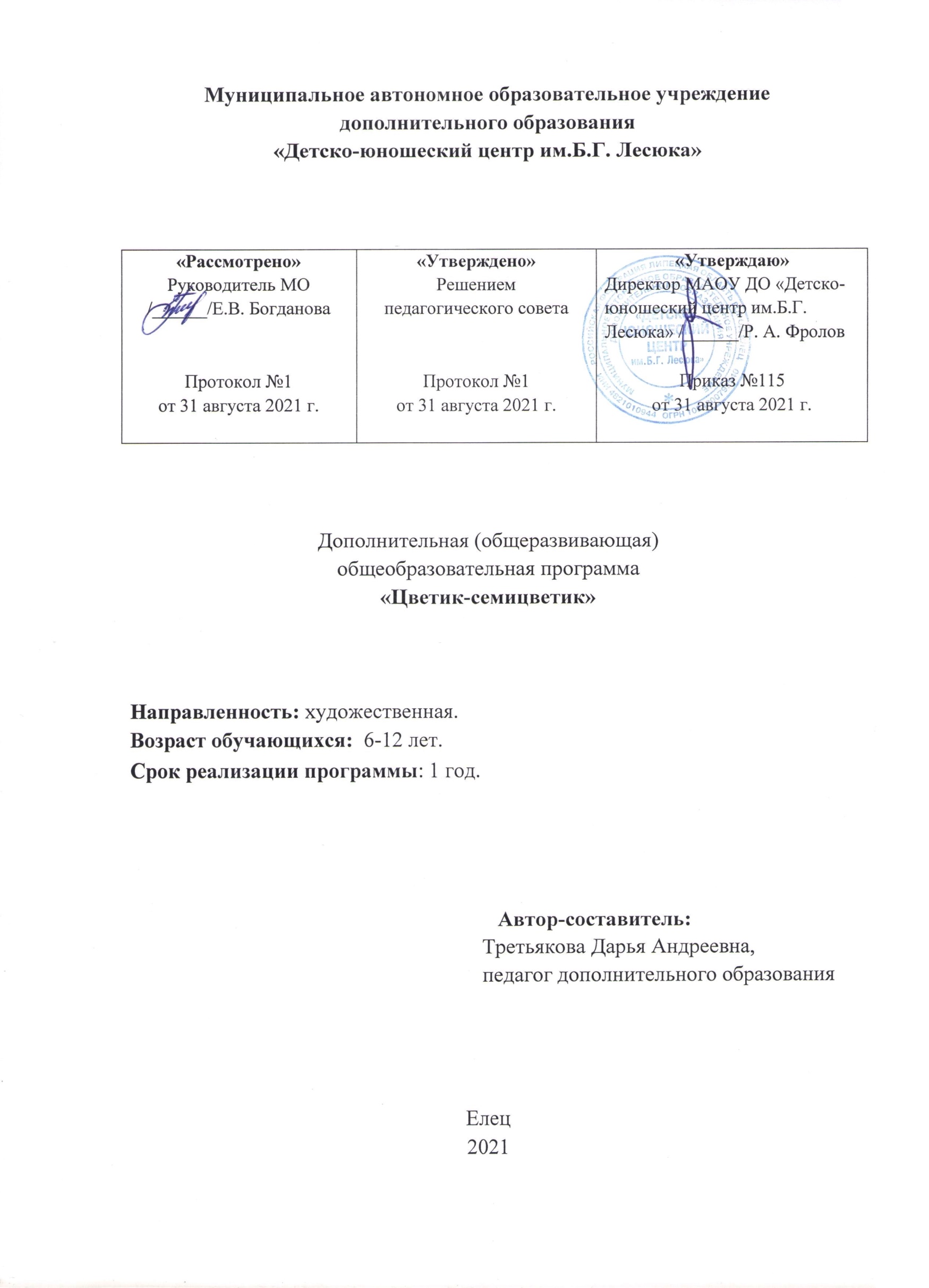
**Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования**

**«Детско-юношеский центр им. Б.Г. Лесюка»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«Рассмотрено»**  Руководитель МО  /\_\_\_\_\_\_/Е.В. Богданова  Протокол №1  от 31 августа 2021 г. | **«Утверждено»**  Решением  педагогического совета  Протокол №1  от 31 августа 2021 г. | **«Утверждаю»**  Директор МАОУ ДО «Детско-юношеский центр им. Б.Г. Лесюка» /\_\_\_\_\_\_/Р. А. Фролов    Приказ №115  от 31 августа 2021 г. |

.

Дополнительная (общеразвивающая)

общеобразовательная программа

**«Цветик-семицветик»**

**Направленность:** художественная.

**Возраст обучающихся:** 6-12 лет.

**Срок реализации программы**: 1 год.

**Автор-составитель:**

Третьякова Дарья Андреевна,

педагог дополнительного образования

Елец

2021

**Содержание**

1. Пояснительная записка.

2. Календарный учебный график.

3. Учебный план.

4. Содержание программы.

5. Оценочные и методические материалы (методические обеспечение программы).

6. Список литературы.

7. Рабочая программа первого года обучения.

**Пояснительная записка.**

Дополнительная (общеразвивающая) общеобразовательная программа «Цветик-семицветик» разработана согласно требованиям Локального акта «Положение о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных (общеразвивающих) общеобразовательных программ в МАОУ ДО «Детско-юношеский центр им. Б.Г. Лесюка».

Программа «Цветик-семицветик» имеет художественную направленность и предполагает изучение основ изобразительной деятельности детьми с ОВЗ.

Дети с ограниченными возможностями здоровья и дети-инвалиды часто имеют трудности в социализации и адаптации в образовательном пространстве. Эти трудности, с одной стороны, обусловлены индивидуальными особенностями детей, характером имеющихся нарушений в развитии, а с другой стороны, низким уровнем толерантности и трудностями интеграции таких детей в среде сверстников. В то же время рост числа детей с ограниченными возможностями здоровья, распространение представлений о ценности подрастающий личности усиливают значимость социально-реабилитационной и социокультурной деятельности, целью которой является социально-образовательная подготовка и максимально-достижимая адаптация к жизни, предоставление детям с ограниченными возможностями здоровья шанса сформировать навыки социальной ориентации, этики и культурного социального поведения.

**Актуальность программы.** Все это определяет значительную актуальность проблем социокультурной адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья, их качественной интеграции в общественно значимые отношения. Важная роль в осуществлении данного процесса принадлежит искусству. Адаптационные возможности искусства по отношению к ребенку с ограниченными возможностями здоровья связаны с тем, что оно является источником новых позитивных переживаний ребенка, содействует реализации его творческих потребностей, предоставляет ему неограниченные возможности для самовыражения и самореализации как в процессе творчества, так и в процессе познания своего «Я».

**Новизна программы.** Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное. Создание ребенком продуктов художественной деятельности облегчает процесс его коммуникации и установления отношений с окружающими. Художественное творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа, мировой культуре и изучению народных традиций.

**Цели и задачи программы.**

**Целью** данной программы является создание условий для поддержки детей с ограниченными возможностями здоровья средствами изобразительного искусства, развитие эмоционально-эстетического восприятия действительности, художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, вкуса, художественных потребностей, а также овладение умениями и навыками разнообразной художественной деятельности.

**Задачи:**

***обучающие:***

- формирование умения передавать глубину пространства на плоскости листа (ближе, дальше), форму предметов, настроение в работе, отражать в композиции сюжет;

- формирование теоретического и практического понимания основных элементов изобразительной грамоты – линия, штрих, тон, главные и дополнительные, холодные и теплые цвета;

- формирование навыков правильного подбора и использования художественных материалов в соответствии со своими замыслами, выполнения декоративной и оформительской работы на заданные темы;

- формирование умений анализировать результаты собственной и коллективной работы;

- обучение основным приемам работы с бумагой (складывание, скручивание, вырезание);

***развивающие:***

- развитие навыков планирования и контроля своей деятельности, выполнения работы по заданной инструкции и использования изученных приемов работы;

- развитие навыков работы в группе, повышение уровня социально-коммуникативной компетентности, коммуникативной толерантности;

- способствование развитию личностных качеств (трудолюбие, самостоятельность, уверенность в своих силах, интерес к успехам других детей, творческий отклик на события окружающей жизни, усидчивость);

***воспитательные:***

- способствование формированию видения и восприятия художественной культуры в жизни, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру, нравственных и эстетических чувств, познавательного интереса к предмету;

- формирование положительногоотношения к занятиям изобразительной деятельностью, навыки использования приобретенных знаний и умений в практической деятельности и в повседневной жизни;

***практико-ориентированные:***

- расширение и углубление представлений о свойствах красок и графических материалов, о контрастах форм, о правилах смешивания красок на палитре для получения нужных оттенков; о том, что такое пейзаж, натюрморт, композиция, светотень, композиционный центр, главное, второстепенное изображение, перспектива;

**Ожидаемые результаты.**

*Личностные:*

- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве;

- формирование любви к природе и бережного отношения к ней;

- формирование установки на здоровый образ жизни;

- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат;

- развитие доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

*Метапредметные* (освоенные детьми универсальные учебные действия):

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;

- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных результатов.

*Коммуникативные:*

- готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать за другими право иметь свою точку зрения и оценку событий;

- умение формулировать собственное мнение и позицию.

*Предметные:*

обучающиеся должны знать и уметь:

- технологию работы с природным материалом;

- самостоятельно заготавливать соответствующий природный материал;

- знать о выразительных возможностях некоторых природных материалов, используемых для оформления (дерево, мозаика, фарфор, стекло, керамика);

- иметь понятие о линейной перспективе в интерьере и открытом пространстве;

- конструировать из доступных материалов;

- знать особенности некоторых русских народных промыслов.

**Срок реализации программы:**1 год, 36 учебных недель (36 учебных недель в год).

**Условия реализации программы.**

Обучаться по данной программе могут все желающие дети 6-12 лет. Всего в объединении 1 группа обучающихся, занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

**Формы организации занятий:**

- познавательная деятельность (лекции, познавательные игры, экскурсии, викторины и т. д.);

- ценностно-ориентированная деятельность (беседы, дискуссии, практикумы и т. д.);

- свободное общение (огоньки, вечера отдыха и т. д.).

**2. Календарный учебный график**

**Начало учебного года -** 1 сентября.

**Окончание учебного года –** 31 мая.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **группы** | **Год обучения** | **Всего учебных недель** | **Кол-во учебных дней** | **Объем учебных часов** | **Режим работы** |
| 4 | 1 | 36 | 72 | 144 | 2 раза в неделю по 2 часа |

**3. Учебный план**

**(первый год обучения)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п /п** | **Название раздела, темы** | **Кол-во**  **часов** | **Из них** | |
| **теория** | **практика** |
| 1. | Вводное занятие. | 2 | - | 2 |
| 2. | Основы рисунка. | 30 | 6 | 24 |
| 3. | Основы цветоведения. | 30 | 6 | 24 |
| 4. | Основы декоративно – прикладного искусства. | 30 | 4 | 26 |
| 5. | Промежуточный контроль. | 2 | - | 2 |
| 6. | Жанры изобразительного искусства. | 30 | 6 | 24 |
| 7. | Тематическое рисование. | 18 | 4 | 14 |
| 8. | Итоговый контроль. | 2 | - | 2 |
|  | **Итого:** | **144** | **26** | **118** |

**4. Содержание программы**

***(первый год обучения).***

**1. Вводное занятие.**

Комплектование группы. Цели и задачи работы объединения. Права и обязанности обучающихся. Правила техники безопасности и санитарно-гигиенические нормы.

**2. Основы рисунка.**

Введение. Техника безопасности. Художественные материалы и графические приемы. Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий. Освоение техник и приемов графики.

**3. Основы цветоведения.**

Введение. Цвет. Свет. Ритм.

**4. Основы декоративно – прикладного искусства.**

Введение. Ознакомление с разными видами ДПИ. Основные элементы украшений. Развитие художественно – творческих способностей у детей.

**5.Промежуточный контроль.**

Контрольные задания. Выставка работ.

**6. Жанры изобразительного искусства.**

Введение. Пейзаж. Портрет. Изображение фигуры человека. Натюрморт.

**7. Тематическое рисование.**

Введение. Сюжет и содержание в картине.

**8. Итоговое занятие.** Подведение итогов учебного года, итоговый просмотр работ.

**5. Оценочные и методические материалы**

**(методические обеспечение программы).**

Проведение аттестации предусматривает проведение выставки рисунков обучающихся. Тему и методику изготовления дети выбирают самостоятельно. Педагог контролирует процесс рисования, таким образом, он сможет оценить уровень теоретических знаний ребенка, проследить, какие качества приобрел ребенок в процессе обучения (усидчивость, старательность, аккуратность и др.). Выставка рисунков проводится в учебном классе, оформляется самими детьми.

Высокий уровень: обучающийся полностью справляется с заданием; правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике, верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

Уровень выше среднего: обучающийся полностью овладел программным материалом, но при его изложении допускает неточности второстепенного характера; гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

Средний уровень: обучающийся слабо справляется с заданием; допускает неточность в изображении изученного материала.

Уровень ниже среднего: обучающийся допускает грубые ошибки в изображении работ.

Низкий уровень образования: не справляется с заданием.

**Критерии оценки творческих работ обучающихся.**

* Самостоятельность в работе: самостоятельное выполнение работы (от выбора сюжета до исполнения); выполнение работы с помощью педагога.
* Трудоемкость: прорисовка мелких деталей; выполнение сложных элементов; размер работы.
* Цветовое решение: интересное, необычное цветовое решение, богатство сближенных оттенков; гармоничность цветовой гаммы; неудачное решение, цвета теряются, сливаются.
* Креативность: содержание рисунка: оригинальное, нереальное, фантастическое, наивное, непосредственное, неожиданное; особенности изображения: сложность в передаче формы, многоплановость, узнаваемость предметов и образов, оригинальность изображения, яркое выразительное раскрытие образа; композиционное решение: заполнение листа, зоркость, наблюдательность ребенка и владение изобразительными навыками; работа выполнена по своему замыслу, эскизу.
* Качество исполнения: изделие аккуратное, выполнено с соблюдением технологии: изделие содержит небольшие дефекты; изделие содержит грубые дефекты.
* Оригинальность работы: оригинальность темы; использование различных техник; вариативность, образность.

**Оценка уровня освоения программы.**

Высокий уровень: ребенок освоил материал, умеет изложить его своими словами, подтверждает примерами; правильно и аккуратно выполнял задания; работы выполнял самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.

Средний уровень: ребенок в основном усвоил материал, допускал незначительные ошибки при его изложении своими словами, в основном правильно и аккуратно выполнял задания; работы выполнял самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, при выполнении отдельных операции допущены небольшие отклонения, общий вид изделий аккуратный.

Низкий уровень: ребенок почти или полностью не усвоил материал, не может изложить его своими словами; допускал грубые ошибки и неаккуратно выполнял задания; самостоятельно не справлялся с работой или справлялся, но с нарушением технологической последовательности, при выполнении операций допущены большие отклонения, изделия оформлял небрежно, которые имели незавершенный вид.

**Материально-техническое обеспечение.**

|  |  |
| --- | --- |
| Изобразительное искусство. | Набор цветных карандашей (24 цвета). |
| Графитные карандаши (2М, 2Т). |
| Набор фломастеров (12 цветов). |
| Набор шариковых ручек (6 цветов). |
| Угольный карандаш (ретушь). |
| Сангина, пастель (24 цвета). |
| Гуашь (12 цветов). |
| Белила цинковые. |
| Палитра. |
| Круглые кисти (беличьи, колонковые). |
| Банки для промывания ворса кисти от краски (0,25л и 0,5л). |
| Салфетка из ткани, хорошо впитывающей воду, для осушения кисти после промывания и при наклеивании в аппликации. |
| Подставка для кистей. |
| Бумага различной плотности, цвета и размера, которая подбирается педагогом в зависимости от задач обучения. |
| Трубочка для резерва. |
| Резервирующий состав. |
| Баночка для воды. |
| Салфетка. |
| Работа с бумагой, природными и бросовыми материалами. | Ножницы с тупыми концами. |
| Ножницы декоративные (волна, зигзаг и др.). |
| Набор бумаги одинакового цвета, но разной формы (10 – 12 цветов, размером 10х12 см). |
| Файлы из прозрачной синтетической пленки для хранения обрезков. |
| Подносы для форм и обрезков бумаги. |
| Щетинные кисти для клея. |
| Пластины, на которые дети кладут фигуры для намазывания клеем. |
| Розетки для клея. |
| Наборы из мягкого пластика для плоскостного конструирования. |
| Наборы цветных бумаг и тонкого картона с разной фактурой поверхности (глянцевая, матовая, с тиснением, гофрированная, прозрачная, шелковая, блестящая, бархатная и т.п.). |
| Подборка из бросового материала: бумажные коробки, цилиндры, катушки, конусы, пластиковые бутылки, пробки и т.д. |
| Подборка фантиков от конфет и других кондитерских изделий, упаковочных материалов (фольга, бантики, ленты и т.д.). |
| Подборка природного материала (шишки, мох, желуди, морские камешки, пенька, мочало, семена, крупы, остатки цветных ниток, кусочки меха, ткани, пробки, сухоцветы, скорлупа от орехов, соломенные обрезки, ягоды рябины, бечевка, шпагат, рогожка и др.). |
| Бумага, тонкий картон. |
| Ткань, кожа, тесьма, пуговицы, нитки, проволока, фольга, поролон, пенопласт. |

**6. Список литературы.**

1. Александрова Н.С.Основы построения рисунка. – М., 2000.
2. Брита Хансен. Роспись по шелку. – М., 1997.
3. Визер В. Живописная грамота. Система цвета в изобразительном искусстве. - М.: Академия, 2013.
4. Голубева. О.Л. Основы композиции. – М., 2004.
5. Гусейнов Г.М., Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. и др. Основы композиции. – М.: Изд-ий центр «Академия», 2003.
6. Изобразительное искусство. Основы народного и прикладного искусства: альбомы с методическими рекомендациями. - М.: Академия, 2015.
7. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. - М.: Высшая школа, 2008.
8. Кузин В.С. Рисунок. Наброски и зарисовки: Учебное пособие для студ. высш. пед. учеб. Заведений. - М.: Издательский центр «Академия», 2004.
9. Комарова Т.С. Обучение детей технике рисования. - М.: Академия, 2014.
10. Кристофер Харт Анатомия для художника: совсем просто. – М., 2002. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Изд-во Эксмо, 2005.
11. Погодина С. Художественные техники - классические и неклассические// Дошкольное воспитание. - №10 - 2012.
12. Полуянов Ю.А. Методы изучения детского рисунка. Сообщение III. Анализ цвета. - М.: ДКИ, 2008.
13. Программно-методические материалы: Изобразительное искусство. Начальная школа /Сост. В.С. Кузин, В.И. Сиротин. - 2-е изд., стереотип. - М., Дрофа, 2000.
14. Эрнест Норлинг Объемный рисунок и перспектива. – М., 2004.
15. Яковлева Е. Л. Методические рекомендации учителям по развитию творческого потенциала учащихся / Под ред. В. И. Панова. - М.: Молодая гвардия, 2015.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**к дополнительной (общеразвивающей) общеобразовательной программе «Цветик-семицветик»**

**Возраст обучающихся:** 6-12 лет.

**Год обучения:** 1 год.

Группа №4.

2021-2022 учебный год

**Содержание**

1. Пояснительная записка.

2. Календарно-тематическое планирование.

**1. Пояснительная записка**

**Цели и задачи программы.**

**Целью** программы является создание условий для поддержки детей с ограниченными возможностями здоровья средствами изобразительного искусства, развитие эмоционально-эстетического восприятия действительности, художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, вкуса, художественных потребностей, а также овладение умениями и навыками разнообразной художественной деятельности.

**Задачи:**

***обучающие:***

- приобщение детей к изобразительному искусству;

- обучение основам рисунка, живописи, композиции;

- формирование начальных знаний по истории народных промыслов;

***развивающие:***

- развитие творческого потенциала ребенка;

- развитие образного мышления, воображения, фантазии детей;

- развитие эстетического и художественного вкуса;

***воспитательные:***

- воспитание трудолюбия и уважительного отношения к труду;

- формирование умения видеть и ценить прекрасное в окружающем мире;

***практико-ориентированные:***

- обучение приемам обработки различных материалов: бумаги, картона, глины, пластилина, и т.д.;

- обучение работе с различными приспособлениями и инструментами.

**Количество часов, отводимых на освоение программы.**

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа (36 учебных недель).

4 часа в неделю, 144 часа в год.

**Ожидаемые результаты.**

***Личностные:***

- формирование любви к природе и бережного отношения к ней;

- формирование установки на здоровый образ жизни;

- развитие доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

***Метапредметные*** (освоенные детьми универсальные учебные действия):

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей.

***Коммуникативные:***

- готовность слушать собеседника и вести диалог;

- умение формулировать собственное мнение и позицию.

***Предметные:***

обучающиеся должны знать и уметь:

- технологию работы с природным материалом;

- конструировать из доступных материалов;

- знать особенности некоторых русских народных промыслов.

**2. Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п\п | Тема | Кол-во часов | | Дата проведения |
| Теория | Практика |
| 1. | Вводное занятие. Знакомство с группой, программой работы. Инструктаж по Т/Б. | **2** | **-** |  |
| 2. | Основы рисунка. | **2** | **-** |  |
| 3. | Художественные материалы и графические приемы. | **-** | **2** |  |
| 4. | Художественные материалы и графические приемы. | **-** | **2** |  |
| 5. | Графические приемы работы карандашами и восковыми мелками. | **-** | **2** |  |
| 6. | Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий. | **-** | **2** |  |
| 7. | Приемы работы с ножницами и с клеем. | **2** | **-** |  |
| 8. | Приемы работы с ножницами и с клеем. | **-** | **2** |  |
| 9. | Освоение техник и приемов графики. | **-** | **2** |  |
| 10. | Работа с графическими материалами: упражнения на развитие мелкой моторики. | **-** | **2** |  |
| 11. | Рисунок – основа изобразительного искусства. | **2** | **-** |  |
| 12. | Рисунок – основа изобразительного искусства. | **-** | **2** |  |
| 13. | Рисунок – основа изобразительного искусства. | **-** | **2** |  |
| 14. | Выполнение изображений с помощью шаблонов, составление композиции из осенних листьев «Осенний букет». | **-** | **2** |  |
| 15. | Выполнение изображений с помощью шаблонов, составление композиции из осенних листьев «Осенний букет». | **-** | **2** |  |
| 16. | Выполнение изображений с помощью шаблонов, составление композиции из осенних листьев «Осенний букет». | **-** | **2** |  |
| 17. | Основы цветоведения. | **2** | **-** |  |
| 18. | Цвет. Цвет в произведениях живописи. | **-** | **2** |  |
| 19. | Цвет. Цвет в произведениях живописи. | **-** | **2** |  |
| 20. | Учимся работать акварелью: техники – акварель по-мокрому, «восковой мелок и акварель», «акваживопись». | **-** | **2** |  |
| 21. | Учимся работать акварелью: техники – акварель по-мокрому, «восковой мелок и акварель», «акваживопись». | **-** | **2** |  |
| 22. | Учимся работать акварелью: техники – акварель по-мокрому, «восковой мелок и акварель», «акваживопись». | **-** | **2** |  |
| 23. | Пятно как средство выражения. Ритм пятен. | **2** | **-** |  |
| 24. | Пятно как средство выражения. Ритм пятен. | **-** | **2** |  |
| 25. | Рисунок по шаблону «Осенние деревья». | **-** | **2** |  |
| 26. | Рисунок по шаблону «Осенние деревья». | **-** | **2** |  |
| 27. | Рисунок по шаблону «Осенние деревья». | **-** | **2** |  |
| 28. | Цвет – основа языка изображения. Цвет и свет. | **2** | **-** |  |
| 29. | Приемы работы с гуашью: точка, пальчиковый отпечаток, мазок, смешивание красок. | **-** | **2** |  |
| 30. | Приемы работы с гуашью: точка, пальчиковый отпечаток, мазок, смешивание красок. | **-** | **2** |  |
| 31 | Приемы работы с гуашью: точка, пальчиковый отпечаток, мазок, смешивание красок. | **-** | **2** |  |
| 32. | Основы декоративно – прикладного искусства. | **2** | **-** |  |
| 33. | Сюжет и содержание. | **-** | **2** |  |
| 34. | Эскиз в композиции. | **-** | **2** |  |
| 35. | Эскиз в композиции. | **-** | **2** |  |
| 36. | Ознакомление с разными видами ДПИ. Основные элементы украшений. | **2** | **-** |  |
| 37. | Ознакомление с разными видами ДПИ. Основные элементы украшений. | **-** | **2** |  |
| 38. | Центр композиции. Группировка элементов. Расположение на плоскости листа. | **-** | **2** |  |
| 39. | Центр композиции. Группировка элементов. Расположение на плоскости листа. | **-** | **2** |  |
| 40. | Центр композиции. Группировка элементов. Расположение на плоскости листа. | **-** | **2** |  |
| 41. | Цвето-тоновое решение в работе. | **-** | **2** |  |
| 42. | Цвето-тоновое решение в работе. | **-** | **2** |  |
| 43. | Совершенствование мелкой моторики рук. | **-** | **2** |  |
| 44. | Развитие художественно – творческих способностей у детей. | **-** | **2** |  |
| 45. | Создание декоративной композиции. | **-** | **2** |  |
| 46. | Создание декоративной композиции. | **-** | **2** |  |
| 47. | Промежуточный контроль. | **-** | **2** |  |
| 48. | Жанры изобразительного искусства. | **2** | **-** |  |
| 49. | Пейзаж. Изображение пространства. | **2** | **-** |  |
| 50. | Пейзаж в графике. | **-** | **2** |  |
| 51. | Городской пейзаж. | **-** | **2** |  |
| 52. | Пейзаж настроения | **-** | **2** |  |
| 53. | Образ человека – главная тема в искусстве. Портрет. | **2** | **-** |  |
| 54. | Конструкция головы человека и ее пропорции. Графический портретный рисунок. | **-** | **2** |  |
| 55. | Роль цвета в портрете. | **-** | **2** |  |
| 56. | Изображение фигуры человека. | **-** | **2** |  |
| 57. | Фигура человека в мультфильме. | **-** | **2** |  |
| 58. | Пропорции и строение фигуры человека. Моделирование одежды. | **-** | **2** |  |
| 59. | Поворот фигуры; Наброски фигуры человека. | **-** | **2** |  |
| 60. | Натюрморт. Форма. Многообразие форм. | **-** | **2** |  |
| 61. | Изображение объема на плоскости и линейная перспектива. | **-** | **2** |  |
| 62. | Освещение. Свет и тень. Цвет в натюрморте. | **-** | **2** |  |
| 63. | Тематическое рисование. | **2** | **-** |  |
| 64. | Сюжет и содержание в картине. | **2** | **-** |  |
| 65. | Жизнь каждого дня. | **-** | **2** |  |
| 66. | Жизнь в моем городе. | **-** | **2** |  |
| 67. | Жизнь в моем городе. | **-** | **2** |  |
| 68. | Исторические темы. | **-** | **2** |  |
| 69. | Исторические темы. | **-** | **2** |  |
| 70. | Оформительские работы. | **-** | **2** |  |
| 71. | Оформительские работы. | **-** | **2** |  |
| 72. | Итоговое занятие. Подведение итогов учебного года. Просмотр работ. | **2** | **-** |  |