**Содержание**

1. Пояснительная записка

2. Календарный учебный график

3. Учебный план

4. Содержание программы

5. Оценочные и методические материалы (методическое обеспечение программы)

6. Список литературы

7. Рабочая программа 1 года обучения 1 группы

8. Рабочая программа 1 года обучения 2 группы

9. Рабочая программа 1 года обучения 3 группы

10. Рабочая программа 1 года обучения 4 группы

11. Рабочая программа 2 года обучения 5 группы

12. Рабочая программа 3 года обучения 6 группы

13. Рабочая программа 3 года обучения 7 группы

1. **Пояснительная записка**

Дополнительная (общеразвивающая) общеобразовательная программа «Вокальный коллектив «Виктория»» разработана согласно требованиям Локального акта «Положение о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных (общеразвивающих) общеобразовательных программ в МАОУ ДО «Детско-юношеский центр им. Б.Г. Лесюка».

Программа «Вокальный коллектив «Виктория»» является дополнительной (общеразвивающей) общеобразовательной программой **художественной направленности**. Программа направлена на приобщение детей к певческому искусству, способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир классической поэзии и драматического искусства, а также:

- направлена реализовать творческий потенциал ребенка;

-способствует развитию целого комплекса умений;

- рассчитана на совершенствование певческих навыков;

- помогает реализовать потребность в общении.

**Новизна программы** состоит в применении здоровьесберегающих технологий (здоровый образ жизни, создание здоровой среды, повышение общего уровня культуры, самооценки и значимости ребенка); в возможности сочетания традиционных и инновационных методов обучения, воспитания и развития детей; в представлении практических упражнений, как по эстрадному вокалу, так и по приемам пения народного творчества; осуществление межпредметной связи в обучении, с опорой на знания и навыки, которые обучающиеся получают в процессе постановки и исполнения номеров; расширение музыкального кругозора обучающихся на занятиях в хоре, вокальном ансамбле, в дуэте, в трио.

Эстрадный вокал – это широкий спектр различных жанров, который включает в себя фолковые, роковые, джазовые, мюзикловые и современные произведения.

Особое место в программе занимает концертная деятельность – участие в городских и областных мероприятиях, посвященных разным памятным датам и праздникам, а так же участие в фестивалях и конкурсах различного уровня.

**Актуальность программы** обусловлена изменениями, происходящими в социуме, когда все больше молодое поколение приобщается к современным направлениям в музыке, имеют желание реализовать свой творческий потенциал на сцене, найти свою оригинальность. Поэтому задача каждого исполнителя – поиск своего оригинального звука, своей характерной манеры сценического образа. Таким образом, эстрадный вокал- это постоянный поиск творческой харизмы.

**Педагогическая целесообразность программы** обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

**Цель программы:** заинтересовать детей музыкальным искусством, как неотъемлемой частью жизни каждого человека; научить владеть певческим голосом, сольному пению, пению в ансамбле (хоре), развить сценическое мастерство, умение работать с современным звуковоспроизводящим оборудованием, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

Воспитать непросто вокалиста, а творческую личность, способную самостоятельно анализировать и исправлять свои ошибки; уметь правильно преподнести различный вокальный материал.

Обозначение цели определяют следующие задачи.

1. Обучающие:

 - научить основам эстрадного вокала, сценического движения, актёрского мастерства;

- сформировать устойчивое вокальное дыхание, грамотную артикуляцию, основные вокальные приёмы;

- научить приёмам расширения диапазона голоса;

- сформировать вокально-ансамблевые навыки: пение на 2 - 3 голоса, петь в ансамбле согласованно;

 **-** формировать индивидуальные способности: голос, слух, плас­тику, актёрские, импровизационные данные;

 - знакомить с основными вехами истории эстрадных стилей и их особенностями, с творчеством звёзд мировой вокальной эстрады;

 - научить работать со звуковоспроизводящей аудиоаппаратурой;

 - научить правильно пользоваться различными типами микрофонов;

 - выработать навыки использования оркестрового сопровождения на основе фонограмм типа – «минус».

 **2. Развивающие:**

 - активизировать творческие способности обучающихся;

 - развить гармонический и мелодический слух;

 - развивать память, чувство метроритма;

 - развивать силу голоса, его диапазон, беглость тембральных и регистровых возможностей;

 - развить образное мышление и желание импровизировать;

 - развить артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность;

 - развить эмоциональную устойчивость к публичным выступлениям;

 - развить художественный и музыкальный вкус;

 - приобщить к концертной и конкурсной деятельности;

 3. Воспитательные:

 - приобщить обучающихся к музыкально-художественной культуре через активизацию творческих способностей в сфере эстрадного музыкально-сценического искусства;

 - воспитывать умение концентрировать внимание, слух, мышление и
память;

 - выявлять музыкальные задатки у детей;

 - воспитать самостоятельную творческую личность;

 - воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность – высокие нравственные качества;

 - сформировать этику поведения на занятиях, репетициях, сцене, концертах;

 - привить воспитанникам стремление постоянно расширять и углублять современные профессиональные знания;

 - воспитать эмоционально-волевую сферу;

 - подготовить личность ребенка к социализации в обществе.

 **4. Социальные:**

 **-** создать условия для формирования гражданственности и патриотизма;

 - сформировать системы духовно-нравственных ценностей обучающихся;

 - повысить уровень общей культуры, психологического здоровья;

 - формирование творческой мотивации и психологической готовности к самостоятельной продуктивной деятельности.

**Ожидаемые результаты обучения.**

По итогам освоения программы большинство обучающихся должны

знать/понимать:

* особенности и возможности певческого голоса;
* правила распределение дыхания при исполнении музыкального произведения;
* понимать по требованию педагога слова - петь «мягко, нежно, легко, решительно».

 Уметь:

* правильно дышать в момент исполнения вокальной партии;
* петь короткие, затем длинные фразы на одном дыхании;
* в подвижных песнях делать быстрый вдох;
* петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
* петь легким звуком, без напряжения;
* петь чисто и слаженно в унисон;
* работать с микрофоном сольно и в ансамбле;
* уметь петь под минусовое сопровождение;
* уметь петь партии на два голоса;
* дать критическую оценку своему исполнению.

 **Срок реализации программы** – 3 года.

 **В первый год обучения** занятия для 1 и 3 группы проводятся 2 раза в неделю по 1 часу (72 часа в год), для 2 группы - 3 раза в неделю по 1 часу (108 часов в год), для 4 группы - 3 раза в неделю по 2 часа (216 часов в год).

**Во второй год обучения** занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа (216 часов в год).

**В третий год обучения** занятия для 6 группы проводятся 3 раза в неделю по 2 часа (216 часов в год), для 7 группы - 2 раза в неделю по 2 часа (144 часа в год).

 **Условия реализации программы.**

 Программа предназначена для детей и подростков 5-17 лет, желающих заниматься вокалом.

 **Формы организации занятий.**

 Основная **форма** проведения занятий – практическая.

При проведении практических занятий предпочтение отдается специальным **основополагающим методам:**

 - выполнение вокальных тренировочных упражнений;

 - отработка специальных движений;

 - разучивание репертуара;

 - овладение навыками работы с различными типами микрофонов;

 - овладение навыками использования оркестровых фонограмм типа – «минус»;

 - отработка навыков использования звуковоспроизводящей аппаратуры.

Практикуются как групповые, так и индивидуальные занятия.

 Методы и формы обучения во время реализации программы применяются в зависимости от возрастных особенностей обучающихся.

 Прохождение каждой новой теоретической темы предполагает постоянное повторение пройденных тем, обращение к которым диктует практика. Такие методические приемы как «забегание вперед», «возвращение к пройденному», придают объемность последовательному освоению материала в данной программе.

 Содержание программы включает в себя занятия разных типов, на которых решаются вокальные, творческие и воспитательные задачи. Форма проведения занятия варьируется, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности.

 Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть. Форму занятий можно определить как творческую, студийную деятельность детей.

 **Каждое занятие строится по схеме:**

 - настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием;

 **-**  дыхательная гимнастика;

 **-** речевые упражнения;

 **-** распевание;

 **-** пение вокализов;

 **-** прослушивание оригинального исполнения в аудио-формате;

 **-** анализ исполнительских особенностей вокального произведения;

 **-** работа над произведением.

 **Основные принципы:**

 - доступности,

 - единства художественного и технического развития пения;

 - соразмерности нагрузок уровню и состоянию здоровья ребёнка;

 - постепенности и последовательности в овладении мастерством пения;

 - гармоничного воспитания личности.

 **Методы:**

 - наглядно-слуховой;

 - наглядно-зрительный;

 - репродуктивный;

 - «концентрический»;

 - фонетический;

 - метод анализа.

***Вокально-групповая (индивидуальная) работа*** включает подготовку вокального аппарата - распевание, дыхательная гимнастика, развитие музыкального слуха, памяти, чувства ритма, дикции, ансамблевого исполнения, разучивание репертуара, работу с солистами, дуэтами, трио, навыки работы с фонограммой (-1), микрофонами.

***Концертно-исполнительская деятельность*** предполагает участие группы, солистов в различного рода и уровнях концертах, конкурсах, фестивалях детского вокального искусства, выездных и благотворительных концертах, участие в социально-педагогических проектах.

**2. Календарный учебный график**

 **Начало учебного года -** 1 сентября.

**Окончание учебного года –** 31 мая.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****группы** | **Год обучения** | **Всего учебных недель** | **Кол-во учебных дней** | **Объем учебных часов** | **Режим работы** |
| 1,3 | 1 год обучения  | 36 | 72 | 72 | 2 раза в неделю по 1 часу |
| 2 | 1 год обучения  | 36 | 108 | 108 | 3 раза в неделю по 1 часу |
| 4 | 1 год обучения | 36 | 108 | 216 | 3 раза в неделю по 2 часа |
| 5 | 2 год обучения  | 36 | 108 | 216 | 3 раза в неделю по 2 часа |
| 6 | 3 год обучения  | 36 | 108 | 216 | 3 раза в неделю по 2 часа |
| 7 | 3 год обучения | 36 | 72 | 144 | 2 раза в неделю по 2 часа |

**3. Учебный план**

**1 год обучения (1, 3 группа)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем** | **Кол-во часов** | **Из них** |
| **Теория** | **Практика** |
| 1 | Вводное занятие. | 1 | 1 |  |
| 2 | Выбор репертуара. | 2 | 1 | 1 |
| 3 | Работа над дыханием, певческая техника. | 4 | 1 | 3 |
| 4 | Работа над чистотой интонирования. | 6 | 1 | 5 |
| 5 | Работа с фонограммой. | 8 | 1 | 7 |
| 6 | Работа с солистами. | 9 |  | 9 |
| 7 | Текущий контроль. | 1 |  | 1 |
| 8 | Работа с ансамблем и дуэтами. | 12 |  | 12 |
| 9 | Работа над сценическим имиджем. | 4 | 1 | 3 |
| 10 | Постановка вокальных номеров. | 9 | 2 | 7 |
| 11 | Работа с микрофоном. | 5 | 2 | 3 |
| 12 | Отработка концертных номеров. | 10 |  | 10 |
| 13 | Промежуточный контроль. | 1 |  | 1 |
|  | **ИТОГО часов:** | **72** | **10** | **62** |

**1 год обучения (2 группа)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем** | **Кол-во часов** | **Из них** |
| **Теория** | **Практика** |
| 1 | Вводное занятие. | 1 | 1 |  |
| 2 | Выбор репертуара. | 3 | 1 | 2 |
| 3 | Работа над дыханием, певческая техника. | 9 | 1 | 8 |
| 4 | Работа над чистотой интонирования. | 15 | 1 | 14 |
| 5 | Работа с фонограммой. | 12 | 1 | 11 |
| 6 | Работа с солистами. | 11 |  | 11 |
| 7 | Текущий контроль. | 1 |  | 1 |
| 8 | Работа с ансамблем и дуэтами. | 17 |  | 17 |
| 9 | Работа над сценическим имиджем. | 6 | 1 | 5 |
| 10 | Постановка вокальных номеров. | 9 | 2 | 7 |
| 11 | Работа с микрофоном. | 9 | 3 | 6 |
| 12 | Отработка концертных номеров. | 14 |  | 14 |
| 13 | Промежуточный контроль. | 1 |  | 1 |
|  | **ИТОГО часов:** | **108** | **11** | **97** |

**1 год обучения (4 группа)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем** | **Кол-во часов** | **Из них** |
| **Теория** | **Практика** |
| 1 | Вводное занятие. | 2 | 2 |  |
| 2 | Выбор репертуара. | 8 | 2 | 6 |
| 3 | Работа над дыханием, певческая техника. | 12 | 2 | 10 |
| 4 | Работа над чистотой интонирования. | 20 | 2 | 18 |
| 5 | Работа с фонограммой. | 20 | 2 | 18 |
| 6 | Работа с солистами. | 40 |  | 40 |
| 7 | Текущий контроль. | 2 |  | 2 |
| 8 | Работа с ансамблем и дуэтами. | 40 |  | 40 |
| 9 | Работа над сценическим имиджем. | 10 | 2 | 8 |
| 10 | Постановка вокальных номеров. | 32 | 4 | 28 |
| 11 | Работа с микрофоном. | 10 | 2 | 8 |
| 12 | Отработка концертных номеров. | 18 |  | 18 |
| 13 | Промежуточный контроль. | 2 |  | 2 |
|  | **ИТОГО часов:** | **216** | **18** | **198** |

**2 год обучения (5 группа)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Наименование разделов и тем** | **Кол-во часов** | **Из них** |
| **Теория** | **Практика** |
| 1 | Вводное занятие. | 2 | 1 | 1 |
| 2 | Диагностика. Прослушивание детских голосов. | 4 | 1 | 3 |
| 3 | Работа над чистым интонированием в одноголосном исполнении. | 26 |  | 26 |
| 4 | Музыкально-ритмические движения. | 14 |  | 14 |
| 5 | Работа над песнями (фразировка, динамика, характер исполнения). | 28 | 6 | 22 |
| 6 | Пение a cappella (а капелла). | 20 | 4 | 16 |
| 7 | Текущий контроль. | 2 |  | 2 |
| 8 | Работа с микрофоном. | 20 | 2 | 18 |
| 9 | Сольное пение. | 26 |  | 26 |
| 10 | Вокально-хоровая работа. | 30 |  | 30 |
| 11 | Работа над дикцией и динамикой. | 10 | 2 | 8 |
| 12 | Культура поведения на сцене. | 20 | 4 | 16 |
| 13 | Отработка концертных номеров. | 12 |  | 12 |
| 14 | Промежуточный контроль. | 2 |  | 2 |
|  | **ИТОГО часов:** | **216** | **20** | **196** |

**3 год обучения (6 группа)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем** | **Кол-во часов** | **Из них** |
| **Теория** | **Практика** |
| 1 | Вводное занятие.  | 2 |  | 2 |
| 2 | Развитие певческого дыхания. | 10 | 2 | 8 |
| 3 | Развитие навыков певческой артикуляции. | 10 | 2 | 8 |
| 4 | Развитие тембровых возможностей голоса. | 10 | 2 | 8 |
| 5 | Работа над выразительностью исполнения, динамической нюансировкой. | 30 | 4 | 26 |
| 6 | Работа над выразительностью сценического образа. | 30 | 8 | 22 |
| 7 | Текущий контроль. | 4 |  | 4 |
| 8 | Работа с микрофоном. | 34 |  |  34 |
| 9 | Работа над самостоятельным исполнением сценического номера. | 38 | 4 | 34 |
| 10 | Отработка концертных номеров. | 46 |  | 46 |
| 11 | Промежуточный контроль. | 2 |  | 2 |
|  | **ИТОГО часов:** | **216** | **22** | **194** |

**3 год обучения (7 группа)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем** | **Кол-во часов** | **Из них** |
| **Теория** | **Практика** |
| 1 | Вводное занятие.  | 2 | 1 | 1 |
| 2 | Развитие певческого дыхания. | 6 | 1 | 5 |
| 3 | Развитие навыков певческой артикуляции. | 18 | 4 | 14 |
| 4 | Развитие тембровых возможностей голоса. | 12 |  | 12 |
| 5 | Работа над выразительностью исполнения, динамической нюансировкой. | 20 | 2 | 18 |
| 6 | Работа над выразительностью сценического образа. | 18 | 4 | 14 |
| 7 | Текущий контроль. | 2 |  | 2 |
| 8 | Работа с микрофоном. | 20 |  |  20  |
| 9 | Работа над самостоятельным исполнением сценического номера. | 20 |  | 20 |
| 10 | Отработка концертных номеров. | 24 |  | 24 |
| 11 | Итоговый контроль. | 2 |  | 2 |
|  | **ИТОГО часов:** | **144** | **12** | **132** |

**4. Содержание программы**

**1 год обучения**

 **1. Вводное занятие.**

 Инструктаж по ТБ. Планируемый репертуар. Задачи и цели работы вокального коллектива «Виктория». Знакомство с новыми участниками коллектива.

 2. Выбор репертуара.

 Прослушивание фонограмм оригинального вокального материала для солистов и ансамбля; выявление творческих интересов участников коллектива; определение песенной и жанровой тематики; разбор текстового материала; выбор тональности произведений.

 **3. Работа над дыханием, певческая техника.**

 Знакомство с мелодией и словами песни; переписывание текста; ознакомление с характером песни, ритмической основой, жанром, определением музыкальных фраз кульминации песни; регулирование вдоха и выдоха.

 **4. Работа над чистотой интонирования.**

 Проверка усвоения песни и мелодии в целом; слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам; исполнение музыкальных фраз нефорсированным звуком.

 **5. Работа с фонограммой.**

 Повторение ранее усвоенного материала; определение ритмической, тембровой основ аккомпанемента; определение темпа, динамических оттенков; исполнение песни с учетом усвоенного материала.

 **6. Работа с солистами.**

 Упражнения на снятие мышечных зажимов, выработку плавного звуковедения.

 Упражнения на владение мягкой и твердой атакой вокального звука, в зависимости от выразительных задач исполнения песенного репертуара. Распевания – настройка на работу, разогрев вокально-артикуляционного аппарата. Распевания с текстом (фольклорные потешки и попевки, народная песня). Игровые приемы распеваний.

Владение своим тембром голоса. Совершенствование навыка пения унисон, стройности звучания, нефорсированного звучания голоса в примарной зоне. Унисонное пение в процессе работы над репертуаром. Контроль и устранение «задранной» гортани. Пение канонов, элементов двухголосия без музыкального сопровождения.

 Совершенствование навыков вокальной артикуляции. Речевая дикционная разминка (скороговорки, считалки). Упражнения на освобождение нижней челюсти, активизации языка и губ. Правила переноса согласных звуков с конца слога одного слова на начало другого.

 **7. Текущий контроль.**

 Исполнение песен.

 8. Работа с ансамблем и дуэтами.

 Формирование репертуара. Комплексная работа над артистическим, исполнительским мастерством (выход певца на сцену, поклон, поведение певца на сцене во время исполнения вокального номера, работа со зрительным залом). Отработка ведения партий при построении многоголосия на заданный интервал. Работа над многоголосием.

 9. Работа над сценическим имиджем.

 Закрепление ранее усвоенного материала; воссоздание сценического образа исполнителя песни; практическое осуществление сценического образа исполняемой песни.

 10. Постановка вокальных номеров.

 Сценография вокального номера. Работа над созданием сценического образа. Постановка концертных, конкурсных номеров.

 11. Работа с микрофоном.

 Технические параметры; восприятие собственного голоса через звукоусилительное оборудование; сценический мониторинг; малые технические навыки звуковой обработки; взаимодействие с танцевальным коллективом на сцене при использовании радиосистем.

 12. Отработка концертных номеров.

 Отработка концертных номеров для участия группы, солистов в различного рода фестивалях, конкурсах, смотрах исполнителей детской эстрадной песни, проектной деятельности, для выступления на тематических концертах.

 13. Промежуточный контроль.

 Отчетный концерт «Пойте, дети всей Земли!».

**2 год обучения**

 **1. Вводное занятие.**

Инструктаж по ТБ. Планируемый репертуар. Задачи и цели работы вокального коллектива «Виктория».

 **2. Диагностика. Прослушивание детских голосов.**

 На 2-м и последующих годах обучения вводное занятие может включать в себя диагностику стартовых способностей, т.к. основную информацию о детях педагог уже имеет, ему лишь необходимо внести некоторые изменения, в соответствии с новым уровнем способностей детей.

 **3. Работа над чистым интонированием в одноголосном исполнении.**

 Интонирование – неразрывно связано с развитием музыкального слуха и достигается за счет специальных ассоциативных занятий, вокальных упражнений, изображения высоты звука жестикуляцией, графически и т.д.

 **4. Музыкально-ритмические движения.**

 Музыкально-ритмические движения – это комплекс движений, способствующих исправлению осанки, постановке правильного дыхания, формированию сценодвижения, умения чувствовать ритм. Дети разучивают движения к каждой песне (по сюжету и ритмическому рисунку.

 **5. Работа над песнями (фразировка, динамика, характер исполнения).**

 Работа над песнями включает в себя знакомство с содержанием песни, ее настроением, мелодией, ритмическим рисунком, композиционным построением, а также построчное разучивание песен. Во время работы над песнями происходит закрепление приобретенных умений и навыков. Это одна из наиболее объемных тем, так как на ней базируется собственно обучение вокальному искусству, его практическое применение.

 **6. Пение a cappella (а капелла).**

 Владение своим тембром голоса. Совершенствование навыка пения унисон, стройности звучания, нефорсированного звучания голоса в примарной зоне. Унисонное пение в процессе работы над репертуаром. Контроль и устранение «задранной» гортани. Пение канонов, элементов двухголосия без музыкального сопровождения.

 **7. Текущий контроль.**

Исполнение песен.

 **8. Работа с микрофоном.**

 Восприятие собственного голоса через звуко-усилительное оборудование; сценический мониторинг; малые технические навыки звуковой обработки; взаимодействие с танцевальным коллективом на сцене при использовании радиосистем.

 **9. Сольное пение.**

 Упражнения на снятие мышечных зажимов, выработку плавного звуковедения. Упражнения на владение мягкой и твердой атакой вокального звука, в зависимости от выразительных задач исполнения песенного репертуара. Распевания – настройка на работу, разогрев вокально-артикуляционного аппарата. Распевания с текстом (фольклорныепотешки и попевки, народная песня). Игровые приемы распеваний.

 Совершенствование навыков вокальной артикуляции. Речевая дикционная разминка (скороговорки, считалки). Упражнения на освобождение нижней челюсти, активизации языка и губ. Правила переноса согласных звуков с конца слога одного слова на начало другого.

 **10. Вокально-хоровая работа.**

 Вокально-хоровые упражнения (на расширение диапазона, формирование гласных). Исполнение песен хором, малыми группами.

 **11. Работа над дикцией и динамикой.**

 Музыкальные распевки в пределах терции в мажоре и миноре; выравнивание гласных и согласных звуков, правильное произношение сочетаний звуков.

 **12. Культура поведения на сцене.**

 Культура поведения на сцене – это ряд теоретических и практических занятий, на которых дети узнают, как правильно выходить на сцену, уходить за кулисы, держаться на сцене во время песни; рассматриваются различные непредвиденные ситуации, которые могут произойти во время выступления и способы разрешения таких ситуаций.

 **13.** Отработка концертных номеров.

 Отработка концертных номеров для участия группы, солистов в различного рода фестивалях, конкурсах, смотрах исполнителей детской эстрадной песни, проектной деятельности, для выступления на тематических концертах.

 14. Промежуточный контроль.

 Отчетный концерт «Пойте, дети всей Земли!».

**3 год обучения**

 **1. Вводное занятие.**

 Инструктаж по ТБ. Планируемый репертуар. Задачи и цели работы вокального коллектива «Виктория».

 **2. Развитие певческого дыхания.**

 «Искусство пения- есть искусство дыхания». Певческое дыхание и развитие всего организма. Главные принципы дыхания. Технология вдоха. Вдох между фразами в быстром произведении. Упражнения на грамотное распределение дыхания. Дыхательные упражнения на разные виды техники: «Свечка (3, 5, 7 свечей)», «Снайпер», «Упрямая свечка», «Комарик», «Раздувание огня», «Собачка» и др. Дыхательная гимнастика (для постановки правильного дыхания). Закрепление навыков правильного диафрагматического дыхания. Цезуры. Комплекс упражнений по дыхательной гимнастике: «Разрезаем пространство», «Пила», «Скакалка» и др.

 **3. Развитие навыков певческой артикуляции.**

 Внятная дикция - значимая составляющая хорошей песни. Скороговорки. Чистоговорки. Орфоэпия певческая. Снятие зажатий и стимуляция чѐткой работы различных мышц и органов. Зеркало - большой помощник в работе над приобретением этой гармонии и естества. Артикуляционная гимнастика (упражнение для губ, языка, освобождение челюсти). Отличие певческой артикуляции от обычной речи: сила и тембр. Секрет вокальной кантилены.

 **4. Развитие тембровых возможностей голоса.**

 Грудной резонатор и головной резонаторы. Вокальные ощущения зевка, купола. Вырабатываем устойчивое ощущение резонаторов. Упражнения на выработку ощущений грамотного микста.

 **5. Работа над выразительностью исполнения, динамической нюансировкой.**

 Методика разучивания вокального произведения сохраняет свои этапы – слушание песни, её анализ, разучивание и осмысливание текста песни, отработка мелодии песни (отдельных мотивов, ритмических сложностей, нюансов). Способ исполнения – манера пения.

 **6. Работа над выразительностью сценического образа.**

 Работа над эстрадным номером: раскрыть индивидуальность исполнителя, выстроить драматургию номера, определить его идею, знать и учитывать природу специфических выразительных средств жанра. Актѐрское решение исполняемых песен. Уметь сочетать пение с различными танцевальными движениями. «Мелочи» сценического поведения и концертного костюма исполнителя. Основные принципы поведения на сцене. Творческая мобилизованность. Умение действовать и это действие выразить пением, словом, мимикой, жестом, звуком, пластикой.

 **7. Текущий контроль.**

Исполнение песен.

 **8. Работа с микрофоном.**

 Обучающиеся должны уметь работать с микрофоном: отводить подальше от себя микрофон при высокой, громкой кульминационной ноте и приближать при исполнении речитатива или низких нотах, смело двигаться с микрофоном в руках, сохраняя правильное его положение.

 **9. Работа над самостоятельным исполнением сценического номера.**

 Практическая работа по созданию эстрадного номера. Актѐрское решение исполняемых песен, в том числе с обыгрыванием содержания. Основные принципы поведения на сцене. Творческая раскрепощѐнность. Отразить в костюме художественно-исполнительскую направленность песни. Основными факторами способности создания сценического замысла являются: восприятие, воображение, память, мышление, эмоциональность, непосредственность, выразительность.

 10. Отработка концертных номеров.

 Отработка концертных номеров для участия группы, солистов в различного рода фестивалях, конкурсах, смотрах исполнителей детской эстрадной песни, проектной деятельности, для выступления на тематических концертах.

11. Итоговый контроль.

Отчетный концерт «Пойте, дети всей Земли!».

**5. Оценочные и методические материалы**

 **(методическое обеспечение программы)**

 **Вводный контроль** осуществляется на первом году обучения в начале учебного года. Цель вводного контроля: прослушивание, определение голосового диапазона, оценивание умений, знаний. Цель вводного контроля второго года обучения - проверка уровня вокально-хоровой подготовки обучающихся, определение в группу (солисты или хор).

 Также в середине каждого года обучения проводится **текущий контроль**, целью которого является проверка полученных знаний путем исполнения изученных песен.

 В конце первого и второго учебного года – **промежуточный контроль**, который проходит в виде отчётного концерта.

 Тематический контроль осуществляется на последнем занятии после изучения данной темы. Во время тематического контроля солисты или хор (в зависимости от исследуемого качества пения) исполняют вокальное музыкальное произведение.

 **Итоговый контроль** проводится в конце изучения всей программы в виде отчётного концерта.

 **Формы предъявления результатов**:

 - отчётный концерт

 - участие в музыкальных мероприятиях, конкурсах и фестивалях различных уровней.

 **Главными критериями оценивания результатов** обучающихся считается соответствие возрасту качество звука, свобода при пении, не количество, а качество выученного материала, умение практически использовать полученные умения и навыки, умение правильно пользоваться микрофоном свободное выступление на сцене.

 **Планируемые результаты.**

После обучения по программе «Виктория» (эстрадный вокал) у обучающиеся должны знать/уметь, приобрести:

 - интерес к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в концертах);

 - навыки вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);

 - уметь двигаться под музыку, не бояться сцены, ориентироваться на сцене;

 - стремиться передавать характер песни, уметь исполнять легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос;

 - уметь исполнять длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм), а также несложные элементы двухголосия – подголоски.

 В качестведидактического материала используется разнообразный тематический архив аудиозаписей и фонограмм (минусовок)в формате mp3, собранный автором программы.

Для реализации программы в полном объеме используется следующее материально-техническое обеспечение:

- репетиционный кабинет;

- компьютер (ноутбук);

- аналоговый микшерский пульт BERINGERQ802US Bxenyx (4 канала);

- активные акустические системы Xline BAF-1595BT;

- вокальная радиосистема Xline MD-262A (800 Мгц);

- записи фонограмм в режиме «+» и«-».

**6. Список литературы**

 1. Белибихина Н.А., Королева Л.А. Организация дополнительного образования в школе. - Волгоград, 2009.

 2. Березина В.А. Дополнительное образование детей России/В.А.Березин; Министерство образования и науки Российской Федерации. - Москва: Диалог культур, 2007.

 3. Гонтаренко Н. Сольное пение. Секреты вокального мастерства. – Ростов на Дону: Феникс,2013.

 4. Золотарева А.В., Мухамедьярова Н.А., Пикина А.Л., Тихомирова Н.Г. Концептуальные и организационные основы дополнительного образования детей: учебное пособие/под ред. А.В. Золотаревой. – Ярославль: РИО ЯГПУ, 2014.

5. Евладова Е. Б. Дополнительное образование детей: Учеб. пособие для студентов учреждений проф. образования, обучающихся по специальности «Педагогикадоп. образования» /Е.Б. Евладова, Л.Г.Логинова, Н.Н.Михайлова.- М.: Владос, 2002.

 6. ИсаеваИ. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей. - М.: Книжкин Дом, 2006.

 7.Малахов. Современные дыхательные методики. Донецк, 2003.

 8. Максимов С. Музыкальная грамота. Москва, 2007.

 9. Озерецковская И. Начальные упражнения для вокалистов. Москва, 2007.

 10. Оптимизация дополнительного образования детей. Коллективная монография / под ред. В.П. Голованова и Б.В. Куприянова. – Москва, Кострома: КОИРО, 2010-2011.

 11. Проектирование и анализ учебного занятия в системе дополнительного образования детей / авт.-сост. Л.Б. Малыхина. – Волгоград: Учитель, 2015.

 12. Романова Л.В.Школа эстрадного вокала. 2007.

 13. Социальное воспитание в учреждениях дополнительного образования детей: учеб. Пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности. Социал. педагогика/Б.В. Куприянов, под ред. А.В.Мудрика.- М.: Academia, 2004.

 14. Фадин В.В. Музыка для преподавателей. Волгоград: Учитель, 2008.

 15. Ховард Э., Ховард О. Вокал для всех. - Москва, 2007.

 16. Что должен знать педагог о современных образовательных технологиях: практическое пособие/Авт.-сост. В.Г. Гульчевская, Е.А. Чекунова, О.Г. Тринитатская, А.В. Тищенко. – М.: АРКТИ, 2010.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**к дополнительной (общеразвивающей) общеобразовательной программе**

**«Вокальный коллектив «Виктория»»**

**Возраст обучающихся:** 5 – 17 лет.

**Год обучения:** 1 год.

**Группа №1.**

2022-2023 учебный год

**Содержание**

1. Пояснительная записка

2. Календарно - тематическое планирование

1. **Пояснительная записка**

**Цели и задачи программы 1 года обучения.**

**Цель программы -** научить основам эстрадного вокала, сценического движения, актёрского мастерства.

**Задачи.**

 1. Обучающие:

 - сформировать основные вокальные приёмы;

 - научить приёмам расширения диапазона голоса;

 - сформировать вокально-ансамблевые навыки: пение на 2 - 3 голоса, петь в ансамбле согласованно;

 - научить работать со звуковоспроизводящей аудиоаппаратурой;

 - научить, правильно пользоваться различными типами микрофонов.

 **2. Развивающие:**

 - активизировать творческие способности обучающихся;

 - развивать память, чувство метроритма;

 - развить художественный и музыкальный вкус;

 - приобщить к концертной и конкурсной деятельности.

 3. Воспитательные:

 - приобщить обучающихся к музыкально-художественной культуре через активизацию творческих способностей в сфере эстрадного музыкально-сценического искусства;

 - воспитывать умение концентрировать внимание, слух, мышление и
память;

 - сформировать этику поведения на занятиях, репетициях, сцене, концертах.

 **4. Социальные:**

 **-** создать условия для формирования гражданственности и патриотизма;

 - сформировать системы духовно-нравственных ценностей обучающихся;

 - повышение уровня общей культуры, психологического здоровья.

**Количество часов, отводимых на освоение программы.**

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу, 2 часа в неделю, 72 часа в год.

**Ожидаемые результаты 1 года обучения.**

По итогам обучения большинство обучающихся должны знать/понимать:

* особенности и возможности певческого голоса;
* правила распределение дыхания при исполнении музыкального произведения;
* понимать по требованию педагога слова - петь «мягко, нежно, легко, решительно»;

 уметь:

* правильно дышать в момент исполнения вокальной партии;
* работать с микрофоном сольно и в ансамбле;
* уметь петь под минусовое сопровождение;
* дать критическую оценку своему исполнению.

**2. Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п\п** | **Тема** | **Кол-во часов** |  |
| **Теория**  | **Практика** | **Дата проведения** |
| **1. Вводное занятие.** | **1** |  |
| 1 | Вводное занятие. | 1 |  |  |
| **2. Выбор репертуара.** | **2** |  |
| 2 | Выбор репертуара. | 1 |  |  |
| 3 | Знакомство с мелодией и словами песни. |  | 1 |  |
| **3. Работа над дыханием, певческая техника.** | **4** |  |
| 4 | Певческая техника. | 1 |  |  |
| 5 | Ознакомление с характером песни. Работа над дыханием. |  | 1 |  |
| 6 | Ознакомление с характером песни. Работа над дыханием. |  | 1 |  |
| 7 | Определение музыкальных фраз кульминации песни. |  | 1 |  |
| **4. Работа над чистотой интонирования.** | **6** |  |
| 8 | Работа над чистотой интонирования. | 1 |  |  |
| 9 | Проверка усвоения песни и мелодии в целом. |  | 1 |  |
| 10 | Слуховой контроль. |  | 1 |  |
| 11 | Координирование слуха и голоса по музыкальным фразам. |  | 1 |  |
| 12 | Исполнение музыкальных фраз нефорсированным звуком. |  | 1 |  |
| 13 | Исполнение музыкальных фраз нефорсированным звуком. |  | 1 |  |
| **5. Работа с фонограммой.** | **8** |  |
| 14 | Как подобрать фонограмму. | 1 |  |  |
| 15 | Определение ритмической основы аккомпанемента. |  | 1 |  |
| 16 | Определение тембровой основы аккомпанемента. |  | 1 |  |
| 17 | Определение темпа аккомпанемента. |  | 1 |  |
| 18 | Определение динамических оттенков аккомпанемента. |  | 1 |  |
| 19 | Подбор фонограммы. |  | 1 |  |
| 20 | Исполнение песни с учетом усвоенного материала. |  | 1 |  |
| 21 | Исполнение песни с учетом усвоенного материала. |  | 1 |  |
| **6. Работа с солистами.** | **9** |  |
| 22 | Распевания.  |  | 1 |  |
| 23 | Игровые приемы распеваний. |  | 1 |  |
| 24 | Владение тембром голоса. |  | 1 |  |
| 25 | Сольное пение. Упражнения. |  | 1 |  |
| 26 | Сольное пение. Упражнения. |  | 1 |  |
| 27 | Унисонное пение в процессе работы над репертуаром.  |  | 1 |  |
| 28 | Пение канонов, элементов двухголосия без музыкального сопровождения. |  | 1 |  |
| 29 | Отработка изученных приемов пения. |  | 1 |  |
| 30 | Отработка изученных приемов пения. |  | 1 |  |
| **7. Текущий контроль.** | **1** |  |
| 31 | Текущий контроль. Исполнение песен. |  | 1 |  |
| **8. Работа с ансамблем и дуэтами.** | **12** |  |
| 32 | Формирование репертуара. |  | 1 |  |
| 33 | Работа над артистическим, исполнительским мастерством. |  | 1 |  |
| 34 | Работа со зрительным залом. |  | 1 |  |
| 35 | Отработка ведения партий при построении многоголосия. |  | 1 |  |
| 36 | Работа над многоголосием. |  | 1 |  |
| 37 | Разучивание музыкального произведения. |  | 1 |  |
| 38 | Разучивание музыкального произведения. |  | 1 |  |
| 39 | Разучивание музыкального произведения. |  | 1 |  |
| 40 | Разучивание музыкального произведения. |  | 1 |  |
| 41 | Исполнение изученных музыкальных произведений хором. |  | 1 |  |
| 42 | Исполнение изученных музыкальных произведений хором. |  | 1 |  |
| 43 | Исполнение изученных музыкальных произведений хором. |  | 1 |  |
| **9. Работа над сценическим имиджем.** | **4** |  |
| 44 | Воссоздание сценического образа исполнителя песни. | 1 |  |  |
| 45 | Работа над созданием сценического образа. |  | 1 |  |
| 46 | Практическое осуществление сценического образа исполняемой песни. |  | 1 |  |
| 47 | Практическое осуществление сценического образа исполняемой песни. |  | 1 |  |
| **10. Постановка вокальных номеров.** | **9** |  |
| 48 | Сценография вокального номера. | 1 |  |  |
| 49 | Работа над созданием сценического образа. | 1 |  |  |
| 50 | Работа над созданием сценического образа. |  | 1 |  |
| 51 | Постановка концертных, конкурсных номеров. |  | 1 |  |
| 52 | Постановка концертных, конкурсных номеров. |  | 1 |  |
| 53 | Постановка концертных, конкурсных номеров. |  | 1 |  |
| 54 | Отработка концертных, конкурсных номеров. |  | 1 |  |
| 55 | Отработка концертных, конкурсных номеров. |  | 1 |  |
| 56 | Отработка концертных, конкурсных номеров. |  | 1 |  |
| **11. Работа с микрофоном.** | **5** |  |
| 57 | Восприятие собственного голоса через микрофон. |  | 1 |  |
| 58 | Малые технические навыки звуковой обработки. | 1 |  |  |
| 59 | Правильное использование микрофона. | 1 |  |  |
| 60 | Практическая работа с микрофоном. |  | 1 |  |
| 61 | Практическая работа с микрофоном. |  | 1 |  |
| **12. Отработка концертных номеров.** | **10** |  |
| 62 | Отработка концертных номеров. |  | 1 |  |
| 63 | Отработка концертных номеров. |  | 1 |  |
| 64 | Отработка концертных номеров. |  | 1 |  |
| 65 | Отработка концертных номеров. |  | 1 |  |
| 66 | Отработка концертных номеров. |  | 1 |  |
| 67 | Отработка концертных номеров. |  | 1 |  |
| 68 | Отработка концертных номеров. |  | 1 |  |
| 69 | Отработка концертных номеров. |  | 1 |  |
| 70 | Отработка концертных номеров. |  | 1 |  |
| 71 | Отработка концертных номеров. |  | 1 |  |
| **13. Промежуточный контроль.** | **1** |  |
| 72 | Выступление на концерте. |  | 1 |  |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**к дополнительной (общеразвивающей) общеобразовательной программе**

**«Вокальный коллектив «Виктория»»**

**Возраст обучающихся:** 5 – 17 лет.

**Год обучения:** 1 год.

**Группа №2.**

2022-2023 учебный год

**Содержание**

1. Пояснительная записка

2. Календарно - тематическое планирование

**1. Пояснительная записка**

**Цели и задачи программы 1 года обучения.**

**Цель программы -** научить основам эстрадного вокала, сценического движения, актёрского мастерства.

**Задачи.**

 1. Обучающие:

 - сформировать основные вокальные приёмы;

 - научить приёмам расширения диапазона голоса;

 - сформировать вокально-ансамблевые навыки: пение на 2 - 3 голоса, петь в ансамбле согласованно;

 - научить работать со звуковоспроизводящей аудиоаппаратурой;

 - научить, правильно пользоваться различными типами микрофонов.

 **2. Развивающие:**

 - активизировать творческие способности обучающихся;

 - развивать память, чувство метроритма;

 - развить художественный и музыкальный вкус;

 - приобщить к концертной и конкурсной деятельности.

 3. Воспитательные:

 - приобщить обучающихся к музыкально-художественной культуре через активизацию творческих способностей в сфере эстрадного музыкально-сценического искусства;

 - воспитывать умение концентрировать внимание, слух, мышление и
память;

 - сформировать этику поведения на занятиях, репетициях, сцене, концертах.

 **4. Социальные:**

 **-** создать условия для формирования гражданственности и патриотизма;

 - сформировать системы духовно-нравственных ценностей обучающихся;

 - повышение уровня общей культуры, психологического здоровья.

**Количество часов, отводимых на освоение программы.**

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 1 часу, 3 часа в неделю, 108 часов в год.

**Ожидаемые результаты 1 года обучения.**

По итогам обучения большинство обучающихся должны знать/понимать:

* особенности и возможности певческого голоса;
* правила распределение дыхания при исполнении музыкального произведения;
* понимать по требованию педагога слова - петь «мягко, нежно, легко, решительно»;

 уметь:

* правильно дышать в момент исполнения вокальной партии;
* работать с микрофоном сольно и в ансамбле;
* уметь петь под минусовое сопровождение;
* дать критическую оценку своему исполнению.

**2. Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п\п** | **Тема** | **Кол-во часов** |  |
| **Теория**  | **Практика** | **Дата проведения** |
| **1. Вводное занятие.** | **1** |  |
| 1 | Вводное занятие. | 1 |  |  |
| **2. Выбор репертуара.** | **3** |  |
| 2 | Выбор репертуара. | 1 |  |  |
| 3 | Знакомство с мелодией и словами песни. |  | 1 |  |
| 4 | Знакомство с мелодией и словами песни. |  | 1 |  |
| **3. Работа над дыханием, певческая техника.** | **9** |  |
| 5 | Певческая техника. | 1 |  |  |
| 6 | Ознакомление с характером песни.  |  | 1 |  |
| 7 | Работа над дыханием. |  |  |  |
| 8 | Ознакомление с характером песни.  |  | 1 |  |
| 9 | Работа над дыханием. |  | 1 |  |
| 10 | Определение музыкальных фраз кульминации песни. |  |  |  |
| 11 | Основы вокальной техники. |  |  |  |
| 12 | Упражнения для начинающих вокалистов. |  |  |  |
| 13 | Упражнения для начинающих вокалистов. |  |  |  |
| **4. Работа над чистотой интонирования.** | **15** |  |
| 14 | Что такое интонация в вокале. | 1 |  |  |
| 15 | Работа над чистотой интонирования. |  | 1 |  |
| 16 | Работа над чистотой интонирования. |  | 1 |  |
| 17 | Проверка усвоения песни и мелодии в целом. |  | 1 |  |
| 18 | Отработка правильного звукообразования. |  | 1 |  |
| 19 | Певческая дикция. |  | 1 |  |
| 20 | Певческая дикция. |  | 1 |  |
| 21 | Слуховой контроль. |  | 1 |  |
| 22 | Координирование слуха и голоса по музыкальным фразам. |  | 1 |  |
| 23 | Исполнение музыкальных фраз нефорсированным звуком. |  | 1 |  |
| 24 | Интонационно-фонетические упражнения. |  | 1 |  |
| 25 | Интонационно-фонетические упражнения. |  | 1 |  |
| 26 | Интонационно-фонетические упражнения. |  | 1 |  |
| 27 | Исполнение музыкальных фраз нефорсированным звуком. |  | 1 |  |
| 28 | Проверка усвоения песни и мелодии в целом. |  | 1 |  |
| **5. Работа с фонограммой.** | **12** |  |
| 29 | Как подобрать фонограмму. | 1 |  |  |
| 30 | Определение ритмической основы аккомпанемента. |  | 1 |  |
| 31 | Определение тембровой основы аккомпанемента. |  | 1 |  |
| 32 | Определение темпа аккомпанемента. |  | 1 |  |
| 33 | Определение динамических оттенков аккомпанемента. |  | 1 |  |
| 34 | Подбор фонограммы. |  | 1 |  |
| 35 | Исполнение песни с учетом усвоенного материала. |  | 1 |  |
| 36 | Исполнение песни с учетом усвоенного материала. |  | 1 |  |
| 37 | Исполнение песни с учетом усвоенного материала. |  | 1 |  |
| 38 | Исполнение песни с учетом усвоенного материла. |  | 1 |  |
| 39 | Исполнение песни с учетом усвоенного материала. |  | 1 |  |
| 40 | Исполнение песни с учетом усвоенного материала. |  |  |  |
| **6. Работа с солистами.** | **11** |  |
| 41 | Распевания.  |  | 1 |  |
| 42 | Игровые приемы распеваний. |  | 1 |  |
| 43 | Владение тембром голоса. |  | 1 |  |
| 44 | Сольное пение. Упражнения. |  | 1 |  |
| 45 | Сольное пение. Упражнения. |  | 1 |  |
| 46 | Унисонное пение в процессе работы над репертуаром.  |  | 1 |  |
| 47 | Пение канонов, элементов двухголосия без музыкального сопровождения. |  | 1 |  |
| 48 | Отработка изученных приемов пения. |  | 1 |  |
| 49 | Отработка изученных приемов пения. |  | 1 |  |
| 50 | Отработка изученных приемов пения. |  | 1 |  |
| 51 | Отработка изученных приемов пения. |  | 1 |  |
| **7. Текущий контроль.** | **1** |  |
| 52 | Текущий контроль. Исполнение песен. |  | 1 |  |
| **8. Работа с ансамблем и дуэтами.** | **17** |  |
| 53 | Формирование репертуара. |  | 1 |  |
| 54 | Работа над артистическим, исполнительским мастерством. |  | 1 |  |
| 55 | Работа со зрительным залом. |  | 1 |  |
| 56 | Отработка ведения партий при построении многоголосия. |  | 1 |  |
| 57 | Работа над многоголосием. |  | 1 |  |
| 58 | Разучивание музыкального произведения. |  | 1 |  |
| 59 | Разучивание музыкального произведения. |  | 1 |  |
| 60 | Разучивание музыкального произведения. |  | 1 |  |
| 61 | Разучивание музыкального произведения. |  | 1 |  |
| 62 | Разучивание музыкального произведения. |  | 1 |  |
| 63 | Исполнение изученных музыкальных произведений хором. |  | 1 |  |
| 64 | Исполнение изученных музыкальных произведений хором. |  | 1 |  |
| 65 | Исполнение изученных музыкальных произведений хором. |  | 1 |  |
| 66 | Исполнение изученных музыкальных произведений хором. |  | 1 |  |
| 67 | Исполнение изученных музыкальных произведений хором. |  | 1 |  |
| 68 | Исполнение изученных музыкальных произведений хором. |  | 1 |  |
| 69 | Исполнение изученных музыкальных произведений хором. |  | 1 |  |
| **9. Работа над сценическим имиджем.** | **6** |  |
| 70 | Воссоздание сценического образа исполнителя песни. | 1 |  |  |
| 71 | Музыкально-сценическая работа над образом вокального произведения. |  | 1 |  |
| 72 | Музыкально-сценическая работа над образом вокального произведения. |  | 1 |  |
| 73 | Работа над созданием сценического образа. |  | 1 |  |
| 74 | Практическое осуществление сценического образа исполняемой песни. |  | 1 |  |
| 75 | Практическое осуществление сценического образа исполняемой песни. |  | 1 |  |
| **10. Постановка вокальных номеров.** | **9** |  |
| 76 | Сценография вокального номера. | 1 |  |  |
| 77 | Работа над созданием сценического образа. | 1 |  |  |
| 78 | Работа над созданием сценического образа. |  | 1 |  |
| 79 | Постановка концертных, конкурсных номеров. |  | 1 |  |
| 80 | Постановка концертных, конкурсных номеров. |  | 1 |  |
| 81 | Постановка концертных, конкурсных номеров. |  | 1 |  |
| 82 | Отработка концертных, конкурсных номеров. |  | 1 |  |
| 83 | Отработка концертных, конкурсных номеров. |  | 1 |  |
| 84 | Отработка концертных, конкурсных номеров. |  | 1 |  |
| **11. Работа с микрофоном.** | **9** |  |
| 85 | Восприятие собственного голоса через микрофон. |  | 1 |  |
| 86 | Малые технические навыки звуковой обработки. | 1 |  |  |
| 87 | Правильное использование микрофона. | 1 |  |  |
| 88 | Правильное использование микрофона. | 1 |  |  |
| 89 | Практическая работа с микрофоном. |  | 1 |  |
| 90 | Практическая работа с микрофоном. |  | 1 |  |
| 91 | Практическая работа с микрофоном. |  |  |  |
| 92 | Практическая работа с микрофоном. |  |  |  |
| 93 | Практическая работа с микрофоном. |  |  |  |
| **12. Отработка концертных номеров.** | **14** |  |
| 94 | Отработка концертных номеров. |  | 1 |  |
| 95 | Отработка концертных номеров. |  | 1 |  |
| 96 | Отработка концертных номеров. |  | 1 |  |
| 97 | Отработка концертных номеров. |  | 1 |  |
| 98 | Отработка концертных номеров. |  | 1 |  |
| 99 | Отработка концертных номеров. |  | 1 |  |
| 100 | Отработка концертных номеров. |  | 1 |  |
| 101 | Отработка концертных номеров. |  | 1 |  |
| 102 | Отработка концертных номеров. |  | 1 |  |
| 103 | Отработка концертных номеров. |  | 1 |  |
| 104 | Отработка концертных номеров. |  |  |  |
| 105 | Отработка концертных номеров. |  |  |  |
| 106 | Отработка концертных номеров. |  |  |  |
| 107 | Отработка концертных номеров. |  |  |  |
| **13. Промежуточный контроль.** | **1** |  |
| 108 | Выступление на концерте. |  | 1 |  |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**к дополнительной (общеразвивающей) общеобразовательной программе**

**«Вокальный коллектив «Виктория»»**

**Возраст обучающихся:** 5 – 17 лет.

**Год обучения:** 1 год.

**Группа №3.**

2022-2023 учебный год

**Содержание**

1. Пояснительная записка

2. Календарно - тематическое планирование

1. **Пояснительная записка**

**Цели и задачи программы 1 года обучения.**

**Цель программы -** научить основам эстрадного вокала, сценического движения, актёрского мастерства.

**Задачи.**

 1. Обучающие:

 - сформировать основные вокальные приёмы;

 - научить приёмам расширения диапазона голоса;

 - сформировать вокально-ансамблевые навыки: пение на 2 - 3 голоса, петь в ансамбле согласованно;

 - научить работать со звуковоспроизводящей аудиоаппаратурой;

 - научить, правильно пользоваться различными типами микрофонов.

 **2. Развивающие:**

 - активизировать творческие способности обучающихся;

 - развивать память, чувство метроритма;

 - развить художественный и музыкальный вкус;

 - приобщить к концертной и конкурсной деятельности.

 3. Воспитательные:

 - приобщить обучающихся к музыкально-художественной культуре через активизацию творческих способностей в сфере эстрадного музыкально-сценического искусства;

 - воспитывать умение концентрировать внимание, слух, мышление и
память;

 - сформировать этику поведения на занятиях, репетициях, сцене, концертах.

 **4. Социальные:**

 **-** создать условия для формирования гражданственности и патриотизма;

 - сформировать системы духовно-нравственных ценностей обучающихся;

 - повышение уровня общей культуры, психологического здоровья.

**Количество часов, отводимых на освоение программы.**

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу, 2 часа в неделю, 72 часа в год.

**Ожидаемые результаты 1 года обучения.**

По итогам обучения большинство обучающихся должны знать/понимать:

* особенности и возможности певческого голоса;
* правила распределение дыхания при исполнении музыкального произведения;
* понимать по требованию педагога слова - петь «мягко, нежно, легко, решительно»;

 уметь:

* правильно дышать в момент исполнения вокальной партии;
* работать с микрофоном сольно и в ансамбле;
* уметь петь под минусовое сопровождение;
* дать критическую оценку своему исполнению.

**2. Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п\п** | **Тема** | **Кол-во часов** |  |
| **Теория**  | **Практика** | **Дата проведения** |
| **1. Вводное занятие.** | **1** |  |
| 1 | Вводное занятие. | 1 |  |  |
| **2. Выбор репертуара.** | **2** |  |
| 2 | Выбор репертуара. | 1 |  |  |
| 3 | Знакомство с мелодией и словами песни. |  | 1 |  |
| **3. Работа над дыханием, певческая техника.** | **4** |  |
| 4 | Певческая техника. | 1 |  |  |
| 5 | Ознакомление с характером песни. Работа над дыханием. |  | 1 |  |
| 6 | Ознакомление с характером песни. Работа над дыханием. |  | 1 |  |
| 7 | Определение музыкальных фраз кульминации песни. |  | 1 |  |
| **4. Работа над чистотой интонирования.** | **6** |  |
| 8 | Работа над чистотой интонирования. | 1 |  |  |
| 9 | Проверка усвоения песни и мелодии в целом. |  | 1 |  |
| 10 | Слуховой контроль. |  | 1 |  |
| 11 | Координирование слуха и голоса по музыкальным фразам. |  | 1 |  |
| 12 | Исполнение музыкальных фраз нефорсированным звуком. |  | 1 |  |
| 13 | Исполнение музыкальных фраз нефорсированным звуком. |  | 1 |  |
| **5. Работа с фонограммой.** | **8** |  |
| 14 | Как подобрать фонограмму. | 1 |  |  |
| 15 | Определение ритмической основы аккомпанемента. |  | 1 |  |
| 16 | Определение тембровой основы аккомпанемента. |  | 1 |  |
| 17 | Определение темпа аккомпанемента. |  | 1 |  |
| 18 | Определение динамических оттенков аккомпанемента. |  | 1 |  |
| 19 | Подбор фонограммы. |  | 1 |  |
| 20 | Исполнение песни с учетом усвоенного материала. |  | 1 |  |
| 21 | Исполнение песни с учетом усвоенного материала. |  | 1 |  |
| **6. Работа с солистами.** | **9** |  |
| 22 | Распевания.  |  | 1 |  |
| 23 | Игровые приемы распеваний. |  | 1 |  |
| 24 | Владение тембром голоса. |  | 1 |  |
| 25 | Сольное пение. Упражнения. |  | 1 |  |
| 26 | Сольное пение. Упражнения. |  | 1 |  |
| 27 | Унисонное пение в процессе работы над репертуаром.  |  | 1 |  |
| 28 | Пение канонов, элементов двухголосия без музыкального сопровождения. |  | 1 |  |
| 29 | Отработка изученных приемов пения. |  | 1 |  |
| 30 | Отработка изученных приемов пения. |  | 1 |  |
| **7. Текущий контроль.** | **1** |  |
| 31 | Текущий контроль. Исполнение песен. |  | 1 |  |
| **8. Работа с ансамблем и дуэтами.** | **12** |  |
| 32 | Формирование репертуара. |  | 1 |  |
| 33 | Работа над артистическим, исполнительским мастерством. |  | 1 |  |
| 34 | Работа со зрительным залом. |  | 1 |  |
| 35 | Отработка ведения партий при построении многоголосия. |  | 1 |  |
| 36 | Работа над многоголосием. |  | 1 |  |
| 37 | Разучивание музыкального произведения. |  | 1 |  |
| 38 | Разучивание музыкального произведения. |  | 1 |  |
| 39 | Разучивание музыкального произведения. |  | 1 |  |
| 40 | Разучивание музыкального произведения. |  | 1 |  |
| 41 | Исполнение изученных музыкальных произведений хором. |  | 1 |  |
| 42 | Исполнение изученных музыкальных произведений хором. |  | 1 |  |
| 43 | Исполнение изученных музыкальных произведений хором. |  | 1 |  |
| **9. Работа над сценическим имиджем.** | **4** |  |
| 44 | Воссоздание сценического образа исполнителя песни. | 1 |  |  |
| 45 | Работа над созданием сценического образа. |  | 1 |  |
| 46 | Практическое осуществление сценического образа исполняемой песни. |  | 1 |  |
| 47 | Практическое осуществление сценического образа исполняемой песни. |  | 1 |  |
| **10. Постановка вокальных номеров.** | **9** |  |
| 48 | Сценография вокального номера. | 1 |  |  |
| 49 | Работа над созданием сценического образа. | 1 |  |  |
| 50 | Работа над созданием сценического образа. |  | 1 |  |
| 51 | Постановка концертных, конкурсных номеров. |  | 1 |  |
| 52 | Постановка концертных, конкурсных номеров. |  | 1 |  |
| 53 | Постановка концертных, конкурсных номеров. |  | 1 |  |
| 54 | Отработка концертных, конкурсных номеров. |  | 1 |  |
| 55 | Отработка концертных, конкурсных номеров. |  | 1 |  |
| 56 | Отработка концертных, конкурсных номеров. |  | 1 |  |
| **11. Работа с микрофоном.** | **5** |  |
| 57 | Восприятие собственного голоса через микрофон. |  | 1 |  |
| 58 | Малые технические навыки звуковой обработки. | 1 |  |  |
| 59 | Правильное использование микрофона. | 1 |  |  |
| 60 | Практическая работа с микрофоном. |  | 1 |  |
| 61 | Практическая работа с микрофоном. |  | 1 |  |
| **12. Отработка концертных номеров.** | **10** |  |
| 62 | Отработка концертных номеров. |  | 1 |  |
| 63 | Отработка концертных номеров. |  | 1 |  |
| 64 | Отработка концертных номеров. |  | 1 |  |
| 65 | Отработка концертных номеров. |  | 1 |  |
| 66 | Отработка концертных номеров. |  | 1 |  |
| 67 | Отработка концертных номеров. |  | 1 |  |
| 68 | Отработка концертных номеров. |  | 1 |  |
| 69 | Отработка концертных номеров. |  | 1 |  |
| 70 | Отработка концертных номеров. |  | 1 |  |
| 71 | Отработка концертных номеров. |  | 1 |  |
| **13. Промежуточный контроль.** | **1** |  |
| 72 | Выступление на концерте. |  | 1 |  |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**к дополнительной (общеразвивающей) общеобразовательной программе**

**«Вокальный коллектив «Виктория»»**

**Возраст обучающихся:** 5 – 17 лет.

**Год обучения:** 1 год.

**Группа №4.**

2022-2023 учебный год

**Содержание**

1. Пояснительная записка

2. Календарно - тематическое планирование

**1. Пояснительная записка**

**Цели и задачи программы 1 года обучения.**

**Цель программы -** научить основам эстрадного вокала, сценического движения, актёрского мастерства.

**Задачи.**

 1. Обучающие:

 - сформировать основные вокальные приёмы;

 - научить приёмам расширения диапазона голоса;

 - сформировать вокально-ансамблевые навыки: пение на 2 - 3 голоса, петь в ансамбле согласованно;

 - научить работать со звуковоспроизводящей аудиоаппаратурой;

 - научить, правильно пользоваться различными типами микрофонов.

 **2. Развивающие:**

 - активизировать творческие способности обучающихся;

 - развивать память, чувство метроритма;

 - развить художественный и музыкальный вкус;

 - приобщить к концертной и конкурсной деятельности.

 3. Воспитательные:

 - приобщить обучающихся к музыкально-художественной культуре через активизацию творческих способностей в сфере эстрадного музыкально-сценического искусства;

 - воспитывать умение концентрировать внимание, слух, мышление и
память;

 - сформировать этику поведения на занятиях, репетициях, сцене, концертах.

 **4. Социальные:**

 **-** создать условия для формирования гражданственности и патриотизма;

 - сформировать системы духовно-нравственных ценностей обучающихся;

 - повышение уровня общей культуры, психологического здоровья.

**Количество часов, отводимых на освоение программы.**

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа, 6 часов в неделю, 216 часов в год.

**Ожидаемые результаты 1 года обучения.**

По итогам обучения большинство обучающихся должны знать/понимать:

* особенности и возможности певческого голоса;
* правила распределение дыхания при исполнении музыкального произведения;
* понимать по требованию педагога слова - петь «мягко, нежно, легко, решительно»;

 уметь:

* правильно дышать в момент исполнения вокальной партии;
* работать с микрофоном сольно и в ансамбле;
* уметь петь под минусовое сопровождение;
* дать критическую оценку своему исполнению.

**2. Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п\п** | **Тема** | **Кол-во часов** |  |
| **Теория**  | **Практика** | **Дата проведения** |
| **1. Вводное занятие.** | **2** |  |
| 1 | Вводное занятие. | 2 |  |  |
| **2. Выбор репертуара.** | **6** |  |
| 2 | Выбор репертуара. | 2 |  |  |
| 3 | Знакомство с мелодией и словами песни. |  | 2 |  |
| 4 | Знакомство с мелодией и словами песни. |  | 2 |  |
| **3. Работа над дыханием, певческая техника.** | **12** |  |
| 5 | Певческая техника. | 2 |  |  |
| 6 | Ознакомление с характером песни.  |  | 2 |  |
| 7 | Работа над дыханием. |  | 2 |  |
| 8 | Определение музыкальных фраз кульминации песни. |  | 2 |  |
| 9 | Основы вокальной техники. |  | 2 |  |
| 10 | Упражнения для начинающих вокалистов. |  | 2 |  |
| **4. Работа над чистотой интонирования.** | **20** |  |
| 11 | Что такое интонация в вокале. | 2 |  |  |
| 12 | Работа над чистотой интонирования. |  | 2 |  |
| 13 | Проверка усвоения песни и мелодии в целом. |  | 2 |  |
| 14 | Отработка правильного звукообразования. |  | 2 |  |
| 15 | Певческая дикция. |  | 2 |  |
| 16 | Слуховой контроль. |  | 2 |  |
| 17 | Координирование слуха и голоса по музыкальным фразам. |  | 2 |  |
| 18 | Исполнение музыкальных фраз нефорсированным звуком. |  | 2 |  |
| 19 | Интонационно-фонетические упражнения. |  | 2 |  |
| 20 | Проверка усвоения песни и мелодии в целом. |  | 2 |  |
| **5. Работа с фонограммой.** | **20** |  |
| 21 | Как подобрать фонограмму. | 2 |  |  |
| 22 | Определение ритмической основы аккомпанемента. |  | 2 |  |
| 23 | Определение тембровой основы аккомпанемента. |  | 2 |  |
| 24 | Определение темпа аккомпанемента. |  | 2 |  |
| 25 | Определение динамических оттенков аккомпанемента. |  | 2 |  |
| 26 | Подбор фонограммы. |  | 2 |  |
| 27 | Исполнение песни с учетом усвоенного материала. |  | 2 |  |
| 28 | Исполнение песни с учетом усвоенного материала. |  | 2 |  |
| 29 | Исполнение песни с учетом усвоенного материала. |  | 2 |  |
| 30 | Исполнение песни с учетом усвоенного материла. |  | 2 |  |
| **6. Работа с солистами.** | **40** |  |
| 31 | Распевания.  |  | 2 |  |
| 32 | Игровые приемы распеваний. |  | 2 |  |
| 33 | Владение тембром голоса. |  | 2 |  |
| 34 | Сольное пение. Упражнения. |  | 2 |  |
| 35 | Сольное пение. Упражнения. |  | 2 |  |
| 36 | Сольное пение. Упражнения. |  | 2 |  |
| 37 | Сольное пение. Упражнения. |  | 2 |  |
| 38 | Сольное пение. Упражнения. |  | 2 |  |
| 39 | Сольное пение. Упражнения. |  | 2 |  |
| 40 | Унисонное пение в процессе работы над репертуаром. |  | 2 |  |
| 41 | Пение канонов, элементов двухголосия без музыкального сопровождения. |  | 2 |  |
| 42 | Отработка изученных приемов пения. |  | 2 |  |
| 43 | Отработка изученных приемов пения. |  | 2 |  |
| 44 | Отработка изученных приемов пения. |  | 2 |  |
| 45 | Отработка изученных приемов пения. |  | 2 |  |
| 46 | Отработка изученных приемов пения. |  | 2 |  |
| 47 | Отработка изученных приемов пения. |  | 2 |  |
| 48 | Отработка изученных приемов пения. |  | 2 |  |
| 49 | Отработка изученных приемов пения. |  | 2 |  |
| 50 | Отработка изученных приемов пения. |  | 2 |  |
| **7. Текущий контроль.** | **2** |  |
| 51 | Текущий контроль. Исполнение песен. |  | 2 |  |
| **8. Работа с ансамблем и дуэтами.** | **40** |  |
| 52 | Формирование репертуара. |  | 2 |  |
| 53 | Работа над артистическим, исполнительским мастерством. |  | 2 |  |
| 54 | Работа со зрительным залом. |  | 2 |  |
| 55 | Отработка ведения партий при построении многоголосия. |  | 2 |  |
| 56 | Работа над многоголосием. |  | 2 |  |
| 57 | Разучивание музыкального произведения. |  | 2 |  |
| 58 | Разучивание музыкального произведения. |  | 2 |  |
| 59 | Разучивание музыкального произведения. |  | 2 |  |
| 60 | Разучивание музыкального произведения. |  | 2 |  |
| 61 | Разучивание музыкального произведения. |  | 2 |  |
| 62 | Разучивание музыкального произведения. |  | 2 |  |
| 63 | Исполнение изученных музыкальных произведений хором. |  | 2 |  |
| 64 | Исполнение изученных музыкальных произведений хором. |  | 2 |  |
| 65 | Исполнение изученных музыкальных произведений хором. |  | 2 |  |
| 66 | Исполнение изученных музыкальных произведений хором. |  | 2 |  |
| 67 | Исполнение изученных музыкальных произведений хором. |  | 2 |  |
| 68 | Исполнение изученных музыкальных произведений хором. |  | 2 |  |
| 69 | Исполнение изученных музыкальных произведений хором. |  | 2 |  |
| 70 | Исполнение изученных музыкальных произведений хором. |  | 2 |  |
| 71 | Исполнение изученных музыкальных произведений хором. |  | 2 |  |
| **9. Работа над сценическим имиджем.** | **10** |  |
| 72 | Воссоздание сценического образа исполнителя песни. | 2 |  |  |
| 73 | Музыкально-сценическая работа над образом вокального произведения. |  | 2 |  |
| 74 | Музыкально-сценическая работа над образом вокального произведения. |  | 2 |  |
| 75 | Практическое осуществление сценического образа исполняемой песни. |  | 2 |  |
| 76 | Практическое осуществление сценического образа исполняемой песни. |  | 2 |  |
| **10. Постановка вокальных номеров.** | **32** |  |
| 77 | Сценография вокального номера. | 2 |  |  |
| 78 | Работа над созданием сценического образа. | 2 |  |  |
| 79 | Постановка концертных, конкурсных номеров. |  | 2 |  |
| 80 | Постановка концертных, конкурсных номеров. |  | 2 |  |
| 81 | Постановка концертных, конкурсных номеров. |  | 2 |  |
| 82 | Постановка концертных, конкурсных номеров. |  | 2 |  |
| 83 | Постановка концертных, конкурсных номеров. |  | 2 |  |
| 84 | Отработка концертных, конкурсных номеров. |  | 2 |  |
| 85 | Отработка концертных, конкурсных номеров. |  | 2 |  |
| 86 | Отработка концертных, конкурсных номеров. |  | 2 |  |
| 87 | Отработка концертных, конкурсных номеров. |  | 2 |  |
| 88 | Отработка концертных, конкурсных номеров. |  | 2 |  |
| 89 | Отработка концертных, конкурсных номеров. |  | 2 |  |
| 90 | Отработка концертных, конкурсных номеров. |  | 2 |  |
| 91 | Отработка концертных, конкурсных номеров. |  | 2 |  |
| 92 | Отработка концертных, конкурсных номеров. |  | 2 |  |
| **11. Работа с микрофоном.** | **10** |  |
| 93 | Восприятие собственного голоса через микрофон. |  | 2 |  |
| 94 | Правильное использование микрофона. | 2 |  |  |
| 95 | Практическая работа с микрофоном. |  | 2 |  |
| 96 | Практическая работа с микрофоном. |  | 2 |  |
| 97 | Практическая работа с микрофоном. |  | 2 |  |
| **12. Отработка концертных номеров.** | **14** |  |
| 98 | Отработка концертных номеров. |  | 2 |  |
| 99 | Отработка концертных номеров. |  | 2 |  |
| 100 | Отработка концертных номеров. |  | 2 |  |
| 101 | Отработка концертных номеров. |  | 2 |  |
| 102 | Отработка концертных номеров. |  | 2 |  |
| 103 | Отработка концертных номеров. |  | 2 |  |
| 104 | Отработка концертных номеров. |  | 2 |  |
| 105 | Отработка концертных номеров. |  | 2 |  |
| 106 | Отработка концертных номеров. |  | 2 |  |
| 107 | Отработка концертных номеров. |  | 2 |  |
| **13. Промежуточный контроль.** | **2** |  |
| 108 | Выступление на концерте. |  | 2 |  |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**к дополнительной (общеразвивающей) образовательной программе**

**«Вокальный коллектив «Виктория»»**

**Возраст обучающихся:** 5 – 17 лет.

**Год обучения:** 2 год.

**Группа №5.**

2022-2023 учебный год

**Содержание**

1. Пояснительная записка

2. Календарно - тематическое планирование

**1. Пояснительная записка**

**Цели и задачи программы 2 года обучения.**

**Цель программы -** развитие и укрепление параметров вокального исполнительства (расширение певческого диапазона, выравнивание звучности голоса на протяжении всего диапазона).

**Задачи:**

 1. Обучающие:

 - сформировать важнейшие умения и навыки эстрадно-вокальной техники;

 - обучить навыкам самостоятельной, грамотной, осмысленной работы над своим голосом и репертуаром;

 - научить разбираться в музыкальном содержании и форме произведения, в идейной и эмоциональной сущности текста (его содержания, настроения, кульминации).

 -формировать индивидуальные способности: голос, слух, плас­тику, актёрские, импровизационные данные;

 - научить работать со звуковоспроизводящей аудиоаппаратурой.

 **2. Развивающие:**

 - выявить и развить музыкальные способности обучающихся;

 - активизировать творческие способности обучающихся;

 - развить гармонический и мелодический слух;

 - развивать память, чувство метроритма;

 - развивать силу голоса, его диапазон, беглость тембральных и регистровых возможностей;

 - развить образное мышление и желание импровизировать;

 - развить художественный и музыкальный вкус;

 - приобщить к концертной и конкурсной деятельности.

 3. Воспитательные:

 - приобщить обучающихся к музыкально-художественной культуре через активизацию творческих способностей в сфере эстрадного музыкально-сценического искусства;

 - воспитывать умение концентрировать внимание, слух, мышление и
память;

 - воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность – высокие нравственные качества;

 - сформировать этику поведения на занятиях, репетициях, сцене, концертах.

 **4. Социальные:**

 **-** создать условия для формирования гражданственности и патриотизма;

 - сформировать системы духовно-нравственных ценностей обучающихся;

 - повышение уровня общей культуры, психологического здоровья;

 - формирование творческой мотивации и психологической готовности к самостоятельной продуктивной деятельности.

**Количество часов, отводимых на освоение программы.**

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа. 6 часов в неделю, 216 часов в год.

**Ожидаемые результаты.**

По итогам освоения программы 2 года обучения большинство обучающихся должны **уметь:**

 - петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринуждённо;

 - петь короткие, затем длинные фразы на одном дыхании;

 - правильно дышать в момент исполнения вокальной партии;

 - в подвижных песнях делать быстрый вдох;

 - петь легким звуком, без напряжения;

 - петь чисто и слаженно в унисон;

 - работать с микрофоном сольно и в ансамбле;

 - дать критическую оценку своему исполнению;

 - исполнять выразительно разученные произведения;

 - работать над чистотой интонации и выразительностью звука;

 - в работе над произведениями добиваться смыслового единства текста и музыки.

**2. Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п\п** | **Тема** | **Кол-во часов** |  |
| **Теория**  | **Практика** | **Дата проведения** |
| 1 | Вводное занятие. | 1 | 1 |  |
| 2 | Диагностика. Прослушивание детских голосов. | 1 | 1 |  |
| 3 | Прослушивание детских голосов. |  | 2 |  |
| 4 | Работа над чистым интонированием в одноголосном исполнении. |  | 2 |  |
| 5 | Музыкально-ритмические движения. |  | 2 |  |
| 6 | Разучивание песен. | 2 |  |  |
| 7 | Работа над песнями (фразировка, динамика, характер исполнения). |  | 2 |  |
| 8 | Пение acappella. Владение тембром голоса. | 1 | 1 |  |
| 9 | Работа над песнями. |  | 2 |  |
| 10 | Пение acappella. Совершенствование навыка пения. | 1 | 1 |  |
| 11 | Музыкально-ритмические движения. |  | 2 |  |
| 12 | Работа над интонированием. |  | 2 |  |
| 13 | Пение acappella. Унисонное пение. | 1 | 1 |  |
| 14 | Работа над песнями. |  | 2 |  |
| 15 | Пение a cappella. |  | 2 |  |
| 16 | Работа с микрофоном. | 1 | 1 |  |
| 17 | Восприятие своего голоса через звуко-усилительное оборудование. | 1 | 2 |  |
| 18 | Работа над интонированием. |  | 2 |  |
| 19 | Музыкально-ритмические движения. |  | 2 |  |
| 20 | Работа над песнями. |  | 2 |  |
| 21 | Пение a cappella. | 1 | 1 |  |
| 22 | Пение канонов, элементов двухголосия без музыки. |  | 2 |  |
| 23 | Работа над песнями. |  | 2 |  |
| 24 | Владение своим тембром голоса. |  | 2 |  |
| 25 | Музыкально-ритмические движения. |  | 2 |  |
| 26 | Работа с микрофоном. |  | 2 |  |
| 27 | Работа с микрофоном. |  | 2 |  |
| 28 | Работа над интонированием. |  | 2 |  |
| 29 | Работа над песнями. |  | 2 |  |
| 30 | Работа с микрофоном. |  | 2 |  |
| 31 | Сольное пение. Упражнения. |  | 2 |  |
| 32 | Распевания, разогрев вокально-артикуляционного аппарата. |  | 2 |  |
| 33 | Работа с микрофоном. |  | 2 |  |
| 34 | Работа над песнями. |  | 2 |  |
| 35 | Музыкально-ритмические движения. |  | 2 |  |
| 36 | Культура поведения на сцене. | 1 | 1 |  |
| 37 | Работа над интонированием. |  | 2 |  |
| 38 | Упражнения на снятие мышечных зажимов. |  | 2 |  |
| 39 | Распевания с текстом. |  | 2 |  |
| 40 | Игровые приемы распеваний. |  | 2 |  |
| 41 | Совершенствование навыков вокальной артикуляции. |  | 2 |  |
| 42 | Работа над песнями. |  | 2 |  |
| 43 | Речевая дикционная разминка. |  | 2 |  |
| 44 | Сольное пение. Упражнения. |  | 2 |  |
| 45 | Вокально-хоровая работа. |  | 2 |  |
| 46 | Вокально-хоровая работа. |  | 2 |  |
| 47 | Работа над песнями. |  | 2 |  |
| 48 | Вокально-хоровая работа. |  | 2 |  |
| 49 | Сольное пение. Упражнения. |  | 2 |  |
| 50 | Работа над интонированием. |  | 2 |  |
| 51 | Вокально-хоровая работа. |  | 2 |  |
| 52 | Работа над дикцией и динамикой. | 1 | 1 |  |
| 53 | Музыкальные распевки. | 1 | 1 |  |
| 54 | Текущий контроль. |  | 2 |  |
| 55 | Вокально-хоровая работа. |  | 2 |  |
| 56 | Вокально-хоровая работа. |  | 2 |  |
| 57 | Работа над интонированием. |  | 2 |  |
| 58 | Работа над песнями. |  | 2 |  |
| 59 | Вокально-хоровая работа. |  | 2 |  |
| 60 | Вокально-хоровая работа. |  | 2 |  |
| 61 | Работа над интонированием. |  | 2 |  |
| 62 | Исполнение детской эстрадной песни. |  | 2 |  |
| 63 | Исполнение детской эстрадной песни. |  | 2 |  |
| 64 | Вокально-хоровая работа. |  | 2 |  |
| 65 | Вокально-хоровая работа. |  | 2 |  |
| 66 | Концертные выступления. |  | 2 |  |
| 67 | Исполнение детской эстрадной песни. |  | 2 |  |
| 68 | Исполнение детской эстрадной песни. |  | 2 |  |
| 69 | Вокально-хоровая работа. |  | 2 |  |
| 70 | Пение a cappella. |  | 2 |  |
| 71 | Работа над интонированием. |  | 2 |  |
| 72 | Работа с микрофоном. |  | 2 |  |
| 73 | Работа над песнями. |  | 2 |  |
| 74 | Культура поведения на сцене. | 1 | 1 |  |
| 75 | Вокально-хоровая работа. |  | 2 |  |
| 76 | Пение a cappella. |  | 2 |  |
| 77 | Работа над интонированием. |  | 2 |  |
| 78 | Разучивание песен. Вокально-хоровая работа. | 1 | 1 |  |
| 79 | Работа над интонированием. |  | 2 |  |
| 80 | Концертные выступления. |  | 2 |  |
| 81 | Работа с микрофоном. |  | 2 |  |
| 82 | Работа над песнями. | 1 | 1 |  |
| 83 | Работа над интонированием. |  | 2 |  |
| 84 | Вокально-хоровая работа. |  | 2 |  |
| 85 | Работа над интонированием. |  | 2 |  |
| 86 | Пение a cappella. | 1 | 1 |  |
| 87 | Сольное пение. Упражнения. |  | 2 |  |
| 88 | Работа над интонированием. | 1 | 1 |  |
| 89 | Вокально-хоровая работа. |  | 2 |  |
| 90 | Концертные выступления. |  | 2 |  |
| 91 | Работа с микрофоном. |  | 2 |  |
| 92 | Работа над песнями. | 1 | 1 |  |
| 93 | Сольное пение. Упражнения. |  | 2 |  |
| 94 | Работа над песнями. | 1 | 1 |  |
| 95 | Вокально-хоровая работа. |  | 2 |  |
| 96 | Пение a cappella. |  | 2 |  |
| 97 | Работа над интонированием. |  | 2 |  |
| 98 | Сольное пение. Упражнения. |  | 2 |  |
| 99 | Работа над интонированием. |  | 2 |  |
| 100 | Вокально-хоровая работа. |  | 2 |  |
| 101 | Работа над дикцией и динамикой. |  | 2 |  |
| 102 | Концертные выступления. |  | 2 |  |
| 103 | Концертные выступления. |  | 2 |  |
| 104 | Вокально-хоровая работа. |  | 2 |  |
| 105 | Культура поведения на сцене. |  | 2 |  |
| 106 | Отработка концертных номеров. |  | 2 |  |
| 107 | Отработка концертных номеров.  |  | 2 |  |
| 108 | Промежуточный контроль. Выступление на концерте. |  | 2 |  |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**к дополнительной (общеразвивающей) общеобразовательной программе**

**«Виктория» (эстрадный вокал)**

**Возраст обучающихся:** 5 – 17 лет.

**Год обучения:** 3 год.

**Группа №6.**

2022-2023 учебный год

**Содержание**

1. Пояснительная записка

2. Календарно - тематическое планирование

**1. Пояснительная записка**

 **Цель программы 3 года обучения -** расширение параметров ансамблевого вокального эстрадного исполнительства (выявление технических и выразительных исполнительских возможностей обучающихся).

**Задачи.**

 1. Обучающие:

 - сформировать устойчивое вокальное дыхание, грамотную артикуляцию, основные вокальные приёмы;

 - закрепить вокально-ансамблевые навыки: пение на 2 - 3 голоса, петь в ансамбле согласованно;

 **-** сформировать индивидуальные способности: голос, слух, плас­тику, актёрские, импровизационные данные;

 - знакомить с основными вехами истории эстрадных стилей и их особенностями, с творчеством звёзд мировой вокальной эстрады;

 - научить, правильно пользоваться различными типами микрофонов;

 - выработать навыки использования оркестрового сопровождения на основе фонограмм типа – «минус».

 **2. Развивающие:**

 - активизировать творческие способности обучающихся;

 - развить гармонический и мелодический слух;

 - развивать память, чувство метроритма;

 - развивать силу голоса, его диапазон, беглость тембральных и регистровых возможностей;

 - развить образное мышление и желание импровизировать;

 - развить артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность;

 - развить эмоциональную устойчивость к публичным выступлениям;

 - развить художественный и музыкальный вкус;

 - приобщить к концертной и конкурсной деятельности.

 3. Воспитательные:

 - приобщить обучающихся к музыкально-художественной культуре через активизацию творческих способностей в сфере эстрадного музыкально-сценического искусства;

 - воспитывать умение концентрировать внимание, слух, мышление и
память;

 - воспитать самостоятельную творческую личность;

 - воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность – высокие нравственные качества;

 - сформировать этику поведения на занятиях, репетициях, сцене, концертах;

 - привить воспитанникам стремление постоянно расширять и углублять современные профессиональные знания;

 - воспитать эмоционально-волевую сферу;

 - подготовить личность ребенка к социализации в обществе.

 **4. Социальные:**

 **-** создать условия для формирования гражданственности и патриотизма;

 - сформировать системы духовно-нравственных ценностей обучающихся;

 - повышение уровня общей культуры, психологического здоровья;

 - формирование творческой мотивации и психологической готовности к самостоятельной продуктивной деятельности.

**Количество часов, отводимых на освоение программы.**

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа, 6 часа в неделю, 216 часов в год.

**Ожидаемые результаты.**

По итогам освоения программы большинство обучающихся должны

показать:

 **1. Наличие исполнительского мастерства, владение вокальной техникой**:

 - уметь точно интонировать на всем диапазоне;

 - уметь петь естественно, ровным по тембру голосом;

 - уметь свободно пользоваться навыками певческого дыхания;

 - уметь грамотно пользоваться резонаторными ощущениями;

 - уметь исполнять свою партию в ансамбле в многоголосных произведениях.

 **2. Владение навыками поведения на сцене**:

 - взаимодействие с партнерами;

 - умение красиво двигаться, чувство единства пластики в ансамбле (дляансамбля);

 - умение общаться со зрителем;

 - владение приемами определенного музыкального стиля;

 - демонстрация индивидуальной манеры пения;

 **3. Уровень раскрытия образа:**

 - артистизм исполнения;

 - свобода исполнения;

 - цельность исполнения произведения;

 - раскрытие художественных достоинств произведения.

 4. Уметь:

 - петь легким звуком, без напряжения;

 - петь чисто и слаженно в унисон;

 - работать с микрофоном сольно и в ансамбле;

 - уметь петь под минусовое сопровождение;

 - уметь петь партии на два голоса;

 - дать критическую оценку своему исполнению.

**2. Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п\п** | **Тема** | **Кол-во часов** |  |
| **Теория**  | **Практика** | **Дата проведения** |
| **1. Вводное занятие.** | **1** |  |
| 1 | Вводное занятие. | 1 | 1 |  |
| **2. Развитие певческого дыхания.** | **10** |  |
| 2 | Развитие певческого дыхания. | 2 |  |  |
| 3 | Дыхательные упражнения. |  | 2 |  |
| 4 | Дыхательные упражнения.  |  | 2 |  |
| 5 | Упражнения на развитие диафрагмальной мышцы. |  | 2 |  |
| 6 | Упражнения на развитие диафрагмальной мышцы. |  | 2 |  |
| **3. Развитие навыков певческой артикуляции.** | **10** |  |
| 7 | Певческая артикуляция. | 2 |  |  |
| 8 | Дикция. Скороговорки. Чистоговорки. |  | 2 |  |
| 9 | Певческая орфоэпия. |  | 2 |  |
| 10 | Развитие навыков певческой артикуляции с помощью зеркала. |  | 2 |  |
| 11 | Артикуляционная гимнастика. |  | 2 |  |
| **4. Развитие тембровых возможностей голоса.**  | **10** |  |
| 12 | Развитие тембра голоса. |  | 2 |  |
| 13 | Грудной и головной резонаторы. | 2 |  |  |
| 14 | Упражнения на развитие тембровых возможностей голоса. |  | 2 |  |
| 15 | Упражнения на развитие тембровых возможностей голоса. |  | 2 |  |
| 16 | Упражнения на развитие тембровых возможностей голоса. |  | 2 |  |
| **5. Работа над выразительностью исполнения, динамической нюансирокой.** | **30** |  |
| 17 | Работа над выразительностью исполнения. |  | 2 |  |
| 18 | Этапы разучивания вокального произведения. | 2 |  |  |
| 19 | Отработка мелодии песни. |  | 2 |  |
| 20 | Способы исполнения. Манера пения. | 2 |  |  |
| 21 | Работа над выразительностью исполнения. |  | 2 |  |
| 22 | Работа над выразительностью исполнения. |  | 2 |  |
| 23 | Отработка динамических нюансов. |  | 2 |  |
| 24 | Работа над выразительностью исполнения. |  | 2 |  |
| 25 | Отработка динамических нюансов. |  | 2 |  |
| 26 | Работа над выразительностью исполнения. |  | 2 |  |
| 27 | Отработка динамических нюансов. |  | 2 |  |
| 28 | Отработка динамических нюансов. |  | 2 |  |
| 29 | Отработка исполнения песен с учетом особенностей мелодии. |  | 2 |  |
| 30 | Отработка исполнения песен с учетом особенностей мелодии. |  | 2 |  |
| 31 | Отработка исполнения песен с учетом особенностей мелодии. |  | 2 |  |
| **6. Работа над выразительностью сценического образа.** | **30** |  |
| 32 | Что такое сценический образ. | 2 |  |  |
| 33 | Особенности сценического образа с учетом исполняемых песен. | 2 |  |  |
| 34 | Основные принципы поведения на сцене. | 2 |  |  |
| 35 | Актерское решение исполняемых песен. |  | 2 |  |
| 36 | Актерское решение исполняемых песен. |  | 2 |  |
| 37 | Творческая мобилизованность. | 2 |  |  |
| 38 | Отработка эмоциональности исполнения. |  | 2 |  |
| 39 | Сочетание пения с танцевальными движениями. |  | 2 |  |
| 40 | Сочетание пения с танцевальными движениями. |  | 2 |  |
| 41 | Сочетание пения с танцевальными движениями. |  | 2 |  |
| 42 | Выражение действия пением, мимикой, жестом, звуком, пластикой. |  | 2 |  |
| 43 | Актерское решение исполняемых песен. |  | 2 |  |
| 44 | Работа над созданием сценического образа. |  | 2 |  |
| 45 | Работа над созданием сценического образа. | - | 2 |  |
| 46 | Работа над созданием сценического образа. |  | 2 |  |
| **7. Текущий контроль.** | **4** |  |
| 47 | Самостоятельное создание сценического образа под заданную песню.  |  | 2 |  |
| 48 | Самостоятельное создание сценического образа под заданную песню. |  | 2 |  |
| **8. Работа с микрофоном.** | **34** |  |
| 49 | Практическая работа с микрофоном. |  | 2 |  |
| 50 | Практическая работа с микрофоном. |  | 2 |  |
| 51 | Практическая работа с микрофоном. |  | 2 |  |
| 52 | Практическая работа с микрофоном. |  | 2 |  |
| 53 | Практическая работа с микрофоном. |  | 2 |  |
| 54 | Практическая работа с микрофоном. |  | 2 |  |
| 55 | Практическая работа с микрофоном. |  | 2 |  |
| 56 | Отработка пения с микрофоном. |  | 2 |  |
| 57 | Отработка пения с микрофоном. |  | 2 |  |
| 58 | Отработка пения с микрофоном. |  | 2 |  |
| 59 | Отработка пения с микрофоном. |  | 2 |  |
| 60 | Отработка пения с микрофоном. |  | 2 |  |
| 61 | Отработка пения с микрофоном. |  | 2 |  |
| 62 | Отработка пения с микрофоном. |  | 2 |  |
| 63 | Отработка пения с микрофоном. |  | 2 |  |
| 64 | Отработка пения с микрофоном. |  | 2 |  |
| 65 | Отработка пения с микрофоном. |  | 2 |  |
| 66 | Отработка пения с микрофоном. |  | 2 |  |
| 67 | Отработка пения с микрофоном. |  | 2 |  |
| 68 | Отработка пения с микрофоном. |  | 2 |  |
| **9. Работа над самостоятельным исполнением сценического номера.** | **38** |  |
| 69 | Особенности поведения на сцене. | 2 | 2 |  |
| 70 | Творческая раскрепощенность. | 2 | 2 |  |
| 71 | Работа по созданию эстрадного номера. |  | 2 |  |
| 72 | Работа по созданию эстрадного номера. |  | 2 |  |
| 73 | Работа по созданию эстрадного номера. |  | 2 |  |
| 74 | Работа над эстрадным номером. |  | 2 |  |
| 75 | Работа над эстрадным номером. |  | 2 |  |
| 76 | Работа над эстрадным номером. |  | 2 |  |
| 77 | Практическая работа по созданию эстрадного номера. |  | 2 |  |
| 78 | Работа по созданию эстрадного номера. |  | 2 |  |
| 79 | Работа по созданию эстрадного номера. |  | 2 |  |
| 80 | Работа по созданию эстрадного номера. |  | 2 |  |
| 81 | Работа над эстрадным номером. |  | 2 |  |
| 82 | Работа над эстрадным номером. |  | 2 |  |
| 83 | Работа над эстрадным номером. |  | 2 |  |
| 84 | Работа над эстрадным номером. |  | 2 |  |
| **10. Отработка концертных номеров.** | **46** |  |
| 85 | Исполнение эстрадной песни. |  | 2 |  |
| 86 | Исполнение эстрадной песни. |  | 2 |  |
| 87 | Исполнение эстрадной песни. |  | 2 |  |
| 88 | Исполнение эстрадной песни. |  | 2 |  |
| 89 | Исполнение эстрадной песни. |  | 2 |  |
| 90 | Отработка концертных номеров. |  | 2 |  |
| 91 | Отработка концертных номеров. |  | 2 |  |
| 92 | Отработка концертных номеров. |  | 2 |  |
| 93 | Отработка концертных номеров. |  | 2 |  |
| 94 | Отработка концертных номеров. |  | 2 |  |
| 95 | Отработка концертных номеров. |  | 2 |  |
| 96 | Отработка концертных номеров. |  | 2 |  |
| 97 | Отработка концертных номеров. |  | 2 |  |
| 98 | Отработка концертных номеров. |  | 2 |  |
| 99 | Отработка концертных номеров. |  | 2 |  |
| 100 | Отработка концертных номеров. |  | 2 |  |
| 101 | Отработка концертных номеров. |  | 2 |  |
| 102 | Отработка концертных номеров. |  | 2 |  |
| 103 | Отработка концертных номеров. |  | 2 |  |
| 104 | Отработка концертных номеров. |  | 2 |  |
| 105 | Отработка концертных номеров. |  | 2 |  |
| 106 | Отработка концертных номеров. |  | 2 |  |
| 107 | Отработка концертных номеров. |  | 2 |  |
| **11. Итоговый контроль.** | **2** |  |
| 108 | Выступление на концерте. |  | 2 |  |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**к дополнительной (общеразвивающей) общеобразовательной программе**

**«Вокальный коллектив «Виктория»»**

**Возраст обучающихся:** 5 – 17 лет.

**Год обучения:** 3 год.

**Группа №7.**

2022-2023 учебный год

**Содержание**

1. Пояснительная записка

2. Календарно - тематическое планирование

**1. Пояснительная записка**

 **Цель программы 3 года обучения -** расширение параметров ансамблевого вокального эстрадного исполнительства (выявление технических и выразительных исполнительских возможностей обучающихся).

**Задачи.**

 1. Обучающие:

 - сформировать устойчивое вокальное дыхание, грамотную артикуляцию, основные вокальные приёмы;

 - закрепить вокально-ансамблевые навыки: пение на 2 - 3 голоса, петь в ансамбле согласованно;

 **- с**формировать индивидуальные способности: голос, слух, плас­тику, актёрские, импровизационные данные;

 - знакомить с основными вехами истории эстрадных стилей и их особенностями, с творчеством звёзд мировой вокальной эстрады;

 - научить, правильно пользоваться различными типами микрофонов;

 - выработать навыки использования оркестрового сопровождения на основе фонограмм типа – «минус».

 **2. Развивающие:**

 - активизировать творческие способности обучающихся;

 - развить гармонический и мелодический слух;

 - развивать память, чувство метроритма;

 - развивать силу голоса, его диапазон, беглость тембральных и регистровых возможностей;

 - развить образное мышление и желание импровизировать;

 - развить артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность;

 - развить эмоциональную устойчивость к публичным выступлениям;

 - развить художественный и музыкальный вкус;

 - приобщить к концертной и конкурсной деятельности.

 3. Воспитательные:

 - приобщить обучающихся к музыкально-художественной культуре через активизацию творческих способностей в сфере эстрадного музыкально-сценического искусства;

 - воспитывать умение концентрировать внимание, слух, мышление и
память;

 - воспитать самостоятельную творческую личность;

 - воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность – высокие нравственные качества;

 - сформировать этику поведения на занятиях, репетициях, сцене, концертах;

 - привить воспитанникам стремление постоянно расширять и углублять современные профессиональные знания;

 - воспитать эмоционально-волевую сферу;

 - подготовить личность ребенка к социализации в обществе.

 **4. Социальные:**

 **-** создать условия для формирования гражданственности и патриотизма;

 - сформировать системы духовно-нравственных ценностей обучающихся;

 - повышение уровня общей культуры, психологического здоровья;

 - формирование творческой мотивации и психологической готовности к самостоятельной продуктивной деятельности.

**Количество часов, отводимых на освоение программы.**

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, 4 часа в неделю, 144 часа в год.

**Ожидаемые результаты.**

По итогам освоения программы большинство обучающихся должны

показать:

 **1. Наличие исполнительского мастерства, владение вокальной техникой**:

 - уметь точно интонировать на всем диапазоне;

 - уметь петь естественно, ровным по тембру голосом;

 - уметь свободно пользоваться навыками певческого дыхания;

 - уметь грамотно пользоваться резонаторными ощущениями;

 - уметь исполнять свою партию в ансамбле в многоголосных произведениях.

 **2. Владение навыками поведения на сцене**:

 - взаимодействие с партнерами;

 - умение красиво двигаться, чувство единства пластики в ансамбле (дляансамбля);

 - умение общаться со зрителем;

 - владение приемами определенного музыкального стиля;

 - демонстрация индивидуальной манеры пения;

 **3. Уровень раскрытия образа:**

 - артистизм исполнения;

 - свобода исполнения;

 - цельность исполнения произведения;

 - раскрытие художественных достоинств произведения.

 4. Уметь:

 - петь легким звуком, без напряжения;

 - петь чисто и слаженно в унисон;

 - работать с микрофоном сольно и в ансамбле;

 - уметь петь под минусовое сопровождение;

 - уметь петь партии на два голоса;

 - дать критическую оценку своему исполнению.

**2. Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п\п** | **Тема** | **Кол-во часов** |  |
| **Теория**  | **Практика** | **Дата проведения** |
| 1 | Вводное занятие. | 1 | 1 |  |
| 2 | Развитие певческого дыхания. | 1 | 1 |  |
| 3 | Дыхательные упражнения. |  | 2 |  |
| 4 | Дыхательные упражнения.  |  | 2 |  |
| 5 | Певческая артикуляция. | 1 | 1 |  |
| 6 | Дикция. Скороговорки. Чистогововки. | 1 | 1 |  |
| 7 | Певческая орфоэпия. | 1 | 1 |  |
| 8 | Развитие навыков певческой артикуляции с помощью зеркала. | 1 | 1 |  |
| 9 | Артикуляционная гимнастика. |  | 2 |  |
| 10 | Развитие тембра голоса. |  | 2 |  |
| 11 | Грудной и головной резонаторы. |  | 2 |  |
| 12 | Упражнения на развитие тембровых возможностей голоса. |  | 2 |  |
| 13 | Работа над выразительностью исполнения. | 1 | 1 |  |
| 14 | Этапы разучивания вокального произведения. | 1 | 1 |  |
| 15 | Артикуляционная гимнастика. |  | 2 |  |
| 16 | Упражнения на развитие тембровых возможностей голоса. |  | 2 |  |
| 17 | Отработка мелодии песни. |  | 2 |  |
| 18 | Способы исполнения. Манера пения. |  | 2 |  |
| 19 | Работа над выразительностью исполнения. |  | 2 |  |
| 20 | Работа над эстрадным номером. | 1 | 1 |  |
| 21 | Работа над эстрадным номером. | 1 | 1 |  |
| 22 | Артикуляционная гимнастика. |  | 2 |  |
| 23 | Работа над выразительностью исполнения. |  | 2 |  |
| 24 | Актерское решение исполняемых песен. | 1 | 1 |  |
| 25 | Упражнения на развитие тембровых возможностей голоса. |  | 2 |  |
| 26 | Основные принципы поведения на сцене. | 1 | 1 |  |
| 27 | Творческая мобилизованность. |  | 2 |  |
| 28 | Сочетание пения с танцевальными движениями. |  | 2 |  |
| 29 | Работа над выразительностью исполнения. |  | 2 |  |
| 30 | Работа над выразительностью исполнения. |  | 2 |  |
| 31 | Артикуляционная гимнастика. |  | 2 |  |
| 32 | Упражнения на развитие тембровых возможностей голоса. |  | 2 |  |
| 33 | Работа над выразительностью исполнения. |  | 2 |  |
| 34 | Выражение действия пением, мимикой, жестом, звуком, пластикой. |  | 2 |  |
| 35 | Работа с микрофоном. |  | 2 |  |
| 36 | Текущий контроль.  |  | 2 |  |
| 37 | Практическая работа по созданию эстрадного номера. |  | 2 |  |
| 38 | Работа над выразительностью исполнения. |  | 2 |  |
| 39 | Артикуляционная гимнастика. |  | 2 |  |
| 40 | Актерское решение исполняемых песен. |  | 2 |  |
| 41 | Работа с микрофоном. |  | 2 |  |
| 42 | Работа с микрофоном. |  | 2 |  |
| 43 | Поведение на сцене. |  | 2 |  |
| 44 | Творческая раскрепощенность. |  | 2 |  |
| 45 | Работа по созданию эстрадного номера. |  | 2 |  |
| 46 | Работа по созданию эстрадного номера. |  | 2 |  |
| 47 | Проектная деятельность. |  | 2 |  |
| 48 | Работа с микрофоном. |  | 2 |  |
| 49 | Работа с микрофоном. |  | 2 |  |
| 50 | Работа по созданию эстрадного номера. |  | 2 |  |
| 51 | Проектная деятельность. |  | 2 |  |
| 52 | Работа по созданию эстрадного номера. |  | 2 |  |
| 53 | Работа по созданию эстрадного номера. |  | 2 |  |
| 54 | Работа с микрофоном. |  | 2 |  |
| 55 | Работа по созданию эстрадного номера. |  | 2 |  |
| 56 | Работа по созданию эстрадного номера. |  | 2 |  |
| 57 | Работа с микрофоном. |  | 2 |  |
| 58 | Исполнение эстрадной песни. |  | 2 |  |
| 59 | Работа по созданию эстрадного номера. |  | 2 |  |
| 60 | Исполнение эстрадной песни. |  | 2 |  |
| 61 | Исполнение эстрадной песни. |  | 2 |  |
| 62 | Исполнение эстрадной песни. |  | 2 |  |
| 63 | Работа с микрофоном. |  | 2 |  |
| 64 | Работа с микрофоном. |  | 2 |  |
| 65 | Работа с микрофоном. |  | 2 |  |
| 66 | Исполнение эстрадной песни. |  | 2 |  |
| 67 | Работа по созданию эстрадного номера. |  | 2 |  |
| 68 | Исполнение эстрадной песни. |  | 2 |  |
| 69 | Исполнение эстрадной песни. |  | 2 |  |
| 70 | Отработка концертных номеров. |  | 2 |  |
| 71 | Отработка концертных номеров. |  | 2 |  |
| 72 | Итоговый контроль.Выступление на концерте. |  | 2 |  |

