

**Содержание**

1. Пояснительная записка.

2. Календарный учебный график.

3. Учебный план.

4. Содержание программы.

5. Оценочные и методические материалы (методические обеспечение программы).

6. Список литературы.

7. Рабочая программа первого года обучения 1,2, 3 группы.

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная (общеразвивающая) общеобразовательная программа «Золотой ключик» разработана согласно требованиям Локального акта «Положение о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных (общеразвивающих) общеобразовательных программ в МАОУ ДО «Детско-юношеский центр им. Б.Г. Лесюка».

Программа «Золотой ключик» имеет **художественную направленность.** Она представляет собой комплекс разделов, которые формируют и развивают творческие способности обучающихся, пробуждают желание участвовать в преобразовании окружающей среды, удовлетворяют индивидуальные потребности в интеллектуальном и нравственном развитии.

**Новизна программы.** Программа «Золотой ключик» нацеливает детей на ознакомление с творческими профессиями (актер театра и кино, режиссер, ведущий мероприятий, и т.д.). Программа состоит из пяти разделов, работа над которыми продолжается в течение трех лет: актерская грамота, сценическое движение, культура и техника речи, основы театральной культуры, работа над спектаклем. Одним из важных моментов и условий плодотворной работы является подведение итогов: выступления перед зрителями – родителями и жителями города.

Занятия театральной деятельностью с детьми не только развивают психические функции личности ребенка, художественные способности, но и общечеловеческую универсальную способность к межличностному взаимодействию, творчеству в любой области. Данная программа направлена на развитие творческой личности и создание условий для её самореализации. В процессе обучения учащиеся смогут освоить разнообразные театральные понятия, познакомятся с куклой и её видами, что способствует формированию интереса к театрально-игровой деятельности. На практических занятиях обучающиеся смогут освоить приёмы кукловождения, что даст возможность раскрепощения, сформирует артистические навыки в плане переживания и воплощения образа.

Кукла есть «оживление» неживой материи при помощи рук актёра и фантазии. «Ожившие» герои будят у детей воображение, рождают новые образы, которые влияют на ребёнка: в работу включается мыслительный процесс. Прежде чем «оживлять» куклу, рассматривается внешний образ, составляется характеристика, подбирается соответствующая интонация и стиль речи. Овладение речью через куклу позволяет ребёнку воспринимать явление более осознано. Чем богаче и правильнее речь ребёнка, тем легче ему высказывать свои мысли, тем шире его возможности в познании действительности, активнее происходит психическое развитие. Восприятие живой образной речи побуждает детей к творчеству художника, поэта, скульптора. Реализация программы не только на занятиях, но и в выступлениях на праздниках, позволит стимулировать способность обучающихся к образному и свободному восприятию окружающего мира.

Особое внимание уделяется постановке дыхания, развитию чёткости произношения. Развитие чёткого произношения осуществляется посредством введения в курс обучения скороговорок и чистоговорок.

Театрализованная деятельность – это хорошая возможность раскрытия творческого потенциала ребенка, воспитания творческой направленности личности. Кроме того, коллективная театрализованная деятельность направлена на целостное воздействие на личность ребенка, его раскрепощение, вовлечение в действие, активизируя при этом все имеющиеся у него возможности; на самостоятельное творчество. Кукольный театр – это не только средство развлечения, он оказывает большое воспитательное воздействие на детей. В связи с этим необходимо серьёзно относиться к подбору репертуара. Ученики младших классов любят спектакли с простым, ясным и забавным сюжетом, знакомыми персонажами и благополучным концом. Пьесы должны быть увлекательными, они должны «будить» и развивать фантазию ребёнка, способствовать формированию положительных черт характера. Хорошо, если в спектакле показывается, что такое настоящая дружба, честность, смелость, отзывчивость и др. Данная программа предусматривает такой репертуар.

**Актуальность** предлагаемой программы заключается в том, что кукольный театр играет большую роль в формировании личности ребенка, доставляет много радости, привлекает своей яркостью, красочностью, динамикой, воздействием на зрителей. Он начинает привлекать внимание с самого раннего детства и таит в себе большие возможности для всестороннего развития ребенка.

Во-первых, традиционном театре вещи являются одной из важнейших составляющих, в кукольном их роль возрастает многократно – здесь они представляют человека, сказочного персонажа, мультипликационного героя. Кукольные герои живут на сцене человеческой жизнью, заставляя и актера, и зрителя сочувствовать и сопереживать им.

Во-вторых, на сцене идеи и образы раскрываются, прежде всего, в словесных и физических действиях живого человека-актера или актера-кукольника (с помощью куклы) непосредственно в момент творчества, воздействующего на зрителя.

Такая непосредственность эмоционального воздействия требует от зрителей особой активности восприятия, воображения, мысли. Благодаря занятиям в театре кукол, жизнь ребят становится более интересной и содержательней, наполняется яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества.

**Цели и задачи программы.**

**Цель программы** «Золотой ключик» - создание условий для самореализации личности ребенка, формирования его духовно-нравственного, социального, интеллектуального развития.

**Задачи:**

***обучающие:***

- приобщение детей к театральному искусству;

- обучение основам актерского мастерства, культуры и технике речи, сценического движения, театральной культуры, постановке спектакля;

- формирование знаний по истории театрального искусства;

***развивающие:***

- развитие творческого потенциала ребенка;

- развитие образного мышления, воображения, фантазии детей;

- развитие зрительной памяти и пространственных представлений;

- развитие эстетического и художественного вкуса;

***воспитательные:***

- воспитание трудолюбия и уважительного отношения к труду;

- формирование умения видеть и ценить прекрасное в окружающем мире;

-формирование культуры общения детей в процессе труда, чувство коллективизма;

- воспитание интереса и любви к русскому языку, к национальным традициям, литературе, театру, к русской культуре;

***практико-ориентированные:***

- обучение основам актерского мастерства, работа над ролью в спектакле;

- обучение работе с реквизитом, бутафорией в спектакле;

- обучение приемам и правилам музыкального и художественного оформления спектакля.

**Ожидаемые результаты.**

*Личностные:*

- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве;

- формирование любви к природе и бережного отношения к ней;

- формирование установки на здоровый образ жизни;

- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат;

- развитие доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

*Метапредметные* (освоенные детьми универсальные учебные действия):

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

- овладение умением актерского мастерства, творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;

- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных результатов.

*Коммуникативные:*

- готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать за другими право иметь свою точку зрения и оценку событий;

- умение формулировать собственное мнение и позицию.

*Предметные:*

обучающиеся должны знать и уметь:

- основы актерского мастерства, сценической речи, сценического движения, театральной культуры, режиссуры в постановке спектакля;

- самостоятельно работать с поэзией, прозой, басней, пьесой;

- знать о выразительных возможностях в музыке, изобразительного искусства и костюма в постановке спектакля.

**Срок реализации программы:** программа рассчитана на 1 год обучения, объём образовательной нагрузки - 108 часов в год.

**Условия реализации программы.**

Обучаться по данной программе могут все желающие дети 6-14 лет.  Всего в объединении 3 группы обучающихся. Группы №1, №2, №3 первого года обучения занимаются 3 раза в неделю по 3 часа.

**Формы организации занятий:**

- познавательная деятельность (лекции, познавательные игры, экскурсии, викторины и т. д.);

- ценностно-ориентированная деятельность (беседы, дискуссии, мастер-классы, конкурсы, фестивали, практикумы и т. д.);

- свободное общение (огоньки, вечера отдыха и т. д.);

- общественная деятельность (встречи с интересными людьми, участие в акциях, флешмобов, и т. д.).

**2. Календарный учебный график**

**Начало учебного года -** 1 сентября.

**Окончание учебного года –** 31 мая.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **группы** | **Год обучения** | **Всего учебных недель** | **Кол-во учебных дней** | **Объем учебных часов** | **Режим работы** |
| 1 | 1 | 36 | 72 | 108 | 1 раз в неделю по 2 часа и 1 раз в неделю по 1 часу |
| 2 | 1 | 36 | 72 | 108 | 1 раз в неделю по 2 часа и 1 раз в неделю по 1 часу |
| 3 | 1 | 36 | 72 | 108 | 1 раз в неделю по 2 часа и 1 раз в неделю по 1 часу |

1. **Учебный план**

**3.1. Первый год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема занятий | Кол.часов | Теория | Практика |
| 1. | Организационное занятие. Инструктаж по технике безопасности. | 2 | 2 | - |
| 2. | Знакомство ребят с правилами поведения в театре кукол. Прослушивание детей, проверка музыкального слуха, технических и художественных навыков. | 2 | 1 | 1 |
| 3. | Рассказ об искусстве театра кукол. Показ кукол различных систем. | 2 | 2 | - |
| 4. | Основы кукловождения. | 20 | 2 | 18 |
| 5. | Тематические этюды на развитие фантазии, творческого внимания. Коллективные этюды, этюды на игру с предметами. | 20 | 2 | 18 |
| 6. | Сценическая речь. | 18 | 2 | 16 |
| 7. | Промежуточный контроль | 2 | - | 2 |
| 8. | Работа над пьесой. | 16 | 7 | 9 |
|  | Читка пьесы и распределение ролей.  Действенный анализ пьесы.  Репетиции по кускам, установка мизансцен, пластического и речевого поведения образов.  Монтировочные репетиции и прогоны.  Генеральные репетиции. | 2  2  5  2  5 | 1  2  2  2 | 1  3  5 |
| 10. | Работа по изготовлению кукол. | 24 | 4 | 20 |
|  | Лепка головы.  Изготовление папье-маше или шитье мягкой головы куклы.  Отделка головы куклы.  Раскройка и шитье туловища куклы и одежды.  Изготовление рук кукол, сборка куклы. | 3  10  3  3  5 | 1  2  1 | 2  8  3  3  4 |
| 11. | Экскурсии в музеи, просмотр спектаклей. | 1 | 1 |  |
| 12. | Итоговый контроль. | 1 |  | 1 |
|  | Итого: | **108** | 23 | 85 |

1. **Содержание программы**

**Тема 1. Организационное занятие.** Инструктаж по технике безопасности.

**Тема 2. Знакомство ребят с правилами поведения в театре кукол**. Прослушивание детей, проверка музыкального слуха, технических и художественных навыков.

**Тема 3. Рассказ об искусстве театра кукол. Показ кукол различных систем.** Рассказ о профессиях людей, которые работают в театре. Понятие «актер», «режиссер», «декоратор», их роль в театре. Знакомство детей с работой художника, звукооператора в театре.

Просмотр презентации «Кукольный театр».

**Тема 4. Основы кукловождения.**

Овладение навыками кукловождения на материале простейших этюдов с перчаточной куклой. Освоение техники движения куклы (ходьба, бег, прыжки). Отработка действия, движения.

**Тема 5. Тематические этюды на развитие фантазии, творческого внимания.** Коллективные этюды, этюды на игру с предметами. Этюды – импровизации; одиночные, парные, групповые, на события пьесы.

**Тема 6. Сценическая речь.**

Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Упражнения на дыхание, артикуляцию и дикцию. Скороговорки, пословицы, стихотворения, басни.

**Тема 7. Промежуточный контроль.** Контрольные задания.

**Тема 8. Работа над пьесой.**

Читка пьесы. Действенный анализ пьесы. Определение темы, идеи. Выяснение места и времени действия. Обсуждение характеров действующих лиц. Распределение ролей.

Репетиции по сценическим кускам, установка и закрепление мизансцен, пластического и речевого поведения образов. Монтировочные репетиции и прогоны. Генеральные репетиции.

**Тема 9. Работа по изготовлению кукол.**

Составление эскизов перчаточных кукол, декораций, реквизита, бутафории. Лепка головы. Изготовление папье-маше или шитье мягкой головы кукол. Сборка, покраска. Отделка головы кукол. Раскройка и шитье туловища куклы и одежды. Изготовление рук кукол, сборка кукол. Пошив костюма для куклы. Отделочные завершающие работы.

Изготовление декорации, реквизита, бутафории.

**Тема 10. Экскурсии в музеи, просмотр спектаклей.**

**Тема 11. Итоговый контроль**. Собеседование.

**5. Оценочные и методические материалы**

**(методические обеспечение программы).**

Контроль достижения результатов обучения проводится как в течение учебного года (промежуточный контроль), так и в конце курса (итоговый контроль). Используются следующие методы контроля:

- промежуточный контроль: тренинги по основам актерского мастерства, сценической речи, сценическому движению;

- итоговый контроль: постановочная работа по литературным произведениям.

В программе используются различные формы диагностики: наблюдение, собеседование, анкетирование.

Цели диагностики:

1 год обучения - определение уровня воспитанности, интересов и склонностей, характера поведения, художественных способностей.

*Формы и методы работы по программе:* беседы, дискуссии, конкурсы, экскурсии, игры, викторины..

**Диагностическая работа**

**1 год обучения**

Ф.И.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**- Что такое театр**?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**- Какие виды театров вы знаете:**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**- Назовите виды театральных кукол.**

- Как называется кукла, которую можно надеть на пальчик?

- Как называются куклы, которые поддерживаются и приводятся в движение при помощи тростей?

- Как называются куклы, которые одеваются на руку актера как перчатка?

- Как называются куклы, управляемые сверху с помощью нитей или лески, которые крепятся к деревянной конструкции?

- Кукла, которая движется с помощью рук и ног человека?

- Большие куклы, которые человек надевает как костюм.

**Материально-техническое обеспечение.**

- литература для постановки спектаклей;

- костюмы;

-куклы;

- материалы для изготовления кукол;

- реквизит и бутафория;

- декорации;

- ноутбук.

**6. Список литературы.**

**ЛИТЕРАТУРА, РЕКОМЕНДУЕМАЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ**

1. Бруссер А.М.-Основы дикции. – М., Дрофа,2003.
2. Вторая жизнь вещей/ под. Ред. П.Р. Атупова - М., Просвещение, 2005.
3. Гипиус С.В. -Актерские тренинги. Гимнастика чувств. - СПб, Прайм - Еврознак, 2008.
4. Гольтяпина Н. Материалы для работы над дыханием, дикцией, орфоэпией и текстом на факультете музыкального театра. - М., Просвещение, 2007.
5. Гурков А.Н. Школьный театр. – Ростов н/Д: Феникс, 2005.
6. Дмитриева В. Скороговорки и чистоговорки для развития речи / АСТ, Астрель, 2008.
7. Доронова Т.Н.-Играем в театр. – М., Просвещение, 2004.
8. Закиров А.З.-Семь уроков сценического движения для самостоятельной работы. – М., ВГИК, 2009.
9. Куликовская Т. А.-Чистоговорки и скороговорки / Изд. *«Гном и Д»*, 2010.

10. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. - М., Дрова, 2000.

11. Трофимова Н. Кукольный театр своими руками. - М.: Рольф, 2001.

12. Мягкие игрушки, куклы и марионетки/ перевод с английского А.С. Трошина. - Москва, Просвещение, 2012.

13. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. - М., Дрофа, 2000.

14. Трофимова Н., Кукольный театр своими руками. - М.: Рольф, 2001.

15. Чернякова В.Н. Технология обработки ткани/ учебное пособие для учащихся общеобразовательных учреждений. - М., Просвещение, 1989.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**к дополнительной (общеразвивающей) общеобразовательной программе «Золотой ключик»**

**Возраст обучающихся:** 6-14 лет.

**Год обучения:** 1 год.

**Количество групп:** 3.

2021-2022 учебный год

**Содержание**

1. Пояснительная записка.

2. Календарно-тематическое планирование.

**Пояснительная записка.**

Кукольный театр первым приобщает детей к театральному искусству. Он не только приносит радость понимания искусства театра кукол, но воспитывает у детей хороший художественный вкус, учит понимать окружающий мир.

**Цель** – привить интерес и уважительное отношение к искусству театра кукол, развитие творческих способностей детей, создание атмосферы взаимопонимания и радости коллективного труда.

**Задачи:**

***обучающие:***

- приобщение детей к театральному искусству;

- обучение основам актерского мастерства, культуры и технике речи, сценического движения, театральной культуры, постановке спектакля;

- формирование знаний по истории театрального искусства;

***развивающие:***

- развитие творческого потенциала ребенка;

- развитие образного мышления, воображения, фантазии детей;

- развитие зрительной памяти и пространственных представлений;

- развитие эстетического и художественного вкуса;

***воспитательные:***

- воспитание трудолюбия и уважительного отношения к труду;

- формирование умения видеть и ценить прекрасное в окружающем мире;

-формирование культуры общения детей в процессе труда, чувство коллективизма;

- воспитание интереса и любви к русскому языку, к национальным традициям, характеру, литературе, театру, к русской культуре;

***практико-ориентированные:***

- обучение основам актерского мастерства, работа над ролью в спектакле;

- обучение работе с реквизитом, бутафорией в спектакле;

- обучение приемам и правилам музыкального и художественного оформления спектакля.

**Количество часов, отводимых на освоение программы.**

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа и 1 раз в неделю по 1 часу.

(36 учебных недель), 3 часа в неделю, 108 часов в год.

**Ожидаемые результаты.**

***Личностные:***

*Личностные:*

- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве;

- формирование любви к природе и бережного отношения к ней;

- формирование установки на здоровый образ жизни;

- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат;

- развитие доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

*Метапредметные* (освоенные детьми универсальные учебные действия):

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

- овладение умением актерского мастерства, творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;

- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных результатов.

*Коммуникативные:*

- готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать за другими право иметь свою точку зрения и оценку событий;

- умение формулировать собственное мнение и позицию.

*Предметные:*

обучающиеся должны знать и уметь:

- основы актерского мастерства, сценической речи, сценического движения, театральной культуры, режиссуры в постановке спектакля;

- самостоятельно работать с поэзией, прозой, басней, пьесой;

- знать о выразительных возможностях в музыке, изобразительного искусства и костюма в постановке спектакля;

- формирование установки на здоровый образ жизни;

- развитие доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

**2. Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **ТЕМА** | **Кол-во часов** | | **Дата проведения** |
| **Теория** | **Практика** |
| 1 | Организационное занятие Инструктаж по технике безопасности. | 1 | 1 |  |
| 2 | Знакомство ребят с правилами поведения в театре кукол. Прослушивание детей, проверка музыкального слуха, технических и художественных навыков. | 1 | 1 |  |
| 3 | Рассказ об искусстве театра кукол. Показ кукол различных систем. Рассказ о профессиях людей, которые работают в театре. | 1 | - |  |
| 4 | Понятие «актер», «режиссер», «декоратор», их роль в театре. Знакомство детей с работой художника, звукооператора в театре. Просмотр презентации «Кукольный театр» | 1 |  |  |
| 5 | Основы кукловождения. | 1 |  |  |
| 6 | Овладение навыками кукловождения на материале простейших этюдов с перчаточной куклой. | 1 |  |  |
| 7 | Освоение техники движения куклы |  | 2 |  |
| 8 | Освоение техники движения: ходьба. |  | 3 |  |
| 9 | Освоение техники движения: бег. |  | 3 |  |
| 10 | Освоение техники движения: прыжки. |  | 3 |  |
| 11 | Поиски выразительных возможностей кукол посредством движения. |  | 3 |  |
| 12 | Отработка действия. |  | 2 |  |
| 13 | Отработка движения. |  | 2 |  |
| 14 | Тематические этюды. | 1 | - |  |
| 16 | Тематические этюды на развитие фантазии |  | 2 |  |
| 17 | Тематические этюды на развитие творческого внимания. |  | 2 |  |
| 18 | Коллективные этюды. | 1 | - |  |
| 19 | Этюды на игру с предметами. |  | 3 |  |
| 20 | Этюды-импровизации. |  | 3 |  |
| 21 | Одиночные этюды. |  | 2 |  |
| 22 | Парные этюды. |  | 2 |  |
| 23 | Групповые этюды. |  | 2 |  |
| 24 | Этюды на события пьесы. |  | 2 |  |
| 25 | Сценическая речь | 1 |  |  |
| 26 | Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата | 1 |  |  |
| 27 | Основы практической работы над голосом. |  | 2 |  |
| 28 | Упражнения на дыхание. |  | 2 |  |
| 29 | Упражнения на артикуляцию. |  | 2 |  |
| 30 | Упражнения на дикцию. |  | 2 |  |
| 31 | Скороговорки. |  | 2 |  |
| 32 | Пословицы. |  | 2 |  |
| 33 | Стихотворения . |  | 2 |  |
| 34 | Басни. |  | 2 |  |
| 35 | Промежуточный контроль |  | 2 |  |
| 36 | Читка пьесы и распределение ролей. | 1 | 1 |  |
| 37 | Действенный анализ пьесы. | 2 |  |  |
| 38 | Репетиции по кускам. | 1 | 1 |  |
| 39 | Установка мизансцен. |  | 1 |  |
| 40 | Репетиции пластического и речевого поведения образов. | 1 | 1 |  |
| 41 | Монтировочные репетиции и прогоны. | 2 |  |  |
| 42 | Генеральные репетиции. |  | 5 |  |
| 43 | Работа по изготовлению кукол. Лепка головы. | 1 | 2 |  |
| 44 | Изготовление папье-маше | 1 | 4 |  |
| 45 | Шитье мягкой головы куклы | 1 | 4 |  |
| 46 | Отделка головы куклы |  | 3 |  |
| 47 | Раскройка и шитье туловища куклы и одежды. |  | 3 |  |
| 48 | Изготовление рук кукол, сборка куклы. | 1 | 2 |  |
| 49 | Изготовление декорации, реквизита, бутафории. |  | 2 |  |
| 50 | Экскурсии в музеи, просмотр спектаклей. | 1 |  |  |
| 51 | Итоговый контроль |  | 1 |  |