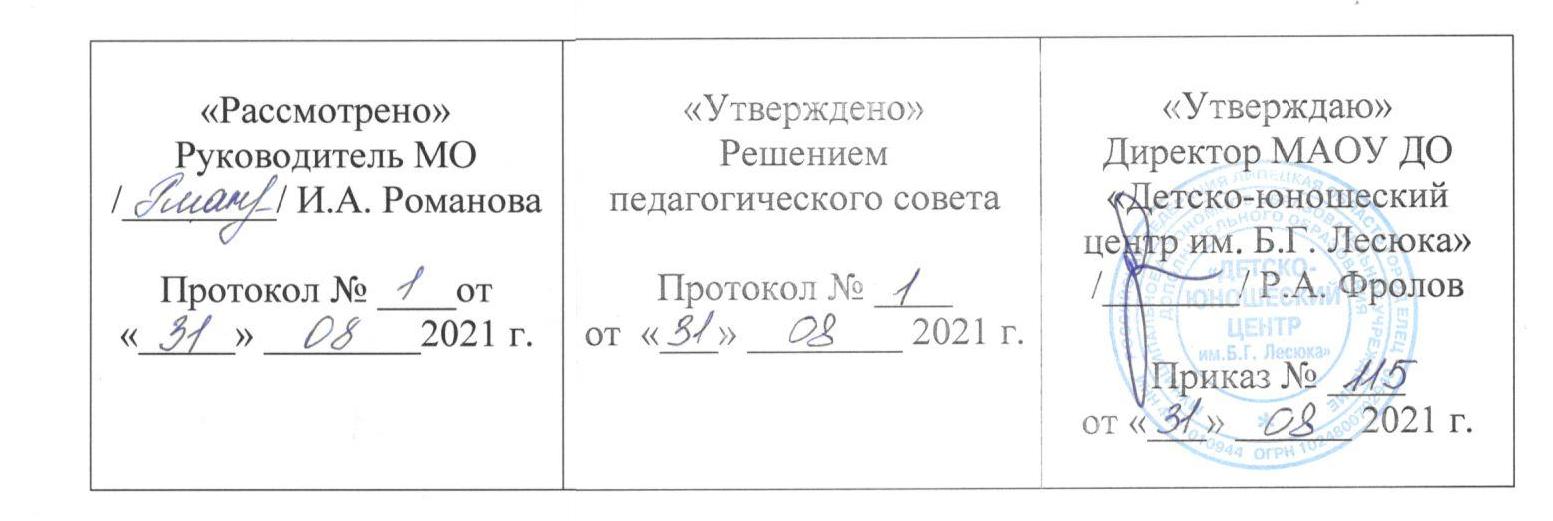
Муниципальное автономное образовательное учреждение

дополнительного образования «Детско-юношеский центр им. Б.Г. Лесюка»

****

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «Рассмотрено»  Руководитель МО  /\_\_\_\_\_\_\_\_/ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Протокол № 1 от  «31» августа 2021 г. | «Утверждено»  Решением  педагогического совета  Протокол № 1 от  «31» августа 2021 г. | «Утверждаю»  Директор МАОУ  «Детско-юношеский  центр им. Б.Г. Лесюка»  /\_\_\_\_\_\_\_/ Р.А. Фролов  Приказ № 115 от  «31» августа 2021 г. |

Дополнительная общеразвивающая программа

«**Юный художник»**

(разноуровневая)

**Направленность:** художественная.

**Возраст:** 7 – 14 лет.

**Срок реализации программы**: 2 года.

Автор программы: Колесникова Т.Н.  
 педагог дополнительного образования

г. Елец – 2021 г.

**Содержание**

1. Пояснительная записка

2. Календарный учебный график

3. Учебный план

4. Содержание программы

5. Оценочные и методические материалы (методические обеспечение программы)

6. Список литературы

Рабочая программа 1 года обучения

Рабочая программа 2 года обучения

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Образовательная программа «Юный художник» является дополнительной общеразвивающей программой художественной направленности, предполагает начальный уровень освоение знаний и практических навыков по изобразительному искусству. Дополнительная (общеразвивающая) образовательная программа «Юный художник» разработана согласно требованиям Локального акта «Положение о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных (общеразвивающих) образовательных программ в МАОУ ДО «Детско-юношеский центр им. Б.Г. Лесюка» и ориентирована на решение обучающих и воспитательных задач, определяемых Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России (2009г.), Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, Стратегией развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р), и разработана с учетом образовательных запросов обучающихся, интересов их родителей, а также нормативно-правовых документов:

- «Конвенции о правах ребенка»;

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 01.03.2020) "Об образовании в Российской Федерации".

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).

- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2020 №ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций».

Цель программы: создание условий для развития творческих способностей и личностных качеств посредством обучения изобразительному искусству.

Актуальность и педагогическая целесообразность данной программы обусловлена ее практической значимостью. Дети могут применить полученные знания и практический опыт в самостоятельной деятельности. Особое место в развитии и воспитании детей занимает изобразительная деятельность, которая наиболее ярко раскрывает все их универсальные способности, умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Новизна программы заключается во взаимосвязи классических занятий по рисованию, лепке, аппликации с нетрадиционными техниками рисования и «правополушарной» живописью. Термин «*нетрадиционный*» подразумевает использование материалов, инструментов и способов рисования, которые не являются общепризнанными и традиционными. В *правополушарном* рисовании методика строится на отсутствии четкой схемы, открытии неосознанного творчества и блокировании страхов.

Изобразительное искусство, пластика, художественное конструирование и рисование — наиболее эмоциональные сферы деятельности детей. И рисование и лепка имеют большое значение для обучения и воспитания детей младшего школьного возраста. Работа с различными материалами в разных техниках расширяет круг возможностей ребенка, развивает пространственное воображение, конструкторские способности, способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, привитию ручных умений и навыков, необходимых для успешного обучения.

Кроме того, занятия с использованием нетрадиционных приемов изобразительного творчества и правополушарного рисования способствуют снятию детских страхов, укрепляют уверенность в собственных возможностях. Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного и воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной, эмоциональной и информационно насыщенной.

Обучение детей строится на сочетании коллективных и индивидуальных форм работы, что воспитывает у обучающихся взаимное уважение, умение работать в группе, развивает способность к самостоятельному творческому поиску и ответственность за свою работу, от которой зависит общий результат.

Обучение сочетает в себе теоретические и практические занятия. Теоретический материал излагается в форме бесед и содержит сведения об истории развития различных видов искусств и народного художественного творчества. Основное время уделяется практическим занятиям. Предусмотрено посещение выставок и музеев с целью ознакомления воспитанников с красотой и богатством окружающего мира, а также воспитания интереса и любви к родной культуре и народу, любви к матери, родному очагу, любви к природе.

Данная программа разработана для детей, не имеющих начальной подготовки в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Важным условием эффективности реализации программы является принцип ***разноуровневости,*** который заключается в предоставлении возможности заниматься всем детям от 6 до 14 лет, независимо от способностей и уровня общего развития. Учебный материал усложняется в зависимости от года обучения.

Первый год обучения – ознакомительный. Педагог помогает детям преодолеть чувство страха перед новым, неизведанным, дает возможность поверить в успех и свои творческие способности. На занятиях ребенок учится трудиться, вести себя в коллективе, развивает мелкую моторику рук, глазомер, осваивает приёмы владения простейшими инструментами. По окончанию ознакомительного уровня обучающиеся научатся выполнять работы по образцу.

Второй год – базовый. Базовый уровень предполагает обучение элементарной грамотности в изобразительном творчестве. Расширяются представления обучающихся о видах изобразительной деятельности, стимулируется самостоятельное творческое мышление, продолжается развитие навыков владения инструментами и материалами. К концу второго года обучения ребенок осваивает простые изобразительные техники и приёмы.

Задачи программы:

*Образовательные:*

- знакомство с различными видами художественного творчества, изобразительной деятельности;

- обучение приёмам работы с многообразными художественными материалами;

- расширение кругозора обучающихся о художественной культуре;

- формирование умений и навыков применения полученных знаний на практике.

*Развивающие:*

- формирование творческого мышления, устойчивого интереса к художественной деятельности;

- развитие художественного вкуса, фантазии, изобретательности, пространственного воображения;

- формирование умений и навыков, необходимых для создания творческих работ.

- развитие желания экспериментировать, выражать свои эмоции и настроение в художественных работах.

*Воспитательные:*

- воспитание трудолюбия и желания добиваться успеха собственным трудом.

- воспитание внимания, аккуратности, целеустремлённости, творческой самореализации.

- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства, скульптуры и архитектуры.

Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Форма организации занятий - индивидуально-групповая, что обусловлено целями и задачами программы. Целесообразная наполняемость группы до 15 человек.

**Возраст обучающихся**: 7 - 14 лет

**Срок реализации программы**: 2 года, 36 учебных недель в год.

**Условия реализации программы.**

Обучаться по данной программе могут все желающие дети 6-10 лет.  Всего в объединении 6 групп детей. Обучающиеся первого года и второго года обучения занимаются 2 раза в неделю по 3 часа.

**Формы организации образовательной деятельности:**

Для выполнения поставленных задач, программой предусмотрены следующие виды занятий:

* ознакомительное занятие;
* рисование с натуры;
* рисование по памяти и представлению;
* рисование на тему;
* работа с элементами декоративного творчества;
* беседы об изобразительном искусстве;
* нетрадиционные техники рисования, включая методы правополушарного рисования;
* работа с солёным тестом, пластилином;
* работа с природными материалами;
* занятие - импровизация;
* наблюдение за различными явлениями природы, поведением людей и животных в различных ситуациях;
* проверочное тестирование (на повторение);
* комбинированное занятие;
* итоговое занятие (оформление выставки).

Основные виды занятий тесно связаны и дополняют друг друга. При этом учитываются календарно-тематический план, возраст и интересы обучающихся.

**Формы контроля работы:**

В процессе обучения изобразительному искусству в образовательной программе «Юный художник» отслеживают три вида результатов:

* текущие (в конце каждого занятия совместно с обучающимися подводятся итоги проделанной работы - выявление ошибок и достижений);
* промежуточные (проверяется уровень освоения программы за полугодие);
* итоговые (определятся уровень полученных знаний, умений, навыков за весь год).

Выявление результатов осуществляется:

* через отчетные просмотры законченных работ;
* через выполнение тестовых заданий;
* отслеживание личностного развития обучающихся педагогом, с обязательным фиксированием достижений в журнале и личных делах воспитанников.

**Ожидаемые результаты.**

Личностные результаты:

- формирование основ гражданственности, любви к семье, уважение к людям и своей стране;

- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, на основе представлений о нравственных нормах;

- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

- развитие воображения, образного мышления, пространственных представлений, сенсорных способностей;

- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками;

- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные результаты

- овладение способностью принимать цели и задачи учебной деятельности;

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;

- определять наиболее эффективные способы достижения результата;

- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;

- использование средств информационных и коммуникационных технологий для решения художественных и познавательных задач;

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей;

- формирование умения слушать собеседника и вести диалог, осуществлять совместную деятельность.

Предметные результаты:

***1-й год обучения:***

*обучающиеся должны знать****:***

* виды и жанры художественного творчества;
* разновидности художественных материалов для творчества;
* основы цветоведения.

*обучающиеся должны уметь*:

* правильно сидеть за столом;
* правильно держать лист бумаги и карандаш;
* свободно работать карандашом, без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги;
* передать в рисунке простейшие формы, общее пространственное положение, основной цвет предметов;
* правильно работать акварельными красками, гуашью, пастелью и т.д.;
* разводить и смешивать краски;
* сравнивать рисунок с изображаемым предметом (натурой);
* чувствовать красоту цвета, передавать свое отношение к изображаемым объектам цвета, тона и т.д.;
* правильно работать с ножницами, клеем, линейкой и т.д.

*обучающие должны иметь навыки****:***

* живописи;
* рисунка;
* декоративно-прикладного искусства;
* композиции;
* лепки и аппликации.

***2-й год обучения:***

*обучающиеся должны знать****:***

* типы и виды композиций;
* виды и жанры декоративно-прикладного искусства;
* основы художественной терминологии;
* простейшие художественные техники;

*обучающиеся должны уметь***:**

* владеть методом визирования;
* самостоятельно составлять композицию;
* работать с натуральными материалами для народного творчества;
* самостоятельно стилизовать предметы;
* работать с пластилином, солёным тестом и природными материалами

*обучающие должны иметь навыки****:***

* художественной росписи;
* техник «коллаж», «ассамбляж»;
* работы с пластилином, солёным тестом и природными материалами;
* навыки составления орнаментов средней сложности.

1. **КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

Продолжительность учебного года – 36 учебных недель (9 месяцев)

Начало учебного года – 1 сентября текущего учебного года

Окончание учебного года – 31 мая текущего учебного года

Комплектование группы – с 01 по 15 сентября текущего учебного года

Продолжительность академического часа занятий – 45 минут

Продолжительность перерывов между занятиями (для проветривания помещений и отдыха обучающихся) – 10 минут

Режим работы объединения в течение учебного года:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Название объединения | Длительность занятия | Кол-во занятий  в неделю | Кол-во занятий  в год | Кол-во часов  в неделю | Кол-во часов  в год |
| Студия  «Юный художник» | 3 акад. часа  по 45 минут | 2 | 72 | 6 | 216 |

Режим работы объединения в период осенних, зимних и весенних каникул – согласно утвержденному расписанию на учебный год

Сроки диагностики уровня освоения программного материала – декабрь-январь, апрель-май

Каникулы – согласно срокам каникул, установленным в учреждениях, на базе которых работают объединения

1. **УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

(1-й год обучения)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п /п** | **Название раздела, темы** | **Кол-во**  **часов** | **Из них** | |
| **теория** |  |
| 1. | Введение в программу | 3 | 1 | 1. |
| 2. | Живопись как вид изобразительного искусства. | 82 | 21 | 2. |
| 3. | Рисунок и графика | 18 | 6 | 3. |
| 4. | Декоративно-прикладное творчество | 18 | 7 | 4. |
| 5. | Лепка (пластилин, тесто) и аппликация | 24 | 2 | 5. |
| 7 | Иллюстрирование и оформительская деятельность (плакаты, открытки, паспарту) | 30 | 7 | 7 |
| 8. | Воспитательно-досуговые мероприятия**.** Подготовка к конкурсам и выставкам. | 36 | 12 | 8. |
| 9. | Промежуточный и итоговый контроль. | 2 | - | 9. |
| 10. | Итоговое занятие | 3 | - | 10. |
|  | **Итого:** | **216** | **56** |  |

**3.1 УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

(2-й год обучения)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п /п** | **Название раздела, темы** | **Кол-во**  **часов** | **Из них** | |
| **теория** | **практика** |
| 1. | Живопись как вид изобразительного искусства. | 26 | 6 | 20 |
| 2. | Рисунок и графика | 6 | 2 | 4 |
| 3. | Декоративно-прикладное творчество | 8 | 4 | 4 |
| 4. | Лепка в смешанных техниках. | 6 | 2 | 4 |
| 5 | Оформительская деятельность (открытки, паспарту) | 6 | - | 6 |
| 6. | Воспитательно-досуговые мероприятия**.** Подготовка к конкурсам и выставкам. | 16 | 6 | 10 |
| 7. | Промежуточный и итоговый контроль. | 2 | - | 2 |
| 8. | Итоговое занятие | 2 | - | 2 |
|  | **Итого:** | **72** | **20** | **52** |

**4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**1-й год обучения**

1. **Вводное занятие.**

Ознакомление с курсом обучения.

Организация рабочего места. Беседа о видах изобразительного искусства. Знакомство с материалами и приёмами живописи (мазок, примакивание, тычёк). Требования по безопасности труда и пожарной безопасности на занятиях по изобразительной деятельности. Правила внутреннего распорядка учебного кабинета.

1. **Живопись как вид изобразительного искусства.**

«Образ дерева». Изучение художественных свойств гуаши.

Особенности гуаши: плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания. Понимание формы предмета. *Практическое задание****:*** сравнение по форме и цвету различных деревьев. Использование этого опыта в изображении осеннего дерева.

Знакомство с цветовым кругом. Понятие об основных, составных, теплых и холодных цветах.

Беседа о цветовом круге. Деление цветов на основные и составные, тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Сочетания тёплых и холодных цветов. *Практическое задание****:*** выполнение декоративной композиции «Жар-птица» с использованием теплых и холодных цветов.

Композиция «Бабочки на летнем лугу». Сочетание техник: монотипии и аппликации.

Изучение акварели как художественного материала. Техники письма «по сырому». Знакомство с техникой *монотипии* (отпечаток красочного пятна). *Практическое задание****:*** выполнение композиции в техниках «монотипия» и аппликация.

Натюрморт - монотипия «Осенние листья» (нетрадиционная техника).

Закрепление знаний о технике «монотипия». Сочетание монотипии с традиционными техниками рисования в натюрморте. *Практическое задание****:*** выполнение осеннего натюрморта с использованием техники «монотипия».

«Ветка рябины». Нетрадиционная техника «пуантилизм»

Рассказо *пуантилизме* – технике письма картин раздельными мазками правильной, точечной или прямоугольной формы, где, нанося на холст чистые краски, происходит оптическое смешение цветов. *Практическое* *задание*: выполнение композиции в точечной манере письма при помощи ватных палочек.

Осенний пейзаж. Правополушарная техника живописи.

*Пейзаж* как жанр изобразительного искусства. Линия горизонта в пейзаже. *Практическое задание*: пейзаж, исполненный в правополушарной технике живописи.

«Готовимся ко Дню матери». Портрет

*Портрет* как жанр изобразительного искусства. *Презентация «*Женские портреты в искусстве».Изучение *пропорций* головы. *Практическое задание:* портрет мамы по памяти.

Композиция «Елочка нарядная на праздник к нам пришла»

История праздника и понятие *традиция.* Рисование по памяти. *Практическое задание:* композиция «Ёлочка».

Портрет деда Мороза*.* Виды портрета.

*Дед Мороз* - главный сказочный персонаж на празднике Нового года, славянский вариант рождественского дарителя. Закрепление знаний о жанре "портрет". Понятия *анфас, в профиль, три четверти, погрудный, поясной, в полный рост. Практическое задание:* портрет Деда Мороза по представлению.

Перспектива. Изображение парковой аллеи.

Расссказ «Перспектива в рисунке как способ изображения объемных фигур, передающий их собственную пространственную структуру и расположение в пространстве». Понятия *горизонт, точки схода, уровень глаз.* Правила *прямой линейной* и *световоздушной* перспективы*. Практическое задание:*изображение паркового пейзажа в перспективе.

Композиция на тему «Защитники Отечества».

Рассказ о празднике 23 Февраля. Изучение приёмов рисования военной техники. *Практическое задание*: композиция на заданную тему.

Композиция на тему «Любимый вид спорта».

Изучение особенностей изображения фигуры человека в движении. *Практическое задание:* композиция на тему «Спорт», изображение фигуры человека в движении.

Цветочный натюрморт.

Цветочный натюрморт – самый распространённый и самый первый, выделившийся в отдельный жанр. Понятия натюрморт, композиция, размер, цвет и свет. *Практическое задание: живописный* натюрморт с цветами.

1. **Рисунок и графика**

Линия. Точка. Пятно. Декоративный натюрморт и его особенности.

Беседа «Линия, точка, пятно – основополагающие изображения». Понятия *декоративность, натюрморт.* Особенности декоративного натюрморта. *Практическое задание****:*** декоративный натюрморт.

Зарисовки предметов карандашом.

Изучение формы, размера и конструкции предметов. *Практическое задание:* правильно работать карандашом, выявлять форму предмета, определять размер и местоположение на листе.

Композиция, посвященная Дню космонавтики.

*Граттаж* – техника нетрадиционного рисования (процарапывание). *Практическое задание*: композиция на космическую тему в технике граттаж.

1. **Декоративно-прикладное творчество**

Понятие «декоративно-прикладное искусство». Народные промыслы *Презентация о* д*екоративно-прикладном искусстве* как разделе изобразительного искусства, Понятия «ремесло», «промысел». Виды ДПИ*. Практическое задание:* просмотр презентации и образцов ДПИ.

Понятие «орнамент». Виды орнамента.

*Орнамент* – повторение рисунка через определённый интервал. Понятия «стилизация», «мотив», «ритм», «симметрия». Создание с их помощью узоров. *Практическое задание:*изучение элементов орнамента и его видов, схемы орнамента. Составление орнамента в квадрате.

Витраж как вид декоративно-прикладного искусства. Стилизация под витраж «Рыбка».

Витраж - орнаментальная или сюжетная декоративная композиция (в окне, двери, перегородке, в виде самостоятельного панно) из стекла или другого материала, пропускающего свет. Презентация о витражах. Приёмы витража. *Практическое задание****:*** просмотр презентации, стилизация рыбки в виде витража.

1. **Лепка (пластилин, тесто) и аппликация.**

Знакомство со свойствами солёного теста. Лепка животных.

Рассказ о свойствах солёного теста. Технология лепки и особенности конструктивного построения фигурки животного.

*Практическое задание*: создание из солёного теста фигурок и их декорирование.

«Весёлый ежик». Нетрадиционная техника рисования пластилином.

Формирование навыков работы с пластилином, пробуждение интереса к лепке. *Практическое задание*: освоение новых приемов работы с пластилином и создание с их помощью сюжетной картины.

Аппликация из ватных дисков «Зима». Построение композиции на плоскости.

*Композиция* – одна из главных категорий в изобразительном творчестве. Основы композиции. Понятие *композиционный центр*. *Практическое задание:* выполнение композиции в технике аппликация.

1. **Иллюстрирование и оформительская деятельность.**

Новогодняя открытка.

Рассказ об открытке, как о виде творчества, в котором сочетаются изобразительное и литературное искусство. *Практическое занятие:*изготовление открыток в разных техниках.

Поздравительная открытка к 8 Марта

Рассказ о Международном Женском Дне «8 Марта».

Создание открытки - поздравления. Использование аппликации и «бумагопластики». *Практическое задание*: изготовление макета открытки в техниках «аппликация» и «бумагопластика».

«В гостях у сказки». Иллюстрирование любимой сказки

Сказка как любимый жанр художников. Понятия «иллюстрация», «эскиз». Работа от эскиза до композиции. Разнообразный характер сказочных героев. *Практическое задание:* выполнение иллюстрации к сказкам.

Оформление работ.

Подготовка к просмотру. *Практическое задание:* изготовление паспарту.

1. **Воспитательно-досуговые мероприятия. Подготовка к конкурсам и выставкам.**

Подготовка к городскому конкурсу «Дорога глазами детей»

Беседа о правилах безопасности на улице. *Практическое* *задание*: составление композиции на тему конкурса.

Воспитательно-досуговое мероприятие. Викторина, посвященное 4 ноября.

Презентация о *Дне Народного Единства.* Проведение викторины – игры, заключенной в ответах на устные или письменные вопросы по теме. *Практическое задание*: просмотр презентации, ответы на вопросы викторины.

Воспитательно-досуговое мероприятие. Новогодняя викторина.

Презентация на тему «Как отмечают Новый год в разных странах». Проведение викторины на Новогоднюю тему. *Практическое задание*: просмотр презентации, ответы на вопросы викторины.

Подготовка к конкурсу «Окончание блокады Ленинграда»

Оборона блокадного Ленинграда — одна из самых трагических страниц нашей истории и одно из самых трудных событий Великой Отечественной войны. *Практическое задание:* просмотр презентации « 27 января – Окончание блокады Ленинграда», композиция на тему конкурса.

Викторина на тему: «Народные куклы весенних обрядов»

Показ презентации и образцов кукол весенних обрядов.

*Практическое задание:* проведение викторины.

Подготовка к городскому конкурсу «Дорогами войны».

*Беседа о Великой  Отечественной  войне*  как справедливой освободительной войне советского народа против фашистской Германии, ее сообщников. Тема Отечественной войны 1941 – 1945 годов находит отражение во всех сферах изобразительного искусства. *Практическое задание:* композиция на тему конкурса.

1. **Промежуточный и итоговый контроль.**

Промежуточное тестирование**.**

Промежуточное тестированиеоценивает результаты деятельности обучающихся в конце каждого полугодия. *Практическое задание****:*** тесты на тему «Изобразительное искусство».

Итоговое тестирование.

Основная цель итогового тестирования — обеспечение объективной оценки результатов обучения, которая ориентирована на характеристику освоения содержания курса.  *Практическое задание*: тесты на тему «Изобразительное искусство».

**9. Итоговое занятие (просмотр).**

Итоговый просмотр практических работ. Анализ творческих работы участников объединения, вручение грамот и призов.

**2-й год обучения**

1. **Живопись как вид изобразительного искусства**.

Вводное занятие. Композиция «Летние каникулы» в «пальчиковой технике».

Техника безопасности. *Рисование пальцами* («пальцевая живопись», пальцеграфия, «пальчики - палитра») - одна из нетрадиционных техник живописи.Требования по безопасности труда и пожарной безопасности на занятиях по изобразительной деятельности. Оборудование и материалы, необходимые для занятий. Правила внутреннего распорядка учебного кабинета. *Практическое задание*: выработка правил поведения учащимися; выполнение композиции в точечной манере письма при помощи пальцев.

Осенний пейзаж.

*Правополушарная живопись*— это техника, при котором вы задействуете только правое полушарие мозга. Оно отвечает за интуицию, образное мышление, творчество, фантазию, абстракцию. *Практическое задание****:*** осенний пейзаж в технике правополушарной живописи

Цветоведение и колористика. Гравюра на картоне в теплом и холодном колоритах.

Понятия «гравюра», «тон», «цвет», «колорит». Цветовое оформление как средство композиции и фактор качества изделия. Цветовой круг как помощник при соединении цветов. Теплые и холодные цвета. Цветовая гамма. *Практическое задание:* выполнение гравюр в теплых и холодных тонах.

Моя будущая профессия. Пропорции фигуры человека.

*Пропорции* тела — человека, соотношения проекционных размеров человеческого тела и отдельных его частей. С их помощью можно определить и форму тела, что важно для его правильного изображения. *Практическое задание:* рисование на заданную тему.

Композиция «Лесные жители зимой». Особенности рисования птиц и зверей

Анимализм как жанр изобразительного искусства. Беседа «Помощь птицам зимой». Пропорций фигуры птиц. *Практическое задание:* композиция на заданную тему.

Портрет Снегурочки

Закрепление знаний о жанре "портрет". *Практическое задание:* портрет Снегурочки по представлению.

Стилизованная декоративная композиция «Павлин».

Стилизация изображения птицы павлина. *Практическое задание:* составление стилизованной декоративной композиции.

Композиция, посвященная Дню защитника Отечества.

История праздника «День защитника отечества». Повторение приёмов рисования военной техники. *Практическое задание:* композиция на заданную тему.

Многофигурная композиция «Народные гулянья»

**Презентация картин художников Кустодиева Бориса Михайловича и Сурикова Василия Ивановича. Беседа о традициях праздника Масленицы.**  *Практическое* *задание****:*** просмотр картин русских художников на тему «Масленица»; изучение особенностей фигуры человека, создание многофигурной композиции.

Композиция «Весенние первоцветы»

Живописная композиция первых весенних цветов с применением нетрадиционной техники «томпонирование». *Практическое задание*: изображение цветов и талого снега с применением губки методом *томпонирования*.

Морской пейзаж

*Морской пейзаж , марина* (произошло от фр. marine, итал. marina, от лат. marinus - морской) - разновидность пейзажа, в котором основным предметом предметом изображения является море, береговые линии и скалы, сцены морского сражения или иные события, происходящие на море. *Практическое задание*: морской пейзаж в технике правополушарного рисования.

Динамическая композиция на тему «Танцы»

*Статика и динамика* в композициях. Приемы динамической композиции. *Практическое задание****:*** динамическая композиция на тему «Танцы», фигура человека в движении.

Пасхальная композиция

Беседа о христианских весенних праздниках. Живописная композиция на выбранную тематику.

1. **Рисунок и графика**

Наброски с натуры

Набросками называют быстрые, лаконичные, небольшого размера зарисовки. В них передается общее впечатление от натуры, наиболее главное и существенное без проработки деталей: характерные пропорции, движение и т.д. *Практическое задание:* наброски предметов.

Графика. Виды графики. Рисунок

Понятие «Графика» и её виды. *Рисунок* как главное средство графики. Метод визирования. Линия, точка, пятно – элементы изображения. *Практическое задание*: декоративный черно-белый натюрморт.

Основные законы художественной композиции. Декоративный натюрморт.

Понятие *композиции*. Основные виды композиции - фронтальная, объемная, глубинно-пространственная. Законы композиции – закон целостности, закон контраста, закон подчиненности, закон новизны, закон воздействия. Типы композиции. *Практическое задание****:*** декоративный черно-белый натюрморт.

1. **Декоративно-прикладное творчество**

Народная кукла-мотанка «Подорожница»

Понятия *народная игрушка, народная кукла, тряпичная кукла мотанка. Оберег* в культуреславян*. Практическое задание:*выполнить тряпичную куклу *Подорожницу.*

Композиция в круге «Цветы Гжели».

Художественная роспись «Гжель». Эскиз монохромной декоративной росписи. Освоение приёма - кистевая роспись. *Практическое задание****:*** декоративная композиция в стиле «Гжель».

«Цветы и травы Хохломы». Декоративная роспись.

Цветочный орнамент в полосе. Декоративная переработка природной формы. Кистевая роспись. *Практическое задание:*выполнить композицию с элементами и мотивами Хохломской росписи.

Кукла Авдотья-Весновка (Веснянка).

Обрядовая кукла и её роль в жизни человека. *Практическое задание****:*** кукла Весновка.

1. **Лепка в смешанных техниках.**

«Полянка в осеннем лесу». Техника рисования пластилином

Живопись пластилином называется пластилиновая или *пластилинография*. Красками здесь служит пластилин, как изобразительный материал, а руки являются инструментом, кистью. *Практическое задание*: развитие приемов работы с пластилином и создание с его помощью сюжетной картины.

Декоративное панно из теста «Древо жизни»

Древние славянские образы в народном творчестве. Символ «Древо жизни». *Практическое задание*: изучение древних образов народного искусства, декоративное панно из теста «Древо жизни».

Панно из теста «Волшебная птица»

*Си́рин* — в древнерусском искусстве и легендах райская птица с головой девы. Считается, что Сирин представляет собой славянский образ греческих сирен. *Практическое задание*: декоративное панно на заданную тему из теста.

1. **Оформительская деятельность (открытки, паспарту)**

Открытки, посвященные Дню матери

День матери в России отмечается почти двадцать лет! Начиная с 1998 года. Именно тогда был учрежден этот праздник официально. И тогда же было принято решение отмечать дату каждое последнее воскресенье ноября. *Практическое задание*: поздравительная открытка.

Открытка к 8 Марта.

Составление композиции открытки, посвященной 8 Марта.

*Практическое задание:* поздравительная открытка.

Оформление работ (1ч).

Подготовка к просмотру. *Практическое задание:* изготовление паспарту.

1. **Воспитательно-досуговые мероприятия. Подготовка к конкурсам и выставкам.**

* Подготовка к городскому конкурсу на знание символов России

Значение и роль государственных *символов Российской* *Федерации и символов Ельца.* *Практическое задание*: изображение символов РФ или Ельца в какой-либо художественной технике.

* Подготовка к городскому конкурсу «Дорога глазами детей»

Беседа о правилах безопасности на улице. *Практическое* *задание*: составление композиции на тему конкурса.

Демонстрация виртуальных экскурсий.

- Презентация «Государственная Третьяковская галерея».

- Презентация «Государственный Эрмитаж».

Материалы: компьютер, виртуальная доска.

* Воспитательно- досуговое мероприятие. Викторина, посвященное 4 ноября.

Презентация о *Дне Народного Единства.* Проведение викторины – игры, заключенной в ответах на устные или письменные вопросы по теме. *Практическое задание*: просмотр презентации, ответы на вопросы викторины.

* Подготовка к межрегиональному конкурсу «Православие и искусство» (1ч)

История праздника «Рождество». Представление об *Ангеле*, как об одном из основных символов Рождества. *Практическое задание:* композиция на тему конкурса

* Воспитательно-досуговое мероприятие. Новогодняя викторина.

Презентация на тему «Как отмечают Новый год в разных странах». Проведение викторины на Новогоднюю тему. *Практическое задание*: просмотр презентации, ответы на вопросы викторины.

* Подготовка к межрегиональному конкурсу «Юный дизайнер»

Понятия «дизайн костюма», «фор-эскиз». *Практическое задание:* композиция на тему конкурса.

* Викторина на тему: «Народные куклы весенних обрядов»

Показ презентации и образцов кукол весенне-летних обрядов.

*Практическое задание:* проведение викторины.

* Подготовка к городскому конкурсу «Дорогами войны».

*Беседа о Великой  Отечественной  войне*  как справедливой освободительной войне советского народа против фашистской Германии, ее сообщников. Тема Отечественной войны 1941 – 1945 годов находит отражение во всех сферах изобразительного искусства. *Практическое задание:* композиция на тему конкурса.

1. **Промежуточный и итоговый контроль.**

Промежуточное тестирование**.**

Промежуточное тестированиеоценивает результаты деятельности обучающихся в конце каждого полугодия. *Практическое задание****:*** тесты на тему «Изобразительное искусство».

Итоговое тестирование.

Основная цель итогового тестирования — обеспечение объективной оценки результатов обучения, которая ориентирована на характеристику освоения содержания курса.  *Практическое задание*: тесты на тему «Изобразительное искусство».

**8. Итоговое занятие (просмотр).**

Итоговый просмотр практических работ. Анализ творческих работы участников объединения, вручение грамот и призов.

**5. Оценочные и методические материалы (методические обеспечение программы).**

**Вариант тестирования объединения «Юный художник»**

**(1 год обучения)**

***1. «Кто пишет картины» - выбрать нужную профессию из предложенных.***

а) врач б) воспитатель в) почтальон г) художник

***2. «Что нужно художнику» - выбрать инструменты художника.***

а) палитра и кисти в) скрипка

б) тетрадь с нотами г) строительные инструменты

***3. «Выбери натюрморт» - выбрать репродукцию, соответствующую заданному жанру живописи.***

а) б) в)

***4. «Что изображено на пейзаже» - выбрать правильный ответ, который отражает то, что может быть изображено на картине в заданном жанре.***

а) деревья

б) корзина с фруктами

в) девушка сидит за столом

***5. «Что изображено на натюрморте» - выбрать правильный ответ, который отражает то, что может быть изображено на картине в заданном жанре.***

а) море б) яблоко в) девочка

***6. «Что изображено на портрете» - выбрать правильный ответ, который отражает то, что может быть изображено на картине в заданном жанре.***

а) жонглер б) автомобиль г) ваза с цветами

***7. Как называют картины с изображением птиц и животных?***

а) окружающий мир б) анимализм в) маринизм

***8. Мягкие цветные карандаши без оправы, сформованные из красочного порошка, а также рисунок или живопись, выполненные ими – это …***

а) гуашь

б) сангина

в) пастель

***9. Что относится к изобразительным средствам?***

а) металл, дерево, керамика, ткань, камень

б) точка, штрих, мазок, линия, тушевка, пятно, цвет и т.д.

***10. Белая бумага, дощечка, на которой художник смешивает краски в процессе работы?***

а) паспарту

б) палитра

в) ватман

г) панно

***11. Какое из перечисленных понятий не обозначает вид изобразительного искусства?***

а) графика

б) скульптура

в) кино

г) живопись

***12.******Сколько цветов можно выделить в радуге?***

а) 5

б) 7

в) 9

г) 13

***13. Цвета, которые нельзя получить путём смешивания красок, называют…***

а) основными

б) составными

в) тёплыми

г) холодными

***14. При смешении каких цветов можно получить зеленый цвет?***

а) красный и коричневый

б) красный и синий

в) коричневый и желтый

г) синий и желтый

***15. Какой цвет надо добавить к красному, чтобы получился оранжевый?***

а) синий  
б) жёлтый  
в) красный  
г) зелёный

***16. Рисунок, выполненный с помощью красок разных цветов, относится к…***

а) живопись

б) орнамент

в) рельеф

г) графика

***17. Выберите холодный цвет:***

а) синий   
 б) красный  
 в) жёлтый  
 г) белый

***18. Выберите тёплый цвет:***

а) белый  
 б) жёлтый  
 в) чёрный  
 г) синий

***19.******Назовите художника – иллюстратора сказок:***

а) Иван Айвазовский

б) Юрий Васнецов

г) Иван Шишкин

**20. *Может ли быть в произведениях изобразительного искусства сюжет?***

а) нет, сюжет характерен музыке и литературе;

б) да, это событие, изображенное в произведении;

г) зависит от автора произведения изобразительного искусства

**Вариант тестирования обучающихся объединения**

**«Юный художник»**

(2-й год обучения)

**1. Акварель и гуашь - это...**

*А. Клеевые краски, растворимые при помощи разбавителя*

*Б. Клеевые водорастворимые краски*

**2. Как называется жанр, посвященный изображению человека или группы людей?**

*А. натюрморт*

*Б. портрет*

*В. пейзаж*

*Г. скульптура*

**3. Как называется художник, изображающий море?**

*А. портретист*

*Б. маринист*

*В. анималист*

**4. Как называется небольшая тонкая и лёгкая пластинка четырёхугольной или овальной формы, на которой художник смешивает краски в процессе работы?**

*А. паспарту*

*Б. палитра*

*В. ватман*

*Г. панно*

**5. Графический рисунок, выполненный с помощью острого предмета на специально загрунтованной поверхности, методом процарапывания - это …**

*А. набрызг*

*Б. монотипия*

*В. тычкование*

*Г. граттаж*

*Д. графика*

**6. При помощи зубной щётки выполняют графический рисунок в технике…**

*A. ниткография*

*Б. рисование тычком*

*В. батик*

*Г. набрызг*

*Д. графика*

**7. Техника «уникального отпечатка», при которой гладкую поверхность или лист бумаги покрывают краской, а потом делают с нее отпечаток на листе – это…**

*А. графика*

*Б. монотипия*

*В. гравюра*

*Г. граттаж*

**8. Что относится к видам графики?**

*А. гравюра, книжная иллюстрации, плакат, литография акварель*

*Б. цвет, мазок, линия, пятно, цветовой и световой контрасты*

**9. Композиция - это...**

*А. Составление целого из частей*

*Б. Отсечение всего лишнего*

**10. Что относится к изобразительным средствам?**

*А. металл, дерево, керамика*

*Б. точка, штрих, мазок*

**11. В соответствии с законом о воздушной перспективе на живописном изображении**

***А.****предметы на переднем плане прописывают более выразительно, дальний план менее ясный, четкий*

***Б.****передний и дальний планы одинаковы по выразительности*

***В.****закон воздушной перспективы не распространяется на живопись*

**12. Выберите правильный ответ: Какое сочетание образуют красный и оранжевый цвета**:

***А*** *- родственное*

***Б****- контрастное*

***В****- родственно-контрастное*

**13. Самым светлым местом на предмете является**

*А - блик*

*Б - свет*

*В – полутон*

**14. Определите художников, которые писали пейзажи:**

А - Исаак Левитан, Иван Шишкин;

Б - Илья Репин, Виктор Васнецов;

В - Василий Суриков, Василий Кандинский.

**15. Какую среду создает декоративно-прикладное искусство?**

*А) среду, в которой живут люди, украшая их традиции и быт*

*Б) исключительно военную и армейскую среду*

*В) каждую вторую среду месяца*

**16. Русские народные промыслы, которые отмечены изготовлением игрушек*:***

*А. Дымково, Филимоново;*

*Б. Городецкая роспись, Жостово;*

*В. Хохлома, выжигание.*

**17. Какими особенностями выделяется гжель?**

*А) красно-розовая керамика*

*Б) сине-белая керамика*

*В)деревянная посуда для кухни.*

**18. Из чего состоит орнамент?**

А) из повторяющихся в определенном порядке элементов

Б) из разных фигурок и игрушек

В) из скульптур и игрушек народного промысла.

**19. Какой вид искусства связан с городом Городец близ Нижнего Новгорода?**

*А) гжель*

*Б) филимоновская игрушка*

*В) городецкая роспись.*

**20. Каким видом промысла является хохлома?**

*А) игрушечного бизнеса*

*Б) роспись по дереву*

*В) мастерство из глины.*

**Карта оценки освоения образовательной программы обучающимися**

**МАОУ ДО «Детско-юношеский центр им. Б.Г. Лесюка» по итогам промежуточной аттестации \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ учебного года**

Название детского объединения *\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

Название образовательной программы и год обучения*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

Фамилия, имя, отчество педагога *\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

Фамилия, имя обучающегося *\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

***Результаты промежуточной аттестации***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Показатели освоения обучающимся образовательной программы | Оценка уровня освоения  образовательной программы | | |
| Низкий уровень  *(до 50 %)* | Средний уровень  *(от 51 до 70%)* | Высокий уровень  *(от 71 до 100%)* |
| 1 | Теоретическая подготовка *(тестирование)* |  |  |  |
| 2 | Практическая деятельность *(участие в конкурсах, выставках творческих работ, итоговое занятие, викторины и т.п.)* |  |  |  |
| 3 | Достижения за текущий учебный период *(результативность)* |  |  |  |

Подпись педагога доп. образования \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

По результатам промежуточной аттестации обучающийся (не)переведён на следующий период обучения.

**Протокол результатов итоговой аттестации обучающихся**

**МАОУ ДО «Детско-юношеский центр им. Б.Г. Лесюка» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ учебного года**

Название детского объединения *\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

Фамилия, имя, отчество педагога *\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

Дата проведения аттестации *\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

Форма оценки результатов *трёхуровневая система*

Члены аттестационной комиссии *\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

***Результаты итоговой аттестации***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Фамилия, имя  обучающегося | Год обучения | Форма проведения  аттестации | Итоговая  оценка |
| 1 |  |  | Тестирование, участие в городских и областных конкурсах, выставках |  |
| 2 |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |
| 4 |  |  |  |  |
| 5 |  |  |  |  |
| 6 |  |  |  |  |
| 7 |  |  |  |  |
| 8 |  |  |  |  |
| 9 |  |  |  |  |
| 10 |  |  |  |  |

По результатам итоговой аттестации все обучающиеся объединения «Юный художник» переведены на следующий год обучения.

Подпись педагога доп. образования \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Подписи членов аттестационной комиссии:

председатель аттестационной комиссии \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

зам. председателя аттестационной комиссии \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

член аттестационной комиссии \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\* Итоговая оценка выставляется педагогом по трёхуровневой системе: низкий уровень обученности, средний уровень и высокий уровень.

--- низкий уровень обученности – до 50 %;

--- средний уровень обученности – 51-70 %;

--- высокий уровень обученности – 71-100 %

**Методическое обеспечение**

### Методы организации занятий:

* объяснительно-иллюстративный – восприятие и усвоение готовой информации;
* репродуктивный – воспроизведение полученных знаний и освоение способов деятельности;
* частично-поисковый - участие в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
* проектно-исследовательский – творческая работа обучающихся.

**Формы работы:**

* беседы, оживляющие интерес и активизирующие внимание
* демонстрация наглядных пособий, позволяющих конкретизировать учебный материал
* демонстрация мастер-классов
* работа с раздаточным материалом в виде готовых трафаретов
* организация индивидуальных и коллективных форм художественного творчества
* организация экскурсий в музеи изобразительного и декоративно-прикладного творчества.
* организация выставок детских работ
* создание и развитие детского коллектива
* работа с родителями Методы, обеспечивающие организацию деятельности детей на занятиях:

**Методы работы**:

* фронтальный – одновременная работа со всеми обучающимися;
* коллективный – организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми;
* индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальной и фронтальных форм работы;
* групповой – организация работы по группам (2-5 человек);
* индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий. Конкретные проявления определённого метода на практике – приём игры, упражнения, решение проблемных ситуаций, диалог, анализ, показ и просмотр иллюстраций, работа по образцу.

**Оборудование и материалы:**

* парты
* стулья
* доска
* компьютер и проектор
* жалюзи
* учебные пособия
* объяснительно-иллюстративный материал

**Художественные материалы:**

* гуашь
* акварель
* кисти
* простые и цветные карандаши
* фломастеры и маркеры
* мел
* воск
* цветной картон
* белый ватман
* клей
* ножницы
* пластилин
* солёное тесто
* акриловые краски и контуры
* природные и строительные материалы
* губка
* палитра

**6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Алексеев Н.А. Личностно-ориентированное обучение в школе. - Ростов н\Д.: Феникс, 2006 г.
2. Бетти Эдвардс Откройте в себе художника. - М.: Попурри, 2009.
3. Горяева Н.А. ИЗО. Декоративно-прикладное искусство. Методика преподавания в 5 классе. Под редакцией Неменского Б.М. - М.: Просвещение. 2007
4. Горяева Н.А. ИЗО. Декоративно-прикладное искусство. Учебник для 5 класса. Под редакцией Неменского Б.М. - М.: Просвещение. 2009.
5. Горяева Н.А. ИЗО. Декоративно-прикладное искусство. Рабочая тетрадь для 5 класса. Под редакцией Неменского Б.М. - М: Просвещение. 2008.
6. Давыдов В.В., Дубровина И.В. Психолого-педагогические проблемы становления личности и индивидуальности в детском возрасте. - М.: 1980.
7. Куревина О.А., Ковалевская Е.Д. Рабочая тетрадь к учебнику ИЗО «Разноцветный мир» 2 класс.- М.: БАЛАСС, 2012.
8. Неменский Б.М. Программы Неменский «Изобразительное искусство и художественный труд» 1-9 класс. - М.: Просвещение, 2009.
9. Некрасова М.А. Современное народное искусство. - Л.: 1980
10. Нерсесов Я. Я познаю мир. Детская энциклопедия, М.: 1998.
11. Основы рисования. Учебное пособие / пер. с англ. Степановой А. - М.: АСТ, 2017.
12. Рондели Л.Д. Народное декоративно-прикладное искусство; книга для учителя. - М.: Просвещение, 1984.
13. Шкидская И.О. Аппликации из пластилина. - Ростов н/Д : Феникс, 2008.

**Иные ресурсы**

1 .Единая коллекция – [http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4- 5b76-f453-552f31d9b164](http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-%205b76-f453-552f31d9b164)

2. Российский общеобразовательный портал – <http://music.edu.ru/>

3. Детские электронные книги и презентации – <http://viki.rdf.ru/>

4. On-line ресурсы Российский общеобразовательный портал - http:// [www.school.edu.ru](http://www.school.edu.ru)

5. «Музеи мира» - http://[www.museum.ru](http://www.museum.ru)

6. [http://fb.ru/article/221918/pravopolusharnoe-risovanie-metodika-tehniki-i-uprajneniya 7](http://fb.ru/article/221918/pravopolusharnoe-risovanie-metodika-tehniki-i-uprajneniya%207). [https://www.syl.ru/article/181156/new\_tehniki-netraditsionnogo-risovaniya-dlya-detey 8](https://www.syl.ru/article/181156/new_tehniki-netraditsionnogo-risovaniya-dlya-detey%208). <http://nii-evrika.ru/pravopolusharnoe-risovanie-chto-eto-takoe>

Рабочая программа

**к дополнительной (общеразвивающей) образовательной программе**

«**Юный художник»**

Возрастная категория детей: 7-14 лет

Год обучения: 1

**Содержание**

1. Пояснительная записка

2. Календарно - тематическое планирование

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Образовательная программа «Юный художник» является дополнительной общеразвивающей программой художественной направленности, предполагает начальный уровень освоения знаний и практических навыков по изобразительному искусству.

Цель программы: создание условий для развития творческих способностей и личностных качеств посредством обучения изобразительному искусству.

Данная программа разработана для детей, не имеющих начальной подготовки в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Важным условием эффективности реализации программы является принцип ***разноуровневости,*** который заключается в предоставлении возможности заниматься всем детям от 7 до 11 лет, независимо от способностей и уровня общего развития. Учебный материал усложняется в зависимости от года обучения.

Первый год обучения – ознакомительный. Педагог помогает детям преодолеть чувство страха перед новым, неизведанным, дает возможность поверить в успех и свои творческие способности. На занятиях ребенок учится трудиться, вести себя в коллективе, развивает мелкую моторику рук, глазомер, освоивает приёмы владения простейшими инструментами. По окончанию ознакомительного уровня обучающиеся научатся выполнять работы по образцу.

Задачи программы:

*Образовательные:*

- знакомство с различными видами художественного творчества, изобразительной деятельности;

- обучение приёмам работы с многообразными художественными материалами;

- расширение кругозора обучающихся о художественной культуре;

- формирование умений и навыков применения полученных знаний на практике.

*Развивающие:*

- формирование творческого мышления, устойчивого интереса к художественной деятельности;

- развитие художественного вкуса, фантазии, изобретательности, пространственного воображения;

- формирование умений и навыков, необходимых для создания творческих работ.

- развитие желания экспериментировать, выражать свои эмоции и настроение в художественных работах.

*Воспитательные:*

- воспитание трудолюбия и желания добиваться успеха собственным трудом.

- воспитание внимания, аккуратности, целеустремлённости, творческой самореализации.

- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства, скульптуры и архитектуры.

**Ожидаемые результаты.**

Личностные результаты:

- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;

- формирование основ гражданственности, любви к семье, уважение к людям и своей стране;

- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, на основе представлений о нравственных нормах;

- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

- развитие воображения, образного мышления, пространственных представлений, сенсорных способностей;

- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками;

- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные результаты

- овладение способностью принимать цели и задачи учебной деятельности;

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;

- определять наиболее эффективные способы достижения результата;

- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;

- использование средств информационных и коммуникационных технологий (далее ИКТ) для решения художественных и познавательных задач;

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинноследственных связей;

- формирование умения слушать собеседника и вести диалог, осуществлять совместную деятельность.

Предметные результаты:

***1-й год обучения:***

*обучающиеся должны знать****:***

* виды и жанры художественного творчества;
* разновидности художественных материалов для творчества;
* основы цветоведения.

*обучающиеся должны уметь*:

* правильно сидеть за столом;
* правильно держать лист бумаги и карандаш;
* свободно работать карандашом, без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги;
* передать в рисунке простейшие формы, общее пространственное положение, основной цвет предметов;
* правильно работать акварельными красками, гуашью, пастелью и т.д.;
* разводить и смешивать краски;
* сравнивать рисунок с изображаемым предметом (натурой);
* чувствовать красоту цвета, передавать свое отношение к изображаемым объектам цвета, тона и т.д.;
* правильно работать с ножницами, клеем, линейкой и т.д.

*обучающие должны иметь навыки****:***

* живописи;
* рисунка;
* декоративно-прикладного искусства;
* композиции;
* лепки и аппликации

**2. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**1 года обучения, 216 часов**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Наименование тем | Количество  часов | | Дата проведения  ч/м/г | |
| теория | практика |
| по плану | по факту |
| 1 | Знакомство с художественными материалами и инструментами. Приемы «мазок, примакивание, тычёк». | 1 | 2 |  |  |
| 2 | «Осеннее дерево». Изучение художественных свойств гуаши | 1 | 2 |  |  |
| 3 | Знакомство с цветовым кругом. Понятие об основных, составных, теплых и холодных цветах. | 1 | 2 |  |  |
| 4 | Композиция «Бабочки на летнем лугу». Сочетание техник: монотипии и аппликации. | 1 | 2 |  |  |
| 5 | Композиция «Одуванчики». Сочетание правополушарной живописи и техники «штампинг». | - | 3 |  |  |
| 6 | «Необыкновенный букет». Нетрадиционная техника «набрызг» | - | 3 |  |  |
| 7 | Натюрморт - монотипия «Осенние листья» | - | 3 |  |  |
| 8 | «Ветка рябины». Техника «пуантилизм» | 1 | 2 |  |  |
| 9 | Открытка, посвященная Дню учителя. | - | 3 |  |  |
| 10 | Подготовка к городскому конкурсу «Дорога глазами детей» | 1 | 2 |  |  |
| 11 | Знакомство со свойствами солёного теста. Лепка рыбки, птицы | - | 3 |  |  |
| 12 | Изучение способов работы с солёным тестом. Лепка любимых животных. | - | 3 |  |  |
| 13 | Линия. Точка. Пятно. Декоративный натюрморт и его особенности. | 1 | 2 |  |  |
| 14 | «Весёлый ежик». Нетрадиционная техника рисования пластилином | - | 3 |  |  |
| 15 | Зарисовки предметов карандашом. | - | 3 |  |  |
| 16 | Осенний пейзаж. Правополушарная техника живописи. | - | 3 |  |  |
| 17 | Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Светотень и форма | 1 | 2 |  |  |
| 18 | Викторина, посвященная 4 ноября. | 1 | 2 |  |  |
| 19 | Проведение экскурсий. | 3 | - |  |  |
| 20 | Гравюра на картоне «Цветочный натюрморт» | 1 | 2 |  |  |
| 21 | Натюрморт из бытовых предметов | 1 | 2 |  |  |
| 22 | «Зоопарк». Композиция из пластилина. | - | 3 |  |  |
| 23 | Готовимся ко Дню матери. Портрет как жанр изобразительного искусства. | 1 | 2 |  |  |
| 24 | Открытка, посвященная Дню матери. | 1 | 2 |  |  |
| 25 | «Любимая игрушка». Рисование игрушки с натуры в цвете | 1 | 2 |  |  |
| 26 | Аппликация из ватных дисков «Зима». Построение композиции на плоскости. | 1 | 2 |  |  |
| 27 | Зимний пейзаж. Правополушарная техника. | - | 3 |  |  |
| 28 | Композиция «Елочка нарядная на праздник к нам пришла» | - | 3 |  |  |
| 29 | Подготовка к городскому конкурсу «Вместо елки - новогодний букет» | - | 3 |  |  |
| 30 | Портрет Деда Мороза. Виды портрета | 1 | 2 |  |  |
| 31 | Игрушка «Рождественский ангел» | 1 | 2 |  |  |
| 32 | Подготовка к межрегиональному конкурсу «Православие и искусство» | 1 | 2 |  |  |
| 33 | Новогодняя и рождественская открытки | 1 | 2 |  |  |
| 34 | Промежуточное тестирование. Новогодний натюрморт | 1 | 2 |  |  |
| 35 | Новогодняя викторина | 1 | 2 |  |  |
| 36 | Композиция «Зимние забавы» | 1 | 2 |  |  |
| 37 | Парковый пейзаж. Прямая линейная перспектива. | 1 | 2 |  |  |
| 38 | Городской пейзаж. Световоздушная перспектива. | 1 | 2 |  |  |
| 39 | Подготовка к конкурсу «Окончание блокады Ленинграда» | 1 | 2 |  |  |
| 40 | Понятие «декоративно-прикладное искусство». Народные промыслы | 2 | 1 |  |  |
| 41 | Стилизация природной формы. Этапы стилизации. | 1 | 2 |  |  |
| 42 | Понятие «орнамент». Виды орнамента. | 1 | 2 |  |  |
| 43 | Сувениры из соленого теста | - | 3 |  |  |
| 44 | Панно из соленого теста | 1 | 2 |  |  |
| 45 | Портрет папы, дедушки или брата. | 1 | 2 |  |  |
| 46 | Поздравительная открытка | 1 | 2 |  |  |
| 47 | «Масленица пришла!» Многофигурная композиция. | 1 | 2 |  |  |
| 48 | Изготовление домашней Масленицы. | 1 | 2 |  |  |
| 49 | Поздравительная открытка к 8 Марта. | 1 | 2 |  |  |
| 50 | Плакат как вид прикладной графики**.** | 1 | 2 |  |  |
| 51 | Кляксография. Материалы графики и их выразительные возможности | 1 | 2 |  |  |
| 52 | «В гостях у сказки». Иллюстрирование любимой сказки | 1 | 2 |  |  |
| 53 | Подготовка к межрегиональному конкурсу «Юный дизайнер» | 1 | 2 |  |  |
| 54 | Витраж как вид декоративно-прикладного искусства. Стилизация под витраж «Птичка». | 1 | 2 |  |  |
| 55 | Пасхальная композиция | 1 | 2 |  |  |
| 56 | Викторина «Народные куклы весенних и летних обрядов» | 1 | 2 |  |  |
| 57 | Лукошко для яиц. | - | 3 |  |  |
| 58 | Пасхальная открытка. Объемная аппликация | 1 | 2 |  |  |
| 59 | Особенности изображения птиц. Сова | 1 | 2 |  |  |
| 60 | Особенности изображения птиц. Синица | 1 | 2 |  |  |
| 61 | Композиция, посвященная Дню космонавтики | 1 | 2 |  |  |
| 62 | Композиция на тему «Любимый вид спорта» | 1 | 2 |  |  |
| 63 | Приёмы рисования военной техники | 1 | 2 |  |  |
| 64 | Подготовка к городскому конкурсу «Дорогами войны» | - | 3 |  |  |
| 65 | Подготовка к городскому конкурсу «Открытка ветерану» | 1 | 2 |  |  |
| 66 | Композиция «Военный парад» | 1 | 2 |  |  |
| 67 | Плакат ко Дню Победы. | 1 | 2 |  |  |
| 68 | Викторина, посвящённая пионерам-героям ВОВ. | 1 | 2 |  |  |
| 69 | Рисование мятой бумагой. «Сиреневый» букет. | - | 3 |  |  |
| 70 | Цветочный натюрморт. | 1 | 2 |  |  |
| 71 | Итоговое тестирование. Оформление работ | 1 | 2 |  |  |
| 72 | Итоговое занятие. Просмотр | - | 3 |  |  |
| **ИТОГО** | | | **56** | **160** | **216** | |

Рабочая программа

**к дополнительной (общеразвивающей) образовательной программе**

«**Юный художник»**

Возрастная категория детей: 7-14 лет

Год обучения: 2

**Содержание**

1. Пояснительная записка

2. Календарно - тематическое планирование

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Образовательная программа «Юный художник» является дополнительной общеразвивающей программой художественной направленности, предполагает начальный уровень освоения знаний и практических навыков по изобразительному искусству.

Цель программы: создание условий для развития творческих способностей и личностных качеств посредством обучения изобразительному искусству.

Данная программа разработана для детей, не имеющих начальной подготовки в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Важным условием эффективности реализации программы является принцип ***разноуровневости,*** который заключается в предоставлении возможности заниматься всем детям от 7 до 14 лет, независимо от способностей и уровня общего развития. Учебный материал усложняется в зависимости от года обучения.

Второй год – базовый. Базовый уровень предполагает обучение элементарной грамотности в изобразительном творчестве. Расширяются представления обучающихся о видах изобразительной деятельности, стимулируется самостоятельное творческое мышление, продолжается развитие навыков владения инструментами и материалами. К концу второго года обучения ребенок осваивает простые изобразительные техники и приёмы.

Задачи программы:

*Образовательные:*

- знакомство с различными видами художественного творчества, изобразительной деятельности;

- обучение приёмам работы с многообразными художественными материалами;

- расширение кругозора обучающихся о художественной культуре;

- формирование умений и навыков применения полученных знаний на практике.

*Развивающие:*

- формирование творческого мышления, устойчивого интереса к художественной деятельности;

- развитие художественного вкуса, фантазии, изобретательности, пространственного воображения;

- формирование умений и навыков, необходимых для создания творческих работ.

- развитие желания экспериментировать, выражать свои эмоции и настроение в художественных работах.

*Воспитательные:*

- воспитание трудолюбия и желания добиваться успеха собственным трудом.

- воспитание внимания, аккуратности, целеустремлённости, творческой самореализации.

- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства, скульптуры и архитектуры.

**Ожидаемые результаты.**

Личностные результаты:

- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;

- формирование основ гражданственности, любви к семье, уважение к людям и своей стране;

- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, на основе представлений о нравственных нормах;

- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

- развитие воображения, образного мышления, пространственных представлений, сенсорных способностей;

- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками;

- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные результаты

- овладение способностью принимать цели и задачи учебной деятельности;

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;

- определять наиболее эффективные способы достижения результата;

- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;

- использование средств информационных и коммуникационных технологий (далее ИКТ) для решения художественных и познавательных задач;

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинноследственных связей;

- формирование умения слушать собеседника и вести диалог, осуществлять совместную деятельность.

Предметные результаты:

***2-й год обучения:***

*обучающиеся должны знать****:***

* типы и виды композиций;
* виды и жанры декоративно-прикладного искусства;
* основы художественной терминологии;
* простейшие художественные техники;

*обучающиеся должны уметь***:**

* самостоятельно составлять композицию;
* работать с натуральными материалами для народного творчества;
* самостоятельно стилизовать предметы;
* работать с пластилином, солёным тестом и природными материалами

*обучающие должны иметь навыки****:***

* художественной росписи;
* техник «коллаж», «ассамбляж»;
* работы с пластилином, солёным тестом и природными материалами;
* навыки составления орнаментов средней сложности.
  1. **КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**2 года обучения, 216 часов**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Наименование тем | Количество  часов | | Дата проведения  ч/м/г | |
| теория | практика |
| по плану | по факту |
| 1 | Вводное занятие. Техника безопасности. Композиция «Летние каникулы» в «пальчиковой» технике. | 1 | 2 |  |  |
| 2 | Осенний пейзаж в технике правополушарной живописи | - | 3 |  |  |
| 3 | Цветоведение и колористика. Гравюра на картоне в теплом и холодном колорите | 1 | 2 |  |  |
| 4 | Цветоведение и колористика. Гравюра на картоне в пастельном и контрастном колоритах | 1 | 2 |  |  |
| 5 | «Полянка в осеннем лесу». Техника рисования пластилином | - | 3 |  |  |
| 6 | «Мой питомец». Рисование по памяти домашнего животного | 1 | 2 |  |  |
| 7 | Наброски с натуры | - | 3 |  |  |
| 8 | Метод визирования. Натюрморт из трёх предметов. | 1 | 2 |  |  |
| 9 | Подготовка к городскому конкурсу на знание символов России | - | 3 |  |  |
| 10 | Моя будущая профессия. Пропорции фигуры человека. | - | 3 |  |  |
| 11 | Народная кукла мотанка «Подорожница» | 1 | 2 |  |  |
| 12 | Подготовка к городскому конкурсу «Дорога глазами детей» | 1 | 2 |  |  |
| 13 | Композиция в круге «Цветы Гжели» | 1 | 2 |  |  |
| 14 | «Цветы и травы Хохломы». Декоративная роспись. | 1 | 2 |  |  |
| 15 | Пейзаж. Техника рисования «монотипия» | - | 3 |  |  |
| 16 | Композиция на тему «День народного единства» | 1 | 2 |  |  |
| 17 | Викторина на тему «День народного единства» | 1 | 2 |  |  |
| 18 | Демонстрация виртуальных экскурсий | 3 | - |  |  |
| 19 | Графика. Виды графики. Рисунок | 1 | 2 |  |  |
| 20 | Композиция «Рыбки». Объемная аппликация. | - | 3 |  |  |
| 21 | «Сова» в технике «коллаж» | - | 3 |  |  |
| 22 | Панно из теста «Древо жизни» | 1 | 2 |  |  |
| 23 | Панно из теста «Волшебная птица» | 1 | 2 |  |  |
| 24 | Панно в технике «Ассамбляж» | - | 3 |  |  |
| 25 | Открытки, посвященные Дню матери | 1 | 2 |  |  |
| 26 | Основные законы художественной композиции.  Декоративный натюрморт | 1 | 2 |  |  |
| 27 | Подготовка к городскому конкурсу «Вместо елки - новогодний букет» | - | 3 |  |  |
| 28 | Подготовка к городскому конкурсу «Вместо елки - новогодний букет» | - | 3 |  |  |
| 29 | Композиция «Лесные жители зимой». Особенности рисования птиц | 1 | 2 |  |  |
| 30 | Композиция «Лесные жители зимой» Особенности рисования зверей | 1 | 2 |  |  |
| 31 | Портрет Снегурочки | 1 | 2 |  |  |
| 32 | Промежуточное тестирование.  Подготовка к межрегиональному конкурсу «Православие и искусство» | 1 | 2 |  |  |
| 33 | Подготовка к межрегиональному конкурсу «Православие и искусство» | - | 3 |  |  |
| 34 | Праздничные викторины | 1 | 2 |  |  |
| 35 | Свет и тень в живописи. Натюрморт в «пальчиковой» технике. | 1 | 2 |  |  |
| 36 | Зимний пейзаж в технике «набрызг» | - | 3 |  |  |
| 37 | Иллюстрация любимой сказки в технике «живопись пластилином» | 1 | 2 |  |  |
| 38 | Подготовка к конкурсу «Окончание блокады Ленинграда» | 1 | 2 |  |  |
| 39 | Понятие «изразцы». Имитация изразцов в разных техниках. | 1 | 2 |  |  |
| 40 | Пейзаж в правополушарной технике | - | 3 |  |  |
| 41 | Народная кукла «Сорока» | 1 | 2 |  |  |
| 42 | Стилизованная декоративная композиция «Павлин» | - | 3 |  |  |
| 43 | Валентинки. Объемная аппликация. | - | 3 |  |  |
| 44 | Валентинка. Сувенир из солёного теста | - | 3 |  |  |
| 45 | Композиция, посвященная Дню защитника Отечества. | 1 | 2 |  |  |
| 46 | Открытка к 23 Февраля | - | 3 |  |  |
| 47 | Многофигурная композиция «Народные гулянья» | 1 | 2 |  |  |
| 48 | Подарок маме «Ваза из баночки» | - | 3 |  |  |
| 49 | Открытка к 8 Марта | 1 | 2 |  |  |
| 50 | Подготовка к межрегиональному конкурсу «Юный дизайнер» | 1 | 2 |  |  |
| 51 | Подготовка к межрегиональному конкурсу «Юный дизайнер» | - | 3 |  |  |
| 52 | Декоративная композиция на тему «Весна красна» | - | 3 |  |  |
| 53 | Композиция «Весенние первоцветы» | - | 3 |  |  |
| 54 | Народная кукла «Авдотья-Весновка» | 1 | 2 |  |  |
| 55 | Морской пейзаж | - | 3 |  |  |
| 56 | Викторина на тему «Весенние праздники и обряды» | 1 | 2 |  |  |
| 57 | Демонстрация презентаций о жизни и творчестве русских художников | 3 | - |  |  |
| 58 | Весенний пейзаж | - | 3 |  |  |
| 59 | Динамическая композиция на тему «Танцы» | 1 | 2 |  |  |
| 60 | Композиция «Карнавал сказочных героев» | 1 | 2 |  |  |
| 61 | Кукла-мотанка «Неразлучники» | 1 | 2 |  |  |
| 62 | Петушок из соленого теста | - | 3 |  |  |
| 63 | Пасхальная композиция | 1 | 2 |  |  |
| 64 | Пасхальная открытка | - | 3 |  |  |
| 65 | Пасхальный декор яиц | - | 3 |  |  |
| 66 | Подготовка к городскому конкурсу «Дорогами войны» | 1 | 2 |  |  |
| 67 | Подготовка к городскому конкурсу «Дорогами войны» | - | 3 |  |  |
| 68 | Подготовка к городскому конкурсу «Открытка ветерану» | - | 3 |  |  |
| 69 | Композиция «Подсолнухи» | - | 3 |  |  |
| 70 | Цветочный натюрморт | - | 3 |  |  |
| 71 | Итоговое тестирование. Оформление работ | 1 | 2 |  |  |
| 72 | Итоговое занятие. Просмотр | - | 3 |  |  |
| **ИТОГО** | | | **44** | **172** | **216** | |

