**Содержание**

1. Пояснительная записка

2. Календарный учебный график

3. Учебный план

4. Содержание программы

5. Оценочные и методические материалы (методическое обеспечение программы)

6. Список литературы

7. Рабочая программа 1 года обучения 1 группы

8. Рабочая программа 1 года обучения 2 группы

9. Рабочая программа 1 года обучения 3 группы

10. Рабочая программа 2 года обучения

**1. Пояснительная записка**

Дополнительная (общеразвивающая) общеобразовательная программа «Весёлые нотки» разработана согласно требованиям Локального акта «Положение о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных (общеразвивающих) общеобразовательных программ в МАОУ ДО «Детско-юношеский центр им. Б.Г. Лесюка».

Программа «Весёлые нотки» является дополнительной (общеразвивающей) общеобразовательной программой **художественной направленности**.

Занятия в объединении способствуют развитию голоса, слуха, музыкально-художественного вкуса, расширяют музыкальную культуру обучающихся.

Программа способствует развитию чувственной сферы обучающихся, формированию высокого эстетического вкуса. Развивает и совершенствует музыкальные умения и навыки обучающихся. Реализует их творческий потенциал с помощью исполнения и воплощения художественной драматургии произведений на сцене перед слушателями.

Программа направлена на приобщение обучающихся к музыкальному искусству через пение, самый доступный для всех детей, активный вид музыкальной деятельности. А также тематическим беседам и слушанию музыки ( лучших её образцов) композиторов -классиков.

 **Новизна программы.**

 Наряду с эстетической важностью и художественной ценностью, пение является одним из факторов психического, физического и духовного исцеления детей, а значит, помогает решить задачу охраны здоровья детей. Вот почему сегодня остро встаёт вопрос с об оптимальных связях между урочной и дополнительной музыкальной работой, которая проводится в кружковой работе. Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников идут взаимосвязано и неразрывно, начиная с самых младших классов. Ведущее место в этом процессе принадлежит ансамблевому пению и пению в сольном исполнении, что поможет приобщить ребят в вокальному искусству.

**Актуальность программы.**

Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей всех возрастов занятия в вокальном объединении - это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах.

 Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции.

**Педагогическая целесообразность программы** обусловлена тем, что занятия пением развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

**Цель программы:** развитие эмоциональной и личностной сферы ребёнка, социализации и самореализации средствами музыки и музыкальных видов деятельности. Формирование музыкально - певческих навыков и основ сценического поведения обучающихся.

**Задачи**.

**Образовательные:**

 -формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;

 - формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности;

 - совершенствовать певческие навыки;

 - углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;

 - обучить детей вокальным навыкам при пении в ансамбле;

 - формировать у детей потребность общения с высокохудожественными образцами песенной музыки;

- научить детей быть чуткими слушателями и исполнителями.

**Развивающие**:

 - развитие способностей эмоционально воспринимать и воспроизводить музыку;

 - развитие музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, индивидуальных способностей к пению, танцу, ритмике;

 - активизировать творческие способности.

**Воспитательные:**

 - привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;

 - привить навыки сценического поведения;

 - формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;

 **-** создать условия для формирования гражданственности и патриотизма;

 - сформировать системы духовно-нравственных ценностей обучающихся;

 - повысить уровень общей культуры, психологического здоровья;

 - формирование творческой мотивации и психологической готовности к самостоятельной продуктивной деятельности.

**Ожидаемые результаты обучения.**

По итогам освоения программы большинство обучающихся должны

знать/понимать:

- особенности и возможности певческого голоса;

*-* правила распределение дыхания при исполнении музыкального произведения;

*-* понимать по требованию педагога слова - петь «мягко, легко, нежно, решительно».

- постепенно переходить к исполнению более сложных вокальных произведений, к песням с более широким диапазоном.

 Уметь:

* правильно дышать в момент исполнения вокальной партии;
* петь короткие, затем длинные фразы на одном дыхании;
* в подвижных песнях делать быстрый вдох;
* петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
* петь легким звуком, без напряжения;
* петь чисто и слаженно в унисон;
* уметь петь под минусовое сопровождение;
* дать критическую оценку своему исполнению.

**Срок реализации программы** – 2 года.

 В первый и во второй года обучения занятия проводятся 1 раз в неделю по 3 часа (108 часов в год).

**Условия реализации программы.**

Программа предназначена для детей 5 - 10 лет, желающих научиться петь. Группы формируются с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

 **Формы организации занятий.**

 Основной формой работы является практическое музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку.

 Используемые приемы обучения:

 - наглядно – слуховой (аудиозаписи);

 - наглядно – зрительный (видеозаписи);

 - словесный (рассказ, беседа, художественное слово);

 - практический (показ приемов исполнения, импровизация);

 - частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ);

 - методические игры.

Практикуются как индивидуальные, так и групповые формы работы.

Основной формой подведения итогов работы являются концертные выступления.

Содержание программы включает в себя занятия разных типов, на которых решаются вокальные, творческие и воспитательные задачи. Форма проведения занятия варьируется, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности.

- певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции.

Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть.

**2. Календарный учебный график**

 **Начало учебного года -** 1 сентября.

**Окончание учебного года –** 31 мая.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Год обучения** | **Всего****учебных недель** | **Кол-во учебных дней** | **Объем учебных часов** | **Режим работы** |
| 1 | 1 год обучения( 1,2,3 группы) | 36 | 36 | 108 | 1 раз в неделю по 3 часа |
| 2 | 2 год обучения | 36 | 36 | 108 | 1 раз в неделю по 3 часа |

**3. Учебный план**

**1 год обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем** | **Кол-во часов** | **Из них** |
| **Теория** | **Практика** |
| 1 | Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. | 3 | 1 | 2 |
| 2 | Певческая установка. Певческое дыхание. | 6 | 2 | 4 |
| 3 | Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонации. | 9 | 3 | 6 |
| 4 | Выбор репертуара. | 6 | 2 | 4 |
| 5 | Начальный этап работы над музыкальным произведением. | 12 | 4 | 8 |
| 6 | Работа над средствами музыкальной выразительности произведения. | 9 | 3 | 6 |
| 7 | Основные этапы работы над музыкальным произведением. | 12 | 3 | 9 |
| 8 | Работа над дикцией и артикуляцией. | 9 | 3 | 6 |
| 9 | Формирование чувства ансамбля. | 9 | 3 | 6 |
| 10 | Текущий контроль. | 3 |  | 3 |
| 11 | Музыкально-ритмические движения. | 9 | 3 | 6 |
| 12 | Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. | 12 | 6 | 6 |
| 13 | Отработка концертных номеров. | 6 |  | 6 |
| 14 | Промежуточный контроль. | 3 |  | 3 |
|  | **ИТОГО часов:** | **108** | **33** | **75** |

**Учебный план**

**2 год обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем** | **Кол-во часов** | **Из них** |
| **Теория** | **Практика** |
| 1 | Вводное занятие.Инструктаж по ТБ. | 3 | 1 | 2 |
| 2 | Диагностика. Прослушивание детских голосов. | 3 | 1 | 2 |
| 3 | Выбор репертуара. | 3 | 1 | 2 |
| 4 | Работа над дыханием, певческая техника. | 9 |  | 9 |
| 5 | Музыкальный звук. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. | 9 | 1 | 8 |
| 6 | Работа с фонограммой. | 9 | 1 | 8 |
| 7 | Работа над средствами музыкальной выразительности. | 9 | 3 | 6 |
| 8 | Текущий контроль. | 3 |  | 3 |
| 9 | Работа над дикцией и артикуляцией | 12 |  | 12 |
| 10 | Слушание музыки | 9 |  | 9 |
| 11 | Развитие певческого диапазона. Унисонное пение. | 6 | 3 | 3 |
| 12 | Постановка вокальных номеров. Работа над сценическим имиджем. | 9 | 2 | 7 |
| 13 | Работа с микрофоном. | 9 |  | 9 |
| 14 | Отработка концертных номеров. | 12 |  | 12 |
| 15 | Итоговый контроль. | 3 |  | 3 |
|  | **ИТОГО часов:** | **108** | **13** | **95** |

**4. Содержание программы**

**1 год обучения**

**1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.**

 Инструктаж по ТБ. Планируемый репертуар. Задачи и цели работы объединения. Знакомство участников коллектива.

**2. Певческая установка. Певческое дыхание.**

 Знакомство с певческой установкой и правильным положением певца при пении. Знакомство с правильным дыханием (одновременный вдох и начало пения). Смена дыхания в процессе пения. Дыхательные упражнения и дыхательная гимнастика.

 3. Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонации.

 Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (грудное и головное звучание).

 4. Выбор репертуара.

 Прослушивание фонограмм оригинального вокального материала для солистов и ансамбля; выявление творческих интересов участников коллектива; определение песенной и жанровой тематики; разбор текстового материала; выбор тональности произведений.

 5. Начальный этап работы над музыкальным произведением.

Определение трудностей и технических задач, свойственных данному произведению (анализ мелодии, ритма, правильного дыхания и фразировки, строя, ансамбля). Подбор методов работы над произведением. Работа по фразам.

 **6. Работа над средствами музыкальной выразительности произведения.**

 Характеристики высоты и длительности звуков, динамические оттенки и тембр. Понятия метра и ритма, гармонии и регистров, лада. Вся техническая работа направлена на создание характера и музыкального образа произведения.

 **7. Основные этапы работы над музыкальным произведением.**

 Знакомство с произведением, прослушивание, беседа о биографии композитора. Музыкально – теоретический анализ: стиль, жанр, форма, элементы музыкального языка, темп, разбор нотного текста.

 8. Работа над дикцией и артикуляцией.

 Развитие согласованности артикуляционных органов, произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение зажатости и напряжения положение языка во рту).

 **9. Формирование чувства ансамбля.**

 Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада) устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе.

 **10. Текущий контроль.**

 Исполнение выученного песенного материала.

 **11. Музыкально-ритмические движения.**

 Отработка музыкально-ритмических движений в зависимости от характера музыки и её драматургии. Музыкальные игры, элементы танцев, сюжетно-образные действия.

 **12. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой**.

 Основы сценической культуры. Репетиции на сцене. Обучение ребёнка использовать фонограмму с помощью аккомпанирующего инструмента в соответствующем темпе. Отработка данного умения. Пение под фонограмму - заключительный этап работы.

 13. Отработка концертных номеров.

 Отработка концертных номеров для участия группы, солистов в различного рода фестивалях, конкурсах, смотрах, выступлений на тематических концертах и мероприятиях.

 14. Промежуточный контроль.

 Отчетный концерт «Музыкальный калейдоскоп!».

**2 год обучения**

1. **Вводное занятие.**

 Инструктаж по ТБ. Планируемый репертуар. Задачи и цели работы объединения «Весёлые нотки».

1. **Диагностика. Прослушивание детских голосов.**

 Свойства певческого голоса во многом определяются природными данными ребенка. На данном этапе происходит выявление основных свойств певческого голоса, к которым относятся звуковой и динамический диапазон, качество тембра и дикции.

1. Выбор репертуара.

 В подборе песенного репертуара на новый учебный год учитываются возрастные, вокальные особенности обучающихся. В нём концентрируется и музыкальный опыт, культура руководителя, и интересы тех, кто будет исполнять этот репертуар. Правильно подобранный репертуар обеспечивает возможность решения художественно-творческих и воспитательных задач одновременно.

1. **Работа над дыханием, певческая техника**.

 Певческое дыхание и его развитие, как основы пения происходит в процессе работы над певческим звуком, и воспитывается постепенно и систематично.

 Знакомство с певческой установкой и правильным положением певца при пении. Знакомство с правильным дыханием (одновременный вдох и начало пения). Смена дыхания в процессе пения.

1. **Музыкальный звук. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.**

 Проверка усвоения песни и мелодии в целом; слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам; исполнение музыкальных фраз нефорсированным звуком.

1. Работа с фонограммой.

 Совершенствование навыков сценической культуры. Знакомство с законами сцены. Тренировка концентрации внимания, сосредоточенности, уверенного знания музыки и текста и навыка пения в коллективе.

 **7. Работа над средствами музыкальной выразительности.**

 Отработка песен с учётом средств музыкальной выразительности: темпа, лада, динамики, штрихов, тембра, мелодии; И дальнейшее их применение во время исполнения произведения. Работа над осуществлением эмоционального и выразительного исполнения.

 **8. Текущий контроль.**

 Исполнение песен.

 **9. Работа над дикцией и артикуляцией.**

 Развитие согласованности артикуляционных органов, произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение зажатости и напряжения положение языка во рту).

 **10. Слушание музыки.**

Развитие устойчивого интереса к классической музыке и лучшим образцам эстрадной - через слушание. Формирование знаний о музыке, как виде искусства, её основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах, основных жанрах.

 11. Развитие певческого диапазона. Унисонное пение.

 Знакомство с видами звучания голосов в эстрадном вокале.

 Упражнения для расширения певческого диапазона (унисон), а также развития певческого дыхания, дикции, чувства ритма, правильного формирования гласных звуков.

 **12**. Постановка вокальных номеров. Работа над сценическим имиджем.

 Работа по созданию сценического образа (выбор единой манеры исполнения; способы нахождения контакта со зрителями). Основы сценической пластики.

 **13. Работа с микрофоном.**

 Ознакомить с техническими параметрами микрофонов; малыми навыками звуковой обработки; восприятие собственного голоса через звукоусилительное оборудование; взаимодействие с танцевальным коллективом на сцене при использовании радиосистем.

 **14. Отработка концертных номеров.**

 Отработка концертных номеров для участия группы, солистов в различного рода фестивалях, конкурсах, смотрах, выступлений на тематических концертах и мероприятиях.

 15. Итоговый контроль.

 Отчетный концерт «Дорогою добра!»

**5. Оценочные и методические материалы**

**(методическое обеспечение программы)**

Контроль знаний, умений и навыков участников объединения обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса. В процессе реализации программы применяются следующие виды контроля:

- *текущий* – проводится в течение года, возможен на каждом занятии;

- *промежуточный* – проводится по окончании изучения темы, раздела; в конце учебного года;

- *итоговый –* проводится в конце обучения по программе - проверка освоения программы, учет изменения качеств личности каждого ребенка: результатов выступления обучающихся в творческих мероприятиях различного уровня (общешкольных, городских, областных.), а также сольное исполнение выученного песенного материала.

 **Текущий контроль** проводится с целью оценки качества усвоения обучающимися учебного материала, отслеживание активности обучающихся.Текущий контроль осуществляется регулярно педагогом.

 **Промежуточный контроль** проводится с целью оценки качества усвоения обучающимися учебного материала по итогам учебного года.

 **Итоговый контроль** – это оценка уровня достижений обучающихся по завершении освоения дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы с целью изменения уровня развития детей, их творческих способностей; заключительная проверка знаний, умений и навыков.

Контроль результатов освоения программы обучающимися отслеживается и оценивается с помощью следующих форм:

- опрос;

- наблюдение;

- прослушивание;

- открытое занятие;

- творческий отчет;

- концертное прослушивание;

- выступления;

- конкурс.

Эти формы позволяют педагогу и обучающимся увидеть и обсудить результаты своего труда, позволяют педагогу внести изменения в учебный процесс, определить эффективность обучения по программе, создают хороший психологический климат в коллективе. В качестве форм фиксации образовательных результатов могут быть использованы аудиозапись, видеозапись, грамоты, дипломы, фотодокументы.

Формами предъявления и демонстрации образовательных результатов

являются: концерты, конкурсы, фестивали.

При оценивании обучающегося, осваивающегопрограмму, учитывается следующее:

 - формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

 - наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

 - овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном и ансамблевом исполнительстве;

 - степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

 Следует считать успешным обучение по программе, если на итоговом выступлении обучающиеся:

 - артистично и выразительно исполнили всю концертную программу;

 - показали высокий технический уровень владения эстрадно-вокальными навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных

композиторов;

 - овладели сценической свободой;

 - умеют петь под фонограмму и пользоваться микрофоном.

 **Ожидаемые результаты.**

 После обучения по программе «Весёлые нотки» обучающиеся должны знать/уметь, приобрести:

 - наличие интереса к вокальному искусству;

 - стремление к вокальному творчеству самовыражению (пение соло, ансамблем, участию в импровизациях, участию в музыкально - драматических постановках);

 - петь без напряжения, плавно, легким звуком; произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню;

 - петь в сопровождении музыкального инструмента;

 - внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения;

 - петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание);

 - воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные отрезки с аккомпанементом;

 - сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание;

 - петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него;

 - уметь исполнять длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм),

 - уметь двигаться под музыку, не бояться сцены, ориентироваться на сцене.

 **Материально – техническое обеспечение:**

1. Цифровое фортепиано.

2. Музыкальный центр.

3. Компьютер.

4. Мультимедийное оборудование ( проектор).

5. Микрофоны.

6. Музыкальные инструменты.

7. CD, DVD диски.

**Учебно-методические пособия**: сборники для занятий по пению, наглядные пособия, видеоматериалы, плакаты, схемы, иллюстрации, фонограммы, презентации.

**6. Список литературы**

1. Абелян Л. М. Как рыжик научился петь. - М. : Советский композитор, 1989. – 33 с.

2. Алиев Ю. Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. — М. : ВЛАДОС, 2002

 3. Бочев Б. Эмоциональное и выразительное пение в детском хоре. Развитие детского голоса. -М., 1963.

 4. Венгер Л. А. Педагогика способностей. - М., 1973.

 5. Веселый каблучок. /Составитель Л. В. Кузьмичева. Мн. : Беларусь, 2003. – 232 с.

 6. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М. : Музыка, 1989. - 112 с.

 7.Галкина С. Музыкальные тропинки. Мн. : Лексис, 2005. – 48 с.

 8. Гудимов В., Лосенян А., Ананьева О. Поющая азбука. М. : ГНОМ-ПРЕСС, 2000.- 33 с.

9. Запорожец А. В. Некоторые психологические вопросы развития музыкального слуха у детей дошкольного возраста. - М., 1963.

10. Кабалевский Д. Б. Программа общеобразовательной эстетической школы. Музыка. 1-3 классы трехлетней начальной школы. - М., 1988.

11. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010.

12. Картушина М. Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М. : Издательство «Скрипторий 2003», 2010.

13. Мелодии времен года / Составитель Г. В. Савельев. Мозырь: РИФ «Белый ветер», 1998. – 44 с.

14. Королёва Е.А. Азбука музыки в сказках , стихах, и картинках. -М. : Издательство «ВЛАДОС» 2001, - 221с.

 15. Метлов Н. А. Вокальные возможности дошкольников // Дошкольное воспитание. М., 1940, № 11.

16. Мовшович А. Песенка по лесенке. М. : ГНОМ и Д, 2000. – 64 с.

 17. Музыкально-игровые этюды // Музыкальный руководитель. М., 2004, №2.

18. Никашина Т. А. Воспитание эстетических чувств у дошкольников на музыкальных занятиях. - М., 2003.

 19. Савельев Г. В. Музыкально-эстетическое воспитание в дошкольном возрасте. — М., 2004.

 20. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио. СПб. : Лань, 1999. – 64 с.

21. Учим петь - система упражнений для развития музыкального слуха и голоса// Музыкальный руководитель. М., 2004, №5.

 22. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6 - 7 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Белкина. М. : Просвещение, 1987.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**к дополнительной (общеразвивающей) общеобразовательной программе**

 **«Весёлые нотки»**

**Возраст обучающихся:** 5– 10 лет.

**Год обучения:** 1 год.

**Группа №1.**

2022-2023 учебный год

**Содержание**

 1. Пояснительная записка

 2. Календарно - тематическое планирование

1. **Пояснительная записка**

**Цели и задачи программы 1 года обучения.**

**Цель:** обучить детей правильной певческой установке и правильному певческому дыханию, формирование исполнительских вокальных умений и навыков; создание условий для исполнительской свободы и творческого комфорта обучающихся.

**Задачи.**

**1. Обучающие:**

- сформировать певческую культуру (правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения);

- обучить вокальным навыкам;

- овладение певческой позицией;

- постановка голоса.

**2. Развивающие:**

- развивать музыкально-эстетический вкус;

- развивать творческую активность детей;

- развивать голос и исполнительские навыки;

- развивать слух, ритм и музыкальную память.

**3. Воспитательные:**

- привить навыки общения с музыкой (правильно воспринимать и исполнять ее);

- воспитать чувство коллективизма, исполнительского мастерства;

- воспитание ответственности за личные и коллективные успехи;

- формирование качеств личности, необходимых для достижения успешности.

**4. Социальные:**

- повысить уровень общей культуры, психологического здоровья;

- развивать коммуникативные компетенции обучающихся.

**Количество часов, отводимых на освоение программы.**

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 3 часа, 108 часов в год.

**Ожидаемые результаты.**

По итогам освоения 1 года программы большинство обучающихся должны знать/понимать:

- певческую установку при пении;

- правила поведения на сцене;

- особенности и возможности певческого голоса;

- правила распределение дыхания при исполнении музыкального произведения.

Уметь:

- выполнять артикуляционные упражнения;

- самостоятельно распеваться;

- чисто интонировать;

- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы

- исполнять несложные по тесситуре и гармонии песни с сохранением мелодического строя (сольно и в унисон в составе вокальной группы).

- исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;

особенности и возможности певческого голоса;

- правила распределение дыхания при исполнении музыкального произведения;

- петь сольно и в ансамбле.

**2. Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п\п** | **Тема** | **Кол-во часов** |  |
| **Теория**  | **Практика** | **Дата проведения** |
| 1 | Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. | 1 | 2 |  |
| 2 | Певческая установка. Певческое дыхание. | 1 | 2 |  |
| 3 | Певческая установка. Певческое дыхание. | 1 | 2 |  |
| 4 | Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонации. | 1 | 2 |  |
| 5 | Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонации. | 1 | 2 |  |
| 6 | Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонации. | 1 | 2 |  |
| 7 | Выбор репертуара. | 2 | 1 |  |
| 8 | Выбор репертуара. |  | 3 |  |
| 9 | Начальный этап работы над музыкальным произведением. | 2 | 1 |  |
| 10 | Начальный этап работы над музыкальным произведением. | 2 | 1 |  |
| 11 | Начальный этап работы над музыкальным произведением. |  | 3 |  |
| 12 | Начальный этап работы над музыкальным произведением. |  | 3 |  |
| 13 | Работа над средствами музыкальной выразительности произведения. | 3 |  |  |
| 14 | Работа над средствами музыкальной выразительности произведения. |  | 3 |  |
| 15 | Работа над средствами музыкальной выразительности произведения. |  | 3 |  |
| 16 | Основные этапы работы над музыкальным произведением. | 2 | 1 |  |
| 17 | Основные этапы работы над музыкальным произведением. | 1 | 2 |  |
| 18 | Основные этапы работы над музыкальным произведением.  |  | 3 |  |
| 19 | Основные этапы работы над музыкальным произведением. |  | 3 |  |
| 20 | Работа над дикцией и артикуляцией. | 2 | 1 |  |
| 21 | Работа над дикцией и артикуляцией. | 1 | 2 |  |
| 22 | Работа над дикцией и артикуляцией. |  | 3 |  |
| 23 | Формирование чувства ансамбля. | 3 |  |  |
| 24 | Формирование чувства ансамбля. |  | 3 |  |
| 25 | Формирование чувства ансамбля. |  | 3 |  |
| 26 | Текущий контроль. |  | 3 |  |
| 27 | Музыкально-ритмические движения. | 3 |  |  |
| 28 | Музыкально-ритмические движения. |  | 3 |  |
| 29 | Музыкально-ритмические движения. |  | 3 |  |
| 30 | Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. | 3 |  |  |
| 31 | Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. |  | 3 |  |
| 32 | Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. | 3 |  |  |
| 33 | Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. |  | 3 |  |
| 34 | Отработка концертных номеров. |  | 3 |  |
| 35 | Отработка концертных номеров. |  | 3 |  |
| 36 | Промежуточный контроль. |  | 3 |  |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**к дополнительной (общеразвивающей) общеобразовательной программе**

 **«Весёлые нотки»**

**Возраст обучающихся:** 5– 10 лет.

**Год обучения:** 1 год.

**Группа №2.**

2022-2023 учебный год

**Содержание**

 1. Пояснительная записка

 2. Календарно - тематическое планирование

**1. Пояснительная записка**

**Цели и задачи программы 1 года обучения.**

**Цель:** обучить детей правильной певческой установке и правильному певческому дыханию, формирование исполнительских вокальных умений и навыков; создание условий для исполнительской свободы и творческого комфорта обучающихся.

**Задачи.**

**1. Обучающие:**

- сформировать певческую культуру (правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения);

- обучить вокальным навыкам;

- овладение певческой позицией;

- постановка голоса.

**2. Развивающие:**

- развивать музыкально-эстетический вкус;

- развивать творческую активность детей;

- развивать голос и исполнительские навыки;

- развивать слух, ритм и музыкальную память.

**3. Воспитательные:**

- привить навыки общения с музыкой (правильно воспринимать и исполнять ее);

- воспитать чувство коллективизма, исполнительского мастерства;

- воспитание ответственности за личные и коллективные успехи;

- формирование качеств личности, необходимых для достижения успешности.

**4. Социальные:**

- повысить уровень общей культуры, психологического здоровья;

- развивать коммуникативные компетенции обучающихся.

**Количество часов, отводимых на освоение программы.**

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 3 часа, 108 часов в год.

**Ожидаемые результаты.**

По итогам освоения 1 года программы большинство обучающихся должны знать/понимать:

- певческую установку при пении;

- правила поведения на сцене;

- особенности и возможности певческого голоса;

- правила распределение дыхания при исполнении музыкального произведения.

Уметь:

- выполнять артикуляционные упражнения;

- самостоятельно распеваться;

- чисто интонировать;

- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы

- исполнять несложные по тесситуре и гармонии песни с сохранением мелодического строя (сольно и в унисон в составе вокальной группы).

- исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;

особенности и возможности певческого голоса;

- правила распределение дыхания при исполнении музыкального произведения;

- петь сольно и в ансамбле.

**2. Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п\п** | **Тема** | **Кол-во часов** |  |
| **Теория**  | **Практика** | **Дата проведения** |
| 1 | Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. | 1 | 2 |  |
| 2 | Певческая установка. Певческое дыхание. | 1 | 2 |  |
| 3 | Певческая установка. Певческое дыхание. | 1 | 2 |  |
| 4 | Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонации. | 1 | 2 |  |
| 5 | Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонации. | 1 | 2 |  |
| 6 | Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонации. | 1 | 2 |  |
| 7 | Выбор репертуара. | 2 | 1 |  |
| 8 | Выбор репертуара. |  | 3 |  |
| 9 | Начальный этап работы над музыкальным произведением. | 2 | 1 |  |
| 10 | Начальный этап работы над музыкальным произведением. | 2 | 1 |  |
| 11 | Начальный этап работы над музыкальным произведением. |  | 3 |  |
| 12 | Начальный этап работы над музыкальным произведением. |  | 3 |  |
| 13 | Работа над средствами музыкальной выразительности произведения. | 3 |  |  |
| 14 | Работа над средствами музыкальной выразительности произведения. |  | 3 |  |
| 15 | Работа над средствами музыкальной выразительности произведения. |  | 3 |  |
| 16 | Основные этапы работы над музыкальным произведением. | 2 | 1 |  |
| 17 | Основные этапы работы над музыкальным произведением. | 1 | 2 |  |
| 18 | Основные этапы работы над музыкальным произведением.  |  | 3 |  |
| 19 | Основные этапы работы над музыкальным произведением. |  | 3 |  |
| 20 | Работа над дикцией и артикуляцией. | 2 | 1 |  |
| 21 | Работа над дикцией и артикуляцией. | 1 | 2 |  |
| 22 | Работа над дикцией и артикуляцией. |  | 3 |  |
| 23 | Формирование чувства ансамбля. | 3 |  |  |
| 24 | Формирование чувства ансамбля. |  | 3 |  |
| 25 | Формирование чувства ансамбля. |  | 3 |  |
| 26 | Текущий контроль. |  | 3 |  |
| 27 | Музыкально-ритмические движения. | 3 |  |  |
| 28 | Музыкально-ритмические движения. |  | 3 |  |
| 29 | Музыкально-ритмические движения. |  | 3 |  |
| 30 | Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. | 3 |  |  |
| 31 | Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. |  | 3 |  |
| 32 | Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. | 3 |  |  |
| 33 | Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. |  | 3 |  |
| 34 | Отработка концертных номеров. |  | 3 |  |
| 35 | Отработка концертных номеров. |  | 3 |  |
| 36 | Промежуточный контроль. |  | 3 |  |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**к дополнительной (общеразвивающей) общеобразовательной программе**

 **«Весёлые нотки»**

**Возраст обучающихся:** 5– 10 лет.

**Год обучения:** 1 год.

**Группа №3.**

2022-2023 учебный год

**Содержание**

 1. Пояснительная записка

 2. Календарно - тематическое планирование

**1. Пояснительная записка**

**Цели и задачи программы 1 года обучения.**

**Цель:** обучить детей правильной певческой установке и правильному певческому дыханию, формирование исполнительских вокальных умений и навыков; создание условий для исполнительской свободы и творческого комфорта обучающихся.

**Задачи.**

**1. Обучающие:**

- сформировать певческую культуру (правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения);

- обучить вокальным навыкам;

- овладение певческой позицией;

- постановка голоса.

**2. Развивающие:**

- развивать музыкально-эстетический вкус;

- развивать творческую активность детей;

- развивать голос и исполнительские навыки;

- развивать слух, ритм и музыкальную память.

**3. Воспитательные:**

- привить навыки общения с музыкой (правильно воспринимать и исполнять ее);

- воспитать чувство коллективизма, исполнительского мастерства;

- воспитание ответственности за личные и коллективные успехи;

- формирование качеств личности, необходимых для достижения успешности.

**4. Социальные:**

- повысить уровень общей культуры, психологического здоровья;

- развивать коммуникативные компетенции обучающихся.

**Количество часов, отводимых на освоение программы.**

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 3 часа, 108 часов в год.

**Ожидаемые результаты.**

По итогам освоения 1 года программы большинство обучающихся должны знать/понимать:

- певческую установку при пении;

- правила поведения на сцене;

- особенности и возможности певческого голоса;

- правила распределение дыхания при исполнении музыкального произведения.

Уметь:

- выполнять артикуляционные упражнения;

- самостоятельно распеваться;

- чисто интонировать;

- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы

- исполнять несложные по тесситуре и гармонии песни с сохранением мелодического строя (сольно и в унисон в составе вокальной группы).

- исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;

особенности и возможности певческого голоса;

- правила распределение дыхания при исполнении музыкального произведения;

- петь сольно и в ансамбле.

**2. Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п\п** | **Тема** | **Кол-во часов** |  |
| **Теория**  | **Практика** | **Дата проведения** |
| 1 | Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. | 1 | 2 |  |
| 2 | Певческая установка. Певческое дыхание. | 1 | 2 |  |
| 3 | Певческая установка. Певческое дыхание. | 1 | 2 |  |
| 4 | Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонации. | 1 | 2 |  |
| 5 | Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонации. | 1 | 2 |  |
| 6 | Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонации. | 1 | 2 |  |
| 7 | Выбор репертуара. | 2 | 1 |  |
| 8 | Выбор репертуара. |  | 3 |  |
| 9 | Начальный этап работы над музыкальным произведением. | 2 | 1 |  |
| 10 | Начальный этап работы над музыкальным произведением. | 2 | 1 |  |
| 11 | Начальный этап работы над музыкальным произведением. |  | 3 |  |
| 12 | Начальный этап работы над музыкальным произведением. |  | 3 |  |
| 13 | Работа над средствами музыкальной выразительности произведения. | 3 |  |  |
| 14 | Работа над средствами музыкальной выразительности произведения. |  | 3 |  |
| 15 | Работа над средствами музыкальной выразительности произведения. |  | 3 |  |
| 16 | Основные этапы работы над музыкальным произведением. | 2 | 1 |  |
| 17 | Основные этапы работы над музыкальным произведением. | 1 | 2 |  |
| 18 | Основные этапы работы над музыкальным произведением.  |  | 3 |  |
| 19 | Основные этапы работы над музыкальным произведением. |  | 3 |  |
| 20 | Работа над дикцией и артикуляцией. | 2 | 1 |  |
| 21 | Работа над дикцией и артикуляцией. | 1 | 2 |  |
| 22 | Работа над дикцией и артикуляцией. |  | 3 |  |
| 23 | Формирование чувства ансамбля. | 3 |  |  |
| 24 | Формирование чувства ансамбля. |  | 3 |  |
| 25 | Формирование чувства ансамбля. |  | 3 |  |
| 26 | Текущий контроль. |  | 3 |  |
| 27 | Музыкально-ритмические движения. | 3 |  |  |
| 28 | Музыкально-ритмические движения. |  | 3 |  |
| 29 | Музыкально-ритмические движения. |  | 3 |  |
| 30 | Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. | 3 |  |  |
| 31 | Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. |  | 3 |  |
| 32 | Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. | 3 |  |  |
| 33 | Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. |  | 3 |  |
| 34 | Отработка концертных номеров. |  | 3 |  |
| 35 | Отработка концертных номеров. |  | 3 |  |
| 36 | Промежуточный контроль. |  | 3 |  |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**к дополнительной (общеразвивающей) общеобразовательной программе**

 **«Весёлые нотки»**

**Возраст обучающихся:** 5 – 10 лет.

**Год обучения:** 2 год.

2022-2023 учебный год

**Содержание**

1. Пояснительная записка

2. Календарно - тематическое планирование

1. **Пояснительная записка**

 **Цели и задачи программы 2 года обучения**

 **Цель:** развитие эмоциональной и личностной сферы ребёнка, социализации и самореализации средствами музыки и музыкальных видов деятельности. Формирование музыкально - певческих навыков и основ сценического поведения обучающихся.

**Задачи**.

**Образовательные:**

 - формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;

 - формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности;

 - совершенствовать певческие навыки;

 - углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;

 - обучить детей вокальным навыкам при пении в ансамбле;

 - формировать у детей потребность общения с высокохудожественными образцами песенной музыки;

- научить детей быть чуткими слушателями и исполнителями.

**Развивающие**:

 - развитие способностей эмоционально воспринимать и воспроизводить музыку;

 - развитие музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, индивидуальных способностей к пению, танцу, ритмике;

 - активизировать творческие способности.

**Воспитательные:**

 - привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;

 - привить навыки сценического поведения;

 - формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;

 **-** создать условия для формирования гражданственности и патриотизма;

 - сформировать системы духовно-нравственных ценностей обучающихся;

 - повысить уровень общей культуры, психологического здоровья;

 - формирование творческой мотивации и психологической готовности к самостоятельной продуктивной деятельности.

 **Количество часов, отводимых на освоение программы.**

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 3 часа,108 часов в год.

**Ожидаемые результаты обучения.**

По итогам освоения программы большинство обучающихся должны

знать/понимать:

- особенности и возможности певческого голоса;

*-* правила распределение дыхания при исполнении музыкального произведения;

*-* понимать по требованию педагога слова - петь «мягко, легко, нежно, решительно».

- постепенно переходить к исполнению более сложных вокальных произведений, к песням с более широким диапазоном.

 Уметь:

* правильно дышать в момент исполнения вокальной партии;
* петь короткие, затем длинные фразы на одном дыхании;
* в подвижных песнях делать быстрый вдох;
* петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
* петь легким звуком, без напряжения;
* петь чисто и слаженно в унисон;
* уметь петь под минусовое сопровождение;
* дать критическую оценку своему исполнению.

**2. Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п\п** | **Тема** | **Кол-во часов** |  |
| **Теория** | **Практика** | **Дата проведения** |
| 1 | Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. | 1 | 2 |  |
| 2 | Диагностика. Прослушивание детских голосов. | 1 | 2 |  |
| 3 | Выбор репертуара. | 1 | 2 |  |
| 4 | Работа над дыханием, певческая техника. |  | 3 |  |
| 5 | Работа над дыханием, певческая техника. |  | 3 |  |
| 6 | Работа над дыханием, певческая техника. |  | 3 |  |
| 7 | Музыкальный звук. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. | 1 | 2 |  |
| 8 | Музыкальный звук. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. |  | 3 |  |
| 9 | Музыкальный звук. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. |  | 3 |  |
| 10 | Работа с фонограммой. | 1 | 2 |  |
| 11 | Работа с фонограммой. |  | 3 |  |
| 12 | Работа с фонограммой. |  | 3 |  |
| 13 | Работа над средствами музыкальной выразительности. | 2 | 1 |  |
| 14 | Работа над средствами музыкальной выразительности. | 1 | 2 |  |
| 15 | Работа над средствами музыкальной выразительности. |  | 3 |  |
| 16 | Текущий контроль. |  | 3 |  |
| 17 | Работа над дикцией и артикуляцией. |  | 3 |  |
| 18 | Работа над дикцией и артикуляцией. |  | 3 |  |
| 19 | Работа над дикцией и артикуляцией. |  | 3 |  |
| 20 | Работа над дикцией и артикуляцией. |  | 3 |  |
| 21 | Слушание музыки. |  | 3 |  |
| 22 | Слушание музыки. |  | 3 |  |
| 23 | Слушание музыки. |  | 3 |  |
| 24 | Развитие певческого диапазона. Унисонное пение. | 2 | 1 |  |
| 25 | Развитие певческого диапазона. Унисонное пение. | 1 | 2 |  |
| 26 | Постановка вокальных номеров. Работа над сценическим имиджем. | 2 | 1 |  |
| 27 | Постановка вокальных номеров. Работа над сценическим имиджем. |  | 3 |  |
| 28 | Постановка вокальных номеров. Работа над сценическим имиджем. |  | 3 |  |
| 29 | Работа с микрофоном. |  | 3 |  |
| 30 | Работа с микрофоном. |  | 3 |  |
| 31 | Работа с микрофоном. |  | 3 |  |
| 32 | Отработка концертных номеров. |  | 3 |  |
| 33 | Отработка концертных номеров. |  | 3 |  |
| 34 | Отработка концертных номеров. |  | 3 |  |
| 35 | Отработка концертных номеров. |  | 3 |  |
| 36 | Итоговый контроль. |  | 3 |  |

