 36 | 72 | 1 раз в неделю по 2 часа |
| 8 | 2 | 36 | 36 | 108 | 1 раз в неделю по 3 часа |
| 9 | 1 | 36 | 36 | 36 | 1 раз в неделю по 1 часу |

1. **Учебный план**

**Первый год обучения, группа № 5, 6, 7**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема** | **Кол-во**  **часов** | **Из них** | |
| **Теория** | **Практика** |
| 1. | Вводное занятие. | 2 | 1 | 1 |
| 2. | Пальцевая живопись. | 4 | 1 | 3 |
| 3. | Печатание. | 4 | 1 | 3 |
| 4. | Рисование мазками. | 4 | 2 | 2 |
| 5. | Рисование свечой. | 3 | 1 | 2 |
| 6. | Монотипия. | 8 | 2 | 6 |
| 7. | Рисование «набрызгом». | 4 | 2 | 2 |
| 8. | Рисование по мокрой бумаге. | 5 | 1 | 4 |
| 9. | Совмещение техник. | 2 | - | 2 |
| 10. | Аппликация. | 1 | - | 1 |
| 11. | Текущий контроль. | 1 | - | 1 |
| 12. | Пластилиновая живопись. | 3 | 1 | 2 |
| 13. | Тычок жёсткой полусухой кистью, оттиск смятой бумагой. | 2 | - | 2 |
| 14. | Подготовка и выполнение работ на конкурсы. | 2 | - | 2 |
| 15. | Мраморные краски. | 1 | - | 1 |
| 16. | Аппликация с дорисовыванием. | 1 | - | 1 |
| 17. | Рисование мелом. | 3 | 1 | 2 |
| 18. | Граттаж. Натюрморт. | 9 | 1 | 8 |
| 19. | Ниткография. | 1 | **-** | 1 |
| 20. | Закрепление и повторение изученных техник рисования. | 10 | **-** | 10 |
| 18. | Промежуточный контроль. | 2 | 1 | 1 |
|  | **Итого:** | **72** | **15** | **57** |

**Первый год обучения, группа № 9**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема** | **Кол-во**  **часов** | **Из них** | |
| **Теория** | **Практика** |
| 1. | Вводное занятие. | 1 | 1 | - |
| 2. | Пальцевая живопись. | 2 | - | 2 |
| 3. | Печатание. | 2 | - | 2 |
| 4. | Рисование мазками. | 2 | 1 | 1 |
| 5. | Рисование свечой. | 2 | - | 2 |
| 6. | Монотипия. | 3 | 1 | 2 |
| 7. | Рисование «набрызгом». | 2 | 1 | 1 |
| 8. | Рисование по мокрой бумаге. | 2 | - | 2 |
| 9. | Совмещение техник. | 1 | - | 1 |
| 10. | Аппликация. | 2 | - | 2 |
| 11. | Текущий контроль. | 1 | - | 1 |
| 12. | Пластилиновая живопись. | 1 | - | 1 |
| 13. | Тычок жёсткой полусухой кистью, оттиск смятой бумагой. | 1 | - | 1 |
| 14. | Подготовка и выполнение работ на конкурсы. | 1 | - | 1 |
| 15. | Мраморные краски. | 1 | - | 1 |
| 16. | Аппликация с дорисовыванием. | 1 | - | 1 |
| 17. | Рисование мелом. | 2 | - | 2 |
| 18. | Граттаж. Натюрморт. | 3 | 1 | 2 |
| 19. | Ниткография. | 1 | **-** | 1 |
| 20. | Закрепление и повторение изученных техник рисования. | 4 | **-** | 4 |
| 21. | Промежуточный контроль. | 1 | - | 1 |
|  | **Итого:** | **36** | **5** | **31** |

**Второй год бучения, группы № 1, 2, 3, 4**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **п/п** | **Тема** | **Кол-во**  **часов** | **Из них** | |
| **Теория** | **Практика** |
| 1. | Вводное занятие. | 1 | 1 | - |
| 2. | Основы цветоведения. | 4 | 2 | 2 |
| 3. | Основы живописи и композиции. | 7 | 2 | 5 |
| 4. | Коллаж. | 8 | 1 | 7 |
| 5. | Стилизация. | 13 | - | 13 |
| 6. | Монотипия на стекле. | 2 | - | 2 |
| 7. | Аппликация. | 2 | - | 2 |
| 8. | Текущий контроль. | 1 | - | 1 |
| 9. | Декоративная композиция. | 6 | - | 6 |
| 10. | Подготовка и выполнение работ на конкурсы. | 4 | - | 4 |
| 11. | Графика. | 11 | 2 | 9 |
| 12. | Фактура и орнамент. | 4 | - | 4 |
| 13. | Художественная роспись. | 5 | 1 | 4 |
| 14. | Витраж. | 3 | 1 | 2 |
| 15. | Итоговый контроль. | 1 | - | 1 |
|  | **Итого:** | **72** | **10** | **62** |

**Второй год обучения, группа № 8**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема** | **Кол-во**  **часов** | **Из них** | |
| **Теория** | **Практика** |
| 1. | Вводное занятие. Основы цветоведения. | 3 | 2 | 1 |
| 2. | Основы живописи и композиции. | 15 | 4 | 11 |
| 4. | Коллаж. | 9 | 1 | 8 |
| 5. | Стилизация. | 24 | 1 | 23 |
| 6. | Монотипия на стекле. | 3 | - | 3 |
| 7. | Аппликация. | 3 | - | 3 |
| 8. | Текущий контроль. | 3 | - | 3 |
| 9. | Декоративная композиция. | 9 | - | 9 |
| 10. | Подготовка и выполнение работ на конкурсы. | 3 | - | 3 |
| 11. | Графика. | 15 | 3 | 12 |
| 12. | Фактура и орнамент. | 6 | 1 | 5 |
| 13. | Художественная роспись. | 9 | 1 | 8 |
| 14. | Витраж. | 3 | 1 | 2 |
| 15. | Итоговый контроль. | 3 | - | 3 |
|  | **Итого:** | **108** | **14** | **94** |

**4.Содержание программы**

**Первый год обучения.**

**Тема 1. Вводное занятие.** Лекция на тему: «Искусство в нашей жизни». Практическое задание: «Рисование на свободную тему», чтобы посмотреть навыки и выявить интересы учащихся.

**Тема 2. Пальцевая живопись.** Знакомство с новым приёмом рисования. Введение понятия «композиция». Рисование на темы: «Цветы на клумбе», «Ветка рябины», «Кисть винограда».

**Тема 3. Печатание**. Знакомство с новым приёмом рисования. Создание композиции на тему «Осенний букет». Коллективная работа «Дерево дружбы».

**Тема 4. Рисование мазками.** Рассматривание репродукций русских художников-пейзажистов. Рисование на тему «Осень».

**Тема 5. Рисование свечой.** Знакомство с новым приёмом рисования. Введение понятия «симметрия». Создание композиции «Ваза для цветов». Рисование на тему «Звёздное небо». Закрепление навыка работы со свечой. Рисование на темы: «Узоры на окнах», «Снежинки», «Снеговик».

**Тема 6. Монотипия.** Закрепление понятия «симметрия». Знакомство с новым приёмом рисования. Рисунок бабочки. Рисунок, созданный на основе кляксы («На что похоже?»). Иллюстрирование русской народной сказки «Мужик и медведь».

**Тема 7. Рисование «набрызгом».** Знакомство с новым приёмом рисования. Рисование с помощью шаблонов на темы: «Моё имя», «Зимний пейзаж».

**Тема 8. Рисование по мокрой бумаге.** Знакомство с новым приёмом рисования. Рисование на темы «Ветка ели», «Новогодняя ёлка», «Зимние забавы».

**Тема 9. Совмещение техник.** Закрепление умения работать с изученными приёмами рисования. Изображение новогодних шаров.

**Тема 10. Аппликация.** Создание аппликации с использованием пуговиц «Новогодняя открытка». Создание новогодней маски.

**Тема 11. Текущий контроль.** Выставка и просмотр творческих работ, ведётся открыто с учащимися, обсуждаются проблемы и успехи в творческой деятельности. Сравниваются не работы учащихся между собой, а каждый человек оценивается отдельно, сравниваются работы одного человека между собой для выявления прогресса.

**Тема 12. Пластилиновая живопись.** Знакомство с новой техникой. Создание работы «Снегири».

**Тема 13. Тычок жёсткой полусухой кистью, оттиск смятой бумагой.**

Рисование на темы: «Ёжики на опушке», «Морские ежи».

**Тема 14. Подготовка и выполнение работ на конкурсы.** Соблюдение положения, условий и требований к участию в конкурсахдетского творчества. Выполнение творческих работ по тематическимконкурсам.

**Тема 15. Мраморные краски.** Знакомство с новым приёмом рисования. Рисование на темы по выбору: «Красивые узоры», «Волшебный цветок».

**Тема 16. Аппликация с дорисовыванием.** Закрепление умения работать с изученными приёмами рисования. Рисунки с использованием геометрических фигур.

**Тема 17. Рисование мелом.** Знакомство с новым приёмом рисования. Закрепление понятия «композиция». Рисование на темы «Зимняя ночь» (на чёрном фоне), «Стрекозы» (на синем фоне).

**Тема 18. Граттаж.** Знакомство с новым приёмом рисования. Введение понятия «натюрморт». Рисование на темы «Лесной натюрморт», «Космос».

**Тема 19. Ниткография.** Знакомство с новым приёмом рисования. «Загадки».

**Тема 20. Закрепление и повторение изученных техник рисования.** Закрепление умения работать с изученным приёмом рисования «печатание». Работа «Улица». Закрепление умения работы с мокрой бумагой. Работа «Закат на море». Закрепление умения рисования свечой. Работа «Тюльпаны» Работа «Букет роз». Коллективная работа «Дорисуй».

**Тема 21. Промежуточный контроль.** Закрепление умения работать с изученными приёмами рисования. Коллективная работа «Дорисуй». Выставка и просмотр творческих работ. Подведение итогов.

**Второй год обучения*.***

**Тема 1. Вводное занятие.** Знакомство обучающихся с программой учебного года. Создание рабочей атмосферы. Материалы и инструменты. Инструктаж по технике безопасности.

**Тема 2. Основы цветоведения.** Цветоведение. Основные, второстепенные и производные цвета.Тёплые и холодные цвета. Восприятие и передача чувств и эмоций через цвет. Практическое задание - абстракция на тему: «Как ты воспринимаешь осень?».Передача настроения через цвет. Урок на тему: «Какого цвета небо?». Рисование неба в 3-х различных погодных условиях (ясное, хмурое, облачное).

**Тема 3. Основы живописи и композиции.** Что такое живопись? Её особенности.Что такое композиция? Какова её роль в изобразительном искусстве.Знакомство с жанрами изобразительного искусства. Подробный разбор: «Что такое пейзаж?». Практическое задание: «Осенний пейзаж» на основе картин Левитана.Виды пейзажей. Пейзаж на тему: «Где я провёл лето» (городской, сельский, морской пейзажи). Знакомство с натюрмортом. Работа «Натюрморт из 3-х предметов».

**Тема 4. Коллаж.** Изучение коллажа, как вид изобразительного искусства. Создание натюрморта в техники «коллаж».Коллаж «Бабочка». Коллаж «Моё любимое животное».

**Тема 5. Стилизация.** Стилизация, как упрощение формы. Рисуем фрукты (6 квадратов, 10 на 10). Стилизация «Осенние листья». Внутри элементы прокрашены цветной акварелью. Формат А4. Стилизация деревьев, растений и цветов (6 квадратов, 10 на 10).Знакомство со стилизацией птиц и животных. Выбрать одну птицу и одно животное и нарисовать в данной технике, каждого на формате А4.Стилизация «Подводный мир и его обитатели». Формат картины А4.

**Тема 6. Монотипия на стекле.** Понятие монотипии. Развитие воображения. Работа «Сказки в разводах краски». Практическая работа «Зимушка».

**Тема 7. Аппликация.** Знакомство с понятием «аппликация», изучение материалов с помощью зрительного ряда. Закрепление умений работы с бумагой и клеем, создание из элементов целостной композиции. Работа «Новогодняя открытка».

**Тема 8. Текущий контроль.** Выставка и просмотр творческих работ, ведётся открыто с учащимися, обсуждаются проблемы и успехи в творческой деятельности. Сравниваются не работы учащихся между собой, а каждый человек оценивается отдельно, сравниваются работы одного человека между собой для выявления прогресса.

**Тема 9. Декоративная композиция.** Композиция «Декоративный натюрморт». Освоить навыки трансформации, деления и раскладки цветов по форме; создать цветовую гармонию в композиции. Композиция «декоративный пейзаж». Рисуем город в ограниченной цветовой палитре, в тёплых, а затем в холодных тонах (2 работы).

**Тема 10. Подготовка и выполнение работ на конкурсы.** Соблюдение положения, условий и требований к участию в конкурсахдетского творчества. Выполнение творческих работ по тематическимконкурсам.

**Тема 11. Графика.** Графика: её суть, виды и история. Известные художники графисты. Построение. Штриховка. Тон и полутон. Натюрморт из геометрических тел. Наброски углём и сепией. Рисунок «Драппировка». Рисунок «Натюрморт из предметов быта».

**Тема 12. Фактура и орнамент.** Что такое фактура? Передача фактуры предметов. Изображение 6-и различных фактур (6 квадратов 10 на 10). Что такое орнамент? Виды орнамента. Практическое задание: «Изображение сетчатого, геометрического, растительного, животного орнаментов».

**Тема 13. Художественная роспись.** История создания. Виды росписи (гжель, хохлома и т.д). Изучение каждой росписи в отдельности. Создание эскиза декоративной росписи для кухонной доски. Выбор стиля. Роспись кухонной доски в одном из народных стилей.

**Тема 14. Витраж.** История появления витража. Создание наброска.Роспись цилиндрической формы (стакана). «Витраж винтерьере». Работа с объёмной формой, навык работы на стоячей моделипостановки руки. Стилевое единство росписи формы (цилиндр), овладениетехникой декорирования. Витраж, техники витража и их применение в дизайнеинтерьера.

**Тема 15. Итоговый контроль.** Выставка и просмотр творческих работ. Подведение итогов.

**5. Оценочные и методические материалы**

**(методическое обеспечение программы)**

Контроль достижения результатов обучения проводится как в течение учебного года (текущий контроль), так и в конце года и курса (промежуточный итоговый контроль).

Текущий контроль проводится для контроля успеваемости обучающихся по каждой художественной теме, определяет успешность развития и усвоения обучающимися программы за полугодовой период обучения.

Промежуточный контроль проводится в форме творческого просмотра. В промежуточном контроле учитываются данные текущего контроля, участие в конкурсах, выставках.

Итоговый контроль: контрольные задания,подведение итогов, презентации проектов, выставка работ. Служит для проверки результатов освоения сформированных компетенций выпускников по дополнительной (общеразвивающей) общеобразовательной программе «Радуга красок», с участием внешних экспертов (экзаменационный просмотр).

Формы контроля:

- контрольные занятия по изучаемым темам;

- опрос;

- участие в конкурсах разного уровня;

- творческие задания;

- отчетные просмотры законченных творческих работ.

**Критерии и система оценки творческой работы:**

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

2. Владение техникой: как обучающийся пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратностьвсей работы.

**Диагностика уровня развития художественно-творческих способностей**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Показатели** | **Качественные и количественные характеристики показателей по уровням развития** | | |
| **Высокий уровень** | **Средний уровень** | **Низкий уровень** |
| Умение правильно передавать пространственное положение предмета и его частей | Части предмета расположены верно. Правильно передаёт в рисунке пространство (близкие предметы – ниже на бумаге, дальние-выше, передние- - крупнее равных по размерам, но удалённых) | Расположение частей предмета немного искажено. Есть ошибки в изображении пространства | Части предмета расположены неверно. Отсутствие ориентировки изображения. |
| Разработанность содержания изображения | Стремление к наиболее полному раскрытию замысла. У ребёнка есть потребность самостоятельно дополнить изображение подходящими по смыслу предметами, деталями (создать новую комбинацию из усвоенных ранее элементов) | Ребёнок детализирует художественное изображение лишь по просьбе взрослого | Изображение не детализировано. Отсутствует стремление к более полному раскрытию замысла |
| Эмоциональность созданного образа, предмета, явления | Яркая эмоциональная выразительность. | Имеют место отдельные элементы эмоциональной выразительности | Изображение лишено эмоциональной выразительности |
| Самостоятельность и оригинальность замысла | Проявляет самостоятельность в выборе замысла. Содержание работ разнообразно. Замысел оригинальный. Задания выполняет самостоятельно | Замысел не отличается оригинальностью и самостоятельностью. Обращается за помощью к педагогу. Ребёнок по просьбе педагога дополняет рисунок деталями | Замысел стереотипный. Ребёнок изображает отдельные, не связанные между собой предметы. Выполняет работу так, как указывает взрослый, не проявляет инициативы и самостоятельности. |
| Умение отразить в рисунке сюжет в соответствии с планом | Сюжет соответствует предварительному рассказу о нём | Не полное соответствие изображения предварительному рассказу о нём | Существенные расхождения изображения с предварительным рассказом о нём |

В программе используются различные формы диагностики: наблюдение, собеседование, анкетирование.

**Методы работы по программе**:

- объяснительно-иллюстративный (демонстрация репродукций, иллюстраций);

- репродуктивный (работа по образцам);

- частично-поисковый (выполнение вариативных заданий);

- творческий (творческие задания, эскизы, проекты);

- исследовательский (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов);

- метод стимулирования и мотивации интереса;

- метод контроля и самоконтроля.

**Материально-техническое обеспечение:**

- фонд изделий ДПИ по стеклу;

- фотоматериалы с изображением животных и растений;

- спец. литература по витражу, росписи по стеклу;

- спец. литература и иллюстративный материал по художественной росписи ткани;

-спец. литература и наглядное пособие народных промыслов;

- спец. литература по орнаменту, стилизации форм;

- фотоматериалы по архитектуре;

-шаблоны, трафареты, образцы изделий.

***Инструменты и материалы:*** кисти, ножницы,клей, стекло, карандаши, ластик,краски (гуашь, акварель), бумага (формат А4, А3), цветной картон, акрил и т. д.

***Оборудование, необходимое для занятий:***

- светлое и проветриваемое помещение;

- парты, стулья и стеллажи для хранения работ;

- проектор и ноутбук;

- учебная доска.

**6. Список литературы**

1.Агеева И.Д. Занимательные материалы по изобразительному искусству. Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2006.

2. Афонькин С.Ю., АфонькинаА.С. Орнаменты народов мира. - С-Петербург: Кристалл, 1998.

3. Волков Н.Н. Композиция в живописи. – М., 1977

4. Волков Н.Н. Цвет в живописи. – М. 1965

5. Гармония цвета. - Минск: Харвест, 2004.

6. Гир А., ФристоудиБ. Роспись по стеклу. -Артродник.

7.Голубев О.Л. Основы композиции. Изобразительное искусство. - Москва, 2006.

8. Давыдова Г. Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду», М. 2007 г.

9.Кибрик Е.А. Объективные законы - композиции. Вопросы

философии. №106. М., 1967.

10. Комарова Т. С. «Детское художественное творчество», М. Мозаика-Синтез, 2005.

11. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. – М.: Владос, 2006.

12. Никитина А. В. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду», Каро, 2007.

13.«Основы художественного ремесла». Практическое пособие для руководителей школьных кружков. (Под редакцией Барадулина В. А.)

14.Русакова М. А. Аппликация М., 1977.

15. Хворостов А.С. Декоративно-прикладное искусство в школе. М., 1988.

16. ЧерниковЯ. Орнамент. – М.: Сварог и К, 2007.

17. Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В. и др. Изобразительное искусство и пособие для учителей общеобраз. учреждений. – М.: Просвещение, 2010.

18.Щеблыкин И.К., Романина В.И., Кагакова И.И., Аппликационные работы. -М., 1983.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**к дополнительной (общеразвивающей)**

**общеобразовательной программе**

**«Радуга красок»**

**Возраст обучающихся:** 6-17 лет.

**Год обучения:** первый год обучения.

**Группа № 5.**

2022-2023 учебный год

**Содержание**

1. Пояснительная записка

2. Календарно-тематическое планирование

**1. Пояснительная записка**

**Цель программы** «Радуга красок» - приобщение обучающихся к основам

художественной культуры. Создание условий для формирования творческой личности, развития в ребёнке природных задатков, творческого потенциала, способностей, позволяющих самореализоваться в различных видах и формах художественно-творческой деятельности.

**Задачи:**

***обучающие:***

**-** формировать базовые компетенции в области изобразительной деятельности;

- учить основам художественной грамоты;

- сформировать стойкий интерес к художественной деятельности;

-обучать приёмам работы в различных техниках с использованиемразличных художественных материалов;

- изучать историю возникновения разновидностей декоративно-прикладного искусства;

***развивающие:***

- развитие творческого воображения и фантазии;

- развитие художественного вкуса;

***воспитательные:***

- воспитание эстетического отношения к действительности;

- воспитание усидчивости, целеустремлённости, дружелюбия;

- формирование творческого отношения к художественной деятельности;

- формирование творческой и дружеской атмосферы в коллективе.

**Количество часов, отводимых на освоение программы.**

Программа составлена для группы обучающихся первого года обучения.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу (36 учебных недель). 2 часа в неделю, 72 часа в год.

**Ожидаемые результаты.**

***Личностные:***

- развитие способности наблюдать реальный мир, воспринимать,анализироватьи структурировать визуальный образ на основе егоэмоционально-нравственной оценки.

***Метапредметные:***

- восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений

изобразительного искусства;

- умение эстетически подходить к любому виду деятельности.

***Предметные:***

- приобретение знаний истории развития различных видов декоративно-

прикладного искусства и уважительное отношение к ним;

- приобретение навыков работы с художественными материалами вразличных техниках;

- овладение знаниями в области декоративно-прикладного искусства, умение их самостоятельно применять.

**2. Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема | Кол-во часов | | Дата проведения |
| Теория | Практика |
|  | Вводное занятие. Инструктаж. Лекция «Искусство в нашей жизни». | 1 | - |  |
|  | Рисование на «свободную тему». | - | 1 |  |
|  | Пальцевая живопись. Знакомство с новым приёмом рисования. Введения понятия «композиция». | 1 | - |  |
|  | Пальцевая живопись «Цветы на клумбе». | - | 1 |  |
|  | Пальцевая живопись «Ветка рябины». | - | 1 |  |
|  | Пальцевая живопись «Кисть винограда». | - | 1 |  |
|  | Приём рисования печатанием. | 1 | - |  |
|  | Создание композиции на тему «Осенний букет». | - | 1 |  |
|  | Работа «Волшебные ладошки». Прорисовка образов животных. | - | 1 |  |
|  | Коллективная работа «Дерево дружбы». | - | 1 |  |
|  | Что такое пейзаж? Роль пейзажа в русской живописи. | 1 | - |  |
|  | Рассматривание репродукций русских художников-пейзажистов. Влияние цвета на общее настроение картины. Тёплые и холодные цвета». | 1 | - |  |
|  | Рисование картины в тёплых тонах: «Золотая осень». | - | 1 |  |
|  | Рисование картины в холодных тонах: «Дождливая осень». | - | 1 |  |
|  | Рисование свечой. Знакомство с новым приёмом рисования. Введение понятия «симметрия». | 1 | - |  |
|  | Создание композиции «Ваза для цветов». | - | 1 |  |
|  | Рисование на тему «Звёздное небо». | - | 1 |  |
|  | Монотипия. Закрепление понятия симметрия. | 1 | - |  |
|  | Рисунок «Бабочка». | - | 1 |  |
|  | Рисунок, созданный на основе кляксы «На что похоже?». | - | 1 |  |
|  | Искусство иллюстрации русских народных сказок. Художники - иллюстраторы и их работы. | 1 | - |  |
|  | Иллюстрирование русской народной сказки «Мужик и медведь». | - | 1 |  |
|  | Закрепление навыка работы со свечой. Работа «Узоры на окнах». | - | 1 |  |
|  | Работа «Снежинки». | - | 1 |  |
|  | Работа «Снеговик». | - | 1 |  |
|  | Рисование набрызгом. | 1 | - |  |
|  | Рисование с помощью шаблонов на тему: «Моё имя». | - | 1 |  |
|  | Зима в изобразительном искусстве. Рассмотрение репродукций картин. | 1 | - |  |
|  | Рисование с помощью шаблонов на тему: «Зимний пейзаж». | - | 1 |  |
|  | Рисование по мокрой бумаге. Искусство работы с акварелью. | 1 | - |  |
|  | Работа «Ветка ели». | - | 1 |  |
|  | Работа «Новогодняя ёлка». | - | 1 |  |
|  | Работа «Зимние забавы». | - | 1 |  |
|  | Закрепление умения работать с изученными приёмами рисования. Работа: «Елочные шары». | - | 1 |  |
|  | Аппликация с использованием пуговиц «Новогодняя открытка». | - | 1 |  |
|  | Создание эскиза и изготовление из цветного картона и бумаги карнавальных, новогодних масок и их роспись. Украшение мишурой, бусами и т.д. | - | 1 |  |
|  | Создание эскиза и изготовление из цветного картона и бумаги карнавальных, новогодних масок и их роспись. Украшение мишурой, бусами и т.д. Продолжение работы. | - | 1 |  |
|  | Текущий контроль. Просмотр работ. | - | 1 |  |
|  | Техника изобразительного искусства «Пластилиновая живопись и её особенности». | 1 | - |  |
|  | Создание эскиза и выполнение работы в техники пластилиновой живописи «Снегири». | - | 1 |  |
|  | Продолжение работы в техники пластилиновой живописи «Снегири». | - | 1 |  |
|  | Тычок жёсткой полусухой кистью, оттиск смятой бумагой. Работа «Ёжики на опушке». | - | 1 |  |
|  | Композиция «Морские ежи». | - | 1 |  |
|  | Подготовка и выполнение работ на конкурсы. | - | 1 |  |
|  | Подготовка и выполнение работ на конкурсы. | - | 1 |  |
|  | Мраморные краски. Рисование на тему по выбору: «Красивые узоры», Волшебный цветок». | - | 1 |  |
|  | Аппликация с дорисовыванием. Закрепление умения работать с изученными приёмами рисования. Работа с использованием геометрических фигур «На что похоже?». | - | 1 |  |
|  | Рисование мелом. Закрепление понятия «композиция». | 1 | - |  |
|  | Работа на тонированной (чёрной) бумаги «Зимняя ночь». | - | 1 |  |
|  | Работа на тонированной (синий) бумаги «Стрекозы». | - | 1 |  |
|  | Что такое граттаж? В чём его особенности?» Введение понятия «натюрморт». | 1 | - |  |
|  | Подготовка бумаги к работе «Лесной натюрморт». | - | 1 |  |
|  | Выполнение работы «Лесной натюрморт». | - | 1 |  |
|  | Продолжение выполнения работы «Лесной натюрморт». | - | 1 |  |
|  | Подготовка бумаги к работе «Космос». | - | 1 |  |
|  | Создание эскиза и выполнение работы «Космос». | - | 1 |  |
|  | Продолжение выполнения работы «Космос». | - | 1 |  |
|  | Работа на конкурсы в цвете. | - | 1 |  |
|  | Работа на конкурсы в цвете. | - | 1 |  |
|  | Техника ниткография. Рисование с помощью нитки работы «Загадки». | - | 1 |  |
|  | Закрепление умения работать с изученным приёмом рисования «печатание». Работа «Улица». | - | 1 |  |
|  | Продолжение выполнения работы «Улица». | - | 1 |  |
|  | Закрепление умения работы с мокрой бумагой. Работа «Закат на море». | - | 1 |  |
|  | Работа «Одуванчики». | - | 1 |  |
|  | Работа «Ирисы». | - | 1 |  |
|  | Выполнение работ на конкуры в различных техниках. | - | 1 |  |
|  | Выполнение работ на конкуры в различных техниках. | - | 1 |  |
|  | Закрепление умения рисования свечой. Работа «Тюльпаны». | - | 1 |  |
|  | Работа «Букет роз». | - | 1 |  |
|  | Обобщающее занятие. Коллективная работа «Дорисуй». | - | 1 |  |
|  | Беседа на тему: «Чему я научился за этот год?». Обсуждение предстоящего просмотра творческих работ. | 1 | - |  |
|  | Промежуточный контроль. | - | 1 |  |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**к дополнительной (общеразвивающей)**

**общеобразовательной программе**

**«Радуга красок»**

**Возраст обучающихся:** 6-17лет.

**Год обучения:** первый год обучения.

**Группа № 6.**

2022-2023 учебный год

**Содержание**

1. Пояснительная записка

2. Календарно-тематическое планирование

**1. Пояснительная записка**

**Цель программы** «Радуга красок» - приобщение обучающихся к основам

художественной культуры. Создание условий для формирования творческой личности, развития в ребёнке природных задатков, творческого потенциала, способностей, позволяющих самореализоваться в различных видах и формах художественно-творческой деятельности.

**Задачи:**

***обучающие:***

**-** формировать базовые компетенции в области изобразительной деятельности;

- учить основам художественной грамоты;

- сформировать стойкий интерес к художественной деятельности;

- обучать приёмам работы в различных техниках с использованием различных художественных материалов;

- изучать историю возникновения разновидностей декоративно - прикладного искусства;

***развивающие:***

- развитие творческого воображения и фантазии;

- развитие художественного вкуса;

***воспитательные:***

- воспитание эстетического отношения к действительности;

- воспитание усидчивости, целеустремлённости, дружелюбия;

- формирование творческого отношения к художественной деятельности;

- формирование творческой и дружеской атмосферы в коллективе.

**Количество часов, отводимых на освоение программы.**

Программа составлена для группы обучающихся первого года обучения.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу (36 учебных недель). 2 часа в неделю, 72 часа в год.

**Ожидаемые результаты.**

***Личностные:***

- развитие способности наблюдать реальный мир, воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально-нравственной оценки.

***Метапредметные:***

- восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений

изобразительного искусства;

- умение эстетически подходить к любому виду деятельности.

***Предметные:***

- приобретение знаний истории развития различных видов декоративно-

прикладного искусства и уважительное отношение к ним;

- приобретение навыков работы с художественными материалами в различных техниках;

- овладение знаниями в области декоративно-прикладного искусства, умение их самостоятельно применять.

**2. Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема | Кол-во часов | | Дата проведения |
| Теория | Практика |
|  | Вводное занятие. Инструктаж. Лекция «Искусство в нашей жизни». | 1 | - |  |
|  | Рисование на «свободную тему». | - | 1 |  |
|  | Пальцевая живопись. Знакомство с новым приёмом рисования. Введения понятия «композиция». | 1 | - |  |
|  | Пальцевая живопись «Цветы на клумбе». | - | 1 |  |
|  | Пальцевая живопись «Ветка рябины». | - | 1 |  |
|  | Пальцевая живопись «Кисть винограда». | - | 1 |  |
|  | Приём рисования печатанием. | 1 | - |  |
|  | Создание композиции на тему «Осенний букет». | - | 1 |  |
|  | Работа «Волшебные ладошки». Прорисовка образов животных. | - | 1 |  |
|  | Коллективная работа «Дерево дружбы». | - | 1 |  |
|  | Что такое пейзаж? Роль пейзажа в русской живописи. | 1 | - |  |
|  | Рассматривание репродукций русских художников-пейзажистов. Влияние цвета на общее настроение картины. Тёплые и холодные цвета». | 1 | - |  |
|  | Рисование картины в тёплых тонах: «Золотая осень». | - | 1 |  |
|  | Рисование картины в холодных тонах: «Дождливая осень». | - | 1 |  |
|  | Рисование свечой. Знакомство с новым приёмом рисования. Введение понятия «симметрия». | 1 | - |  |
|  | Создание композиции «Ваза для цветов». | - | 1 |  |
|  | Рисование на тему «Звёздное небо». | - | 1 |  |
|  | Монотипия. Закрепление понятия симметрия. | 1 | - |  |
|  | Рисунок «Бабочка». | - | 1 |  |
|  | Рисунок, созданный на основе кляксы «На что похоже?». | - | 1 |  |
|  | Искусство иллюстрации русских народных сказок. Художники - иллюстраторы и их работы. | 1 | - |  |
|  | Иллюстрирование русской народной сказки «Мужик и медведь». | - | 1 |  |
|  | Закрепление навыка работы со свечой. Работа «Узоры на окнах». | - | 1 |  |
|  | Работа «Снежинки». | - | 1 |  |
|  | Работа «Снеговик». | - | 1 |  |
|  | Рисование набрызгом. | 1 | - |  |
|  | Рисование с помощью шаблонов на тему: «Моё имя». | - | 1 |  |
|  | Зима в изобразительном искусстве. Рассмотрение репродукций картин. | 1 | - |  |
|  | Рисование с помощью шаблонов на тему: «Зимний пейзаж». | - | 1 |  |
|  | Рисование по мокрой бумаге. Искусство работы с акварелью. | 1 | - |  |
|  | Работа «Ветка ели». | - | 1 |  |
|  | Работа «Новогодняя ёлка». | - | 1 |  |
|  | Работа «Зимние забавы». | - | 1 |  |
|  | Закрепление умения работать с изученными приёмами рисования. Работа: «Елочные шары». | - | 1 |  |
|  | Аппликация с использованием пуговиц «Новогодняя открытка». | - | 1 |  |
|  | Создание эскиза и изготовление из цветного картона и бумаги карнавальных, новогодних масок и их роспись. Украшение мишурой, бусами и т.д. | - | 1 |  |
|  | Создание эскиза и изготовление из цветного картона и бумаги карнавальных, новогодних масок и их роспись. Украшение мишурой, бусами и т.д. Продолжение работы. | - | 1 |  |
|  | Текущий контроль. Просмотр работ. | - | 1 |  |
|  | Техника изобразительного искусства «Пластилиновая живопись и её особенности». | 1 | - |  |
|  | Создание эскиза и выполнение работы в техники пластилиновой живописи «Снегири». | - | 1 |  |
|  | Продолжение работы в техники пластилиновой живописи «Снегири». | - | 1 |  |
|  | Тычок жёсткой полусухой кистью, оттиск смятой бумагой. Работа «Ёжики на опушке». | - | 1 |  |
|  | Композиция «Морские ежи». | - | 1 |  |
|  | Подготовка и выполнение работ на конкурсы. | - | 1 |  |
|  | Подготовка и выполнение работ на конкурсы. | - | 1 |  |
|  | Мраморные краски. Рисование на тему по выбору: «Красивые узоры», Волшебный цветок». | - | 1 |  |
|  | Аппликация с дорисовыванием. Закрепление умения работать с изученными приёмами рисования. Работа с использованием геометрических фигур «На что похоже?». | - | 1 |  |
|  | Рисование мелом. Закрепление понятия «композиция». | 1 | - |  |
|  | Работа на тонированной (чёрной) бумаги «Зимняя ночь». | - | 1 |  |
|  | Работа на тонированной (синий) бумаги «Стрекозы». | - | 1 |  |
|  | Что такое граттаж? В чём его особенности?» Введение понятия «натюрморт». | 1 | - |  |
|  | Подготовка бумаги к работе «Лесной натюрморт». | - | 1 |  |
|  | Выполнение работы «Лесной натюрморт». | - | 1 |  |
|  | Продолжение выполнения работы «Лесной натюрморт». | - | 1 |  |
|  | Подготовка бумаги к работе «Космос». | - | 1 |  |
|  | Создание эскиза и выполнение работы «Космос». | - | 1 |  |
|  | Продолжение выполнения работы «Космос». | - | 1 |  |
|  | Работа на конкурсы в цвете. | - | 1 |  |
|  | Работа на конкурсы в цвете. | - | 1 |  |
|  | Техника ниткография. Рисование с помощью нитки работы «Загадки». | - | 1 |  |
|  | Закрепление умения работать с изученным приёмом рисования «печатание». Работа «Улица». | - | 1 |  |
|  | Продолжение выполнения работы «Улица». | - | 1 |  |
|  | Закрепление умения работы с мокрой бумагой. Работа «Закат на море». | - | 1 |  |
|  | Работа «Одуванчики». | - | 1 |  |
|  | Работа «Ирисы». | - | 1 |  |
|  | Выполнение работ на конкуры в различных техниках. | - | 1 |  |
|  | Выполнение работ на конкуры в различных техниках. | - | 1 |  |
|  | Закрепление умения рисования свечой. Работа «Тюльпаны». | - | 1 |  |
|  | Работа «Букет роз». | - | 1 |  |
|  | Обобщающее занятие. Коллективная работа «Дорисуй». | - | 1 |  |
|  | Беседа на тему: «Чему я научился за этот год?». Обсуждение предстоящего просмотра творческих работ. | 1 | - |  |
|  | Промежуточный контроль. | - | 1 |  |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**к дополнительной (общеразвивающей)**

**общеобразовательной программе**

**«Радуга красок»**

**Возраст обучающихся:** 6-17 лет.

**Год обучения:** первый год обучения.

**Группа № 7.**

2022-2023 учебный год

**Содержание**

1. Пояснительная записка

2. Календарно-тематическое планирование

1. **Пояснительная записка**

**Цель программы** «Радуга красок» - приобщение обучающихся к основам

художественной культуры. Создание условий для формирования творческой личности, развития в ребёнке природных задатков, творческого потенциала, способностей, позволяющих самореализоваться в различных видах и формах художественно-творческой деятельности.

**Задачи:**

***обучающие:***

**-** формировать базовые компетенции в области изобразительной деятельности;

- учить основам художественной грамоты;

- сформировать стойкий интерес к художественной деятельности;

- обучать приёмам работы в различных техниках с использованием различных художественных материалов;

- изучать историю возникновения разновидностей декоративно - прикладного искусства;

***развивающие:***

- развитие творческого воображения и фантазии;

- развитие художественного вкуса;

***воспитательные:***

- воспитание эстетического отношения к действительности;

- воспитание усидчивости, целеустремлённости, дружелюбия;

- формирование творческого отношения к художественной деятельности;

- формирование творческой и дружеской атмосферы в коллективе.

**Количество часов, отводимых на освоение программы.**

Программа составлена для группы обучающихся первого года обучения.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа (36 учебных недель). 2 часа в неделю, 72 часа в год.

**Ожидаемые результаты.**

***Личностные:***

- развитие способности наблюдать реальный мир, воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально-нравственной оценки.

***Метапредметные:***

- восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания

произведений изобразительного искусства;

- умение эстетически подходить к любому виду деятельности.

***Предметные:***

- приобретение знаний истории развития различных видов декоративно-

прикладного искусства и уважительное отношение к ним;

- приобретение навыков работы с художественными материалами в различных техниках;

- овладение знаниями в области декоративно-прикладного искусства, умение их самостоятельно применять.

**2 . Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема | Кол-во часов | | Дата проведения |
| Теория | Практика |
|  | Вводное занятие. Инструктаж. Лекция «Искусство в нашей жизни». Рисование на «свободную тему». | 1 | 1 |  |
|  | Пальцевая живопись. Знакомство с новым приёмом рисования. Введения понятия «композиция».  Пальцевая живопись «Цветы на клумбе». | 1 | 1 |  |
|  | Пальцевая живопись «Ветка рябины». Пальцевая живопись «Кисть винограда». | - | 2 |  |
|  | Приём рисования печатаниес.  Создание композиции на тему «Осенний букет». | 1 | 1 |  |
|  | Работа «Волшебные ладошки». Прорисовка образов животных. Коллективная работа «Дерево дружбы» | - | 2 |  |
|  | Что такое пейзаж? Роль пейзажа в русской живописи». Рассматривание репродукций русских художников-пейзажистов. | 1 | 1 |  |
|  | Рисование картины в холодных тонах: «Дождливая осень». | 1 | 1 |  |
|  | Рисование свечой. Знакомство с новым приёмом рисования. Введение понятия «симметрия». Создание композиции «Ваза для цветов». | 1 | 1 |  |
|  | Рисование на тему «Звёздное небо». | - | 2 |  |
|  | Монотипия. Закрепление понятия «симметрия». Рисунок «Бабочка»  Рисунок, созданный на основе кляксы «На что похоже?». | 1 | 1 |  |
|  | Искусство иллюстрации русских народных сказок. Художники- иллюстраторы и их работами».  Иллюстрирование русской народной сказки «Мужик и медведь». | 1 | 1 |  |
|  | Работа «Снеговик». | - | 2 |  |
|  | Рисование «набрызгом». Рисование с помощью шаблонов на тему: «Моё имя». | 1 | 1 |  |
|  | «Зима в изобразительном искусстве». Рассмотрение репродукций картин.  Рисование с помощью шаблонов на тему: «Зимний пейзаж». | 1 | 1 |  |
|  | «Рисование по мокрой бумаге. Искусство работы с акварелью».  Работа «Ветка ели». | 1 | 1 |  |
|  | Работа «Новогодняя ёлка». Работа «Зимние забавы». | - | 2 |  |
|  | Закрепление умения работать с изученными приёмами рисования. Работа: «Елочные шары». | - | 2 |  |
|  | Аппликация с использованием пуговиц «Новогодняя открытка». | - | 2 |  |
|  | Создание эскиза и изготовление из цветного картона и бумаги карнавальных, новогодних масок и их роспись. Украшение мишурой, бусами. | - | 2 |  |
|  | Текущий контроль. Просмотр работ. | - | 2 |  |
|  | Пластилиновая живопись и её особенности. Создание эскиза и выполнение работы в техники пластилиновой живописи «Снегири». | 1 | 1 |  |
|  | Тычок жёсткой полусухой кистью, оттиск смятой бумагой. Работа «Ёжики на опушке». Композиция «Морские ежи». | - | 2 |  |
|  | Подготовка и выполнение работ на конкурсы. | - | 2 |  |
|  | Мраморные краски. Рисование на тему по выбору: «Красивые узоры», Волшебный цветок». | - | 2 |  |
|  | Аппликация с дорисовыванием. Закрепление умения работать с изученными приёмами рисования. Работа с использованием геометрических фигур «На что похоже?». | - | 2 |  |
|  | Рисование мелом. Закрепление понятия «композиция». Работа на тонированной (чёрной) бумаги «Зимняя ночь». | 1 | 1 |  |
|  | Работа на тонированной (синий) бумаги «Стрекозы». | - | 2 |  |
|  | Что такое граттаж? В чём его особенности? Введение понятия «натюрморт». Подготовка бумаги к работе «Лесной натюрморт». | 1 | 1 |  |
|  | Выполнение работы «Лесной натюрморт». | - | 2 |  |
|  | Создание эскиза и выполнение работы «Космос». | - | 2 |  |
|  | Техника «ниткография». Рисование с помощью нитки работы «Загадки». | - | 2 |  |
|  | Закрепление умения работать с изученным приёмом рисования «печатание». Работа «Улица». | - | 2 |  |
|  | Закрепление умения работы с мокрой бумагой. Работа «Закат на море». | - | 2 |  |
|  | Работа «Одуванчики». Работа «Ирисы». | - | 2 |  |
|  | Закрепление умения рисования свечой. Работа «Тюльпаны».  Работа «Букет роз». | - | 2 |  |
|  | Промежуточный контроль. | 1 | 1 |  |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**к дополнительной (общеразвивающей)**

**общеобразовательной программе**

**«Радуга красок»**

**Возраст обучающихся:** 6-17 лет.

**Год обучения:** первый год обучения.

**Группа № 9.**

2022-2023 учебный год

**Содержание**

1. Пояснительная записка

2. Календарно-тематическое планирование

**1. Пояснительная записка**

**Цель программы** «Радуга красок» - приобщение обучающихся к основам

художественной культуры. Создание условий для формирования творческой личности, развития в ребёнке природных задатков, творческого потенциала, способностей, позволяющих самореализоваться в различных видах и формах художественно-творческой деятельности.

**Задачи:**

***обучающие:***

**-** формировать базовые компетенции в области изобразительной деятельности;

- учить основам художественной грамоты;

- сформировать стойкий интерес к художественной деятельности;

- обучать приёмам работы в различных техниках с использованием различных художественных материалов;

- изучать историю возникновения разновидностей декоративно - прикладного искусства;

***развивающие:***

- развитие творческого воображения и фантазии;

- развитие художественного вкуса;

***воспитательные:***

- воспитание эстетического отношения к действительности;

- воспитание усидчивости, целеустремлённости, дружелюбия;

- формирование творческого отношения к художественной деятельности;

- формирование творческой и дружеской атмосферы в коллективе.

**Количество часов, отводимых на освоение программы.**

Программа составлена для группы обучающихся первого года обучения.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу (36 учебных недель). 1 час в неделю, 36 часов в год.

**Ожидаемые результаты.**

***Личностные:***

- развитие способности наблюдать реальный мир, воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально-нравственной оценки.

***Метапредметные:***

- восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений

изобразительного искусства;

- умение эстетически подходить к любому виду деятельности.

***Предметные:***

- приобретение знаний истории развития различных видов декоративно-

прикладного искусства и уважительное отношение к ним;

- приобретение навыков работы с художественными материалами в различных техниках;

- овладение знаниями в области декоративно-прикладного искусства, умение их самостоятельно применять.

**2 . Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| п/п | Тема | Кол-во часов | | Дата проведения |
| Теория | Практика |
|  | Вводное занятие. Инструктаж. Лекция «Искусство в нашей жизни». Рисование на «свободную тему». | 1 | - |  |
|  | Пальцевая живопись. Знакомство с новым приёмом рисования. Введения понятия «композиция».  Пальцевая живопись «Цветы на клумбе». | - | 1 |  |
|  | Пальцевая живопись «Ветка рябины». Пальцевая живопись «Кисть винограда». | - | 1 |  |
|  | Приём рисования печатаниес.  Создание композиции на тему «Осенний букет». | - | 1 |  |
|  | Работа «Волшебные ладошки». Прорисовка образов животных. Коллективная работа «Дерево дружбы» | - | 1 |  |
|  | Что такое пейзаж? Роль пейзажа в русской живописи». Рассматривание репродукций русских художников-пейзажистов. | 1 | - |  |
|  | Рисование картины в холодных тонах: «Дождливая осень». | - | 1 |  |
|  | Рисование свечой. Знакомство с новым приёмом рисования. Введение понятия «симметрия». Создание композиции «Ваза для цветов». | - | 1 |  |
|  | Рисование на тему «Звёздное небо». | - | 1 |  |
|  | Монотипия. Закрепление понятия «симметрия». Рисунок «Бабочка»  Рисунок, созданный на основе кляксы «На что похоже?». | - | 1 |  |
|  | Искусство иллюстрации русских народных сказок. Художники- иллюстраторы и их работами».  Иллюстрирование русской народной сказки «Мужик и медведь». | 1 | - |  |
|  | Работа «Снеговик». | - | 1 |  |
|  | Рисование «набрызгом». Рисование с помощью шаблонов на тему: «Моё имя». | - | 1 |  |
|  | «Зима в изобразительном искусстве». Рассмотрение репродукций картин.  Рисование с помощью шаблонов на тему: «Зимний пейзаж». | 1 | - |  |
|  | «Рисование по мокрой бумаге. Искусство работы с акварелью».  Работа «Ветка ели». | - | 1 |  |
|  | Работа «Новогодняя ёлка». Работа «Зимние забавы». | - | 1 |  |
|  | Закрепление умения работать с изученными приёмами рисования. Работа: «Елочные шары». | - | 1 |  |
|  | Аппликация с использованием пуговиц «Новогодняя открытка». | - | 1 |  |
|  | Создание эскиза и изготовление из цветного картона и бумаги карнавальных, новогодних масок и их роспись. Украшение мишурой, бусами. | - | 1 |  |
|  | Текущий контроль. Просмотр работ. | - | 1 |  |
|  | Пластилиновая живопись и её особенности. Создание эскиза и выполнение работы в техники пластилиновой живописи «Снегири». | - | 1 |  |
|  | Тычок жёсткой полусухой кистью, оттиск смятой бумагой. Работа «Ёжики на опушке». Композиция «Морские ежи». | - | 1 |  |
|  | Подготовка и выполнение работ на конкурсы. | - | 1 |  |
|  | Мраморные краски. Рисование на тему по выбору: «Красивые узоры», Волшебный цветок». | - | 1 |  |
|  | Аппликация с дорисовыванием. Закрепление умения работать с изученными приёмами рисования. Работа с использованием геометрических фигур «На что похоже?». | - | 1 |  |
|  | Рисование мелом. Закрепление понятия «композиция». Работа на тонированной (чёрной) бумаги «Зимняя ночь». | - | 1 |  |
|  | Работа на тонированной (синий) бумаги «Стрекозы». | - | 1 |  |
|  | Что такое граттаж? В чём его особенности? Введение понятия «натюрморт». Подготовка бумаги к работе «Лесной натюрморт». | 1 | - |  |
|  | Выполнение работы «Лесной натюрморт». | - | 1 |  |
|  | Создание эскиза и выполнение работы «Космос». | - | 1 |  |
|  | Техника «ниткография». Рисование с помощью нитки работы «Загадки». | - | 1 |  |
|  | Закрепление умения работать с изученным приёмом рисования «печатание». Работа «Улица». | - | 1 |  |
|  | Закрепление умения работы с мокрой бумагой. Работа «Закат на море». | - | 1 |  |
|  | Работа «Одуванчики». Работа «Ирисы». | - | 1 |  |
|  | Закрепление умения рисования свечой. Работа «Тюльпаны».  Работа «Букет роз». | - | 1 |  |
|  | Промежуточный контроль. | - | 1 |  |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**к дополнительной (общеразвивающей)**

**общеобразовательной программе**

**«Радуга красок»**

**Возраст обучающихся:** 6-17 лет.

**Год обучения:** второй год обучения.

**Группа № 1.**

2022-2023 учебный год

**Содержание**

1. Пояснительная записка

2. Календарно-тематическое планирование

1. **Пояснительная записка**

**Цель программы** «Радуга красок» - создать условия для развития личности обучающегося средствами искусства, декоративно – прикладного творчества. Способствовать формированию эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество.

**Задачи:**

***обучающие:***

- сформировать стойкий интерес к художественной деятельности;

- овладеть различными техниками декоративно-прикладного творчества и основами художественного мастерства;

- научить практическим навыкам создания объектов в разных видах декоративно - прикладного творчества;

- научить приёмам составления и использования композиции в различных материалах и техниках;

- научить творчески, использовать полученные умения и практические навыки.

***развивающие:***

**-** развитие интереса у обучающихся к изобразительной деятельности и творческой активности в процессе освоения нетрадиционных техник рисования;

- развитие творческих особенностей и изобразительных навыков; расширение диапазона чувств и зрительных представлений, фантазии, воображения;

- развитие художественного вкуса.

***воспитательные:***

- воспитание интереса ко всем видам пластических искусств; изобразительным, декоративно-прикладным, архитектуре, дизайну в разных формах;

- воспитание эмоциональной отзывчивости на явления окружающей действительности, на произведения искусства;

- воспитание усидчивости, целеустремлённости, дружелюбия.

**Количество часов, отводимых на освоение программы.**

Программа составлена для группы обучающихся первого года обучения.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу (36 учебных недель). 2 часа в неделю, 72 часа в год.

**Ожидаемые результаты.**

***Личностные:***

- осмысленное и эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов реальности в произведениях искусства;

- способность эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;

- овладение основами практической творческой работы различными художественными приёмами, материалами и инструментами;

- овладение средствами художественного изображения;

- развитие способности наблюдать реальный мир, воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально-нравственной оценки.

***Метапредметные:***

- восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетической позиции;

- понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средств художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической творческой работы.

***Предметные:***

- владеть видами художественной деятельности с использованием различных художественных материалов;

- приобретение знаний по истории развития различных видов декоративно-

прикладного искусства;

- приобретение навыков работы с художественными материалами в

различных техниках;

- овладение знаниями в области декоративно-прикладного искусства,

элементарными знаниями в области дизайна.

**2. Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема | Кол-во часов | | Дата проведения |
| Теория | Практика |
|  | Вводное занятие. Знакомство учеников с программой учебного года. | 1 | - |  |
|  | Цветоведение. Основные, второстепенные и производные цвета. | 1 | - |  |
|  | Тёплые и холодные цвета. Восприятие и передача чувств и эмоций через цвет. | 1 | - |  |
|  | Абстракция на тему: «Как ты воспринимаешь осень?». | - | 1 |  |
|  | «Какого цвета небо?». Рисование неба в 3-х различных погодных условиях (ясное, хмурое, облачное). | - | 1 |  |
|  | Что такое живопись? Её особенности. Что такое композиция? Какова её роль в изобразительном искусстве? | 1 | - |  |
|  | Знакомство с жанрами изобразительного искусства. Подробный разбор: «Что такое пейзаж?» Рассмотрение пейзажей знаменитых художников. | 1 | - |  |
|  | Рисование «Осеннего пейзажа» на основе картин Левитана. | - | 1 |  |
|  | Изучение видов пейзажей. Пейзаж на тему: «Где я провёл лето» (городской, сельский, морской пейзажи). | - | 1 |  |
|  | Продолжение выполнения работы «Где я провёл лето». | - | 1 |  |
|  | Натюрмортом. Работа гуашью «Натюрморт из 3-х предметов». | - | 1 |  |
|  | Продолжение выполнения работы «Натюрморт из 3-х предметов». | - | 1 |  |
|  | Изучение коллажа, как вид изобразительного искусства. | 1 | - |  |
|  | Создание эскиза для натюрморта в техники «коллаж». | - | 1 |  |
|  | Выполнение работы «Натюрморт в технике «коллаж». | - | 1 |  |
|  | Продолжение выполнения работы «Натюрморт в технике «коллаж». | - | 1 |  |
|  | Коллаж «Бабочка». Создание эскиза и начало работы. | - | 1 |  |
|  | Коллаж «Бабочка». Завершение работы. | - | 1 |  |
|  | Коллаж «Моё любимое животное». Создание эскиза и начало работы. | - | 1 |  |
|  | Коллаж «Моё любимое животное». Завершение работы. | - | 1 |  |
|  | Стилизация, как упрощение формы. Рисуем фрукты: яблоко, груша, вишня (3 квадрата 10 на 10). | - | 1 |  |
|  | Рисуем фрукты в технике «стилизация»: ананас, банан, арбуз (3 квадрата 10 на 10). | - | 1 |  |
|  | Стилизация на формате А4 «Осенние листья». | - | 1 |  |
|  | Стилизация на формате А4 «Осенние листья». Прокрашивание элементов акварелью. | - | 1 |  |
|  | Рисование работ на конкурс. | - | 1 |  |
|  | Оформление работ на конкурс. | - | 1 |  |
|  | Стилизация деревьев, растений и цветов (3 квадрата 10 на 10). | - | 1 |  |
|  | Стилизация деревьев, растений и цветов (3 квадрата 10 на 10). | - | 1 |  |
|  | Стилизация птиц. Рисование птицы в данной технике. | - | 1 |  |
|  | Продолжение работы над птицей в технике «стилизация». | - | 1 |  |
|  | Рисование животного в технике «стилизация». | - | 1 |  |
|  | Продолжение работы над животным в технике «стилизация». | - | 1 |  |
|  | Стилизация «Подводный мир и его обитатели». Создание эскиза. | - | 1 |  |
|  | Стилизация «Подводный мир и его обитатели». Продолжение работы. | - | 1 |  |
|  | Стилизация «Подводный мир и его обитатели». Завершение работы. | - | 1 |  |
|  | Монотипия на стекле «Сказки в разводах краски» | - | 1 |  |
|  | Монотипия на стекле «Зимушка» | - | 1 |  |
|  | Аппликация «Новогодняя открытка». | - | 1 |  |
|  | Продолжение работы над аппликацией «Новогодняя открытка». | - | 1 |  |
|  | Текущий контроль. Просмотр работ. | - | 1 |  |
|  | Композиция «Декоративный натюрморт». Создание эскиза и начало работы. | - | 1 |  |
|  | Композиция «Декоративный натюрморт». Завершение работы. | - | 1 |  |
|  | Композиция «Декоративный пейзаж». Рисование города в ограниченной цветовой палитре, в тёплых тонах. | - | 1 |  |
|  | Композиция «Декоративный пейзаж». Рисование города в ограниченной цветовой палитре, в тёплых тонах. Завершение работы. | - | 1 |  |
|  | Композиция «Декоративный пейзаж». Рисование города в ограниченной цветовой палитре, в холодных тонах. | - | 1 |  |
|  | Композиция «Декоративный пейзаж». Рисование города в ограниченной цветовой палитре, в холодных тонах. Завершение работы. | - | 1 |  |
|  | Рисование на конкурсы в разных техниках. | - | 1 |  |
|  | Рисование на конкурсы в разных техниках. | - | 1 |  |
|  | «Графика: её суть, виды и история. Известные художники графисты». | 1 | - |  |
|  | «Построение. Штриховка. Тон и полутон». | 1 | - |  |
|  | Рисунок «Натюрморт из геометрических тел». | - | 1 |  |
|  | Рисунок «Натюрморт из геометрических тел». Завершение работы. | - | 1 |  |
|  | Рисунок «Драппировка». | - | 1 |  |
|  | Рисунок «Драппировка». Завершение работы. | - | 1 |  |
|  | Рисунок «Натюрморт из предметов быта». Начало работы. | - | 1 |  |
|  | Рисунок «Натюрморт из предметов быта». Продолжение работы. | - | 1 |  |
|  | Рисунок «Натюрморт из предметов быта». Завершение работы. | - | 1 |  |
|  | Рисование человеческой фигуры стоя. Наброски сепией и углём. | - | 1 |  |
|  | Рисование человеческой фигуры сидя. Наброски сепией и углём. | - | 1 |  |
|  | Что такое фактура? Передача фактуры чёрной гелевой ручкой: дерево, кирпичная стена, чешуя (3 квадрата 10 на 10). | - | 1 |  |
|  | Передача фактуры чёрной гелевой ручкой: камни, крокодиловая кожа, плетёнка (3 квадрата 10 на 10). | - | 1 |  |
|  | Что такое орнамент? Виды орнамента. Изображение сетчатого и геометрического орнамента в квадрате. | - | 1 |  |
|  | Изображение растительного и животного орнамента в круге и полосе. | - | 1 |  |
|  | Декоративно-прикладная роспись. История создания. Виды росписи. Разбор каждой отдельно. | 1 | - |  |
|  | Создание эскиза декоративной росписи для кухонной доски. Выбор стиля росписи. | - | 1 |  |
|  | Перенос эскиза на кухонную доску. Начало работы в цвете. | - | 1 |  |
|  | Продолжение работы в цвете над росписью по кухонной доске. | - | 1 |  |
|  | Завершение работы над росписью кухонной доски. | - | 1 |  |
|  | Витраж. История создания витража. | 1 | - |  |
|  | Создание эскиза для росписи стакана в технике витража. | - | 1 |  |
|  | Роспись стакана в технике витража. | - | 1 |  |
|  | Итоговый контроль. | - | 1 |  |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**к дополнительной (общеразвивающей)**

**общеобразовательной программе**

**«Радуга красок»**

**Возраст обучающихся:** 6-17 лет.

**Год обучения:** второй год обучения.

**Группа № 2.**

2022-2023 учебный год

**Содержание**

1. Пояснительная записка

2. Календарно-тематическое планирование

1. **Пояснительная записка**

**Цель программы** «Радуга красок» - создать условия для развития личности обучающегося средствами искусства, декоративно – прикладного творчества. Способствовать формированию эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество.

**Задачи:**

***обучающие:***

- сформировать стойкий интерес к художественной деятельности;

- овладеть различными техниками декоративно-прикладного творчества и основами художественного мастерства;

- научить практическим навыкам создания объектов в разных видах декоративно - прикладного творчества;

- научить приёмам составления и использования композиции в различных материалах и техниках;

- научить творчески, использовать полученные умения и практические навыки.

***развивающие:***

**-** развитие интереса у обучающихся к изобразительной деятельности и творческой активности в процессе освоения нетрадиционных техник рисования;

- развитие творческих особенностей и изобразительных навыков; расширение диапазона чувств и зрительных представлений, фантазии, воображения;

- развитие художественного вкуса.

***воспитательные:***

- воспитание интереса ко всем видам пластических искусств; изобразительным, декоративно-прикладным, архитектуре, дизайну в разных формах;

- воспитание эмоциональной отзывчивости на явления окружающей действительности, на произведения искусства;

- воспитание усидчивости, целеустремлённости, дружелюбия.

**Количество часов, отводимых на освоение программы.**

Программа составлена для группы обучающихся первого года обучения.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу (36 учебных недель). 2 часа в неделю, 72 часа в год.

**Ожидаемые результаты.**

***Личностные:***

- осмысленное и эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов реальности в произведениях искусства;

- способность эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;

- овладение основами практической творческой работы различными художественными приёмами, материалами и инструментами;

- овладение средствами художественного изображения;

- развитие способности наблюдать реальный мир, воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально-нравственной оценки.

***Метапредметные:***

- восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетической позиции;

- понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средств художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической творческой работы.

***Предметные:***

- владеть видами художественной деятельности с использованием различных художественных материалов;

- приобретение знаний по истории развития различных видов декоративно-

прикладного искусства;

- приобретение навыков работы с художественными материалами в

различных техниках;

- овладение знаниями в области декоративно-прикладного искусства,

элементарными знаниями в области дизайна.

**2. Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема | Кол-во часов | | Дата проведения |
| Теория | Практика |
|  | Вводное занятие. Знакомство учеников с программой учебного года. | 1 | - |  |
|  | Цветоведение. Основные, второстепенные и производные цвета. | 1 | - |  |
|  | Тёплые и холодные цвета. Восприятие и передача чувств и эмоций через цвет. | 1 | - |  |
|  | Абстракция на тему: «Как ты воспринимаешь осень?». | - | 1 |  |
|  | «Какого цвета небо?». Рисование неба в 3-х различных погодных условиях (ясное, хмурое, облачное). | - | 1 |  |
|  | Что такое живопись? Её особенности. Что такое композиция? Какова её роль в изобразительном искусстве? | 1 | - |  |
|  | Знакомство с жанрами изобразительного искусства. Подробный разбор: «Что такое пейзаж?» Рассмотрение пейзажей знаменитых художников. | 1 | - |  |
|  | Рисование «Осеннего пейзажа» на основе картин Левитана. | - | 1 |  |
|  | Изучение видов пейзажей. Пейзаж на тему: «Где я провёл лето» (городской, сельский, морской пейзажи). | - | 1 |  |
|  | Продолжение выполнения работы «Где я провёл лето». | - | 1 |  |
|  | Натюрмортом. Работа гуашью «Натюрморт из 3-х предметов». | - | 1 |  |
|  | Продолжение выполнения работы «Натюрморт из 3-х предметов». | - | 1 |  |
|  | Изучение коллажа, как вид изобразительного искусства. | 1 | - |  |
|  | Создание эскиза для натюрморта в техники «коллаж». | - | 1 |  |
|  | Выполнение работы «Натюрморт в технике «коллаж». | - | 1 |  |
|  | Продолжение выполнения работы «Натюрморт в технике «коллаж». | - | 1 |  |
|  | Коллаж «Бабочка». Создание эскиза и начало работы. | - | 1 |  |
|  | Коллаж «Бабочка». Завершение работы. | - | 1 |  |
|  | Коллаж «Моё любимое животное». Создание эскиза и начало работы. | - | 1 |  |
|  | Коллаж «Моё любимое животное». Завершение работы. | - | 1 |  |
|  | Стилизация, как упрощение формы. Рисуем фрукты: яблоко, груша, вишня (3 квадрата 10 на 10). | - | 1 |  |
|  | Рисуем фрукты в технике «стилизация»: ананас, банан, арбуз (3 квадрата 10 на 10). | - | 1 |  |
|  | Стилизация на формате А4 «Осенние листья». | - | 1 |  |
|  | Стилизация на формате А4 «Осенние листья». Прокрашивание элементов акварелью. | - | 1 |  |
|  | Рисование работ на конкурс. | - | 1 |  |
|  | Оформление работ на конкурс. | - | 1 |  |
|  | Стилизация деревьев, растений и цветов (3 квадрата 10 на 10). | - | 1 |  |
|  | Стилизация деревьев, растений и цветов (3 квадрата 10 на 10). | - | 1 |  |
|  | Стилизация птиц. Рисование птицы в данной технике. | - | 1 |  |
|  | Продолжение работы над птицей в технике «стилизация». | - | 1 |  |
|  | Рисование животного в технике «стилизация». | - | 1 |  |
|  | Продолжение работы над животным в технике «стилизация». | - | 1 |  |
|  | Стилизация «Подводный мир и его обитатели». Создание эскиза. | - | 1 |  |
|  | Стилизация «Подводный мир и его обитатели». Продолжение работы. | - | 1 |  |
|  | Стилизация «Подводный мир и его обитатели». Завершение работы. | - | 1 |  |
|  | Монотипия на стекле «Сказки в разводах краски» | - | 1 |  |
|  | Монотипия на стекле «Зимушка» | - | 1 |  |
|  | Аппликация «Новогодняя открытка». | - | 1 |  |
|  | Продолжение работы над аппликацией «Новогодняя открытка». | - | 1 |  |
|  | Текущий контроль. Просмотр работ. | - | 1 |  |
|  | Композиция «Декоративный натюрморт». Создание эскиза и начало работы. | - | 1 |  |
|  | Композиция «Декоративный натюрморт». Завершение работы. | - | 1 |  |
|  | Композиция «Декоративный пейзаж». Рисование города в ограниченной цветовой палитре, в тёплых тонах. | - | 1 |  |
|  | Композиция «Декоративный пейзаж». Рисование города в ограниченной цветовой палитре, в тёплых тонах. Завершение работы. | - | 1 |  |
|  | Композиция «Декоративный пейзаж». Рисование города в ограниченной цветовой палитре, в холодных тонах. | - | 1 |  |
|  | Композиция «Декоративный пейзаж». Рисование города в ограниченной цветовой палитре, в холодных тонах. Завершение работы. | - | 1 |  |
|  | Рисование на конкурсы в разных техниках. | - | 1 |  |
|  | Рисование на конкурсы в разных техниках. | - | 1 |  |
|  | «Графика: её суть, виды и история. Известные художники графисты». | 1 | - |  |
|  | «Построение. Штриховка. Тон и полутон». | 1 | - |  |
|  | Рисунок «Натюрморт из геометрических тел». | - | 1 |  |
|  | Рисунок «Натюрморт из геометрических тел». Завершение работы. | - | 1 |  |
|  | Рисунок «Драппировка». | - | 1 |  |
|  | Рисунок «Драппировка». Завершение работы. | - | 1 |  |
|  | Рисунок «Натюрморт из предметов быта». Начало работы. | - | 1 |  |
|  | Рисунок «Натюрморт из предметов быта». Продолжение работы. | - | 1 |  |
|  | Рисунок «Натюрморт из предметов быта». Завершение работы. | - | 1 |  |
|  | Рисование человеческой фигуры стоя. Наброски сепией и углём. | - | 1 |  |
|  | Рисование человеческой фигуры сидя. Наброски сепией и углём. | - | 1 |  |
|  | Что такое фактура? Передача фактуры чёрной гелевой ручкой: дерево, кирпичная стена, чешуя (3 квадрата 10 на 10). | - | 1 |  |
|  | Передача фактуры чёрной гелевой ручкой: камни, крокодиловая кожа, плетёнка (3 квадрата 10 на 10). | - | 1 |  |
|  | Что такое орнамент? Виды орнамента. Изображение сетчатого и геометрического орнамента в квадрате. | - | 1 |  |
|  | Изображение растительного и животного орнамента в круге и полосе. | - | 1 |  |
|  | Декоративно-прикладная роспись. История создания. Виды росписи. Разбор каждой отдельно. | 1 | - |  |
|  | Создание эскиза декоративной росписи для кухонной доски. Выбор стиля росписи. | - | 1 |  |
|  | Перенос эскиза на кухонную доску. Начало работы в цвете. | - | 1 |  |
|  | Продолжение работы в цвете над росписью по кухонной доске. | - | 1 |  |
|  | Завершение работы над росписью кухонной доски. | - | 1 |  |
|  | Витраж. История создания витража. | 1 | - |  |
|  | Создание эскиза для росписи стакана в технике витража. | - | 1 |  |
|  | Роспись стакана в технике витража. | - | 1 |  |
|  | Итоговый контроль. | - | 1 |  |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**к дополнительной (общеразвивающей)**

**общеобразовательной программе**

**«Радуга красок»**

**Возраст обучающихся:** 6-17 лет.

**Год обучения:** второй год обучения.

**Группа № 3.**

2022-2023 учебный год

**Содержание**

1. Пояснительная записка

2. Календарно-тематическое планирование

1. **Пояснительная записка**

**Цель программы** «Радуга красок» - создать условия для развития личности обучающегося средствами искусства, декоративно – прикладного творчества. Способствовать формированию эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество.

**Задачи:**

***обучающие:***

- сформировать стойкий интерес к художественной деятельности;

- овладеть различными техниками декоративно-прикладного творчества и основами художественного мастерства;

- научить практическим навыкам создания объектов в разных видах декоративно - прикладного творчества;

- научить приёмам составления и использования композиции в различных материалах и техниках;

- научить творчески, использовать полученные умения и практические навыки.

***развивающие:***

**-** развитие интереса у обучающихся к изобразительной деятельности и творческой активности в процессе освоения нетрадиционных техник рисования;

- развитие творческих особенностей и изобразительных навыков; расширение диапазона чувств и зрительных представлений, фантазии, воображения;

- развитие художественного вкуса.

***воспитательные:***

- воспитание интереса ко всем видам пластических искусств; изобразительным, декоративно-прикладным, архитектуре, дизайну в разных формах;

- воспитание эмоциональной отзывчивости на явления окружающей действительности, на произведения искусства;

- воспитание усидчивости, целеустремлённости, дружелюбия.

**Количество часов, отводимых на освоение программы.**

Программа составлена для группы обучающихся первого года обучения.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу (36 учебных недель). 2 часа в неделю, 72 часа в год.

**Ожидаемые результаты.**

***Личностные:***

- осмысленное и эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов реальности в произведениях искусства;

- способность эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;

- овладение основами практической творческой работы различными художественными приёмами, материалами и инструментами;

- овладение средствами художественного изображения;

- развитие способности наблюдать реальный мир, воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально-нравственной оценки.

***Метапредметные:***

- восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетической позиции;

- понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средств художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической творческой работы.

***Предметные:***

- владеть видами художественной деятельности с использованием различных художественных материалов;

- приобретение знаний по истории развития различных видов декоративно-

прикладного искусства;

- приобретение навыков работы с художественными материалами в

различных техниках;

- овладение знаниями в области декоративно-прикладного искусства,

элементарными знаниями в области дизайна.

**2. Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема | Кол-во часов | | Дата проведения |
| Теория | Практика |
|  | Вводное занятие. Знакомство учеников с программой учебного года. | 1 | - |  |
|  | Цветоведение. Основные, второстепенные и производные цвета. | 1 | - |  |
|  | Тёплые и холодные цвета. Восприятие и передача чувств и эмоций через цвет. | 1 | - |  |
|  | Абстракция на тему: «Как ты воспринимаешь осень?». | - | 1 |  |
|  | «Какого цвета небо?». Рисование неба в 3-х различных погодных условиях (ясное, хмурое, облачное). | - | 1 |  |
|  | Что такое живопись? Её особенности. Что такое композиция? Какова её роль в изобразительном искусстве? | 1 | - |  |
|  | Знакомство с жанрами изобразительного искусства. Подробный разбор: «Что такое пейзаж?» Рассмотрение пейзажей знаменитых художников. | 1 | - |  |
|  | Рисование «Осеннего пейзажа» на основе картин Левитана. | - | 1 |  |
|  | Изучение видов пейзажей. Пейзаж на тему: «Где я провёл лето» (городской, сельский, морской пейзажи). | - | 1 |  |
|  | Продолжение выполнения работы «Где я провёл лето». | - | 1 |  |
|  | Натюрмортом. Работа гуашью «Натюрморт из 3-х предметов». | - | 1 |  |
|  | Продолжение выполнения работы «Натюрморт из 3-х предметов». | - | 1 |  |
|  | Изучение коллажа, как вид изобразительного искусства. | 1 | - |  |
|  | Создание эскиза для натюрморта в техники «коллаж». | - | 1 |  |
|  | Выполнение работы «Натюрморт в технике «коллаж». | - | 1 |  |
|  | Продолжение выполнения работы «Натюрморт в технике «коллаж». | - | 1 |  |
|  | Коллаж «Бабочка». Создание эскиза и начало работы. | - | 1 |  |
|  | Коллаж «Бабочка». Завершение работы. | - | 1 |  |
|  | Коллаж «Моё любимое животное». Создание эскиза и начало работы. | - | 1 |  |
|  | Коллаж «Моё любимое животное». Завершение работы. | - | 1 |  |
|  | Стилизация, как упрощение формы. Рисуем фрукты: яблоко, груша, вишня (3 квадрата 10 на 10). | - | 1 |  |
|  | Рисуем фрукты в технике «стилизация»: ананас, банан, арбуз (3 квадрата 10 на 10). | - | 1 |  |
|  | Стилизация на формате А4 «Осенние листья». | - | 1 |  |
|  | Стилизация на формате А4 «Осенние листья». Прокрашивание элементов акварелью. | - | 1 |  |
|  | Рисование работ на конкурс. | - | 1 |  |
|  | Оформление работ на конкурс. | - | 1 |  |
|  | Стилизация деревьев, растений и цветов (3 квадрата 10 на 10). | - | 1 |  |
|  | Стилизация деревьев, растений и цветов (3 квадрата 10 на 10). | - | 1 |  |
|  | Стилизация птиц. Рисование птицы в данной технике. | - | 1 |  |
|  | Продолжение работы над птицей в технике «стилизация». | - | 1 |  |
|  | Рисование животного в технике «стилизация». | - | 1 |  |
|  | Продолжение работы над животным в технике «стилизация». | - | 1 |  |
|  | Стилизация «Подводный мир и его обитатели». Создание эскиза. | - | 1 |  |
|  | Стилизация «Подводный мир и его обитатели». Продолжение работы. | - | 1 |  |
|  | Стилизация «Подводный мир и его обитатели». Завершение работы. | - | 1 |  |
|  | Монотипия на стекле «Сказки в разводах краски» | - | 1 |  |
|  | Монотипия на стекле «Зимушка» | - | 1 |  |
|  | Аппликация «Новогодняя открытка». | - | 1 |  |
|  | Продолжение работы над аппликацией «Новогодняя открытка». | - | 1 |  |
|  | Текущий контроль. Просмотр работ. | - | 1 |  |
|  | Композиция «Декоративный натюрморт». Создание эскиза и начало работы. | - | 1 |  |
|  | Композиция «Декоративный натюрморт». Завершение работы. | - | 1 |  |
|  | Композиция «Декоративный пейзаж». Рисование города в ограниченной цветовой палитре, в тёплых тонах. | - | 1 |  |
|  | Композиция «Декоративный пейзаж». Рисование города в ограниченной цветовой палитре, в тёплых тонах. Завершение работы. | - | 1 |  |
|  | Композиция «Декоративный пейзаж». Рисование города в ограниченной цветовой палитре, в холодных тонах. | - | 1 |  |
|  | Композиция «Декоративный пейзаж». Рисование города в ограниченной цветовой палитре, в холодных тонах. Завершение работы. | - | 1 |  |
|  | Рисование на конкурсы в разных техниках. | - | 1 |  |
|  | Рисование на конкурсы в разных техниках. | - | 1 |  |
|  | «Графика: её суть, виды и история. Известные художники графисты». | 1 | - |  |
|  | «Построение. Штриховка. Тон и полутон». | 1 | - |  |
|  | Рисунок «Натюрморт из геометрических тел». | - | 1 |  |
|  | Рисунок «Натюрморт из геометрических тел». Завершение работы. | - | 1 |  |
|  | Рисунок «Драппировка». | - | 1 |  |
|  | Рисунок «Драппировка». Завершение работы. | - | 1 |  |
|  | Рисунок «Натюрморт из предметов быта». Начало работы. | - | 1 |  |
|  | Рисунок «Натюрморт из предметов быта». Продолжение работы. | - | 1 |  |
|  | Рисунок «Натюрморт из предметов быта». Завершение работы. | - | 1 |  |
|  | Рисование человеческой фигуры стоя. Наброски сепией и углём. | - | 1 |  |
|  | Рисование человеческой фигуры сидя. Наброски сепией и углём. | - | 1 |  |
|  | Что такое фактура? Передача фактуры чёрной гелевой ручкой: дерево, кирпичная стена, чешуя (3 квадрата 10 на 10). | - | 1 |  |
|  | Передача фактуры чёрной гелевой ручкой: камни, крокодиловая кожа, плетёнка (3 квадрата 10 на 10). | - | 1 |  |
|  | Что такое орнамент? Виды орнамента. Изображение сетчатого и геометрического орнамента в квадрате. | - | 1 |  |
|  | Изображение растительного и животного орнамента в круге и полосе. | - | 1 |  |
|  | Декоративно-прикладная роспись. История создания. Виды росписи. Разбор каждой отдельно. | 1 | - |  |
|  | Создание эскиза декоративной росписи для кухонной доски. Выбор стиля росписи. | - | 1 |  |
|  | Перенос эскиза на кухонную доску. Начало работы в цвете. | - | 1 |  |
|  | Продолжение работы в цвете над росписью по кухонной доске. | - | 1 |  |
|  | Завершение работы над росписью кухонной доски. | - | 1 |  |
|  | Витраж. История создания витража. | 1 | - |  |
|  | Создание эскиза для росписи стакана в технике витража. | - | 1 |  |
|  | Роспись стакана в технике витража. | - | 1 |  |
|  | Итоговый контроль. | - | 1 |  |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**к дополнительной (общеразвивающей)**

**общеобразовательной программе**

**«Радуга красок»**

**Возраст обучающихся:** 6-17 лет.

**Год обучения:** второй год обучения.

**Группа № 4.**

2022-2023 учебный год

**Содержание**

1. Пояснительная записка

2. Календарно-тематическое планирование

1. **Пояснительная записка**

**Цель программы** «Радуга красок» - создать условия для развития личности обучающегося средствами искусства, декоративно – прикладного творчества. Способствовать формированию эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество.

**Задачи:**

***обучающие:***

- сформировать стойкий интерес к художественной деятельности;

- овладеть различными техниками декоративно-прикладного творчества и основами художественного мастерства;

- научить практическим навыкам создания объектов в разных видах декоративно - прикладного творчества;

- научить приёмам составления и использования композиции в различных материалах и техниках;

- научить творчески, использовать полученные умения и практические навыки.

***развивающие:***

**-** развитие интереса у обучающихся к изобразительной деятельности и творческой активности в процессе освоения нетрадиционных техник рисования;

- развитие творческих особенностей и изобразительных навыков; расширение диапазона чувств и зрительных представлений, фантазии, воображения;

- развитие художественного вкуса.

***воспитательные:***

- воспитание интереса ко всем видам пластических искусств; изобразительным, декоративно-прикладным, архитектуре, дизайну в разных формах;

- воспитание эмоциональной отзывчивости на явления окружающей действительности, на произведения искусства;

- воспитание усидчивости, целеустремлённости, дружелюбия.

**Количество часов, отводимых на освоение программы.**

Программа составлена для группы обучающихся первого года обучения.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу (36 учебных недель). 2 часа в неделю, 72 часа в год.

**Ожидаемые результаты.**

***Личностные:***

- осмысленное и эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов реальности в произведениях искусства;

- способность эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;

- овладение основами практической творческой работы различными художественными приёмами, материалами и инструментами;

- овладение средствами художественного изображения;

- развитие способности наблюдать реальный мир, воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально-нравственной оценки.

***Метапредметные:***

- восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетической позиции;

- понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средств художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической творческой работы.

***Предметные:***

- владеть видами художественной деятельности с использованием различных художественных материалов;

- приобретение знаний по истории развития различных видов декоративно-

прикладного искусства;

- приобретение навыков работы с художественными материалами в

различных техниках;

- овладение знаниями в области декоративно-прикладного искусства,

элементарными знаниями в области дизайна.

**2. Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема | Кол-во часов | | Дата проведения |
| Теория | Практика |
|  | Вводное занятие. Знакомство учеников с программой учебного года. | 1 | - |  |
|  | Цветоведение. Основные, второстепенные и производные цвета. | 1 | - |  |
|  | Тёплые и холодные цвета. Восприятие и передача чувств и эмоций через цвет. | 1 | - |  |
|  | Абстракция на тему: «Как ты воспринимаешь осень?». | - | 1 |  |
|  | «Какого цвета небо?». Рисование неба в 3-х различных погодных условиях (ясное, хмурое, облачное). | - | 1 |  |
|  | Что такое живопись? Её особенности. Что такое композиция? Какова её роль в изобразительном искусстве? | 1 | - |  |
|  | Знакомство с жанрами изобразительного искусства. Подробный разбор: «Что такое пейзаж?» Рассмотрение пейзажей знаменитых художников. | 1 | - |  |
|  | Рисование «Осеннего пейзажа» на основе картин Левитана. | - | 1 |  |
|  | Изучение видов пейзажей. Пейзаж на тему: «Где я провёл лето» (городской, сельский, морской пейзажи). | - | 1 |  |
|  | Продолжение выполнения работы «Где я провёл лето». | - | 1 |  |
|  | Натюрмортом. Работа гуашью «Натюрморт из 3-х предметов». | - | 1 |  |
|  | Продолжение выполнения работы «Натюрморт из 3-х предметов». | - | 1 |  |
|  | Изучение коллажа, как вид изобразительного искусства. | 1 | - |  |
|  | Создание эскиза для натюрморта в техники «коллаж». | - | 1 |  |
|  | Выполнение работы «Натюрморт в технике «коллаж». | - | 1 |  |
|  | Продолжение выполнения работы «Натюрморт в технике «коллаж». | - | 1 |  |
|  | Коллаж «Бабочка». Создание эскиза и начало работы. | - | 1 |  |
|  | Коллаж «Бабочка». Завершение работы. | - | 1 |  |
|  | Коллаж «Моё любимое животное». Создание эскиза и начало работы. | - | 1 |  |
|  | Коллаж «Моё любимое животное». Завершение работы. | - | 1 |  |
|  | Стилизация, как упрощение формы. Рисуем фрукты: яблоко, груша, вишня (3 квадрата 10 на 10). | - | 1 |  |
|  | Рисуем фрукты в технике «стилизация»: ананас, банан, арбуз (3 квадрата 10 на 10). | - | 1 |  |
|  | Стилизация на формате А4 «Осенние листья». | - | 1 |  |
|  | Стилизация на формате А4 «Осенние листья». Прокрашивание элементов акварелью. | - | 1 |  |
|  | Рисование работ на конкурс. | - | 1 |  |
|  | Оформление работ на конкурс. | - | 1 |  |
|  | Стилизация деревьев, растений и цветов (3 квадрата 10 на 10). | - | 1 |  |
|  | Стилизация деревьев, растений и цветов (3 квадрата 10 на 10). | - | 1 |  |
|  | Стилизация птиц. Рисование птицы в данной технике. | - | 1 |  |
|  | Продолжение работы над птицей в технике «стилизация». | - | 1 |  |
|  | Рисование животного в технике «стилизация». | - | 1 |  |
|  | Продолжение работы над животным в технике «стилизация». | - | 1 |  |
|  | Стилизация «Подводный мир и его обитатели». Создание эскиза. | - | 1 |  |
|  | Стилизация «Подводный мир и его обитатели». Продолжение работы. | - | 1 |  |
|  | Стилизация «Подводный мир и его обитатели». Завершение работы. | - | 1 |  |
|  | Монотипия на стекле «Сказки в разводах краски» | - | 1 |  |
|  | Монотипия на стекле «Зимушка» | - | 1 |  |
|  | Аппликация «Новогодняя открытка». | - | 1 |  |
|  | Продолжение работы над аппликацией «Новогодняя открытка». | - | 1 |  |
|  | Текущий контроль. Просмотр работ. | - | 1 |  |
|  | Композиция «Декоративный натюрморт». Создание эскиза и начало работы. | - | 1 |  |
|  | Композиция «Декоративный натюрморт». Завершение работы. | - | 1 |  |
|  | Композиция «Декоративный пейзаж». Рисование города в ограниченной цветовой палитре, в тёплых тонах. | - | 1 |  |
|  | Композиция «Декоративный пейзаж». Рисование города в ограниченной цветовой палитре, в тёплых тонах. Завершение работы. | - | 1 |  |
|  | Композиция «Декоративный пейзаж». Рисование города в ограниченной цветовой палитре, в холодных тонах. | - | 1 |  |
|  | Композиция «Декоративный пейзаж». Рисование города в ограниченной цветовой палитре, в холодных тонах. Завершение работы. | - | 1 |  |
|  | Рисование на конкурсы в разных техниках. | - | 1 |  |
|  | Рисование на конкурсы в разных техниках. | - | 1 |  |
|  | «Графика: её суть, виды и история. Известные художники графисты». | 1 | - |  |
|  | «Построение. Штриховка. Тон и полутон». | 1 | - |  |
|  | Рисунок «Натюрморт из геометрических тел». | - | 1 |  |
|  | Рисунок «Натюрморт из геометрических тел». Завершение работы. | - | 1 |  |
|  | Рисунок «Драппировка». | - | 1 |  |
|  | Рисунок «Драппировка». Завершение работы. | - | 1 |  |
|  | Рисунок «Натюрморт из предметов быта». Начало работы. | - | 1 |  |
|  | Рисунок «Натюрморт из предметов быта». Продолжение работы. | - | 1 |  |
|  | Рисунок «Натюрморт из предметов быта». Завершение работы. | - | 1 |  |
|  | Рисование человеческой фигуры стоя. Наброски сепией и углём. | - | 1 |  |
|  | Рисование человеческой фигуры сидя. Наброски сепией и углём. | - | 1 |  |
|  | Что такое фактура? Передача фактуры чёрной гелевой ручкой: дерево, кирпичная стена, чешуя (3 квадрата 10 на 10). | - | 1 |  |
|  | Передача фактуры чёрной гелевой ручкой: камни, крокодиловая кожа, плетёнка (3 квадрата 10 на 10). | - | 1 |  |
|  | Что такое орнамент? Виды орнамента. Изображение сетчатого и геометрического орнамента в квадрате. | - | 1 |  |
|  | Изображение растительного и животного орнамента в круге и полосе. | - | 1 |  |
|  | Декоративно-прикладная роспись. История создания. Виды росписи. Разбор каждой отдельно. | 1 | - |  |
|  | Создание эскиза декоративной росписи для кухонной доски. Выбор стиля росписи. | - | 1 |  |
|  | Перенос эскиза на кухонную доску. Начало работы в цвете. | - | 1 |  |
|  | Продолжение работы в цвете над росписью по кухонной доске. | - | 1 |  |
|  | Завершение работы над росписью кухонной доски. | - | 1 |  |
|  | Витраж. История создания витража. | 1 | - |  |
|  | Создание эскиза для росписи стакана в технике витража. | - | 1 |  |
|  | Роспись стакана в технике витража. | - | 1 |  |
|  | Итоговый контроль. | - | 1 |  |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**к дополнительной (общеразвивающей)**

**общеобразовательной программе**

**«Радуга красок»**

**Возраст обучающихся:** 6-17 лет.

**Год обучения:** второй год обучения.

**Группа № 8.**

2022-2023 учебный год

**Содержание**

1. Пояснительная записка

2. Календарно-тематическое планирование

1. **Пояснительная записка**

**Цель программы** «Радуга красок» - создать условия для развития личности обучающегося средствами искусства, декоративно – прикладного творчества. Способствовать формированию эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество.

**Задачи:**

***обучающие:***

- сформировать стойкий интерес к художественной деятельности;

- овладеть различными техниками декоративно-прикладного творчества и основами художественного мастерства;

- научить практическим навыкам создания объектов в разных видах декоративно - прикладного творчества;

- научить приёмам составления и использования композиции в различных материалах и техниках;

- научить творчески, использовать полученные умения и практические навыки.

***развивающие:***

**-** развитие интереса у обучающихся к изобразительной деятельности и творческой активности в процессе освоения нетрадиционных техник рисования;

- развитие творческих особенностей и изобразительных навыков; расширение диапазона чувств и зрительных представлений, фантазии, воображения;

- развитие художественного вкуса.

***воспитательные:***

- воспитание интереса ко всем видам пластических искусств; изобразительным, декоративно-прикладным, архитектуре, дизайну в разных формах;

- воспитание эмоциональной отзывчивости на явления окружающей действительности, на произведения искусства;

- воспитание усидчивости, целеустремлённости, дружелюбия.

**Количество часов, отводимых на освоение программы.**

Программа составлена для группы обучающихся первого года обучения.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 3 часу (36 учебных недель). 3 часа в неделю, 108 часов в год.

**Ожидаемые результаты.**

***Личностные:***

- осмысленное и эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов реальности в произведениях искусства;

- способность эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;

- овладение основами практической творческой работы различными художественными приёмами, материалами и инструментами;

- овладение средствами художественного изображения;

- развитие способности наблюдать реальный мир, воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально-нравственной оценки.

***Метапредметные:***

- восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетической позиции;

- понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средств художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической творческой работы.

***Предметные:***

- владеть видами художественной деятельности с использованием различных художественных материалов;

- приобретение знаний по истории развития различных видов декоративно-

прикладного искусства;

- приобретение навыков работы с художественными материалами в

различных техниках;

- овладение знаниями в области декоративно-прикладного искусства,

элементарными знаниями в области дизайна.

**2. Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема | Кол-во часов | | Дата проведения |
| Теория | Практика |
|  | Вводное занятие. Знакомство учеников с программой учебного года. Цветоведение. Основные, второстепенные и производные цвета. | 2 | 1 |  |
|  | Тёплые и холодные цвета. Восприятие и передача чувств и эмоций через цвет. Абстракция на тему: «Как ты воспринимаешь осень?». | 1 | 2 |  |
|  | «Какого цвета небо?». Рисование неба в 3-х различных погодных условиях (ясное, хмурое, облачное). Что такое живопись? Её особенности. Что такое композиция? Какова её роль в изобразительном искусстве? | 1 | 2 |  |
|  | Знакомство с жанрами изобразительного искусства. Подробный разбор: «Что такое пейзаж?» Рассмотрение пейзажей знаменитых художников. Рисование «Осеннего пейзажа» на основе картин Левитана. | 1 | 2 |  |
|  | Изучение видов пейзажей. Пейзаж на тему: «Где я провёл лето» (городской, сельский, морской пейзажи). | 1 | 2 |  |
|  | Натюрмортом. Работа гуашью «Натюрморт из 3-х предметов». | - | 3 |  |
|  | Изучение коллажа, как вид изобразительного искусства. Создание эскиза для натюрморта в техники «коллаж». | 1 | 2 |  |
|  | Выполнение работы «Натюрморт в технике «коллаж». | - | 3 |  |
|  | Коллаж «Бабочка». | - | 3 |  |
|  | Коллаж «Моё любимое животное». | - | 3 |  |
|  | Стилизация, как упрощение формы. Рисуем фрукты: яблоко, груша, вишня, ананас, банан, арбуз (6 квадратов 10 на 10). | 1 | 2 |  |
|  | Стилизация на формате А4 «Осенние листья». Прокрашивание элементов акварелью. | - | 3 |  |
|  | Рисование работ на конкурс. | - | 3 |  |
|  | Стилизация деревьев, растений и цветов (6 квадратов 10 на 10). | - | 3 |  |
|  | Стилизация птиц. Рисование птицы в данной технике. | - | 3 |  |
|  | Рисование животного в технике «стилизация». | - | 3 |  |
|  | Стилизация «Подводный мир и его обитатели». Создание эскиза. | - | 3 |  |
|  | Стилизация «Подводный мир и его обитатели». Завершение работы. Монотипия на стекле «Сказки в разводах краски» | - | 3 |  |
|  | Монотипия на стекле «Зимушка». | - | 3 |  |
|  | Аппликация «Новогодняя открытка». Текущий контроль. Просмотр работ. | - | 3 |  |
|  | Композиция «Декоративный натюрморт». | - | 3 |  |
|  | Композиция «Декоративный пейзаж». Рисование города в ограниченной цветовой палитре, в тёплых тонах. | - | 3 |  |
|  | Композиция «Декоративный пейзаж». Рисование города в ограниченной цветовой палитре, в холодных тонах. | - | 3 |  |
|  | Рисование на конкурсы в разных техниках. | - | 3 |  |
|  | «Графика: её суть, виды и история. Известные художники графисты». «Построение. Штриховка. Тон и полутон». | 3 | - |  |
|  | Рисунок «Натюрморт из геометрических тел». | - | 3 |  |
|  | Рисунок «Драппировка». | - | 3 |  |
|  | Рисунок «Натюрморт из предметов быта». | - | 3 |  |
|  | Рисунок «Натюрморт из предметов быта». Завершение работы. Рисование человеческой фигуры стоя. Наброски сепией и углём. | - | 3 |  |
|  | Что такое фактура? Передача фактуры чёрной гелевой ручкой: дерево, кирпичная стена, чешуя, камни, крокодиловая кожа, плетёнка (6 квадратов 10 на 10). | - | 3 |  |
|  | Что такое орнамент? Виды орнамента. Изображение сетчатого и геометрического орнамента в квадрате. Изображение растительного и животного орнамента в круге и полосе. | 1 | 2 |  |
|  | Декоративно-прикладная роспись. История создания. Виды росписи. Разбор каждой отдельно. Создание эскиза декоративной росписи для кухонной доски. Выбор стиля росписи. | 1 | 2 |  |
|  | Перенос эскиза на кухонную доску. Начало работы в цвете. | - | 3 |  |
|  | Завершение работы над росписью кухонной доски. | - | 3 |  |
|  | Витраж. История создания витража. Создание эскиза для росписи стакана в технике витража. | 1 | 2 |  |
|  | Роспись стакана в технике витража. Итоговый контроль. | - | 3 |  |

