

**Содержание**

1. Пояснительная записка

2. Календарный учебный график

3. Учебный план

4. Содержание программы

5. Оценочные и методические материалы (методическое обеспечение программы)

6. Список литературы

7. Рабочая программа 1 года обучения 1 группы

8. Рабочая программа 1 года обучения 2 группы

9. Рабочая программа 1 года обучения 3 группы

10. Рабочая программа 2 года обучения

11. Рабочая программа 3 года обучения

1. **Пояснительная записка**

Дополнительная (общеразвивающая) общеобразовательная программа «Затейники» разработана согласно требованиям Локального акта «Положение о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных (общеразвивающих) общеобразовательных программ в МАОУ ДО «Детско-юношеский центр им. Б.Г. Лесюка».

Едва начавшись, новое тысячелетие уже сегодня диктует новые правила жизни, динамичной, бурно меняющейся, требующей от человека активных действий. Уже сегодня обществу нужны компетентные и самостоятельные, прогрессивно меняющиеся, готовые к сотрудничеству люди.

Программа «Затейники «является дополнительной (общеразвивающей) общеобразовательной программой **художественной направленности**.

Сегодня современное общество требует от ребят творческой инициативы и коммуникабельных способностей, умений творчески подходить к решению различных проблем, чувствовать себя уверенно в самых неожиданных ситуациях бытового и социального общения. Чем раньше начать формировать у ребенка перечисленные умения и навыки, тем проще ему будет адаптироваться в сложных современных условиях. Через театрализованные игры, игровые программы, выполнение творческих заданий, исполнение ритмических, танцевальных движений на праздничных мероприятиях дети учатся преодолевать трудности в общении со сверстниками, становятся более уверенными в себе, получают внутренний комфорт, раскованность. Театрализованная деятельность научит детей быть творческими личностями, способными к восприятию новизны, умению импровизировать. В связи с этим и разработана программа «Затейники», которая будет охватывать: изобразительное искусство, декоративно-прикладное, театральное и вокальное мастерство, что будет способствовать всестороннему развитию личности ребенка, выявлению определенных творческих способностей и их дальнейшему целенаправленному развитию. развитию

**Отличительные особенности**

**Программы «Затейники**» отличается доступностью для исполнения и выполнения всех предусмотренных программой заданий детьми разного возраста, универсальностью с точки зрения включения их в любую праздничную программу. Тематика заданий разнообразна. Не менее важным в программе является использование технологии сказкотерапии, других современных педагогических технологий, что позволяет создать на занятиях атмосферу комфорта, увлеченности. Большое внимание в данной программе уделено тематическим беседам по этическим и эстетическим нормам воспитания, культуре поведения.

**Условия реализации программы.**

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной (общеразвивающей) общеобразовательной программы, от 6 до 14 лет. Группы формируются с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

**Срок реализации программы.** Программа рассчитана на 3 года обучения. Занятия для каждой группы 1,2,3 года обучения проводятся 3 раза в неделю по 2 часа, 6 часов в неделю. Продолжительность 1 часа учебного занятия для детей 6-7 лет – 30 минут, для детей 8-14 - 45 минут.

**Формы обучения.**  Очная. Обучение осуществляется по принципу «теория-практика», то есть, все теоретические знания обучающиеся закрепляют на практике.

Анализ работы по реализации программы проводится по итогам проведенных занятий в форме творческих заданий.

**Новизна программы** заключается в ее интегрированном характере, который позволяет по мере необходимости варьироватьобразовательный процесс, конкретизировать и структурировать его содержание, сучетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. А также предоставляет возможность для развития творческих способностей обучающихся. В образовательном процессе программы используются инновационные технологии: групповая деятельность, личностно- ориентированная на игровые технологии.

Программу «Затейники» можно рассматривать, как основу для разработки нового подхода к организации детского досуга детьми в условиях детского постоянного (временного) коллектива.

**Актуальность программы** заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, в формировании творческого самовыражения.

**Педагогическая целесообразность** программы объясняется тем, что наряду с такими формами как: игровые программы, праздники, коллективные творческие дела используется целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование, импровизацию и проектирование, что дает возможность учащимся самоопределяться через реализацию творческих возможностей и служат для развития мастерства.  
 **Цели и задачи программы.**

**Цели:**

- формирование базовых компетенций в области изобразительного искусства, декоративно-прикладного творчества;

   - создание условий для творческой самореализации детей через развитие вокальных способностей, развитие интересов и способностей через занятия театральной деятельностью, приобщение к традиционной народной культуре России.

**Задачи:**

- развивать творческий потенциал каждого обучающегося;

- развивать активность, самостоятельность, коммуникативные качества;

- сформировать умения по проектированию и реализации игровых и конкурсных программ;

- сформировать отношения к социально-культурным и образовательным ценностям;

- сформировать собственное представление о самом себе;

- сформировать навыки по удовлетворению индивидуальных интересов в личностно значимых сферах деятельности;

- научить организовывать работу мастерской группы для подготовки и проведения программ;

- научить органично, сочетать различные виды досуга и оздоровления с формами образовательной деятельности;

- научить воплощать собственные планы и проекты досуговой деятельности.

**Ожидаемые результаты.**

**1 год обучения.**

Обучающиеся должны знать и уметь:

- правила техники безопасности;

- играть, общаться друг с другом;

- составлять аппликации, рисовать;

- уметь делать поделки из природного материала и других подручных

средств;

- уметь исполнять несложные роли на сцене;

- отгадывать загадки, ребусы, кроссворды;

- уметь логически мыслить;

- уметь слушать и слышать педагога;

- знать разнообразные формы организации досуга и уметь использовать их в практической деятельности.

**2 год обучения.**

Обучающиеся должны:

- знать правила техники безопасности;

- владеть специальным оборудованием и оснащением;

- выполнять практические задания с элементами творчества;

- уметь выступать перед аудиторией;

- уметь правильно, корректно составить вопрос к игре, конкурсу, викторине;

- уметь организовывать свое рабочее место;

- уметь контролировать свои поступки и оценивать себя адекватно реальным достижениям;

- уметь использовать приобретенные знания, умения и навыки в практической деятельности.

**3 год обучения.**

Обучающиеся должны:

- знать и выполнять правила техники безопасности;

- осуществлять самостоятельную исследовательскую деятельность;

- владеть специальным оборудованием и оснащением;

-уметь правильно, корректно составить сценарий мероприятия;

- уметь выступать перед аудиторией, вести полемику, участвовать в

дискуссии;

- самостоятельно выбирать род занятий, участников совместной деятельности;

- активно взаимодействовать со сверстниками и взрослыми;

- владеть навыками принятия собственных решений;

- формулировать собственное мнение и позицию;

- осуществлять взаимный контроль;

- применять полученную информацию при выполнении заданий.

**Результат экологического направления реализации программы**:

- уметь бережно относиться к природе и ее богатствам;

- предпринимать действия по ее сохранению и улучшению экологической обстановки;

- уметь воплощать эти результаты в играх, сценках-драматизациях, в творческих работах.

**Результат спортивно-оздоровительного направления реализации программы**:

- применять жизненно важные двигательные навыки и умения в различных изменяющихся, вариативных условиях.

-освоить правила здорового и безопасного образа жизни.

**Результат нравственно-эстетического направления реализации программы**:

- уметь художественно - этически, художественно - эстетически и художественно - эмоционально выполнять практические задания с элементами творчества.

**Результат нравственно-патриотического направления реализации программы:**

- приобрести нравственные качества, патриотические чувства;

- научиться любить и защищать Родину.

**Результат историко-краеведческого направления реализации программы:**

-научиться любить родной край и его историю;

-сформировать устойчивый интерес к туризму и краеведению.

**Формы организации занятий:**

- лекция,

- презентация,

- беседа,

- викторина,

- конкурсы,

- мастер-класс,

- проектная деятельность,

- выставка и просмотр детских работ.

**2. Календарный учебный график**

**Начало 1 учебного года -** 1 сентября.

**Окончание учебного года –** 31 мая.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Год обучения** | **Всего учебных недель** | **Кол-во учебных дней** | **Объем учебных часов** | **Режим работы** |
| 1 | 1 | 36 | 108 | 216 | 3 раза в неделю по 2 часа |
| 2 | 2 | 36 | 108 | 216 | 3 раза в неделю по 2 часа |
| 3 | 3 | 36 | 108 | 216 | 3 раза в неделю по 2 часа |

**3. Учебный план**

**Первый год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Название раздела, темы** | **Кол-во часов** | **Из них** | |
| **Теория** | **Практика** |
| 1. | **Вводное занятие.** | **4** | **2** | **2** |
| 2. | **Изобразительная деятельность и декоративно-прикладное творчество:** | **78** | **16** | **62** |
| рисунок | 30 | 4 | 26 |
| аппликация | 10 | 4 | 6 |
| оригами | 10 | 2 | 8 |
| работа с природным материалом | 8 | 2 | 6 |
| лепка | 10 | 2 | 8 |
| ручной труд - поделки | 10 | 2 | 8 |
| 3. | **Текущий контроль.** | **2** | **-** | **2** |
| 4. | **Театральное мастерство:** | **70** | **12** | **58** |
| развивающие и коллективные  игры с элементами театрализации | 20 | 4 | 16 |
| основы театральной культуры, театральная игра | 30 | 5 | 25 |
| монтажи, сценические миниатюры | 20 | 3 | 17 |
| 5. | **Вокальное мастерство:** | **60** | **8** | **52** |
| праздники | 10 | 2 | 8 |
| беседы, викторины, конкурсы | 31 | 12 | 19 |
| формирование сценической культуры | 19 | 2 | 17 |
| 6. | **Промежуточный контроль** | **2** | **1** | **1** |
|  | **ИТОГО** | **216** | **39** | **177** |

**Второй год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Название раздела, темы** | **Кол-во часов** | **Из них** | |
| **Теория** | **Практика** |
| 1. | **Вводное занятие.** | **2** | **1** | **1** |
| 2. | **Изобразительная деятельность и декоративно-прикладное творчество:** | **80** | **12** | **68** |
| рисунок | 23 | 1 | 22 |
| аппликация | 15 | 2 | 13 |
| оригами | 12 | 2 | 10 |
| работа с природным материалом | 8 | 2 | 6 |
| лепка | 8 | 1 | 7 |
| ручной труд - поделки | 14 | 4 | 10 |
| 3. | **Текущий контроль.** | **2** | **-** | **2** |
| 4. | **Театральное мастерство:** | **82** | **15** | **67** |
| развивающие и коллективные игры | 32 | 5 | 27 |
| основы театральной культуры, театральная игра | 23 | 5 | 18 |
| монтажи, сценические миниатюры | 27 | 5 | 22 |
| 5. | **Вокальное мастерство:** | **48** | **6** | **42** |
| праздники | 12 | - | 12 |
| беседы, викторины, конкурсы | 10 | 2 | 8 |
| формирование сценической культуры, работа с фонограммой | 26 | 4 | 22 |
| 6. | **Промежуточный контроль.** | **2** | **1** | **1** |
|  | **ИТОГО** | **216** | **35** | **181** |

**Третий год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Название раздела, темы** | **Кол-во часов** | **Из них** | |
| **Теория** | **Практика** |
| 1. | Вводное занятие | **2** | **1** | **1** |
| 2. | **Изобразительная деятельность и декоративно-прикладное творчество:** | **62** | **12** | **50** |
| рисунок | 18 | 2 | 16 |
| аппликация | 14 | 2 | 12 |
| оригами | 8 | 2 | 6 |
| работа с природным материалом | 4 | 1 | 3 |
| лепка | 10 | 1 | 9 |
| ручной труд | 8 | 4 | 4 |
| 3. | **Текущий контроль.** | **2** | **1** | **1** |
| 4. | **Театральное мастерство:** | **78** | **13** | **65** |
| развивающие и коллективные игры | 27 | 4 | 23 |
| основы театральной культуры, театральная игра | 31 | 5 | 26 |
| монтажи, сценические миниатюры | 20 | 4 | 16 |
| 5. | **Вокальное мастерство:** | **70** | **8** | **62** |
| праздники | 12 |  | 12 |
| беседы, викторины, конкурсы | 20 | 5 | 15 |
| формирование сценической культуры, работа с фонограммой. | 38 | 3 | 35 |
| 6. | **Итоговый контроль.** | **2** | **1** | **1** |
|  | **ИТОГО** | **216** | **34** | **182** |

**4. Содержание программы**

**Первый год обучения**

**1. Вводное занятие**. Знакомство с детьми. Цель, задачи. Содержание работы. Правила техники безопасности. Права и обязанности обучающихся. Демонстрация поделок. Игры на знакомство.

**2. Изобразительная деятельность и декоративно- прикладное творчество.**

**Рисунок**. Рисунок к памятным датам. Симметрия и асимметрия природных форм – цветы, бабочки. Осенние деревья и кустарники. Зимние забавы (рисование белой краской на синем фоне) – снежинки, деревья, цветы. Книжная иллюстрация.

**Аппликация.** Бумажная мозаика «Королева Осень». Аппликации в техниках: «прищипывания»: от простого к сложному; «квиллинг», «торцевание». Конкурс «Дорога глазами детей» (бумага). Конкурс «Огонь друг или враг?» (бумага, ткань). Открытки к праздничным датам.

**Оригами.** Цветы. Снежинки. Фигуры животных, птиц. Коллективная работа.

**Работа с природным материалом.** Аппликации из круп, семян, перьев, ваты. Композиция из листьев, травы. Объемные поделки из шишек, каштанов, веточек.

**Лепка.** Простые формы предметов – фрукты, овощи. Плоскостная аппликация.

**Ручной труд - поделки.** Поделки из бумаги, картона, ткани. Поделки из бросового материала. Поделки из ниток – куклы.

**3. Текущий контроль.** Контрольные задания. Игровой тренинг. Выставка работ.

**4. Театральное мастерство.** Что такое театр? Театр и зритель. Поведение в театре. Основы сценического искусства. Театральные миниатюры: «Колобок» «Красная Шапочка».

**Развивающие и коллективные игры с элементами театрализации**. Театрально-творческие игры (тренинги). Игры на воздухе. Психологические практикумы-игры. Интеллектуальные игры, скороговорки, пословицы, поговорки.

**Основы театральной культуры, театральная игра.** Знакомство детей с историей театра. Зритель в театре. Знакомство с правилами поведения в театре. Понятия «зритель» и «фанат». Театральные профессии. Художественная мастерская. Театральная игра «Приходи сказка». Викторина «По дорогам любимых сказок». Литературный час «Сказка приходит ночью». Знакомство с основами кукольного театра. Репетиции и инсценировка сказки «Колобок» за ширмой.

**Монтажи, сценические миниатюры.** Мини-сценки.

**5. Вокальное мастерство.** Вокально-хоровая работа над средствами выразительности. Пение acappella. Владение тембром голоса.

**Праздники.** Разучивание музыкальных композиций к различным праздничным датам. Исполнение их на мероприятиях.

**Беседы, викторины, конкурсы**. Конкурсные программы к знаменательным датам. Игровые программы. Игры-путешествия. «Снежные фигуры». Музыкальные викторины и конкурсы.

**Формирование сценической культуры.** Мимические этюды. Упражнения на развитие выразительной пластики движений. Основы сценической речи. Дикция. Артикуляционная диагностика.

**6. Промежуточный контроль.** Подведение итогов учебного года. Обсуждение и анализ успехов каждого обучающегося. Театрально-игровой тренинг, выставка творческих работ.

**Второй год обучения**

**1. Вводное занятие**. Правила техники безопасности. Права и обязанности обучающихся. Выбор методов и средств обучения.

**2. Изобразительная деятельность и декоративно- прикладное творчество.**

**Рисунок**. Рисунок к памятным датам. Симметрия и асимметрия более сложных природных форм – деревья. Времена года – пейзажи. Рисование белой краской на синем фоне – зимний вечер. Конкурсы рисунков. Иллюстрации к сказкам.

**Аппликация.** Бумажная мозаика – пейзажи. Аппликации в техниках: «прищипывания»; «квиллинг», «торцевание» - панно. Коллективные аппликации. Аппликация из ткани. Объемные открытки к праздникам.

**Оригами.** Цветы, снежинки, фигуры. Модульное оригами. Композиция.

**Работа с природным материалом.** Аппликации из круп, семян, перьев, ваты в усложненном варианте. Композиции из цветов, листьев, каштанов, шишек, плодов шиповника в усложненном варианте.

**Лепка.** Сложные формы предметов – животные, люди. Работа с глиной, тестом. Плоскостная аппликация – композиция.

**Ручной труд - поделки.** Поделки из бросового материала. Поделки из ниток – куклы, гусеница. Подарки.

**3. Текущий контроль.** Контрольные задания. Игровой тренинг. Выставка работ.

**4. Театральное мастерство.**

**Развивающие и коллективные игры**. Театрально-творческие игры (тренинги). Интеллектуальные игры. Игровые программы. Игры народов мира. Пантомима. Игры на воздухе.

**Основы театральной культуры, театральная игра.** Мир театра снаружи: знакомство с театральными буднями. Виды театральных постановок. Теоретические основы сценической речи. Сценическое движение. Чтение пьес по ролям, анализ текстов. Театральная игра «Любимые герои произведений». Мастерская декорации.

**Монтажи, сценические миниатюры.** Мини-сценки. Инсценировка. Спектакли.

**5. Вокальное мастерство**. Вокально-хоровая работа над средствами выразительности. Вокальные упражнения. Народная песня.

**Праздники.** Разучивание музыкальных композиций к различным праздничным датам. Исполнение их на мероприятиях.

**Беседы, викторины, конкурсы.** Развивающие игры. Коллективные игры. Викторины по сказкам. Музыкальные викторины и конкурсы.

**Формирование сценической культуры, работа с фонограммой.** Отработка концертных номеров.

**6. Промежуточный контроль.**

Подведение итогов учебного года. Инсценировка. Выставка творческих работ.

**Третий год обучения**

**1. Вводное занятие.** Правила техники безопасности. Права и обязанности обучающихся. Выбор методов и средств обучения.

**2. Изобразительная деятельность и декоративно- прикладное творчество.**

**Рисунок**. Рисунок к памятным датам. Рисунок простейших плоских природных форм с натуры: листьев, перьев, бабочек, коры деревьев. Рисование иллюстраций к рассказам. Иллюстрации к сказкам. Конкурсы рисунков.

**Аппликация.** Мозаика на основе различных круп «Сказочный подсолнух». Аппликации в техниках: «прищипывания»; «квиллинг», «торцевание» - пейзажи. Коллективные аппликации. Аппликация из ниток, меха. Объемные открытки к праздникам.

**Оригами.** Цветы, снежинки, фигуры.

**Работа с природным материалом.** Аппликации из круп, семян, перьев, ваты в усложненном варианте.

**Лепка**. Сложные формы предметов – животные, люди. Лепка разных сказочных героев. Витражи.

**Ручной труд - поделки.** Поделки из пуговиц, пайеток – предметы домашнего обихода. Мастерская Деда Мороза.

**3. Текущий контроль.** Контрольные задания. Игровой тренинг. Выставка работ.

**4. Театральное мастерство**.

**Развивающие и коллективные игры**. Театрально-творческие игры (тренинги). Игровые ситуации на общение. Игра «Эко-марафон».

**Основы театральной культуры, театральная игра.** Теоретические основы сценической речи. Сценическое движение. Чтение пьес по ролям, анализ текстов. Работа над этюдами с применением знаний, умений и навыков всего курса обучения. Театральные этюды. Театральные представление «Дорожная Азбука» и др.

**Монтажи, сценические миниатюры.** Театральная игра. Игры «Угадай, кто хозяин?», «Выгляни в окошко», «Поиграем в интонацию. Инсценировки. Мини-сценки. Упражнения на развитие воображения и асоциального мышления. Упражнения на жестикуляцию и мимику.

**5. Вокальное мастерство**.

**Праздники.** Подготовка музыкальных номеров к различным мероприятиям: «День первоклассника», «Мы - ученики». «Дорогому человеку…» и утренникам «Чудеса на Новый год» и т.д.

**Беседы, викторины, конкурсы.**

Конкурсные программы, викторины к знаменательным датам. «Дорога и дети». (профилактика детского дорожно-транспортного травматизма). Викторины «Природа и Мы», «Умники и умницы», «Путешествие в страну Литературию».

**Формирование сценической культуры, работа с фонограммой.** Отработка концертных номеров. Самостоятельная работа с фонограммой. Совершенствование навыков сценической культуры. Знакомство с з аконами сцены. Отчетные концерты, посвящённые праздникам «Посвящение в первоклассники», «В гостях у Осени», «Новогодняя сказка», «День юного защитника Родины».

**6. Итоговый контроль.**

Подведение итогов учебного года. Танцевально-конкурсная программа с элементами театрализации.

**5. Оценочные и методические материалы**

**(методическое обеспечение программы)**

Контроль знаний, умений и навыков участников объединения обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса. В процессе реализации программы применяются следующие виды контроля:

- *текущий* – проводится в течение года, возможен на каждом занятии;

- *промежуточный*– проводится по окончании изучения темы, раздела; а также обязателен в конце полугодия;

- *итоговый –* проводится в конце обучения по программе- проверка освоения программы, учет изменения качеств личности каждого ребенка: результатов выступления обучающихся в творческих мероприятиях различного уровня (городских, областных, всероссийских и др.), а также сольное исполнение выученного песенного материала.

**Текущий контроль** проводится с целью оценки качества усвоения обучающимися учебного материала, отслеживание активности обучающихся. Текущий контроль осуществляется регулярно педагогом.

**Промежуточный контроль** проводится с целью оценки качества усвоения обучающимися учебного материала по итогам учебного периода (года).

**Итоговый контроль** – это оценка уровня достижений обучающихся по завершении освоения дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы с целью изменения уровня развития детей, их творческих способностей; заключительная проверка знаний, умений и навыков.

Контроль результатов освоения программы обучающимися отслеживается и оценивается с помощью следующих форм:

- опрос;

- наблюдение;

- прослушивание;

- открытое занятие;

- творческий отчет;

- концертное прослушивание;

- выступления;

- конкурс.

Эти формы позволяют педагогу и обучающимся увидеть и обсудить результаты своего труда, позволяют педагогу внести изменения в учебный процесс, определить эффективность обучения по программе, создают хороший психологический климат в коллективе. В качестве форм фиксации образовательных результатов могут быть использованы аудиозапись, видеозапись, грамоты, дипломы, фотодокументы.

Формами предъявления и демонстрации образовательных результатов

являются концерты, конкурсы, фестивали.

При оценивании обучающегося, осваивающего программу, учитывается следующее:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном и ансамблевом исполнительстве;

- степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

Следует считать успешным обучение по программе, если на итоговом выступлении обучающиеся:

- артистично и выразительно исполнили всю концертную программу;

- показали высокий технический уровень владения эстрадно-вокальными навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных

композиторов;

- овладели сценической свободой;

- умеют петь под фонограмму и пользоваться микрофоном.

***Оценочные материалы.***

На занятиях изобразительного искусства оценивается как уровень восприятия учащимися произведений искусства и явлений культуры, так и уровень выполнения практических заданий. Задачей оценки является анализ результата или хода деятельности. Конечный момент оценки - определение путей совершенствования творчества обучающихся. Оценка детских рисунков, как работ творческого характера, требует особого педагогического такта. При оценке детского рисунка следует учитывать индивидуальность обучающегося. Словесная оценка — это краткая характеристика результатов работы обучающегося на занятии изобразительного искусства. Это форма оценочного суждения позволяет раскрыть результаты его деятельности, проанализировать его возможности и прилежание. Особенностью словесной оценки является ее содержательность, анализ работы ребёнка («не внимателен», «не старался», «поленился»).

Анализ учебных и творческих работ обучающихся на занятиях изобразительного искусства.

Правильное понимание поставленных задач при выполнении учебных и творческих работ.

Раскрытие темы:

-осмысление темы и достижение образной точности;

- импровизация и использование собственных впечатлений при выполнении работы;

-оригинальность замысла.

Композиция:

-знание, понимание и применение на практике основных законов композиции;

- органичность и целостность композиционного решения.

Рисунок:

- владение основами изобразительной грамоты (умение последовательного выполнения работы в заданном формате, передачи пропорций и проработки и расположения в пространстве, передачи тональных отношений при сохранении цельности изображения)

В зависимости от поставленных задач:

-степень сходства изображения с предметами реальной действительности (реалистический рисунок);

- умение решать задачи, основанные на ассоциативном восприятии окружающего мира через трансформацию природных и искусственных форм.

Диагностика театральных способностей детей проводится на занятиях в соответствии с учебной программой в форме педагогического наблюдения и результатам показа этюдов и миниатюр, выполнения специальных игр и упражнений. Проводятся игры и упражнения по актерскому психотренингу, музыкально-хореографические театральные миниатюры.

Оценивается:

-использование всех частей речи;

     -составление предложений;

-умение имитировать характерные действия персонажей;

-передача эмоционального состояния другого человека;

-использование в играх театральных игрушек, картинок;

-импровизация на несложные сюжеты песенок, сказок;

-драматизация отрывков знакомых произведений.

Итоговая аттестация проводится в форме: театрализованного показа.

Диагностика вокальных способностей детей проводится преимущественно в виде игровых тестов, направленных на изучение структурных компонентов музыкальности: звук высотного, темпометроритмического, тембрового, динамического, гармонического (ладового), формообразующего чувства; эмоциональной отзывчивости на музыку как главного компонента музыкальности, а также когнитивного, общенационального и мотивационного компонентов музыкально-эстетических вкусов детей.

Преимущества предлагаемых тестов состоят в том, что они:

1) опираются не только на оценку знаний, но и на изучение познавательной деятельности в целом (в нашем случае, специфики музыкально-мыслительной деятельности);

2) применимы для массового исследования;

3) дают сравнимые между собой результаты.

Данная методика диагностики музыкальных способностей детей может использоваться как индивидуально, так и в группах.

Мотивирующим аспектом организации выполнения тестовых заданий

выступает игровая форма их предъявления.

До предъявления музыкальных игр-тестов педагог устанавливает доверительные отношения с ребёнком, используя «нейтрально-развлекательный» игровой материал и, лишь затем, вовлекает ребенкав диагностическую ситуацию.

При любом результате выполнения диагностических заданий педагог должен избегать оценочных суждений, подкрепляя стремление ребёнка играть в предложенную ему музыкальную игру своей заинтересованностью в его действиях.

Материально-техническое обеспечение.

Для успешной реализации дополнительной (общеразвивающей) общеобразовательной программы необходимо наличие:

- фотоматериалов с изображением животных и растений;

-спецлитературы по витражу, росписи по стеклу;

-спецлитературы и наглядное пособие народных промыслов;

шаблоны, трафареты, образцы изделий.

- репетиционного кабинета;

- компьютера (ноутбука);

-архива тематических «минусов» и «плюсов»

-методические и нотные пособия по вокалу, сборники произведений для солистов и вокальных ансамблей.

-настольный театр картинок.

- пальчиковый театр.

- элементы костюмов для взрослых и детей.

**6. Список литературы**

1. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. Игры, упражнения, сценарии. М.: ГЦ Сфера, 2003.

2. Афанасьев С.П. Триста творческих конкурсов. - Кострома, Метод. центр «Вариант», 2000.

3. Бодраченко И.В. Театрализованные музыкальные представления для детей дошкольного возраста. -2-е изд.-М.: Айрис-пресс, 2007.

4. Бугаева З.Н. Музыкальные занятия в детском саду. М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005.

5. Буренина А.И. Театр всевозможного. Вып.1.: От игры до спектакля: Учебно-методическое пособие. -2-е изд., С-Пб, 2002.

6.Гусакова М.А. Аппликация. - Москва, «Просвещение», 1991.

7.Константинова М. Школьный год - без хлопот! (Сценарии школьных праздников). - Ростов-на-Дону, «Феникс», 2001.

8.Крутенкова А.Д. Кукольный театр. Программа, рекомендации, мини-спектакли, пьесы. 19 классы. – Волгоград: Издательство «Учитель»,2008.

9.Розанова А. Выступайте с нами. - Москва, «Просвещение», 1998.

10.Савченко Е.В. Летний лагерь на базе школы. - М.: ВАКО, 2007. (Мозаика детского отдыха).

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**к дополнительной (общеразвивающей) общеобразовательной программе**

**«Затейники»**

**Возраст обучающихся:** 6 – 14 лет.

**Год обучения:** 1 год.

**Группа №1.**

2022 – 2023 учебный год

**Содержание**

1. Пояснительная записка

2. Календарно - тематическое планирование

1. **Пояснительная записка**

**Цели и задачи программы 1 года обучения.**

**Цель программы:** приобщение обучающихся к основам художественной культуры, создание условий для формирования творческой личности, развития в ребёнке природных задатков, творческого потенциала, способностей, позволяющих самореализоваться в различных видах и формах художественно-творческой деятельности.

**Задачи.**

1. **Обучающие:**

**-** формировать базовые компетенции в области изобразительной деятельности и декоративно-прикладного творчества;

- учить основам художественной грамоты и театрального мастерства;

- сформировать стойкий интерес к художественной деятельности;

- сформировать певческую культуру

- обучить вокальным навыкам.

**2. Развивающие:**

**-** развитие творческого воображения и фантазии;

- развивать голос и исполнительские навыки;

- развивать слух, ритм и музыкальную память;

- раскрытие индивидуальных способностей детей через упражнения, этюды, театральные игры, сочинения историй, сказок.

**3. Воспитательные:**

- воспитание эстетического отношения к действительности;

- воспитание усидчивости, целеустремлённости, дружелюбия;

- формирование качеств личности, необходимых для достижения успешности.

**4. Социальные:**

- повысить уровень общей культуры, психологического здоровья;

- развивать коммуникативные компетенции обучающихся.

**Количество часов, отводимых на освоение программы.**

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа, 216 часов в год.

**Ожидаемые результаты.**

По итогам освоения 1 года обучения программы большинство обучающихся должны знать/понимать:

-особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;

-отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства;

- ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и в живописи, главные и дополнительные, холодные и теплые цвета;

- певческую установку при пении;

- правила поведения на сцене;

- особенности и возможности певческого голоса;

-сформированность умений находить средства выразительности и эмоциональности состояния;

- развитие нравственно - коммуникативных и волевых качеств личности (общительность, вежливость, чуткость, доброта, умение довести дело до конца);

- произвольных познавательных процессов (внимание, память, восприятие, любознательность).

Уметь:

- передавать на бумаге форму и объем предметов, настроение в работе;

- работать с разными техниками аппликации;

- выполнять небольшие объёмные пейзажи;

- самостоятельно распеваться;

- выполнять артикуляционные упражнения;

- исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;

- уметь выполнять малые театральные формы и передавать мимикой, жестами различные чувства.

**2. Календарно - тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п\п** | **Тема** | **Кол-во часов** | | **Дата проведения** |
| теория | практика |
| 1 | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с содержание курса. Демонстрация поделок. | 2 |  |  |
| 2 | Игры на знакомство «Угадай кто я», «Мир моих увлечений». Рисование на свободную тему «Красота вокруг нас» |  | 2 |  |
| 3 | Формирование сценической культуры. | 1 | 1 |  |
| 4 | Знакомство с понятием композиция. Композиция «Золотая Осень». | 1 | 1 |  |
| 5 | Конкурс рисунков «Славься город мой родной». |  | 2 |  |
| 6 | Композиция «Ёжик с яблоками». |  | 2 |  |
| 7 | Пейзаж. Что такое пейзаж. Работа с пейзажем. | 2 |  |  |
| 8 | Пейзаж. Изображение осеннего леса. |  | 2 |  |
| 9 | Знакомство детей с историей театра, с правилами поведения в театре. Театральная игра «Приходи сказка» | 2 |  |  |
| 10 | Подготовка к инсценированию сказки «Колобок» | 2 |  |  |
| 11 | Инсценировка сказки «Колобок». |  | 2 |  |
| 12 | Беседа «Как играют артисты». | 1 | 1 |  |
| 13 | Вокально-хоровая работа. |  | 2 |  |
| 14 | Что такое аппликация? Работа с аппликацией. | 2 |  |  |
| 15 | Аппликация «Осенний листопад». |  | 2 |  |
| 16 | Обрывная аппликация «Подводный мир». |  | 2 |  |
| 17 | Музыкальные распевки. |  | 2 |  |
| 18 | Прослушивание детских голосов. Упражнение. |  | 2 |  |
| 19 | Работа над чистым интонированием в одноголосном исполнении. |  | 2 |  |
| 20 | Разучивание песен. |  | 2 |  |
| 21 | Монотипия. Закрепление понятия «симметрия». Рисунок «Бабочка». |  | 2 |  |
| 22 | Аппликация. Правила работы с аппликацией. | 2 |  |  |
| 23 | Аппликация «Зимние забавы». |  | 2 |  |
| 24 | Работа с природным материалом. Правила по т/б. Методика работы с природным материалом. Игры на свежем воздухе. | 2 |  |  |
| 25 | Вокально-хоровая работа. |  | 2 |  |
| 26 | Выражение действия пением, мимикой, жестом, звуком, пластикой. |  | 2 |  |
| 27 | Творческая работа. Рисунок «Сказки приходят к детям». |  | 2 |  |
| 28 | Театральная мастерская. Куклы для театра. Изготовление сказочных персонажей. | 2 |  |  |
| 29 | Мини-спектакль «В гостях у Витаминов». |  | 2 |  |
| 30 | Мини-спектакль «Мамочка Родная». |  | 2 |  |
| 31 | Артикуляционная гимнастика «Заборчик», «Блинчик». |  | 2 |  |
| 32 | Русские частушки. Жанр исполнения. Путешествие в историю русской частушки. | 2 |  |  |
| 33 | Частушечные распевы. |  | 2 |  |
| 34 | Пение acappella. Владение тембром голоса. | 1 | 1 |  |
| 35 | Вокально-хоровая работа над средствами выразительности. | 1 | 1 |  |
| 36 | Творческая мастерская. Рисунок «Самая классная-Классная». |  | 2 |  |
| 37 | Пальцевая живопись. Знакомство с новым методом работы. Композиция «Цветы в вазе». | 1 | 1 |  |
| 38 | Лепка домашнего кота (пластилин). |  | 2 |  |
| 39 | Текущий контроль. |  | 2 |  |
| 40 | Работа над ровным звучанием при пении без сопровождения. |  | 2 |  |
| 41 | Упражнения на развитие тембровых возможностей голоса. |  | 2 |  |
| 42 | Искусство иллюстрации русских народных сказок. Иллюстрирование русской народной сказки «Мужик и медведь». |  | 2 |  |
| 43 | Лепка из пластилина сказочных героев. | 1 | 1 |  |
| 44 | Панно из различных семян «Забавные животные». |  | 2 |  |
| 45 | Пальцевая живопись «Ветка рябины». |  | 2 |  |
| 46 | Лепка из пластилина сказочных героев. |  | 2 |  |
| 47 | Что такое настольный театр. Особенности работы в данном направлении. | 2 |  |  |
| 48 | Викторина по сказкам Андерсена. |  | 2 |  |
| 49 | Театральная мастерская «Новогодний калейдоскоп». |  | 2 |  |
| 50 | Упражнения на развитие тембровых возможностей голоса. |  | 2 |  |
| 51 | Кукольный театр «Маша и медведь». |  | 2 |  |
| 52 | Поделки из ниток. Правило выполнения работы. | 2 |  |  |
| 53 | Ручной труд. Куклы из ниток. |  | 2 |  |
| 54 | Ручной труд. «Фонарик трёхсторонний»  Поделка из бумаги. | 1 | 1 |  |
| 55 | Творческие игры «Хорошо-плохо». Театр картинок «Мы играем и поем». |  | 2 |  |
| 56 | Что такое оригами. Правила работы с оригами. | 2 |  |  |
| 57 | Сказка «Муха-цокотуха». Репетиция ролей. |  | 2 |  |
| 58 | Инсценировка сказки «Муха-цокотуха». |  | 2 |  |
| 59 | Сольное пение. Упражнения. |  | 2 |  |
| 60 | Распевания, разогрев вокально-артикуляционного аппарата. |  | 2 |  |
| 61 | Работа с микрофоном. |  | 2 |  |
| 62 | Объёмная поделка из шишек, листьев, каштанов. |  | 2 |  |
| 63 | Что такое пластилиновая живопись. Пластилиновая живопись «Бабочки на лугу». | 1 | 1 |  |
| 64 | Театральная игра «Что я делаю?» Мини-спектакль «Путешествие Капризульки». |  | 2 |  |
| 65 | Мимические этюды. Упражнения на развитие выразительной пластики движений «Мы будущие артисты». |  | 2 |  |
| 66 | Ручной труд. Поделка из картона «Новогодние игрушки». |  | 2 |  |
| 67 | Работа над сценическим имиджем. |  | 2 |  |
| 68 | Подготовка вокальных номеров. |  | 2 |  |
| 69 | Оригами «Новогодний фейерверк». |  | 2 |  |
| 70 | Развитие артистических способностей детей, умения согласовывать пение с ритмическими движениями. | 2 |  |  |
| 71 | Декоративные узоры как средство украшения. |  | 2 |  |
| 72 | Театрализованная программа «Красная шапочка на новый лад». |  | 2 |  |
| 73 | Репетиция театрализованной программы «Красная шапочка на новый лад». |  | 2 |  |
| 74 | Коллективная работа красками «Радость своими руками». |  | 2 |  |
| 75 | Работа над средствами выразительности в вокальных произведениях. |  | 2 |  |
| 76 | Творческая мастерская «Пасхальное яичко». |  | 2 |  |
| 77 | Ручной труд. Композиция «Пасхальное лукошко». |  | 2 |  |
| 78 | Что такое теневой театр? Особенности работы в нём. | 2 |  |  |
| 79 | «Мы играем в театр». Упражнение на развитие сценических образов. |  | 2 |  |
| 80 | Театральная игра: «Кругосветное путешествие», «Король» «Сам себе режиссёр». |  | 2 |  |
| 81 | Обучение пользованию фонограммой. | 1 | 1 |  |
| 82 | Работа с фонограммой. Пение под фонограмму. |  | 2 |  |
| 83 | Дыхательная гимнастика «Чистый носик», «Одуванчик», «Ветерок». |  | 2 |  |
| 84 | Координирование слуха и голоса по музыкальным фразам при сольном исполнении. |  | 2 |  |
| 85 | Работа над звукоизвлечением и чистотой интонации при сольном пении |  | 2 |  |
| 86 | Ритмопластика. Театральная игра. |  | 2 |  |
| 87 | Оригами. Коллективная работа «Пасхальная радость». |  | 2 |  |
| 88 | Конкурс рисунков «Дорогою добра». |  | 2 |  |
| 89 | Пластилинография «Грибок». |  | 2 |  |
| 90 | Оригами. Коллективная работа «День космонавтики». |  | 2 |  |
| 91 | Вокал. Песни, посвященные Победе. |  | 2 |  |
| 92 | Подготовка вокальных номеров. |  | 2 |  |
| 93 | Работа над средствами выразительности в вокальных произведениях. |  | 2 |  |
| 94 | Оригами «Салют Победы». |  | 2 |  |
| 95 | Исполнение песен с танцевальными элементами. |  | 2 |  |
| 96 | Исполнение песен с танцевальными элементами. |  | 2 |  |
| 97 | Мини-театр «Дети против Войны!» |  | 2 |  |
| 98 | Работа над сценической речью. Подготовка к спектаклю «Теремок». |  | 2 |  |
| 99 | Театральная мастерская «Через века, несущие свет». |  | 2 |  |
| 100 | Мини-спектакль «Через века, несущие свет». |  | 2 |  |
| 101 | Работа с природным материалом «Подарки весны». |  | 2 |  |
| 102 | Конкурс рисунков «Лето, здравствуй». |  | 2 |  |
| 103 | Сочиняем сказку сами. Проектная работа. |  | 2 |  |
| 104 | Беседа на тему: «Чему я научился за этот год?». Показ творческих сценических работ. |  | 2 |  |
| 105 | Показ творческих сценических работ. |  | 2 |  |
| 106 | Мини - спектакль «Лето красное пришло». |  | 2 |  |
| 107 | Мини - спектакль «Прекрасная сказка детства. |  | 2 |  |
| 108 | Промежуточный контроль. | 1 | 1 |  |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**к дополнительной (общеразвивающей) общеобразовательной программе**

**«Затейники»**

**Возраст обучающихся:** 6–14 лет.

**Год обучения:** 1 год.

**Группа №2.**

2022 – 2023 учебный год

**Содержание**

1. Пояснительная записка

2. Календарно - тематическое планирование

**1. Пояснительная записка**

**Цели и задачи программы 1 года обучения.**

**Цель программы:** приобщение обучающихся к основам художественной культуры, создание условий для формирования творческой личности, развития в ребёнке природных задатков, творческого потенциала, способностей, позволяющих самореализоваться в различных видах и формах художественно-творческой деятельности.

**Задачи.**

**1. Обучающие:**

**-** формировать базовые компетенции в области изобразительной деятельности и декоративно-прикладного творчества;

- учить основам художественной грамоты и театрального мастерства;

- сформировать стойкий интерес к художественной деятельности;

- сформировать певческую культуру

- обучить вокальным навыкам.

**2. Развивающие:**

**-** развитие творческого воображения и фантазии;

- развивать голос и исполнительские навыки;

- развивать слух, ритм и музыкальную память;

- раскрытие индивидуальных способностей детей через упражнения, этюды, театральные игры, сочинения историй, сказок.

**3. Воспитательные:**

- воспитание эстетического отношения к действительности;

- воспитание усидчивости, целеустремлённости, дружелюбия;

- формирование качеств личности, необходимых для достижения успешности.

**4. Социальные:**

- повысить уровень общей культуры, психологического здоровья;

- развивать коммуникативные компетенции обучающихся.

**Количество часов, отводимых на освоение программы.**

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа, 216 часов в год.

**Ожидаемые результаты.**

По итогам освоения 1 года обучения программы большинство обучающихся должны знать/понимать:

-особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;

-отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства;

- ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и в живописи, главные и дополнительные, холодные и теплые цвета;

- певческую установку при пении;

- правила поведения на сцене;

- особенности и возможности певческого голоса;

-сформированность умений находить средства выразительности и эмоциональности состояния;

- развитие нравственно - коммуникативных и волевых качеств личности (общительность, вежливость, чуткость, доброта, умение довести дело до конца);

- произвольных познавательных процессов (внимание, память, восприятие, любознательность).

Уметь:

- передавать на бумаге форму и объем предметов, настроение в работе;

- работать с разными техниками аппликации;

- выполнять небольшие объёмные пейзажи;

- самостоятельно распеваться;

- выполнять артикуляционные упражнения;

- исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;

- уметь выполнять малые театральные формы и передавать мимикой, жестами различные чувства.

**2. Календарно - тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п\п** | **Тема** | **Кол-во часов** | | **Дата проведения** |
| теория | практика |
| 1 | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с содержание курса. Демонстрация поделок. | 2 |  |  |
| 2 | Игры на знакомство «Угадай кто я», «Мир моих увлечений». Рисование на свободную тему «Красота вокруг нас» |  | 2 |  |
| 3 | Формирование сценической культуры. | 1 | 1 |  |
| 4 | Знакомство с понятием композиция. Композиция «Золотая Осень». | 1 | 1 |  |
| 5 | Конкурс рисунков «Славься город мой родной». |  | 2 |  |
| 6 | Композиция «Ёжик с яблоками». |  | 2 |  |
| 7 | Пейзаж. Что такое пейзаж. Работа с пейзажем. | 2 |  |  |
| 8 | Пейзаж. Изображение осеннего леса. |  | 2 |  |
| 9 | Знакомство детей с историей театра, с правилами поведения в театре. Театральная игра «Приходи сказка». | 2 |  |  |
| 10 | Подготовка к инсценированию сказки «Колобок». | 2 |  |  |
| 11 | Инсценировка сказки «Колобок». |  | 2 |  |
| 12 | Беседа «Как играют артисты». | 1 | 1 |  |
| 13 | Вокально-хоровая работа. |  | 2 |  |
| 14 | Что такое аппликация? Работа с аппликацией. | 2 |  |  |
| 15 | Аппликация «Осенний листопад». |  | 2 |  |
| 16 | Обрывная аппликация «Подводный мир». |  | 2 |  |
| 17 | Музыкальные распевки. |  | 2 |  |
| 18 | Прослушивание детских голосов. Упражнение. |  | 2 |  |
| 19 | Работа над чистым интонированием в одноголосном исполнении. |  | 2 |  |
| 20 | Разучивание песен. |  | 2 |  |
| 21 | Монотипия. Закрепление понятия «симметрия». Рисунок «Бабочка». |  | 2 |  |
| 22 | Аппликация. Правила работы с аппликацией. | 2 |  |  |
| 23 | Аппликация «Зимние забавы». |  | 2 |  |
| 24 | Работа с природным материалом. Правила по т/б. Методика работы с природным материалом. Игры на свежем воздухе. | 2 |  |  |
| 25 | Вокально-хоровая работа. |  | 2 |  |
| 26 | Выражение действия пением, мимикой, жестом, звуком, пластикой. |  | 2 |  |
| 27 | Творческая работа. Рисунок «Сказки приходят к детям». |  | 2 |  |
| 28 | Театральная мастерская. Куклы для театра. Изготовление сказочных персонажей. | 2 |  |  |
| 29 | Мини-спектакль «В гостях у Витаминов». |  | 2 |  |
| 30 | Мини-спектакль «Мамочка Родная». |  | 2 |  |
| 31 | Артикуляционная гимнастика «Заборчик», «Блинчик». |  | 2 |  |
| 32 | Русские частушки. Жанр исполнения. Путешествие в историю русской частушки. | 2 |  |  |
| 33 | Частушечные распевы. |  | 2 |  |
| 34 | Пение acappella. Владение тембром голоса. | 1 | 1 |  |
| 35 | Вокально-хоровая работа над средствами выразительности. | 1 | 1 |  |
| 36 | Творческая мастерская. Рисунок «Самая классная-Классная». |  | 2 |  |
| 37 | Пальцевая живопись. Знакомство с новым методом работы. Композиция «Цветы в вазе». | 1 | 1 |  |
| 38 | Лепка домашнего кота (пластилин). |  | 2 |  |
| 39 | Текущий контроль. |  | 2 |  |
| 40 | Работа над ровным звучанием при пении без сопровождения. |  | 2 |  |
| 41 | Упражнения на развитие тембровых возможностей голоса. |  | 2 |  |
| 42 | Искусство иллюстрации русских народных сказок. Иллюстрирование русской народной сказки «Мужик и медведь». |  | 2 |  |
| 43 | Лепка из пластилина сказочных героев. | 1 | 1 |  |
| 44 | Панно из различных семян «Забавные животные». |  | 2 |  |
| 45 | Пальцевая живопись «Ветка рябины». |  | 2 |  |
| 46 | Лепка из пластилина сказочных героев. |  | 2 |  |
| 47 | Что такое настольный театр. Особенности работы в данном направлении. | 2 |  |  |
| 48 | Викторина по сказкам Андерсена. |  | 2 |  |
| 49 | Театральная мастерская «Новогодний калейдоскоп». |  | 2 |  |
| 50 | Упражнения на развитие тембровых возможностей голоса. |  | 2 |  |
| 51 | Кукольный театр «Маша и медведь». |  | 2 |  |
| 52 | Поделки из ниток. Правило выполнения работы. | 2 |  |  |
| 53 | Ручной труд. Куклы из ниток. |  | 2 |  |
| 54 | Ручной труд. «Фонарик трёхсторонний»  Поделка из бумаги. | 1 | 1 |  |
| 55 | Творческие игры «Хорошо-плохо». Театр картинок «Мы играем и поем». |  | 2 |  |
| 56 | Что такое оригами. Правила работы с оригами. | 2 |  |  |
| 57 | Сказка «Муха-цокотуха». Репетиция ролей. |  | 2 |  |
| 58 | Инсценировка сказки «Муха-цокотуха». |  | 2 |  |
| 59 | Сольное пение. Упражнения. |  | 2 |  |
| 60 | Распевания, разогрев вокально-артикуляционного аппарата. |  | 2 |  |
| 61 | Работа с микрофоном. |  | 2 |  |
| 62 | Объёмная поделка из шишек, листьев, каштанов. |  | 2 |  |
| 63 | Что такое пластилиновая живопись. Пластилиновая живопись «Бабочки на лугу». | 1 | 1 |  |
| 64 | Театральная игра «Что я делаю?» Мини-спектакль «Путешествие Капризульки». |  | 2 |  |
| 65 | Мимические этюды. Упражнения на развитие выразительной пластики движений «Мы будущие артисты. |  | 2 |  |
| 66 | Ручной труд. Поделка из картона «Новогодние игрушки». |  | 2 |  |
| 67 | Работа над сценическим имиджем. |  | 2 |  |
| 68 | Подготовка вокальных номеров. |  | 2 |  |
| 69 | Оригами «Новогодний фейерверк». |  | 2 |  |
| 70 | Развитие артистических способностей детей, умения согласовывать пение с ритмическими движениями. | 2 |  |  |
| 71 | Декоративные узоры как средство украшения. |  | 2 |  |
| 72 | Театрализованная программа «Красная шапочка на новый лад». |  | 2 |  |
| 73 | Репетиция театрализованной программы «Красная шапочка на новый лад». |  | 2 |  |
| 74 | Коллективная работа красками «Радость своими руками». |  | 2 |  |
| 75 | Работа над средствами выразительности в вокальных произведениях. |  | 2 |  |
| 76 | Творческая мастерская «Пасхальное яичко». |  | 2 |  |
| 77 | Ручной труд. Композиция «Пасхальное лукошко». |  | 2 |  |
| 78 | Что такое теневой театр? Особенности работы в нём. | 2 |  |  |
| 79 | «Мы играем в театр». Упражнение на развитие сценических образов. |  | 2 |  |
| 80 | Театральная игра: «Кругосветное путешествие», «Король», «Сам себе режиссёр». |  | 2 |  |
| 81 | Обучение пользованию фонограммой. | 1 | 1 |  |
| 82 | Работа с фонограммой. Пение под фонограмму. |  | 2 |  |
| 83 | Дыхательная гимнастика «Чистый носик», «Одуванчик», «Ветерок». |  | 2 |  |
| 84 | Координирование слуха и голоса по музыкальным фразам при сольном исполнении. |  | 2 |  |
| 85 | Работа над звукоизвлечением и чистотой интонации при сольном пении. |  | 2 |  |
| 86 | Ритмопластика. Театральная игра. |  | 2 |  |
| 87 | Оригами. Коллективная работа «Пасхальная радость». |  | 2 |  |
| 88 | Конкурс рисунков «Дорогою добра». |  | 2 |  |
| 89 | Пластилинография «Грибок». |  | 2 |  |
| 90 | Оригами. Коллективная работа «День космонавтики». |  | 2 |  |
| 91 | Вокал. Песни, посвященные Победе. |  | 2 |  |
| 92 | Подготовка вокальных номеров. |  | 2 |  |
| 93 | Работа над средствами выразительности в вокальных произведениях. |  | 2 |  |
| 94 | Оригами «Салют Победы». |  | 2 |  |
| 95 | Исполнение песен с танцевальными элементами. |  | 2 |  |
| 96 | Исполнение песен с танцевальными элементами. |  | 2 |  |
| 97 | Мини-театр «Дети против Войны!» |  | 2 |  |
| 98 | Работа над сценической речью. Подготовка к спектаклю «Теремок». |  | 2 |  |
| 99 | Театральная мастерская «Через века, несущие свет». |  | 2 |  |
| 100 | Мини-спектакль «Через века, несущие свет». |  | 2 |  |
| 101 | Работа с природным материалом «Подарки весны». |  | 2 |  |
| 102 | Конкурс рисунков «Лето, здравствуй». |  | 2 |  |
| 103 | Сочиняем сказку сами. Проектная работа. |  | 2 |  |
| 104 | Беседа на тему: «Чему я научился за этот год?». Показ творческих сценических работ. |  | 2 |  |
| 105 | Показ творческих сценических работ. |  | 2 |  |
| 106 | Мини - спектакль «Лето красное пришло». |  | 2 |  |
| 107 | Мини - спектакль «Прекрасная сказка детства. |  | 2 |  |
| 108 | Промежуточный контроль. | 1 | 1 |  |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**к дополнительной (общеразвивающей) общеобразовательной программе**

**«Затейники»**

**Возраст обучающихся:** 6–14 лет.

**Год обучения:** 1 год.

**Группа №3.**

2022 – 2023 учебный год

**Содержание**

1. Пояснительная записка

2. Календарно - тематическое планирование

**1. Пояснительная записка**

**Цели и задачи программы 1 года обучения.**

**Цель программы:** приобщение обучающихся к основам художественной культуры, создание условий для формирования творческой личности, развития в ребёнке природных задатков, творческого потенциала, способностей, позволяющих самореализоваться в различных видах и формах художественно-творческой деятельности.

**Задачи.**

**1. Обучающие:**

**-** формировать базовые компетенции в области изобразительной деятельности и декоративно-прикладного творчества;

- учить основам художественной грамоты и театрального мастерства;

- сформировать стойкий интерес к художественной деятельности;

- сформировать певческую культуру;

- обучить вокальным навыкам.

**2. Развивающие:**

**-** развитие творческого воображения и фантазии;

- развивать голос и исполнительские навыки;

- развивать слух, ритм и музыкальную память;

- раскрытие индивидуальных способностей детей через упражнения, этюды, театральные игры, сочинения историй, сказок.

**3. Воспитательные:**

- воспитание эстетического отношения к действительности;

- воспитание усидчивости, целеустремлённости, дружелюбия;

- формирование качеств личности, необходимых для достижения успешности.

**4. Социальные:**

- повысить уровень общей культуры, психологического здоровья;

- развивать коммуникативные компетенции обучающихся.

**Количество часов, отводимых на освоение программы.**

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа, 6 часов в неделю, 216 часов в год.

**Ожидаемые результаты.**

По итогам освоения 1 года обучения программы большинство обучающихся должны знать/понимать:

-особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;

-отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства;

- ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и в живописи, главные и дополнительные, холодные и теплые цвета;

- певческую установку при пении;

- правила поведения на сцене;

- особенности и возможности певческого голоса;

-сформированность умений находить средства выразительности и эмоциональности состояния;

- развитие нравственно - коммуникативных и волевых качеств личности (общительность, вежливость, чуткость, доброта, умение довести дело до конца);

- произвольных познавательных процессов (внимание, память, восприятие, любознательность).

Уметь:

- передавать на бумаге форму и объем предметов, настроение в работе;

- работать с разными техниками аппликации;

- выполнять небольшие объёмные пейзажи;

- самостоятельно распеваться;

- выполнять артикуляционные упражнения;

- исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;

- уметь выполнять малые театральные формы и передавать мимикой, жестами различные чувства.

**2. Календарно - тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п\п** | **Тема** | **Кол-во часов** | | **Дата проведения** |
| теория | практика |
| 1 | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с содержание курса. Демонстрация поделок. | 2 |  |  |
| 2 | Игры на знакомство «Угадай кто я», «Мир моих увлечений». Рисование на свободную тему «Красота вокруг нас» |  | 2 |  |
| 3 | Формирование сценической культуры. | 1 | 1 |  |
| 4 | Знакомство с понятием композиция. Композиция «Золотая Осень». | 1 | 1 |  |
| 5 | Конкурс рисунков «Славься город мой родной». |  | 2 |  |
| 6 | Композиция «Ёжик с яблоками». |  | 2 |  |
| 7 | Пейзаж. Что такое пейзаж. Работа с пейзажем. | 2 |  |  |
| 8 | Пейзаж. Изображение осеннего леса. |  | 2 |  |
| 9 | Знакомство детей с историей театра, с правилами поведения в театре. Театральная игра «Приходи сказка». | 2 |  |  |
| 10 | Подготовка к инсценированию сказки «Колобок». | 2 |  |  |
| 11 | Инсценировка сказки «Колобок». |  | 2 |  |
| 12 | Беседа «Как играют артисты». | 1 | 1 |  |
| 13 | Вокально-хоровая работа. |  | 2 |  |
| 14 | Что такое аппликация? Работа с аппликацией. | 2 |  |  |
| 15 | Аппликация «Осенний листопад». |  | 2 |  |
| 16 | Обрывная аппликация «Подводный мир». |  | 2 |  |
| 17 | Музыкальные распевки. |  | 2 |  |
| 18 | Прослушивание детских голосов. Упражнение. |  | 2 |  |
| 19 | Работа над чистым интонированием в одноголосном исполнении. |  | 2 |  |
| 20 | Разучивание песен. |  | 2 |  |
| 21 | Монотипия. Закрепление понятия «симметрия». Рисунок «Бабочка». |  | 2 |  |
| 22 | Аппликация. Правила работы с аппликацией. | 2 |  |  |
| 23 | Аппликация «Зимние забавы». |  | 2 |  |
| 24 | Работа с природным материалом. Правила по т/б. Методика работы с природным материалом. Игры на свежем воздухе. | 2 |  |  |
| 25 | Вокально-хоровая работа. |  | 2 |  |
| 26 | Выражение действия пением, мимикой, жестом, звуком, пластикой. |  | 2 |  |
| 27 | Творческая работа. Рисунок «Сказки приходят к детям». |  | 2 |  |
| 28 | Театральная мастерская. Куклы для театра. Изготовление сказочных персонажей. | 2 |  |  |
| 29 | Мини-спектакль «В гостях у Витаминов». |  | 2 |  |
| 30 | Мини-спектакль «Мамочка Родная». |  | 2 |  |
| 31 | Артикуляционная гимнастика «Заборчик», «Блинчик». |  | 2 |  |
| 32 | Русские частушки. Жанр исполнения. Путешествие в историю русской частушки. | 2 |  |  |
| 33 | Частушечные распевы. |  | 2 |  |
| 34 | Пение acappella. Владение тембром голоса. | 1 | 1 |  |
| 35 | Вокально-хоровая работа над средствами выразительности. | 1 | 1 |  |
| 36 | Творческая мастерская. Рисунок «Самая классная-Классная». |  | 2 |  |
| 37 | Пальцевая живопись. Знакомство с новым методом работы. Композиция «Цветы в вазе». | 1 | 1 |  |
| 38 | Лепка домашнего кота (пластилин). |  | 2 |  |
| 39 | Текущий контроль. |  | 2 |  |
| 40 | Работа над ровным звучанием при пении без сопровождения. |  | 2 |  |
| 41 | Упражнения на развитие тембровых возможностей голоса. |  | 2 |  |
| 42 | Искусство иллюстрации русских народных сказок. Иллюстрирование русской народной сказки «Мужик и медведь». |  | 2 |  |
| 43 | Лепка из пластилина сказочных героев. | 1 | 1 |  |
| 44 | Панно из различных семян «Забавные животные». |  | 2 |  |
| 45 | Пальцевая живопись «Ветка рябины». |  | 2 |  |
| 46 | Лепка из пластилина сказочных героев. |  | 2 |  |
| 47 | Что такое настольный театр. Особенности работы в данном направлении. | 2 |  |  |
| 48 | Викторина по сказкам Андерсена. |  | 2 |  |
| 49 | Театральная мастерская «Новогодний калейдоскоп». |  | 2 |  |
| 50 | Упражнения на развитие тембровых возможностей голоса. |  | 2 |  |
| 51 | Кукольный театр «Маша и медведь». |  | 2 |  |
| 52 | Поделки из ниток. Правило выполнения работы. | 2 |  |  |
| 53 | Ручной труд. Куклы из ниток. |  | 2 |  |
| 54 | Ручной труд. «Фонарик трёхсторонний»  Поделка из бумаги. | 1 | 1 |  |
| 55 | Творческие игры «Хорошо-плохо». Театр картинок «Мы играем и поем». |  | 2 |  |
| 56 | Что такое оригами. Правила работы с оригами. | 2 |  |  |
| 57 | Сказка «Муха-цокотуха». Репетиция ролей. |  | 2 |  |
| 58 | Инсценировка сказки «Муха-цокотуха». |  | 2 |  |
| 59 | Сольное пение. Упражнения. |  | 2 |  |
| 60 | Распевания, разогрев вокально-артикуляционного аппарата. |  | 2 |  |
| 61 | Работа с микрофоном. |  | 2 |  |
| 62 | Объёмная поделка из шишек, листьев, каштанов. |  | 2 |  |
| 63 | Что такое пластилиновая живопись. Пластилиновая живопись «Бабочки на лугу». | 1 | 1 |  |
| 64 | Театральная игра «Что я делаю?» Мини-спектакль «Путешествие Капризульки». |  | 2 |  |
| 65 | Мимические этюды. Упражнения на развитие выразительной пластики движений «Мы будущие артисты». |  | 2 |  |
| 66 | Ручной труд. Поделка из картона «Новогодние игрушки». |  | 2 |  |
| 67 | Работа над сценическим имиджем. |  | 2 |  |
| 68 | Подготовка вокальных номеров. |  | 2 |  |
| 69 | Оригами «Новогодний фейерверк». |  | 2 |  |
| 70 | Развитие артистических способностей детей, умения согласовывать пение с ритмическими движениями. | 2 |  |  |
| 71 | Декоративные узоры как средство украшения. |  | 2 |  |
| 72 | Театрализованная программа «Красная шапочка на новый лад». |  | 2 |  |
| 73 | Репетиция театрализованной программы «Красная шапочка на новый лад». |  | 2 |  |
| 74 | Коллективная работа красками «Радость своими руками». |  | 2 |  |
| 75 | Работа над средствами выразительности в вокальных произведениях. |  | 2 |  |
| 76 | Творческая мастерская «Пасхальное яичко». |  | 2 |  |
| 77 | Ручной труд. Композиция «Пасхальное лукошко». |  | 2 |  |
| 78 | Что такое теневой театр? Особенности работы в нём. | 2 |  |  |
| 79 | «Мы играем в театр». Упражнение на развитие сценических образов. |  | 2 |  |
| 80 | Театральная игра: «Кругосветное путешествие», «Король» «Сам себе режиссёр». |  | 2 |  |
| 81 | Обучение пользованию фонограммой. | 1 | 1 |  |
| 82 | Работа с фонограммой. Пение под фонограмму. |  | 2 |  |
| 83 | Дыхательная гимнастика «Чистый носик», «Одуванчик», «Ветерок». |  | 2 |  |
| 84 | Координирование слуха и голоса по музыкальным фразам при сольном исполнении. |  | 2 |  |
| 85 | Работа над звукоизвлечением и чистотой интонации при сольном пении |  | 2 |  |
| 86 | Ритмопластика. Театральная игра. |  | 2 |  |
| 87 | Оригами. Коллективная работа «Пасхальная радость». |  | 2 |  |
| 88 | Конкурс рисунков «Дорогою добра». |  | 2 |  |
| 89 | Пластилинография «Грибок». |  | 2 |  |
| 90 | Оригами. Коллективная работа «День космонавтики». |  | 2 |  |
| 91 | Вокал. Песни, посвященные Победе. |  | 2 |  |
| 92 | Подготовка вокальных номеров. |  | 2 |  |
| 93 | Работа над средствами выразительности в вокальных произведениях. |  | 2 |  |
| 94 | Оригами «Салют Победы». |  | 2 |  |
| 95 | Исполнение песен с танцевальными элементами. |  | 2 |  |
| 96 | Исполнение песен с танцевальными элементами. |  | 2 |  |
| 97 | Мини-театр «Дети против Войны!» |  | 2 |  |
| 98 | Работа над сценической речью. Подготовка к спектаклю «Теремок». |  | 2 |  |
| 99 | Театральная мастерская «Через века, несущие свет». |  | 2 |  |
| 100 | Мини-спектакль «Через века, несущие свет». |  | 2 |  |
| 101 | Работа с природным материалом «Подарки весны». |  | 2 |  |
| 102 | Конкурс рисунков «Лето, здравствуй». |  | 2 |  |
| 103 | Сочиняем сказку сами. Проектная работа. |  | 2 |  |
| 104 | Беседа на тему: «Чему я научился за этот год?». Показ творческих сценических работ. |  | 2 |  |
| 105 | Показ творческих сценических работ. |  | 2 |  |
| 106 | Мини - спектакль «Лето красное пришло». |  | 2 |  |
| 107 | Мини - спектакль «Прекрасная сказка детства». |  | 2 |  |
| 108 | Промежуточный контроль. | 1 | 1 |  |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**к дополнительной (общеразвивающей) общеобразовательной программе**

**«Затейники»**

**Возраст обучающихся:** 6 - 14 лет.

**Год обучения:** 2 год.

2022 – 2023 учебный год

**Содержание**

1. Пояснительная записка

2. Календарно - тематическое планирование

**1. Пояснительная записка**

**Цели и задачи программы 2 года обучения.**

**Цель программы:** формирование всесторонне интеллектуальной, эстетически развитой творческой личности, развитию инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности, через различные виды изобразительной, прикладной, театральной и вокальной деятельности.

**Задачи.**

**1. Обучающие:**

- приобщение детей к декоративно-прикладному искусству;

- закрепление основ театрального мастерства;

- изучение навыков хоровой звучности (ансамбль, строй);

- формирование навыков творческой деятельности.

**2. Развивающие:**

- развитие художественного вкуса;

- развитие творческого воображения и фантазии;

- раскрытие индивидуальных способностей детей через упражнения, этюды, театральные игры, сочинения историй, сказок;

- развитие голоса и исполнительских навыков.

**3. Воспитательные:**

- воспитание трудолюбия и уважительного отношения к труду;

- воспитание усидчивости, целеустремлённости, дружелюбия;

- формирование качеств личности, необходимых для достижения успешности.

**4. Социальные:**

- расширять кругозор обучающихся;

- повысить уровень общей культуры, психологического здоровья;

- развивать коммуникативные компетенции обучающихся.

**Количество часов, отводимых на освоение программы.**

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа, 216 часов в год.

**Ожидаемые результаты.**

По итогам освоения 2 года обучения программы большинство обучающихся должны знать/понимать:

- понятие «логическое ударение» и правила его расстановки;

- требования к подбору игрового материала и игровых знаний в игровой программе;

- основные формы организации детского досуга;

- основы мастерства ведущего.

***Уметь:***

*-* самостоятельно делать поделки на заданную тему;

- смело публично выступать;

- свободно держаться на сцене, контактировать со зрительным залом;

- активно включаться в игровые программы;

- составлять и оформлять кроссворды, загадки, ребусы.

**2. Календарно - тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п\п** | **Тема** | **Кол-во часов** | | **Дата проведения** |
| теория | практика |
| 1 | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с содержание курса. Демонстрация поделок. | 1 | 1 |  |
| 2 | Что такое натюрморт? Правила работы с натюрмортом. | 1 |  |  |
| 3 | Натюрморт «Яблоки на столе». |  | 2 |  |
| 4 | Декоративный натюрморт «Полевые цветы и травы». |  | 2 |  |
| 5 | Конкурс рисунков «Россия - ты сердце моё». |  | 2 |  |
| 6 | Аппликация. Изготовление картинок, открыток, сувениров, посвященных Дню города. |  | 2 |  |
| 7 | Аппликация с элементами рисования «Ветка дуба». Аппликация из цветной бумаги. | 1 | 1 |  |
| 8 | Аппликация из цветной бумаги «Чайная посуда». |  | 2 |  |
| 9 | Объёмная аппликация «Зонтик». |  | 2 |  |
| 10 | Викторина «Безопасная дорога». |  | 2 |  |
| 11 | Игровая программа «Здравствуй Осень!». Сюжетно-конкурсные мини сценки. |  | 2 |  |
| 12 | История возникновения техники Оригами. Виды техники Оригами. | 2 |  |  |
| 13 | Оригами. Поделка «Бабочка». |  | 2 |  |
| 14 | Оригами «Подарок Маме». |  | 2 |  |
| 15 | Оригами «Новогодний сюрприз». |  | 2 |  |
| 16 | Виды природных материалов. Работа с ними. | 2 |  |  |
| 17 | Работа с природным материалом «Узоры из осенних листьев». |  | 2 |  |
| 18 | Работа с природным материалом (жёлуди). Композиция «Мишки -шалунишки». |  | 2 |  |
| 19 | Работа с природным материалом (листья). Композиция «Осенний букет». |  | 2 |  |
| 20 | Пластилинография: основные приемы и виды. «Цветочная композиция». | 1 | 1 |  |
| 21 | Пластилинография. Композиция «Разноцветное лето». |  | 2 |  |
| 22 | Аппликация «Лесная опушка». |  | 2 |  |
| 23 | Мини- сценка «Мамины помощники». Работа над сценическим образом. |  | 2 |  |
| 24 | Конкурс рисунков «Букет для Мамы». |  | 2 |  |
| 25 | Вокально-хоровая работа. |  | 2 |  |
| 26 | Работа над средствами выразительности в вокальных произведениях. | 2 |  |  |
| 27 | Работа с фонограммой. |  | 2 |  |
| 28 | Конкурс рисунков «Зимние забавы». |  | 2 |  |
| 29 | Литературно-музыкальная игра «По страницам сказок». |  | 2 |  |
| 30 | Пластилиновая живопись «Зима». |  | 2 |  |
| 31 | Игровая программа «Знаки дорожные знать нам всем положено». |  | 2 |  |
| 32 | Правила работы с картоном и бумагой. Работа «Волшебная палочка для волшебника». | 1 | 1 |  |
| 33 | Мозаика на основе различных круп «Сказочный подсолнух». |  | 2 |  |
| 34 | Конструирование из бросового материала «Санки». |  | 2 |  |
| 35 | Вокальные упражнения. Народная песня. |  | 2 |  |
| 36 | Сольное пение. |  | 2 |  |
| 37 | Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа. |  | 2 |  |
| 38 | Конкурс рисунков «Здравствуй, дедушка Мороз». |  | 2 |  |
| 39 | Вокально-хоровая работа над средствами выразительности. Песни новогодней тематики. |  | 2 |  |
| 40 | Оригами «Рождественская сказка». |  | 2 |  |
| 41 | Мини-сценка «Светлый праздник Рождества». |  | 2 |  |
| 42 | Мини-сценка «Светлый праздник Рождества». |  | 2 |  |
| 43 | Певческая установка и навыки певческого дыхания. | 2 |  |  |
| 44 | Тренинг на эмоции и сценическую речь. Работа над развитием гармонического слуха. |  | 2 |  |
| 45 | Работа над расширением певческого диапазона. |  | 2 |  |
| 46 | Речевой тренинг. |  | 2 |  |
| 47 | Объёмная аппликация «Зимние узоры». |  | 2 |  |
| 48 | Аппликация «Наш друг Снеговик». |  | 1 |  |
| 49 | Ритмопластика. Работа над спектаклем «Снегурочка». |  | 2 |  |
| 50 | Работа над спектаклем «Снегурочка». |  | 2 |  |
| 51 | Мини-сценка «Мамин помощник». Работа над сценическим образом. |  | 2 |  |
| 52 | Работа с фонограммой. Развитие координации между голосом и звуком. |  | 2 |  |
| 53 | Работа с фонограммой. Развитие координации между голосом и звуком. Разучивание песен к 23 февраля. |  | 2 |  |
| 54 | Текущий контроль. |  | 2 |  |
| 55 | Ручной труд. Изготовление игольницы. | 1 | 1 |  |
| 56 | Изготовление игольницы. |  | 2 |  |
| 57 | Панно из круп «Мельница». |  | 2 |  |
| 58 | Развитие мелкой моторики рук, игры с крупами . | 2 |  |  |
| 59 | Пластилиновая живопись «Грибная полянка». |  | 2 |  |
| 60 | Аппликационная деятельность. Цветовые сочетания элементов и фона. Творческая работа «Подарок Папе». | 1 | 1 |  |
| 61 | Формирование базовых навыков: работа с минусовой фонограммой. | 2 |  |  |
| 62 | Вокально-хоровая работа. |  | 2 |  |
| 63 | Вокально-хоровая работа. Правила распевания. |  | 2 |  |
| 64 | Правила распевания. Упражнения-распевки. |  | 2 |  |
| 65 | Вокально-хоровая работа над средствами выразительности. Подготовка ко дню празднования широкой Масленицы. |  | 2 |  |
| 66 | Вокально-хоровая работа над средствами выразительности. Подготовка ко дню празднования широкой Масленицы. |  | 2 |  |
| 67 | Сценическая речь. Чтение в лицах стихов А. Барто, И.Токмаковой. | 2 |  |  |
| 68 | Викторина «Знай, люби свой край родной». |  | 2 |  |
| 69 | Инсценировка сказки «Теремок». Подготовка. |  | 2 |  |
| 70 | Инсценировка сказки «Теремок». |  | 2 |  |
| 71 | Конкурс рисунков «Великий праздник Воскресенье». |  | 2 |  |
| 72 | Натюрморт «Веточка Вербы». |  | 2 |  |
| 73 | Методы приобщения к театральному искусству. | 2 |  |  |
| 74 | Выразительное чтение текста. Чтение стихотворений, посвященных войне. | 1 | 1 |  |
| 75 | Пейзаж «Весенняя полянка». |  | 2 |  |
| 76 | Речевой тренинг. |  | 2 |  |
| 77 | Умные игры для проведения детского праздника. Формы, содержание, правило выполнения. | 2 |  |  |
| 78 | Упражнение на раскрепощение. Тренинг воображения и фантазии. |  | 2 |  |
| 79 | Оригами «Весенние пташки». |  | 2 |  |
| 80 | Коллективные игры и их значение. «На что похоже настроение», «Корабли и скалы», «Остров конфликтов» | 1 | 1 |  |
| 81 | Работа над литературно-художественным произведением. |  | 2 |  |
| 82 | Беседа «Для чего нужна игра?». Игры: «Что будет если…?», «Придумай загадку», «Найди Снежинку». | 1 | 1 |  |
| 83 | Викторина «Быть здоровыми хотим». |  | 2 |  |
| 84 | Роль игры во всестороннем развитии ребёнка. Игры «Что, где, когда?», «Чей ботинок», «Юный архитектор». | 1 | 1 |  |
| 85 | Пейзаж «На лугу». |  | 2 |  |
| 86 | Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа. |  | 2 |  |
| 87 | Работа над спектаклем «Как росинка, радугой стала». |  | 2 |  |
| 88 | Работа над спектаклем «Как росинка, радугой стала». |  | 2 |  |
| 89 | Работа над спектаклем «Как росинка, радугой стала». |  | 2 |  |
| 90 | Сценическая речь. Сценическое движение. | 2 | 2 |  |
| 91 | Выразительное чтение сказки «Рукавичка» по ролям. |  | 2 |  |
| 92 | Обобщающее занятие. Коллективная работа «Дорисуй». |  | 2 |  |
| 93 | Работа с фонограммой. Пение под фонограмму. |  | 2 |  |
| 94 | Театральная игра. Вхождение в образ. Правило поведения на сцене. Инсценированные сказки «Палочка-выручалочка» | 1 | 1 |  |
| 95 | Работа в парах, группах, чтение диалогов, монологов. |  | 2 |  |
| 96 | Викторина «По стране Чуковского». |  | 2 |  |
| 97 | Сценическая миниатюра. Особенности работы. | 2 |  |  |
| 98 | Конкурс на лучшего чтеца «Война священная в памяти людской». |  | 2 |  |
| 99 | Работа с фонограммой. Пение под фонограмму. |  | 2 |  |
| 100 | Литературно-музыкальная гостиная «Мы будем вечно помнить!» |  | 2 |  |
| 101 | Развитие артистических способностей. |  | 2 |  |
| 102 | Викторина «Мир вокруг нас». |  | 2 |  |
| 102 | Работа над особенностями произношения при пении. |  | 2 |  |
| 104 | Литературно-музыкальная гостиная «Здравствуй лето». |  | 2 |  |
| 105 | Работа над дикцией и артикуляцией. |  | 2 |  |
| 106 | Дикция. Работа над текстом. |  | 2 |  |
| 107 | Отработка концертных номеров. |  | 2 |  |
| 108 | Промежуточный контроль. | 1 | 1 |  |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**к дополнительной (общеразвивающей) общеобразовательной программе**

**«Затейники»**

**Возраст обучающихся:** 6-14 лет.

**Год обучения:** 3 год.

2022 – 2023 учебный год

**Содержание**

1. Пояснительная записка

2. Календарно - тематическое планирование

**1. Пояснительная записка**

**Цели и задачи программы 3 года обучения.**

**Цель программы:** развитие  творческих способностей детей средствами изобразительного, декоративно-прикладного, театрального и музыкального искусства.

**Задачи.**

**1. Обучающие:**

-научить детей владеть своим голосом;

- обучить театральному мастерству;

- научить хоровой звучности (ансамбль, строй);

- сформировать устойчивые навыки творческой деятельности;

- приобщить детей к декоративно-прикладному искусству.

**2. Развивающие:**

- развитие творческого потенциала ребенка;

- развитие образного мышления, воображения, фантазии детей;

- развитие зрительной памяти и пространственных представлений;

- развитие эстетического и художественного вкуса.

**3. Воспитательные:**

- воспитание трудолюбия и уважительного отношения к труду;

- воспитание усидчивости, целеустремлённости, дружелюбия;

- формирование качеств личности, необходимых для достижения успешности.

**4. Социальные:**

- расширять кругозор обучающихся;

- повысить уровень общей культуры, психологического здоровья;

- развивать коммуникативные компетенции обучающихся.

**Количество часов, отводимых на освоение программы.**

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа, 216 часов в год.

**Ожидаемые результаты.**

По итогам освоения 3 года программы большинство обучающихся должны знать/понимать:

- пять – десять игр на все случаи;

- пять – восемь эстрадных игр (конкурсы, викторины, аукционы).

***Уметь:***

- выполнять правила техники безопасности;

- осуществлять самостоятельную исследовательскую деятельность;

- владеть специальным оборудованием и оснащением;

- уметь выступать перед аудиторией, вести полемику, участвовать в

дискуссии;

- самостоятельно выбирать род занятий, участников совместной деятельности;

- активно взаимодействовать со сверстниками и взрослыми;

- владеть навыками принятия собственных решений;

- формулировать собственное мнение и позицию;

- осуществлять взаимный контроль;

- применять полученную информацию при выполнении заданий;

- работать с микрофоном сольно и в ансамбле;

- уметь петь под минусовое сопровождение;

**2. Календарно - тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п\п** | **Тема** | **Кол-во часов** | | **Дата проведения** |
| теория | практика |
| 1 | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с содержание курса. «Искусство в нашей жизни». Беседа. | 1 | 1 |  |
| 2 | Рисование на «свободную тему». |  | 2 |  |
| 3 | Приём рисования печатание. | 1 | 1 |  |
| 4 | Что такое пейзаж? Роль пейзажа в русской живописи. |  | 2 |  |
| 5 | Рисование картины в тёплых тонах: «Золотая осень». |  | 2 |  |
| 6 | Рисование по мокрой бумаге. Искусство работы с акварелью. | 1 | 1 |  |
| 7 | Этюд- как средство воспитания актёра. | 1 | 1 |  |
| 8 | Выразительное чтение. Поэзии и прозы. |  | 2 |  |
| 9 | Работа над спектаклем «Три золотых зерна». |  | 2 |  |
| 10 | Работа над спектаклем «Три золотых зерна». |  | 2 |  |
| 11 | Работа над спектаклем «Три золотых зерна». |  | 2 |  |
| 12 | Выразительное чтение текста, интонация выделения голоса. Чтение стихотворений, посвященных Маме. | 1 | 1 |  |
| 13 | Беседа на тему «Развиваем логику, внимание, усидчивость». Игры «Арифметические ряды», «Вежливые слова», «Путаница». | 1 | 1 |  |
| 14 | Иллюстрирование русской народной сказки «Заюшкина избушка». |  | 2 |  |
| 15 | Рисование по шаблону «Сказочный дворец». |  | 2 |  |
| 16 | Сценическая миниатюра «Цветы для милой мамы». |  | 2 |  |
| 17 | Аппликация «Осенний этюд». |  | 2 |  |
| 18 | Аппликация из листьев и растений. |  | 2 |  |
| 19 | Коллективное панно «Подводный мир» аппликация. |  | 2 |  |
| 20 | Лепка из пластилина сказочных героев. | 1 | 1 |  |
| 21 | Лепка (пластилин) героев из мультфильмов. |  | 2 |  |
| 22 | Миниатюра из растений, желудей и листьев. |  | 2 |  |
| 23 | Работа с природным материалом. Работа «Смешные человечки». |  | 2 |  |
| 24 | Поделки своими руками. Работа с природным материалом. Работа «Сова». | 1 | 1 |  |
| 25 | Пластилиновая живопись «Зимние узоры». |  | 2 |  |
| 26 | Родина Оригами. Знакомство с условными знаками. Приемы работы. | 2 |  |  |
| 27 | Оригами «Журавлик счастья», «Дом». |  | 2 |  |
| 28 | Аппликация «Дерево счастья». |  | 2 |  |
| 29 | Инсценирование сказки «Сказка о мёртвой царевне». |  | 2 |  |
| 30 | Инсценирование сказки «Сказка о мёртвой царевне». |  | 2 |  |
| 31 | Сценическая речь. Работа над образом. | 2 |  |  |
| 32 | Инсценирование басни Крылова «Стрекоза и муравей». |  | 2 |  |
| 33 | Конкурс рисунков «Волшебница зима». |  | 2 |  |
| 34 | Техника работы с аппликацией. Отрывная аппликация. Пластическая аппликация. | 2 |  |  |
| 35 | Аппликация «В зимнем сказочном лесу». |  | 2 |  |
| 36 | Мозаика на основе различных круп. Техника работы. | 2 |  |  |
| 37 | Конкурс театрального мастерства «Летучий корабль». |  | 2 |  |
| 38 | Сценическая речь. Дикция. Мини сценка «Перемена», «Две подружки». | 1 | 2 |  |
| 39 | Вокально-хоровая работа над средствами выразительности. Песни, посвященные дню Матери. |  | 2 |  |
| 40 | Работа с фонограммой. Музыкально-ритмические движения в песне. | 2 |  |  |
| 41 | Творческая работа. Рисунок на тему: «Самая добрая, милая, любимая». |  | 2 |  |
| 42 | Распевания, разогрев вокально-артикуляционного аппарата. |  | 2 |  |
| 43 | Музыкально-ритмические движения. Работа с микрофоном. |  | 2 |  |
| 44 | Работа над особенностями произношения при пении. Разучивание песен к Рождеству. | 1 | 1 |  |
| 45 | Музыкально-литературная гостиная «Здравствуй Новый год» |  | 2 |  |
| 46 | Пластилиновая живопись «В гостях у Светофора». |  | 2 |  |
| 47 | Театральные игры. Театр экспромт. |  | 2 |  |
| 48 | Сценическая речь. Чтение в лицах «Сказка о царе Салтане». |  | 1 |  |
| 49 | Ручной труд. Изготовление поделки «Пасхальный цыпленок». | 1 | 1 |  |
| 50 | Работа над спектаклем «Снегурочка». |  | 2 |  |
| 51 | Мини-сценка «Мамин помощник». Работа над сценическим образом. |  | 2 |  |
| 52 | Поделка «Сказочный подсолнух». |  | 2 |  |
| 53 | Конкурс рисунков «Масленица-сметанница». |  | 2 |  |
| 54 | Текущий контроль. |  | 2 |  |
| 55 | Работа над интонированием. Исполнение детской эстрадной песни. | 1 | 1 |  |
| 56 | Коллективная игра - путь к сплочению коллектива. Игры «Расскажи о себе», «Мяч по кругу», «Имена качества». | 1 | 1 |  |
| 57 | Аппликация «Подснежник». |  | 2 |  |
| 58 | Распевания, разогрев вокально-артикуляционного аппарата. |  | 2 |  |
| 59 | Вокально-хоровая работа. Правила распевания. |  | 2 |  |
| 60 | Кукольный театр «Три поросёнка» |  | 2 |  |
| 61 | Ручной труд. Поделка из одноразовой посуды «Пандочка». | 1 | 1 |  |
| 62 | Оригами «Бурый мишка». |  | 2 |  |
| 63 | Художественно-развивающие игры, игры с пересечением. Методика выполнения. | 2 |  |  |
| 64 | Формирование сценической культуры. Зритель, артист. Правило поведения на сцене. | 1 | 1 |  |
| 65 | Театральная игра. Методика проведения. Игры «Угадай, кто хозяин?», «Выгляни в окошко», «Поиграем в интонацию». | 2 |  |  |
| 66 | Викторина «Знатоки театра». |  | 2 |  |
| 67 | Артикуляция, дикция. | 2 |  |  |
| 68 | Певческое дыхание. Звукообразование |  | 2 |  |
| 69 | Подготовка к празднику «Праздников праздник». |  | 2 |  |
| 70 | Подготовка к празднику «Праздников праздник». |  | 2 |  |
| 71 | Литературно-музыкальная гостиная «Пой Россия, пой». |  | 2 |  |
| 72 | Округление гласных звуков в процессе пения. |  | 2 |  |
| 73 | Оригами «Тюльпан». |  | 2 |  |
| 74 | Исполнение песен хором. |  | 2 |  |
| 75 | Сценическая миниатюра. Особенности работы. Мини-сказка «Фея Веснянка». | 1 | 1 |  |
| 76 | Кукольный театр. Пьеса «Лиса и журавль». |  | 2 |  |
| 77 | Кукольный театр. Пьеса «Лиса и журавль». |  | 2 |  |
| 78 | Исполнение песен с танцевальными элементами. | 2 |  |  |
| 79 | Исполнение песен с танцевальными элементами. |  | 2 |  |
| 80 | Сольное пение (начальные навыки и упражнения). |  | 2 |  |
| 81 | Координирование слуха и голоса по музыкальным фразам при сольном исполнении. |  | 2 |  |
| 82 | Театрализованное представление по ПДД «Азбука безопасности». |  | 2 |  |
| 83 | Викторина «Путешествие в страну сказок». |  | 2 |  |
| 84 | Пение вокальных произведений без сопровождения с микрофоном. |  | 2 |  |
| 85 | Пение вокальных произведений без сопровождения с микрофоном. |  | 2 |  |
| 86 | Разыгрывание по ролям «Кто как считает?» |  | 2 |  |
| 87 | Сольное пение. Упражнения. |  | 2 |  |
| 88 | Работа с фонограммой. Пение под фонограмму. |  | 2 |  |
| 89 | Инсценирование сказки «Где живет Доброта». |  | 2 |  |
| 90 | Формирование сценического слуха. |  | 2 |  |
| 91 | Формирование сценического слуха. |  | 2 |  |
| 92 | Сценическая речь. Выразительное чтение произведения А. Твардовского «Василий Теркин!» |  | 2 |  |
| 93 | Вокально-хоровая работа. |  | 2 |  |
| 94 | Вокально-хоровая работа. |  | 2 |  |
| 95 | Театральная миниатюра «Где же вы друзья-однополчане». |  | 2 |  |
| 96 | Упражнения на формирование сценической речи. |  | 2 |  |
| 97 | Конкурс детской песни «Юный артист». |  | 2 |  |
| 98 | Театральная игра «Любимые животные». |  | 2 |  |
| 99 | Работа с фонограммой. Пение под фонограмму. |  | 2 |  |
| 100 | Работа над средствами выразительности в вокальных произведениях. |  | 2 |  |
| 101 | Развитие артистических способностей. |  | 2 |  |
| 102 | Развивающая игра «Хочу всё знать!» |  | 2 |  |
| 102 | Работа над особенностями произношения при пении. |  | 2 |  |
| 104 | Исполнение детской эстрадной песни. |  | 2 |  |
| 105 | Литературно-музыкальная гостиная «Гимн пою тебе Россия». |  | 2 |  |
| 106 | Проектная работа «Мои таланты». |  | 2 |  |
| 107 | Проектная работа «Мои таланты». |  | 2 |  |
| 108 | Итоговый контроль. | 1 | 1 |  |

