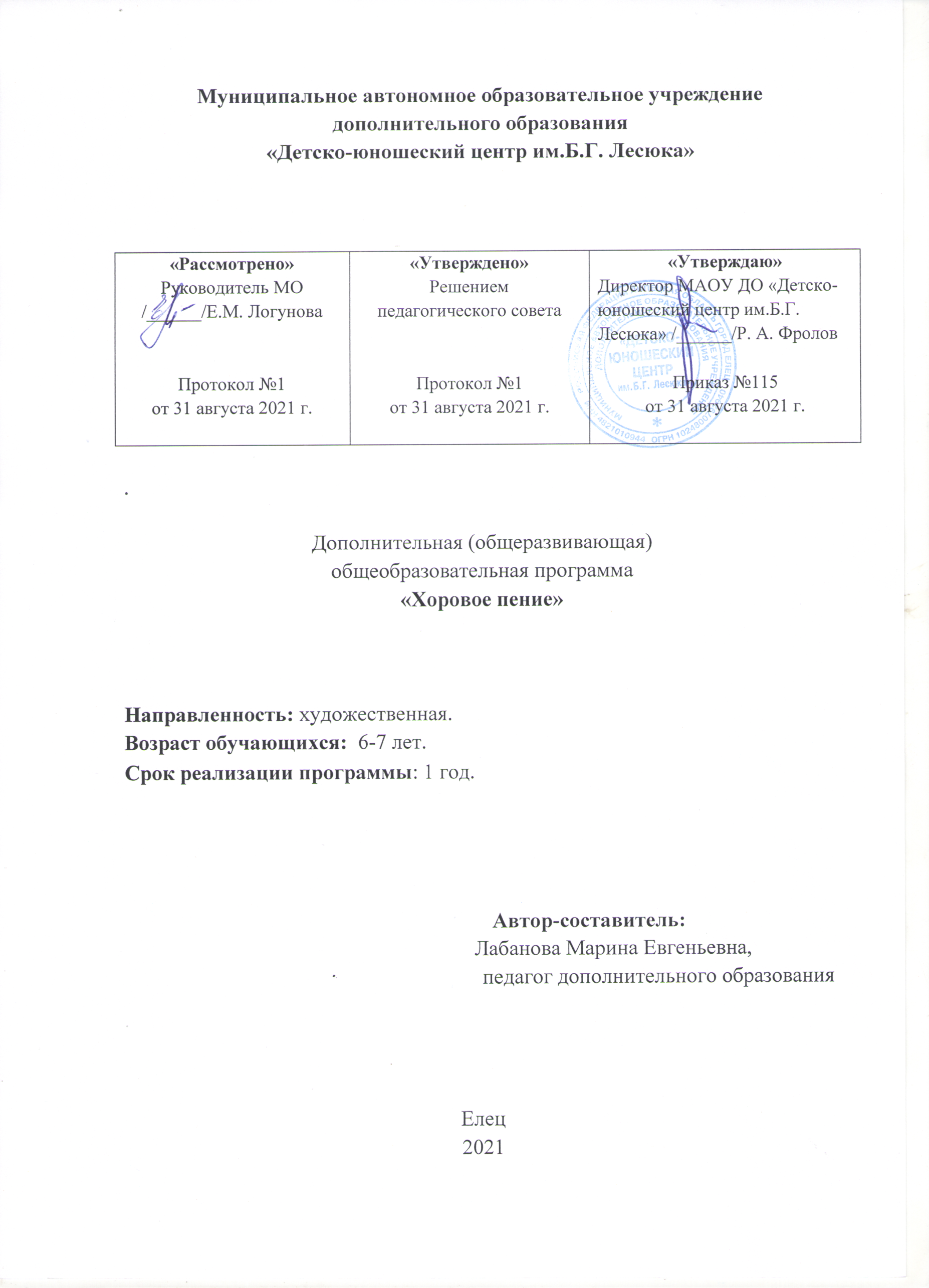
****

**Содержание**

1. Пояснительная записка.

2. Календарный учебный график.

3. Учебный план.

4. Содержание программы.

5. Оценочные и методические материалы (методические обеспечение программы).

6. Список литературы.

7. Рабочая программа первого года обучения 1 группы.

8. Рабочая программа первого года обучения 2 группы.

9. Рабочая программа первого года обучения 3 группы.

**1. Пояснительная записка**

Дополнительная (общеразвивающая) общеобразовательная программа «Хоровое пение» разработана согласно требованиям Локального акта «Положение о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных (общеразвивающих) общеобразовательных программ в МАОУ ДО «Детско-юношеский центр им. Б.Г. Лесюка».

Приобщение обучающихся к хоровому искусству является важным средством улучшения их художественного и эстетического вкуса, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Программа «Хоровое пение» имеет **художественную направленность.** Она представляет собой комплекс разделов, которые формируют и развивают творческие способности обучающихся, пробуждают желание участвовать в преобразовании окружающей предметной среды, удовлетворяют индивидуальные потребности в интеллектуальном и нравственном развитии.

**Актуальность программы** заключается в том, что именно хоровое пение является подлинно массовым видом музыкально-эстетического, нравственного воспитания, наиболее доступным видом музыкального исполнительства. Развитие певческих навыков – это одновременно воспитание чувств и эмоций. Через хоровое пение ребенок приобщается к сокровищнице народно-песенного творчества, к наследию русской национальной и мировой музыкальной классики.

**Новизна программы** состоит в том,что в данной программе дополнены и расширены основные принципы обучения пению и методы вокального воспитания детей с учетом возрастных возможностей обучающихся. Создана и внедряется система преемственности. Каждая следующая ступень хорового коллектива позволяет поддерживать высокий уровень певческой культуры в целом.

**Педагогическая целесообразность программы** заключается вформировании у детей устойчивой потребности самореализации в сфере творчества. Радость творчества приносит детям удовлетворение в эмоциональном плане и помогает освоить общекультурные, общеэмоциональные и общечеловеческие ценности.

**Цели и задачи программы.**

**Цель** **программы** «Хоровое пение» – создать условия для творческого развития ребёнка в детском хоровом коллективе (от его организации до концертных выступлений).

**Задачи:**

***обучающие:***

- углубить знания в области хоровой музыки;

- обучить детей вокальным навыкам, освоить приемы хорового пения;

***развивающие:***

- развивать музыкальные способности детей, интерес к хоровому творчеству;

- создать условия для социального и профессионального самоопределения обучающихся;

***воспитательные:***

- приобщать к культуре исполнительского мастерства;

- формировать эмоциональную отзывчивость на музыку и умение восприниматьисполняемое произведение в единстве его формы и содержания;

- воспитывать любовь к хоровому искусству;

***практико-ориентированные:***

- обучение приемам вокально-хоровой техники исполнительства.

Реализация задач осуществляется через различные виды вокальной деятельности, главными из которых является хоровое пение, слушание музыкальных произведений, пластическое интонирование.

**Ожидаемые результаты.**

***Личностные:***

-реализация творческого потенциала в процессе коллективного исполнения произведений при воплощении музыкальных образов;

- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни объединения, учреждения, города и др.;

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

***Метапредметные***(освоенные детьми универсальные учебные действия):

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей.

*Коммуникативные:*

- готовность слушать собеседника и вести диалог; стремиться к пониманию позиции другого человека;

- умение формулировать собственное мнение, проявлять творческую инициативу в коллективной музыкально-творческой деятельности.

***Предметные:***

- формирование основ музыкальной культуры, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям.

*Обучающиеся должны знать:*

- специфику музыкального жанра – хоровая песня;

- правила охраны детского голоса.

*уметь:*

- чисто интонировать;

**-** петь слаженно в унисон;

- владеть навыками дыхания, чистотой интонирования, дикцией и выразительностью исполнения;

- уметь различать песни по жанрам, проявлять исполнительское мастерство на сцене.

**Срок реализации программы: 1 год**, 36 учебных недель (36 учебных недель в год).

**Условия реализации программы.**

Обучаться по данной программе могут все желающие дети 6-7 лет. Всего в объединении 3 группы обучающихся. Группы №1, №2, №3 первого года обучения занимаются 1 раз в неделю по 3 часа.

**Формы организации занятий:**

- познавательная деятельность (лекции, познавательные игры, экскурсии, викторины и т. д.);

- ценностно-ориентированная деятельность (беседы, комбинированные, практические занятия, концерты, конкурсы и т. д.);

- свободное общение (утренники, тематические музыкальные вечера и т. д.);

- общественная деятельность (встречи с интересными людьми, трудовые десанты и

т. д.).

Музыкальную основу программы составляют произведения современных композиторов и исполнителей, разнообразные детские песни. Песенный материал играет смысловую роль в освоении содержания программы. Выбор репертуара осуществляется с учетом возрастных особенностей, основываясь на принципах доступности, необходимости и художественной выразительности.

**2. Календарный учебный график**

**Начало учебного года –** 1 сентября.

**Окончание учебного года –** 31 мая.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **группы** | **Год обучения** | **Всего учебных недель** | **Кол-во учебных дней** | **Объем учебных часов** | **Режим работы** |
| 1 | 1 | 36 | 36 | 108 | 1 раз в неделю по 3 часа |
| 2 | 1 | 36 | 36 | 108 | 1 раз в неделю по 3 часа |
| 3 | 1 | 36 | 36 | 108 | 1 раз в неделю по 3 часа |

**3. Учебный план**

**(первый год обучения)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п /п** | **Название раздела, темы** | **Кол-во**  **часов** | **Из них** | |
| **теория** | **практика** |
| 1. | Вводное занятие. | 3 | 1 | 2 |
| 2. | Гигиена певческого голоса. | 9 | 2 | 7 |
| 3. | Звуковедение. | 12 | 2 | 10 |
| 4. | Певческая установка. Дыхание. | 12 | 2 | 10 |
| 5. | Распевание. | 9 | 2 | 7 |
| 6. | Промежуточный контроль. | 3 | - | 3 |
| 7. | Дикция. | 12 | 2 | 10 |
| 8. | Пластическое интонирование. | 12 | 2 | 10 |
| 9. | Сценическая культура вокалиста. | 12 | 2 | 10 |
| 10. | Основы музыкальной грамоты. | 12 | 2 | 10 |
| 11. | Вокально-хоровая работа**.** | 9 | 2 | 7 |
| 12. | Итоговый контроль. | 3 | - | 3 |
|  | **Итого:** | **108** | **19** | **89** |

**4. Содержание программы**

***Первый год обучения.***

**1. Вводное занятие.**

Цели и задачи работы детского объединения, содержание работы. Инструктаж по технике безопасности. Диагностические занятия – знакомство с детьми, изучение способности к пению. Прослушивание детских голосов.

**2. Гигиена певческого голоса.**

Беседа «Особенности детского голоса».

Важность прослушивания хоровой музыки и чистого пения для гигиены певческого голоса.

Пение учебно-тренировочного материала, направленного на разные группы мышц при пении.

Вокально-хоровая работа над песней.

**3. Звуковедение.**

Беседа «Роль и место хорового искусства».

Голосообразование – рождение звука. Вибрация и дыхание – основа рождения звука.

Координационно-тренировочные занятия.

Вокально-хоровая работа над песней.

Викторина «Угадай мелодию».

**4. Певческая установка. Дыхание.**

Правильное певческое дыхание - основа вокально-хоровой техники.

Правила певческой установки.

Основы плавного экономичного дыхания во время пения. Дыхательная гимнастика.

Обучение умению соблюдать певческую установку, правильному звукообразованию.

Вокально-хоровая работа над песней.

Тематическая беседа «Соблюдай правила дорожной безопасности».

**5. Распевание.**

Разогревание и настройка голосового аппарата.

Вокальные упражнения по распеванию.

Упражнения на дыхание: считалки, припевки.

Вокально-хоровая работа над песней.

Беседа «Безопасное поведение на прогулке в зимнее время года».

**6. Промежуточный контроль.**

Выполнение тестовых заданий, концертная деятельность.

**7. Дикция.**

Отчетливое произношение слов, внимание на ударные слоги, работа с артикуляционным аппаратом. Использование скороговорок.

Вокально-хоровая работа над песней.

Музыкальная викторина «В мире детских песен».

**8. Пластическое интонирование**.

Беседа «Роль пластического интонирования в хоровой песне».

Просмотр видеозаписи примера вокальной коллекции с включением хореографии.

Пение учебно-тренировочного материала с введением элементов хореографии.

Вокально-хоровая работа над песней.

**9. Сценическая культура вокалиста**.

Беседа «Сценический образ вокалиста».

Жесты вокалиста. Должная (правильная) осанка. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыке. Мимика. Владение собой, устранение волнения на сцене. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя.

Мимический тренинг.

Упражнения на координацию движений.

Практическая работа по формированию сценического образа.

**10. Основы музыкальной грамоты.**

Беседа «Основы нотной грамоты».

Определение в песнях фразы, запева и припева. Динамика и темп как основные средства выразительности.

Вокальная работа над песней.

**11. Вокально-хоровая работы.**

Работа вокалиста перед выходом на сцену. Место и роль подготовки к выходу на сцену. Необходимость адаптации к ситуации публичного выступления.

Артикуляционная и дыхательная гимнастики. Работа над цепным дыханием.Разучивание и исполнение песенного репертуара.

**12. Итоговый контроль.**

Выполнение итоговых тестовых заданий, концертная деятельность (творческий отчет).

**5. Оценочные и методические материалы**

**(методические обеспечение программы).**

Контроль достижения результатов обучения проводится как в течение учебного года (промежуточный контроль), так и в конце курса (итоговый контроль). Используются следующие методы контроля:

- промежуточный контроль: тестовые задания, концертная деятельность;

- итоговый контроль: тестовые задания, творческий отчет.

В программе используются различные формы диагностики: наблюдение, собеседование, прослушивание, тестирование.

Цели диагностики:

1 год обучения – определение уровня воспитанности, интересов и склонностей, развитие вокально-певческих способностей детей;

2 год обучения – постепенный рост исполнительского мастерства, продуктивные выступления на концертах учреждения;

3 год обучения – развитие артистических способностей, продуктивные

выступления на концертах различного уровня.

*Формы и методы работы по программе:* беседы, игры, викторины, экскурсии, концерты, фестивали.

Тестовые задания:

1.Дайте ответ на вопрос:

Все на свете дети знают,

Звуки разные бывают:

Журавлей прощальный клёкот,

Самолёта громкий рокот,

Гул машины во дворе,

Лай собаки в конуре,

Стук колес и шум станка,

Тихий шелест ветерка.

Это звуки - шумовые.

Только есть ещё другие;

Не шуршания, не стуки –

А какие это звуки? (музыкальные)

Семь ступенек есть на свете

ДО, РЕ, МИ, ФА, СОЛЬ, ЛЯ, СИ.

Ты запомни их названье

И в тетрадку занеси.

Если ноты спеть подряд

Это будет.... (звукоряд)

2. Из предложенного ряда выбрать свойства музыкального звука:

- Громкость.

- Диапазон.

- Длительность.

- Высота.

- Тембр.

3.Найди лишнее слово:

- низкий регистр,

- высокий регистр,

- высота,

- средний регистр.

4. Выбери правильный ответ:

Как называется музыкальное сопровождение песен?

- Этюд.

- Фантазия.

- Аккомпанемент.

5. Установи стрелочкой соответствие:

Художник Сочинит мелодию

Композитор Сочинит текст

Поэт Нарисует иллюстрацию к песне.

Установи стрелочкой соответствие:

Самый высокий по звучанию женский голос Бас

Самый низкий по звучанию мужской голос Сопрано

Самый высокий по звучанию мужской голос Тенор

6. О каком понятии идёт речь?

Осмысленно - выразительная одноголосная последовательность звуков, объединённых посредством ритма и лада?

- Мелодия.

- Звук.

- Громкость.

7. Выбери правильный ответ.

Исполнение музыки голосом - это

- Пение.

- Дуэт.

- Песня.

8. Отметь правильное утверждение.

Певческий голос - это:

- способность человека издавать музыкальные звуки при помощи голосовых связок;

- одна из форм вокальной музыки, широко распространённая в народном музыкальном творчестве, музыкальном быту, а также в профессиональной музыке.

9. О каком музыкальном понятии идёт речь?

Это система звуков, находящихся в соотношении тонов и полутонов. Бывает мажорный и минорный (лад).

10. Выбери правильный ответ.

Какой из инструментов является самым большим в мире?

- Рояль.

- Орган.

- Арфа.

11. Изобрази длительность:

- Целая.

- Половинная.

- Четвертная.

- Восьмая.

12. О какой системе идёт речь?

Легкие, мышцы диафрагмы, живота, спины и верхняя часть грудной клетки – это........ система. (Дыхательная).

13. Отметь правильные утверждения:

Запрещено во время пения:

- пение после принятия пищи;

- перед пением есть мороженое, селёдку, семечки, орехи, шоколад, пить очень охлаждённые напитки.

14. Отметь правильные утверждения:

Во время пения необходимо учитывать следующие правила:

- Не пытайтесь петь громче, чем вам надо.

- Не злоупотребляйте слишком долгим использованием голоса (особенно при записи в студии), даже при абсолютном, правильном пении связки устают.

- Громко звучащую фонограмму старайтесь перекричать.

15.Отметь правильные утверждения:

При работе с микрофоном следует:

- Держать микрофон вертикально.

- Руки не прижимать к корпусу, локти на сгибе составляют прямой угол.

- Пальцы, держащие микрофон, не зажаты, они свободны и естественны.

- Микрофон должен мешать движению певца, он находится всё время в одной руке.

**Материально-техническое обеспечение.**

- Мультимедийное оборудование;

- учебно – методические и дидактические материалы;

- микрофоны;

- фортепиано.

**6. Список литературы.**

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Развивающие музыкальные игры и викторины. - М.:ООО «ИД РИППОЛ классик», ООО Издательство «ДОМ. XXI век», 2007 (из серии «Учимся играючи», «Азбука развития»).
2. Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре.– М.: «Музыка», 2007.
3. Медушевский В.В. Пластическое интонирование./Методическое пособие для педагогов. – СПб.: Юность, 2008
4. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для педагогов. – Ярославль: «Академия развития», 2007.
5. Осеннева М.С., Самарин В.А., Уколова Л.И. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. - М.: «Академия», 1999.
6. Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка: Учебное пособие.- М.: «Академия», 2002.
7. Сценическая речь, движение, имидж. Юдина А.А. – СПб.: Ария, 2000.
8. Энциклопедия популярной музыки Кирилла и Мефодия – 2004/ Электронное пособие на 2-х CD-дисках (ИКТ).

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**к дополнительной (общеразвивающей) общеобразовательной программе**

**«Хоровое пение»**

**Возраст обучающихся:** 6-7лет.

**Год обучения:** 1 год.

Группа №1.

2021-2022 учебный год

**Содержание**

1. Пояснительная записка.

2. Календарно-тематическое планирование.

**1. Пояснительная записка**

**Цели и задачи программы.**

**Цель** программы «Хоровое пение» – создание условий для развития творческих способностей детей.

**Задачи:**

***обучающие:***

- углубить знания в области хоровой музыки;

- обучить детей вокальным навыкам, освоить приемы хорового пения;

***развивающие:***

- развивать музыкальные способности детей, интерес к хоровому творчеству;

- создать условия для социального и профессионального самоопределения обучающихся;

***воспитательные:***

- приобщать к культуре исполнительского мастерства;

- формировать эмоциональную отзывчивость на музыку и умение восприниматьисполняемое произведение в единстве его формы и содержания;

- воспитывать любовь к хоровому искусству;

***практико-ориентированные:***

- обучение приемам вокально-хоровой техники исполнительства.

**Количество часов, отводимых на освоение программы.**

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 3 часа (36 учебных недель).

3 часа в неделю, 108 часов в год.

**Ожидаемые результаты.**

***Личностные:***

-реализация творческого потенциала в процессе коллективного исполнения произведений при воплощении музыкальных образов;

- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни объединения, учреждения, города и др.;

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

***Метапредметные***(освоенные детьми универсальные учебные действия):

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей.

*Коммуникативные:*

- готовность слушать собеседника и вести диалог; стремиться к пониманию позиции другого человека;

- умение формулировать собственное мнение, проявлять творческую инициативу в коллективной музыкально-творческой деятельности.

***Предметные:***

- формирование основ музыкальной культуры, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям.

*Обучающиеся должны знать:*

- специфику музыкального жанра – хоровая песня;

- правила охраны детского голоса.

*уметь:*

- чисто интонировать, петь слаженно в унисон;

- владеть навыками дыхания, чистотой интонирования, дикцией и выразительностью исполнения;

- уметь различать песни по жанрам, проявлять исполнительское мастерство на сцене.

**2. Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п\п | Тема | Кол-во часов | | Дата проведения |
| Теория | Практика |
| 1. | Вводное занятие. | 1 | 2 |  |
| 2. | Гигиена певческого голоса. | 1 | 2 |  |
| 3. | Гигиена певческого голоса. | 1 | 2 |  |
| 4. | Гигиена певческого голоса. | - | 3 |  |
| 5. | Звуковедение. | 1 | 2 |  |
| 6. | Звуковедение. | 1 | 2 |  |
| 7. | Звуковедение. | - | 3 |  |
| 8. | Звуковедение. | - | 3 |  |
| 9. | Певческая установка. Дыхание. | 1 | 2 |  |
| 10. | Певческая установка. Дыхание. | 1 | 2 |  |
| 11. | Певческая установка. Дыхание. | - | 3 |  |
| 12. | Певческая установка. Дыхание. | - | 3 |  |
| 13. | Певческая установка. Дыхание. | - | 3 |  |
| 14. | Распевание. | 1 | 2 |  |
| 15. | Распевание. | 1 | 2 |  |
| 16. | Распевание. | - | 3 |  |
| 17. | Промежуточный контроль. | - | 3 |  |
| 18. | Дикция. | 1 | 2 |  |
| 19. | Дикция. | 1 | 2 |  |
| 20. | Дикция. | - | 3 |  |
| 21. | Пластическое интонирование. | 1 | 2 |  |
| 22. | Пластическое интонирование. | 1 | 2 |  |
| 23. | Пластическое интонирование. | - | 3 |  |
| 24. | Пластическое интонирование. | - | 3 |  |
| 25. | Сценическая культура вокалиста. | 1 | 2 |  |
| 26. | Сценическая культура вокалиста. | 1 | 2 |  |
| 27. | Сценическая культура вокалиста. | - | 3 |  |
| 28. | Сценическая культура вокалиста. | - | 3 |  |
| 29. | Основы музыкальной грамоты. | 1 | 2 |  |
| 30. | Основы музыкальной грамоты. | 1 | 2 |  |
| 31. | Основы музыкальной грамоты. | - | 3 |  |
| 32. | Основы музыкальной грамоты. | - | 3 |  |
| 33. | Вокально-хоровая работа. | 1 | 2 |  |
| 34. | Вокально-хоровая работа. | 1 | 2 |  |
| 35. | Вокально-хоровая работа. | - | 3 |  |
| 36. | Итоговый контроль. | - | 3 |  |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**к дополнительной (общеразвивающей) общеобразовательной программе**

**«Хоровое пение»**

**Возраст обучающихся:** 6-7лет.

**Год обучения:** 1 год.

Группа №2.

2021-2022 учебный год

**Содержание**

1. Пояснительная записка.

2. Календарно-тематическое планирование.

**1. Пояснительная записка**

**Цели и задачи программы.**

**Цель** программы «Хоровое пение» – создание условий для развития творческих способностей детей.

**Задачи:**

***обучающие:***

- углубить знания в области хоровой музыки;

- обучить детей вокальным навыкам, освоить приемы хорового пения;

***развивающие:***

- развивать музыкальные способности детей, интерес к хоровому творчеству;

- создать условия для социального и профессионального самоопределения обучающихся;

***воспитательные:***

- приобщать к культуре исполнительского мастерства;

- формировать эмоциональную отзывчивость на музыку и умение восприниматьисполняемое произведение в единстве его формы и содержания;

- воспитывать любовь к хоровому искусству;

***практико-ориентированные:***

- обучение приемам вокально-хоровой техники исполнительства.

**Количество часов, отводимых на освоение программы.**

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 3 часа (36 учебных недель).

3 часа в неделю, 108 часов в год.

**Ожидаемые результаты.**

***Личностные:***

-реализация творческого потенциала в процессе коллективного исполнения произведений при воплощении музыкальных образов;

- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни объединения, учреждения, города и др.;

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

***Метапредметные***(освоенные детьми универсальные учебные действия):

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей.

*Коммуникативные:*

- готовность слушать собеседника и вести диалог; стремиться к пониманию позиции другого человека;

- умение формулировать собственное мнение, проявлять творческую инициативу в коллективной музыкально-творческой деятельности.

***Предметные:***

- формирование основ музыкальной культуры, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям.

*Обучающиеся должны знать:*

- специфику музыкального жанра – хоровая песня;

- правила охраны детского голоса.

*уметь:*

- чисто интонировать, петь слаженно в унисон;

- владеть навыками дыхания, чистотой интонирования, дикцией и выразительностью исполнения;

- уметь различать песни по жанрам, проявлять исполнительское мастерство на сцене.

**2. Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п\п | Тема | Кол-во часов | | Дата проведения |
| Теория | Практика |
| 1. | Вводное занятие. | 1 | 2 |  |
| 2. | Гигиена певческого голоса. | 1 | 2 |  |
| 3. | Гигиена певческого голоса. | 1 | 2 |  |
| 4. | Гигиена певческого голоса. | - | 3 |  |
| 5. | Гигиена певческого голоса. | - | 3 |  |
| 6. | Звуковедение. | 1 | 2 |  |
| 7. | Звуковедение. | 1 | 2 |  |
| 8. | Звуковедение. | - | 3 |  |
| 9. | Звуковедение. | - | 3 |  |
| 10. | Певческая установка дыхание. | 1 | 2 |  |
| 11. | Певческая установка дыхание. | 1 | 2 |  |
| 12. | Певческая установка дыхание. | - | 3 |  |
| 13. | Распевание. | 1 | 2 |  |
| 14. | Распевание. | 1 | 2 |  |
| 15. | Распевание. | - | 3 |  |
| 16. | Распевание. | - | 3 |  |
| 17. | Промежуточный контроль. | - | 3 |  |
| 18. | Дикция. | 1 | 2 |  |
| 19. | Дикция. | 1 | 2 |  |
| 20. | Дикция. | - | 3 |  |
| 21. | Пластическое интонирование. | 1 | 2 |  |
| 22. | Пластическое интонирование. | 1 | 2 |  |
| 23. | Пластическое интонирование. | - | 3 |  |
| 24. | Пластическое интонирование. | - | 3 |  |
| 25. | Сценическая культура вокалиста. | 1 | 2 |  |
| 26. | Сценическая культура вокалиста. | 1 | 2 |  |
| 27. | Сценическая культура вокалиста. | - | 3 |  |
| 28. | Сценическая культура вокалиста. | - | 3 |  |
| 29. | Сценическая культура вокалиста. | - | 3 |  |
| 30. | Основы музыкальной грамоты. | 1 | 2 |  |
| 31. | Основы музыкальной грамоты. | 1 | 2 |  |
| 32. | Основы музыкальной грамоты. | - | 3 |  |
| 33. | Основы музыкальной грамоты. | - | 3 |  |
| 34. | Вокально-хоровая работа. | 1 | 2 |  |
| 35. | Вокально-хоровая работа. | 1 | 2 |  |
| 36. | Вокально-хоровая работа. | - | 3 |  |
| 37. | Итоговый контроль. | - | 3 |  |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**к дополнительной (общеразвивающей) общеобразовательной программе**

**«Хоровое пение»**

**Возраст обучающихся:** 6-7лет.

**Год обучения:** 1 год.

Группа №3.

2021-2022 учебный год

**Содержание**

1. Пояснительная записка.

2. Календарно-тематическое планирование.

**1. Пояснительная записка**

**Цели и задачи программы.**

**Цель** программы «Хоровое пение» – создание условий для развития творческих способностей детей.

**Задачи:**

***обучающие:***

- углубить знания в области хоровой музыки;

- обучить детей вокальным навыкам, освоить приемы хорового пения;

***развивающие:***

- развивать музыкальные способности детей, интерес к хоровому творчеству;

- создать условия для социального и профессионального самоопределения обучающихся;

***воспитательные:***

- приобщать к культуре исполнительского мастерства;

- формировать эмоциональную отзывчивость на музыку и умение восприниматьисполняемое произведение в единстве его формы и содержания;

- воспитывать любовь к хоровому искусству;

***практико-ориентированные:***

- обучение приемам вокально-хоровой техники исполнительства.

**Количество часов, отводимых на освоение программы.**

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 3 часа (36 учебных недель).

3 часа в неделю, 108 часов в год.

**Ожидаемые результаты.**

***Личностные:***

-реализация творческого потенциала в процессе коллективного исполнения произведений при воплощении музыкальных образов;

- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни объединения, учреждения, города и др.;

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

***Метапредметные***(освоенные детьми универсальные учебные действия):

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей.

*Коммуникативные:*

- готовность слушать собеседника и вести диалог; стремиться к пониманию позиции другого человека;

- умение формулировать собственное мнение, проявлять творческую инициативу в коллективной музыкально-творческой деятельности.

***Предметные:***

- формирование основ музыкальной культуры, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям.

*Обучающиеся должны знать:*

- специфику музыкального жанра – хоровая песня;

- правила охраны детского голоса.

*уметь:*

- чисто интонировать, петь слаженно в унисон;

- владеть навыками дыхания, чистотой интонирования, дикцией и выразительностью исполнения;

- уметь различать песни по жанрам, проявлять исполнительское мастерство на сцене.

**2. Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п\п | Тема | Кол-во часов | | Дата проведения |
| Теория | Практика |
| 1. | Вводное занятие. | 1 | 2 |  |
| 2. | Гигиена певческого голоса. | 1 | 2 |  |
| 3. | Гигиена певческого голоса. | 1 | 2 |  |
| 4. | Гигиена певческого голоса. | - | 3 |  |
| 5. | Звуковедение. | 1 | 2 |  |
| 6. | Звуковедение. | 1 | 2 |  |
| 7. | Звуковедение. | - | 3 |  |
| 8. | Звуковедение. | - | 3 |  |
| 9. | Звуковедение. | - | 3 |  |
| 10. | Певческая установка дыхание. | 1 | 2 |  |
| 11. | Певческая установка дыхание. | 1 | 2 |  |
| 12. | Певческая установка дыхание. | - | 3 |  |
| 13. | Певческая установка дыхание. | - | 3 |  |
| 14. | Распевание. | 1 | 2 |  |
| 15. | Распевание. | 1 | 2 |  |
| 16. | Распевание. | - | 3 |  |
| 17. | Промежуточный контроль. | - | 3 |  |
| 18. | Дикция. | 1 | 2 |  |
| 19. | Дикция. | 1 | 2 |  |
| 20. | Дикция. | - | 3 |  |
| 21. | Пластическое интонирование. | 1 | 2 |  |
| 22. | Пластическое интонирование. | 1 | 2 |  |
| 23. | Пластическое интонирование. | - | 3 |  |
| 24. | Пластическое интонирование. | - | 3 |  |
| 25. | Сценическая культура вокалиста. | 1 | 2 |  |
| 26. | Сценическая культура вокалиста. | 1 | 2 |  |
| 27. | Сценическая культура вокалиста. | - | 3 |  |
| 28. | Сценическая культура вокалиста. | - | 3 |  |
| 29. | Основы музыкальной грамоты. | 1 | 2 |  |
| 30. | Основы музыкальной грамоты. | 1 | 2 |  |
| 31. | Основы музыкальной грамоты. | - | 3 |  |
| 32. | Основы музыкальной грамоты. | - | 3 |  |
| 33. | Основы музыкальной грамоты. | - | 3 |  |
| 34. | Вокально-хоровая работа. | 1 | 2 |  |
| 35. | Вокально-хоровая работа. | 1 | 2 |  |
| 36. | Вокально-хоровая работа. | - | 3 |  |
| 37. | Итоговый контроль. | - | 3 |  |