

**Содержание**

1. Пояснительная записка

2. Календарный учебный график

3. Учебный план

4. Содержание программы

5. Оценочные и методические материалы (методические обеспечение программы)

6. Список литературы

7. Рабочая программа 1 года обучения 1 группы

8. Рабочая программа 1 года обучения 2 группы

9. Рабочая программа 1 года обучения 3 группы

10. Рабочая программа 1 года обучения 4 группы

11. Рабочая программа 1 года обучения 5 группы

12. Рабочая программа 1 года обучения 6 группы

13. Рабочая программа 1 года обучения 7 группы

14. Рабочая программа 2 года обучения

15. Рабочая программа 3 года обучения

1. **Пояснительная записка.**

Дополнительная (общеразвивающая) образовательная программа «Студия вокала «Аккорд»» разработана согласно требованиям Локального акта «Положение о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных (общеразвивающих) образовательных программ в МБУДО «Детский оздоровительно-образовательный центр города Ельца».

Музыка в семье искусств занимает особое место благодаря её непосредственному комплексному воздействию на человека. Многовековой опыт и специальные исследования показали, что музыка влияет и на психику, и на физиологию человека, что она может оказывать успокаивающее и возбуждающее воздействие, вызывать положительные и отрицательные эмоции. Именно поэтому всё настойчивее утверждается   важность музыкального воспитания всех детей без исключения, о его значении для развития общих психологических свойств (мышления, воображения, внимания, памяти, воли), для воспитания эмоциональной отзывчивости, душевной чуткости, нравственно-эстетических потребностей идеалов, то есть для формирования всесторонне развитой, гуманной личности.

Программа «Студия вокала «Аккорд»» является дополнительной (общеразвивающей) образовательной программой **художественной направленности**.

В эстетическом воспитании детей важная роль отводится искусству музыки, а именно **вокалу.** Вокальное искусство приобрело большую популярность и является одним из самых действенных факторов формирования гармонически развитой, духовно-богатой личности.

Искусство вокала – доступное всем. Тысячи детей принимают участие в работе вокальных кружков, студиях сольного пения. Благодаря систематическому музыкальному образованию и воспитанию детей приобретают общую эстетическую и музыкальную культуру, а развитие музыкальных и вокальных способностей помогает более тонкому восприятию профессионального искусства.

 Ни одно искусство не обладает таким мощным зарядом эмоций, как музыки, потому что она обращена к чувствам людей. Вокальная музыка исполняется голосом. Это самый древний вид искусств.

Для  детей первой возможностью выразить себя в мире становятся песни. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Пение занимает важное место в жизни человека и принадлежит к основным видам исполнительства. Занятия пением приносят ребенку не только наслаждение красотой музыкальных звуков, которое благотворно влияет на детскую психику и способствует нравственно – эстетическому  развитию личности, но и дают специфические знания и умения в этой области искусства.

**Новизна программы** заключается в ее интегрированном характере, который позволяет по мере необходимости варьировать образовательный процесс, конкретизировать и структурировать ее содержание, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. А также предоставляет возможность для развития творческих способностей обучающихся. В образовательном процессе программы используются инновационные технологии: групповая деятельность, личностно- ориентированная на игровые технологии. Новизна программы состоит еще в том, что в ходе образовательного процесса, объединяющего в себе три компонента – вокальную подготовку, музыкальную пластику и элементы сценического искусства, осуществляется многопрофильная подготовка юных артистов, обусловленная синтетической природой музыкально-театральных жанров. В программе учтены, адаптированы к возможностям детей разных возрастов и суммированы образовательные особенности всех трех компонентов.

**Актуальность программы** заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к классической, народной и эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей.Программа направлена также на современное исполнительство, включающее в себя новейшие веяния в области вокального и сценического искусства.

**Педагогическая целесообразность** заключается в формировании творческого самовыражения детей в певческой деятельности через сольное и ансамблевое пение. Об исключительных возможностях воздействия музыки на человека, на его чувства и душевное состояние говорилось во все времена.

Сила этого воздействия во многом зависит от эмоциональной отзывчивости слушателя, его подготовленности к общению с настоящим искусством, от того насколько близка ему та или иная музыка. Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитание нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей детей.  
В современных условиях социально-культурного развития общества главной задачей образования становится воспитание растущего человека как культурно исторического объекта, способного к творческому саморазвитию, самореализации и саморегуляции.

**Цель программы -** раскрытие и постепенное развитие индивидуальных творческих способностей детей через вокально-сценическое искусство. Создание условий для творческой самореализации через развитие вокальных способностей детей, приобщение их к традиционной народной культуре России, южнорусской народной традиции, казачей музыкальной культуре и мирового вокально-песенного искусства.

Обозначенные цели определяют следующие задачи:

**1. Обучающие:**

- познакомить детей с различными песенными жанрами;

- обучить правильному звуковедению и звукообразованию;

- расширить познания детей в области строения голосового аппарата;

- научить основам гигиены голоса.

**2. Развивающие:**

- способствовать развитию индивидуальности, творческой активности и импровизационных способностей обучающихся;

- развить музыкальный слух, чувство ритма и эстетическое восприятие окружающего мира;

- привить навыки сценического мастерства;

- развивать коммуникативные способности детей через элементарные групповые и индивидуальные занятия.

**3. Воспитательные:**

- формировать устойчивую мотивацию к самовыражению, как на сцене, так и в жизни путем стимулирования творческой активности способствовать приобретению положительного социального опыта в процессе вокальных занятий и творческой деятельности детей;

- воспитывать чувство патриотизма, уважения к музыкальной культуре своего народа;

- сформировать у обучающихся умение творческого взаимодействия со сверстниками и взрослыми (включая их в активную совместную деятельность по подготовке программных мероприятий);

- воспитать серьезное вдумчивое отношение к подбору песенного репертуара.

**4. Социальные:**

- сформировать позитивные установки к различным видам творческой деятельности;

- создать условия для усвоения норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности;

- развивать социальный и эмоциональный интеллект, эмоциональную отзывчивость и сопереживание..

**Ожидаемые результаты обучения.**

По итогам освоения программы большинство обучающихся должны

знать/понимать:

- основы нотной грамоты;

- правила гигиены голосового аппарата;

- технику вокального дыхания.

Уметь:

- проявлять интерес к вокальному искусству; стремиться к вокальному творчеству, самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в музыкально-драматических постановках);

- петь без напряжения, плавно, легким звуком; произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента;

- внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения;

- петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание);

- воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные ее отрезки с аккомпанементом;

- сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание;

- петь сольно и коллективно, с сопровождением и без него.

**Срок реализации программы** – 3 года. В первый год обучения занятия проводятся:

- 1, 4, 5, 6 группы – 1 раз в неделю по 1 часу (36 часов в год),

- 2, 3 группы – 2 раза в неделю по 2 часа (144 часа в год),

- 7 группа – 2 раза в неделю по 3 часа (216 часов в год).

Занятия 2 года обучения - 2 раза в неделю по 2 часа (144 часа в год), занятия 3 года - 2 раза в неделю по 3 часа (216 часов в год).

Занятие длится от 30 мин. до 45 мин. в соответствии с возрастом обучающихся.

**Условия реализации программы.**

Программа предназначена для детей и подростков 5-17 лет, желающих научиться и любящих петь.

**Формы организации занятий.**

Основной формой работы является практическое музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку.

Используемые приемы обучения:

- наглядно – слуховой (аудиозаписи);

- наглядно – зрительный (видеозаписи);

- словесный (рассказ, беседа, художественное слово);

- практический (показ приемов исполнения, импровизация);

- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ);

- методические игры.

Практикуются как индивидуальные, так и групповые формы работы.

Содержание программы включает в себя занятия разных типов, на которых решаются вокальные, творческие и воспитательные задачи. Форма проведения занятия варьируется, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности. Программа включает подразделы:

- восприятие музыки;

- развитие музыкального слуха и голоса;

- песенное творчество;

- певческая установка;

- певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции).

Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть. Форму занятий можно определить как творческую, студийную деятельность детей.

**Каждое занятие строится по определенной структуре:**

1. **Приветствие, распевание.** Работая над вокально-хоровыми навыками детей, необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Вначале происходит работа с дыханием, затем распевание голоса. Начинать распевание с попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы – одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.
2. **Пауза.** Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).
3. **Основная часть.** Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.
4. **Заключительная часть.** Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением, сценическим образом.

**2. Календарный учебный график.**

**Начало учебного года –** 1 сентября.

**Окончание учебного года –** 31 мая.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Год обучения** | **Всего учебных недель** | **Кол-во учебных дней** | **Объем учебных часов** | **Режим работы** |
| 1 | 1 год обучения (1,4,5,6 группы) | 36 | 36 | 36 | 1 раз в неделю по 1 часу |
| 1 год обучения (2, 3 группы) | 36 | 72 | 144 | 2 раза в неделю по 2 часа |
| 1 год обучения  (7 группа) | 36 | 72 | 216 | 2 раза в неделю по 3 часа |
| 2 | 2 год обучения | 36 | 72 | 144 | 2 раза в неделю по 2 часа |
| 3 | 3 год обучения | 36 | 72 | 216 | 2 раза в неделю по 3 часа |

**3. Учебный план.**

**1 год обучения (1, 4, 5, 6 группы).**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем** | **Кол-во часов** | **Из них** | |
| **Теория** | **Практика** |
| 1 | Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. | 1 | 1 |  |
| 2 | Певческая установка. Певческое дыхание. | 7 | 1 | 6 |
| 3 | Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. | 7 | 1 | 6 |
| 4 | Работа над дикцией и артикуляцией. | 5 | 1 | 4 |
| 5 | Формирование чувства ансамбля. | 4 | 1 | 3 |
| 6 | Промежуточный контроль. | 1 |  | 1 |
| 7 | Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. | 6 | 1 | 5 |
| 8 | Отработка концертных номеров. | 4 |  | 4 |
| 9 | Итоговый контроль. | 1 |  | 1 |
|  | **ИТОГО часов:** | **36** | **6** | **30** |

**1 год обучения (2, 3 группы).**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем** | **Кол-во часов** | **Из них** | |
| **Теория** | **Практика** |
| 1 | Вводное занятие. | 2 | 1 | 1 |
| 2 | Певческая установка. Певческое дыхание. | 24 | 2 | 22 |
| 3 | Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. | 26 | 4 | 22 |
| 4 | Работа над дикцией и артикуляцией. | 32 | 2 | 20 |
| 5 | Формирование чувства ансамбля. | 20 | 2 | 18 |
| 6 | Промежуточный контроль. | 2 |  | 2 |
| 7 | Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. | 20 | 2 | 18 |
| 8 | Отработка концертных номеров. | 16 | 1 | 15 |
| 9 | Итоговый контроль. | 2 |  | 2 |
|  | **ИТОГО часов:** | **144** | **14** | **130** |

**1 год обучения (7 группа).**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем** | **Кол-во часов** | **Из них** | |
| **Теория** | **Практика** |
| 1 | Вводное занятие. | 3 | 2 | 1 |
| 2 | Певческая установка. Певческое дыхание. | 36 | 2 | 37 |
| 3 | Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. | 39 | 3 | 29 |
| 4 | Работа над дикцией и артикуляцией. | 45 | 3 | 42 |
| 5 | Формирование чувства ансамбля. | 33 | 3 | 30 |
| 6 | Промежуточный контроль. | 3 |  | 3 |
| 7 | Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. | 30 | 3 | 27 |
| 8 | Отработка концертных номеров. | 24 | 1 | 23 |
| 9 | Итоговый контроль. | 3 |  | 3 |
|  | **ИТОГО часов:** | **216** | **17** | **199** |

**2 год обучения.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Наименование разделов и тем** | **Кол-во часов** | **Из них** | |
| **Теория** | **Практика** |
| 1 | Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. | 2 | 1 | 1 |
| 2 | Певческая установка. Певческое дыхание. | 12 | 1 | 11 |
| 3 | Музыкальный звук. Высота звука.  Работа над звуковедением и чистотой  интонирования. | 12 |  | 12 |
| 4 | Музыкально-ритмические движения. | 10 |  | 10 |
| 5 | Работа над дикцией и артикуляцией. | 18 | 4 | 14 |
| 6 | Пение a cappella (а капелла). | 18 | 3 | 15 |
| 7 | Промежуточный контроль. | 2 |  | 2 |
| 8 | Формирование чувства ансамбля. | 10 | 2 | 8 |
| 9 | Сольное пение. | 14 |  | 14 |
| 10 | Вокально-хоровая работа. | 18 |  | 18 |
| 11 | Работа над средствами выразительности (динамика, дикция, артистизм). | 10 | 2 | 8 |
| 12 | Формирование сценической культуры.  Работа с фонограммой. | 6 | 1 | 5 |
| 13 | Отработка концертных номеров. | 10 |  | 10 |
| 14 | Итоговый контроль. | 2 |  | 2 |
|  | **ИТОГО часов:** | **144** | **14** | **130** |

**3 год обучения.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем** | **Кол-во часов** | **Из них** | |
| **Теория** | **Практика** |
| 1 | Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. | 3 | 2 | 1 |
| 2 | Певческая установка. Певческое дыхание. | 21 | 1 | 20 |
| 3 | Работа над звуковедением и чистотой  интонирования. | 27 | 3 | 24 |
| 4 | Развитие тембровых возможностей голоса. | 24 | 1 | 23 |
| 5 | Вокально-хоровая работа. | 21 |  | 21 |
| 6 | Работа над выразительностью исполнения (работа над динамикой, силой звучания). | 27 | 2 | 25 |
| 7 | Работа над выразительностью сценического образа. | 24 | 4 | 20 |
| 8 | Промежуточный контроль. | 3 |  | 3 |
| 9 | Пение a cappella (а капелла). | 21 |  | 21 |
| 10 | Формирование сценической культуры.  Работа с фонограммой. | 21 |  | 21 |
| 11 | Отработка концертных номеров. | 21 |  | 21 |
| 12 | Итоговый контроль. | 3 |  | 3 |
|  | **ИТОГО часов:** | **216** | **13** | **203** |

**4. Содержание программы.**

**1 год обучения.**

1. **Вводное занятие.** **Инструктаж по ТБ.**

Планируемый репертуар. Задачи и цели работы вокальной студии «Аккорд». Знакомство участников коллектива. Инструктаж по ТБ.

**2. Певческая установка. Певческое дыхание.**

Знакомство с певческой установкой и правильным положением певца при пении. Знакомство с правильным дыханием (одновременный вдох и начало пения). Смена дыхания в процессе пения.

  Понятия об основных типах дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания - вдоха, выдоха, удерживания дыхания.  Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение специальных упражнений, формирующих певческое дыхание.

3. Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.

Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (грудное и головное звучание).

4. Работа над дикцией и артикуляцией.

Понятие о дикции и артикуляции. Правила орфоэпии***.*** Развитие согласованности артикуляционных органов, произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение зажатости и напряжения положение языка во рту). Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков.

**5. Формирование чувства ансамбля.**

Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада) устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе.

**6. Промежуточный контроль.**

Исполнение выученного песенного материала.

**7. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой**.

Обучение использования фонограммы с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Отработка пения под фонограмму.

8. Отработка концертных номеров.

Отработка концертных номеров для участия группы, солистов в различного рода фестивалях, конкурсах, смотрах, выступлений на тематических концертах и мероприятиях.

9. Итоговый контроль.

Отчетный концерт «Дорога к солнцу!».

**2 год обучения.**

1. **Вводное занятие.**

Инструктаж по ТБ. Планируемый репертуар. Задачи и цели работы вокальной студии «Аккорд».

1. **Певческая установка. Певческое дыхание.**

Правила пения при различном положении (сидя и стоя). Совершенствование навыков правильного певческого дыхания. Одновременный вдох и начало пения. Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения.

1. **Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.**

Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (грудное и головное звучание). Единая манера пения в двухголосных произведениях.

1. **Музыкально-ритмические движения.**

Музыкально-ритмические движения – это комплекс движений, способствующих исправлению осанки, постановке правильного дыхания, формированию сценодвижения, умения чувствовать ритм. Дети разучивают движения к каждой песне (по сюжету и ритмическому рисунку).

1. **Работа над дикцией и артикуляцией.**

Совершенствование артикуляционного аппарата (развитие согласованности артикуляционных органов, произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение зажатости и напряжения положение языка во рту)). Работа с дикцией и артикуляцией при пении.

1. **Пение a cappella (а капелла).**

Владение своим тембром голоса. Совершенствование навыка пения унисон, стройности звучания, нефорсированного звучания голоса в примарной зоне. Унисонное пение в процессе работы над репертуаром. Контроль и устранение «задранной» гортани. Пение канонов, элементов двухголосия без музыкального сопровождения.

1. **Промежуточный контроль.**

Исполнение выученного песенного материала.

1. **Формирование чувства ансамбля.**

Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада) устойчивое интонирование одноголосого, двухголосного пения при сложном аккомпанементе и при пении a capella.

1. **Сольное пение.**

Упражнения на снятие мышечных зажимов, выработку плавного звуковедения. Упражнения на владение мягкой и твердой атакой вокального звука, в зависимости от выразительных задач исполнения песенного репертуара. Распевания – настройка на работу, разогрев вокально-артикуляционного аппарата. Распевания с текстом (фольклорные потешки и попевки, народная песня). Игровые приемы распеваний. Совершенствование навыков вокальной артикуляции. Речевая дикционная разминка (скороговорки, считалки). Упражнения на освобождение нижней челюсти, активизации языка и губ. Правила переноса согласных звуков с конца слога одного слова на начало другого.

1. **Вокально-хоровая работа.**

Вокально-хоровые упражнения (на расширение диапазона, формирование гласных.)

1. **Работа над средствами выразительности (динамика, дикция, артистизм)**

Для выразительного исполнения вокального произведения необходимо владение дыханием, динамикой звука. Для передачи эмоционального содержания произведения требуется создание соответствующего по тембру звучания, которое образуется при помощи атаки (мягкой в лирическом произведении, твердой в драматическом), различного соотношения между верхними и нижними резонаторами, регистровой настройки, певческого дыхания.

1. **Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой**.

Закрепление навыков работы с фонограммой. Знакомство с ситуациями форс-мажора на сцене и способами их преодоления.

1. Отработка концертных номеров.

Отработка концертных номеров для участия группы, солистов в различного рода фестивалях, конкурсах, смотрах, выступлений на тематических концертах и мероприятиях.

1. Итоговый контроль.

Отчетный концерт «Дорога к солнцу!».

**3 год обучения.**

1. **Вводное занятие.** **Инструктаж по ТБ.**

Планируемый репертуар. Задачи и цели работы вокальной студии «Аккорд». Инструктаж по ТБ.

1. **Певческая установка. Певческое дыхание.**

Закрепление основ правильного дыхания (одновременный вдох и начало пения; различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое; смена дыхания в процессе пения). Развитие и укрепление диафрагмальной мышцы.

1. **Работа над звуковедением и чистотой интонирования.**

Совершенствование правильной интонации при пении (естественный свободный звук без крика и напряжения; мягкая атака звука; округление гласных; способы их формирования в различных регистрах (грудное и головное звучание). Интонационное выравнивание при пении ансамблевом исполнительстве двух и трехголосных произведений

1. **Развитие тембровых возможностей голоса.**

Грудной резонатор и головной резонаторы. Вокальные ощущения зевка, купола. Вырабатываем устойчивое ощущение резонаторов. Упражнения на выработку ощущений грамотного микста.

1. **Вокально-хоровая работа.**

Вокально-хоровые упражнения (на расширение диапазона, формирование гласных.)

1. **Работа над выразительностью исполнения (работа над динамикой, силой звучания).**

Для выразительного исполнения вокального произведения необходимо владение дыханием, динамикой звука. Для передачи эмоционального содержания произведения требуется создание соответствующего по тембру звучания, которое образуется при помощи атаки (мягкой в лирическом произведении, твердой в драматическом), различного соотношения между верхними и нижними резонаторами, регистровой настройки, певческого дыхания.

1. **Работа над выразительностью сценического образа.**

Работа по созданию сценического образа (выбор единой манеры исполнения; способы нахождения контакта со зрителями). Основы сценической пластики.

1. **Промежуточный контроль.**

Исполнение выученного песенного материала.

1. **Пение a cappella (а капелла).**

Владение своим тембром голоса. Совершенствование навыка пения унисон, стройности звучания, нефорсированного звучания голоса в примарной зоне. Унисонное пение в процессе работы над репертуаром. Контроль и устранение «задранной» гортани. Пение двух и трехголосия без музыкального сопровождения.

1. **Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.**

Самостоятельная работа с фонограммой. Совершенствование навыков сценической культуры. Знакомство с законами сцены.

1. **Отработка концертных номеров.**

Отработка концертных номеров для участия группы, солистов в различного рода фестивалях, конкурсах, смотрах, выступлений на тематических концертах и мероприятиях

1. **Итоговый контроль.**

Отчетный концерт «Дорога к солнцу!».

**5. Оценочные и методические материалы**

**(методическое обеспечение программы).**

Для реализации программы необходимы методические и нотные пособия по вокалу, сборники произведений для солистов и вокальных ансамблей.

Материально-техническое обеспечение:

- репетиционный кабинет;

- компьютер (ноутбук);

- музыкальные инструменты (фортепиано, балалайка);

- архив тематических «минусов» и «плюсов».

**Используется система контроля результативности обучения.**

**Вводный контроль** осуществляется на первом году обучения в начале учебного года. Цель вводного контроля: прослушивание, определение голосового диапазона, оценивание умений, знаний.

В середине каждого учебного года проводится **промежуточный контроль**, целью которого является проверка полученных на каждом занятии знаний посредством исполнения изученных вокальных композиций.

В конце учебного года – **итоговый контроль**, который проходит в виде отчётного концерта.

**6. Список литературы.**

1. Алиев Ю. Б. Пути формирования многоголосных навыков в детском хоре / Ю.Б. Алиев. – Москва: Композитор. 1965. – 132 с.
2. Алмазов Е.И.О возрастных особенностях певческого голоса у

дошкольников, школьников и молодежи / Е.И. Алмазов // Развитие детского голоса. – Москва, 2003, С. 18-27.

1. Апраксина О. А., Орлова, Н. Д. Выявление неверно поющих детей и методы занятий с ними / О.А. Апраксина, Н.Д. Орлова. Музыкальное воспитание в школе. — М., 1961.
2. Белова Н.А. Музыкально-творческое развитие детей в учреждениях дополнительного образовани/ Н.А. Белова. – Москва : МГПУ, 2009 – 134 с.
3. Коган М. С. Музыка в мире искусств / М. Коган // Советская музыка. -1987 - №3.- С. 66-70.
4. Огороднов Д.Е. Методика комплексного музыкально-певческого воспитания и программа как методика воспитания вокально-речевой и эмоционально-двигательной культуры / Д.Е. Огороднов. – Москва, -1994 – 208 с.
5. Прохорова Н.В. Современные подходы к содержанию дополнительного образования детей / Н.В. Прохорова – URL: https://infourok.ru/sovremennye-podhody-k-soderzhaniyu-dopolnitelnogo-obrazovaniya-detej-4061457.html (дата обращения: 12.08.2020).
6. Харичева Д.В. Формирование творческой самостоятельности подростков в учреждениях дополнительного образования средствами эстрадного пения: автореф. дис.... канд. пед. наук: / Д.В. Харичева ;Москва, 2007 - 18 с.
7. Цыпин Г.М. Музыкально-исполнительское искусство : теория и практика / Г.М. Цыпин. – Санкт –Петербург : Алетейя, 2001.- 320 с.
8. Шевчук Л.Э. Основные направления и способы развития детского музыкального творчества с позиции педагогической науки/Л.Э. Шевчук, А.А. Монахова – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/osnovnye-napravleniya-i-sposoby-razvitiya-detskogo-muzykalnogo-tvorchestva-s-pozitsii-pedagogicheskoy-nauki (дата обращения: 22.08.2020).

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**к дополнительной (общеразвивающей) образовательной программе**

**«Студия вокала «Аккорд»»**

**Возраст обучающихся:** 5– 17 лет.

**Год обучения:** 1 год.

**Группа №1**

2020-2021 учебный год

**Содержание**

1. Пояснительная записка.

2. Календарно - тематическое планирование.

1. **Пояснительная записка.**

**Цели и задачи программы 1 года обучения.**

**Цель программы:** обучить детей правильной певческой установке и правильному певческому дыханию; сформировать исполнительские вокальные умения и навыки; создать условий для исполнительской свободы и творческого комфорта обучающихся.

**Задачи:**

**1. Обучающие:**

- сформировать певческую культуру (правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения);

- обучить вокальным навыкам;

- овладеть певческой позицией;

- поставить голос.

**2. Развивающие:**

- развивать музыкально-эстетический вкус;

- развивать творческую активность детей;

- развивать голос и исполнительские навыки;

- развивать слух, ритм и музыкальную память.

**3. Воспитательные:**

- привить навыки общения с музыкой (правильно воспринимать и исполнять ее);

- воспитать чувство коллективизма, исполнительского мастерства;

- воспитать ответственность за личные и коллективные успехи;

- сформировать качеств личности, необходимые для достижения успешности.

**4. Социальные:**

- повысить уровень общей культуры, психологического здоровья;

- развить коммуникативные компетенции обучающихся.

**Количество часов, отводимых на освоение программы.**

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу, 1 час в неделю, 36 часов в год.

**Планируемые результаты.**

По итогам освоения 1 года программы большинство обучающихся должны.

Знать/понимать:

- певческую установку при пении;

- правила поведения на сцене;

- особенности и возможности певческого голоса;

- правила распределение дыхания при исполнении музыкального произведения;

Уметь.

- выполнять артикуляционные упражнения;

- самостоятельно распеваться;

- чисто интонировать;

- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы

- исполнять несложные по тесситуре и гармонии песни с сохранением мелодического строя (сольно и в унисон в составе вокальной группы).

- исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;

особенности и возможности певческого голоса;

- правила распределение дыхания при исполнении музыкального произведения;

- петь сольно и в ансамбле.

**2. Календарно-тематическое планирование.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п\п** | **Тема** | **Кол-во часов** | |  |
| **Теория** | **Практика** | **Дата проведения** |
| **1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.** | | **1** | |  |
| 1 | Вводное занятие. Инструктаж по ТБ | 1 |  |  |
| **2. Певческая установка.**  **Певческое дыхание.** | | **7** | |  |
| 2 | Певческая установка. | 1 |  |  |
| 3 | Посадка певца: положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. |  | 1 |  |
| 4 | Певческое дыхание. |  | 1 |  |
| 5 | Дыхание перед началом пения. |  | 1 |  |
| 6 | Одновременный вдох и начало пения. |  | 1 |  |
| 7 | Различные характеры дыхания перед началом пения. |  | 1 |  |
| 8 | Смена дыхания в процессе пения |  | 1 |  |
| **3. Музыкальный звук.** Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой и нотации. | | **7** | |  |
| 9 | Музыкальный звук. | 1 |  |  |
| 10 | Высота звука. |  | 1 |  |
| 11 | Работа над звуковедением и чистотой интонации. |  | 1 |  |
| 12 | Работа над звуковедением и чистотой интонации |  | 1 |  |
| 13 | Естественный свободный звук без крика и напряжения. |  | 1 |  |
| 14 | Мягкая атака звука. Округление гласных. |  | 1 |  |
| 15 | Способы формирования гласных звуков в различных регистрах. |  | 1 |  |
| 4. Работа над дикцией и артикуляцией. | | **5** | |  |
| 16 | Развитие согласованности артикуляционных органов. | 1 |  |  |
| 17 | Работа с согласными звуками и их четким произношением в песнях. |  | 1 |  |
| 18 | Артикуляционные упражнения на развитие дикции. |  | 1 |  |
| 19 | Развитие согласованности артикуляционных органов. |  | 1 |  |
| 20 | Работа с гласными звуками. |  | 1 |  |
| **5. Формирование чувства ансамбля.** | | **4** | |  |
| 21 | Формирование чувства ансамбля. | 1 |  |  |
| 22 | Выработка ритмической устойчивости и активного унисона. |  | 1 |  |
| 23 | Работа над ровным звучанием при ансамблевом исполнительстве. |  | 1 |  |
| 24 | Работа над ровным звучанием при ансамблевом исполнительстве. |  | 1 |  |
| **6. Промежуточный контроль.** | | **1** | |  |
| 25 | Зачетное исполнение выученного песенного материала. |  | 1 |  |
| **7. Формирование сценической культуры.** | | **6** | |  |
| 26 | Формирование сценической культуры. | 1 |  |  |
| 27 | Развитие артистических способностей детей. |  | 1 |  |
| 28 | Cогласование пения с ритмическими движениями. |  | 1 |  |
| 29 | Формирование культуры поведения на сцене. |  | 1 |  |
| 30 | Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа. |  | 1 |  |
| 31 | Работа с фонограммой. |  | 1 |  |
| **8. Отработка концертных номеров** | | **4** | |  |
| 32 | Отработка концертных номеров |  | 1 |  |
| 33 | Отработка концертных номеров |  | 1 |  |
| 34 | Отработка концертных номеров |  | 1 |  |
| 35 | Отработка концертных номеров |  | 1 |  |
| **9. Итоговый контроль.** | | **1** | |  |
| 36 | Выступление на концерте. |  | 1 |  |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**к дополнительной (общеразвивающей) образовательной программе**

**«Студия вокала «Аккорд»»**

**Возраст обучающихся:** 5 – 17 лет.

**Год обучения:** 1 год.

**Группа №2**

2020-2021 учебный год

**Содержание**

1. Пояснительная записка.

2. Календарно - тематическое планирование.

1. **Пояснительная записка.**

**Цели и задачи программы 1 года обучения.**

**Цель программы:** обучить детей правильной певческой установке и правильному певческому дыханию; сформировать исполнительские вокальные умения и навыки; создать условий для исполнительской свободы и творческого комфорта обучающихся.

**Задачи:**

**1. Обучающие:**

- сформировать певческую культуру (правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения);

- обучить вокальным навыкам;

- овладеть певческой позицией;

- поставить голос.

**2. Развивающие:**

- развивать музыкально-эстетический вкус;

- развивать творческую активность детей;

- развивать голос и исполнительские навыки;

- развивать слух, ритм и музыкальную память.

**3. Воспитательные:**

- привить навыки общения с музыкой (правильно воспринимать и исполнять ее);

- воспитать чувство коллективизма, исполнительского мастерства;

- воспитать ответственность за личные и коллективные успехи;

- сформировать качеств личности, необходимые для достижения успешности.

**4. Социальные:**

- повысить уровень общей культуры, психологического здоровья;

- развить коммуникативные компетенции обучающихся.

**Количество часов, отводимых на освоение программы.**

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, 4 часа в неделю, 144 часа в год.

**Планируемые результаты.**

По итогам освоения 1 года программы большинство обучающихся должны

знать/понимать:

- певческую установку при пении;

- правила поведения на сцене;

- особенности и возможности певческого голоса;

- правила распределение дыхания при исполнении музыкального произведения;

Уметь:

- выполнять артикуляционные упражнения;

- самостоятельно распеваться;

- чисто интонировать;

- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы

- исполнять несложные по тесситуре и гармонии песни с сохранением мелодического строя (сольно и в унисон в составе вокальной группы).

- исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;

особенности и возможности певческого голоса;

- распределять дыхание при исполнении музыкального произведения;

- петь сольно и в ансамбле.

1. **Календарно-тематическое планирование.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п\п** | **Тема** | **Кол-во часов** | |  |
| **Теория** | **Практика** | **Дата проведения** |
| **1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ** | | **2** | |  |
| 1 | Вводное занятие. Инструктаж по правилам ТБ. | 1 | 1 |  |
| **2. Певческая установка. Певческое дыхание.** | | **24** | |  |
| 2 | Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. | 1 | 1 |  |
| 3 | Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. |  | 2 |  |
| 4 | Навыки исполнения сидя и стоя. |  | 2 |  |
| 5 | Навыки исполнения сидя и стоя. |  | 2 |  |
| 6 | Певческое дыхание. | 1 | 1 |  |
| 7 | Певческое дыхание. |  | 2 |  |
| 8 | Дыхание перед началом пения. |  | 2 |  |
| 9 | Дыхание перед началом пения. |  | 2 |  |
| 10 | Одновременный вдох и начало пения. |  | 2 |  |
| 11 | Одновременный вдох и начало пения. |  | 2 |  |
| 12 | Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости от характера произведения. |  | 2 |  |
| 13 | Смена дыхания в процессе пения. |  | 2 |  |
| **3. Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.** | | **26** | |  |
| 14 | Музыкальный звук. | 1 | 1 |  |
| 15 | Музыкальный звук. |  | 2 |  |
| 16 | Высота звука. | 1 | 1 |  |
| 17 | Высота звука. |  | 2 |  |
| 18 | Работа над звукоизвлечением и чистотой интонации. | 1 | 1 |  |
| 19 | Работа над звукоизвлечением и чистотой интонации. |  | 2 |  |
| 20 | Естественный свободный звук без крика и напряжения. | 1 | 1 |  |
| 21 | Естественный свободный звук без крика и напряжения. |  | 2 |  |
| 22 | Мягкая атака звука. |  | 2 |  |
| 23 | Мягкая атака звука. |  | 2 |  |
| 24 | Округление гласных звуков в процессе пения. |  | 2 |  |
| 25 | Округление гласных звуков в процессе пения. |  | 2 |  |
| 26 | Работа над единой манерой звукоизвлечения. |  | 2 |  |
| **4. Работа над дикцией и артикуляцией.** | | **32** | |  |
| 27 | Работа над дикцией и артикуляцией. | 1 | 1 |  |
| 28 | Работа над дикцией и артикуляцией. |  | 2 |  |
| 29 | Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. |  | 2 |  |
| 30 | Способы формирования гласных звуков в различных регистрах. |  | 2 |  |
| 31 | Развитие согласованности артикуляционных органов. | 1 | 1 |  |
| 32 | Развитие согласованности артикуляционных органов. |  | 2 |  |
| 33 | Развитие согласованности артикуляционных органов. |  | 2 |  |
| 34 | Работа над особенностями произношения при пении. |  | 2 |  |
| 35 | Работа над особенностями произношения при пении. |  | 2 |  |
| 36 | Артикуляционная гимнастика. |  | 2 |  |
| 37 | Артикуляционная гимнастика. |  | 2 |  |
| 38 | Работа над особенностями произношения при пении. |  | 2 |  |
| 39 | Работа над особенностями произношения при пении. |  | 2 |  |
| 40 | Развитие согласованности артикуляционных органов. |  | 2 |  |
| 41 | Развитие согласованности артикуляционных органов. |  | 2 |  |
| 42 | Упражнения для развития артикуляционного аппарата. |  | 2 |  |
| **5. Формирование чувства ансамбля.** | | **20** | |  |
| 43 | Формирование чувства ансамбля. | 1 | 1 |  |
| 44 | Формирование чувства ансамбля. |  | 2 |  |
| 45 | Формирование чувства ансамбля. |  | 2 |  |
| 46 | Формирование чувства ансамбля. |  | 2 |  |
| 47 | Формирование чувства ансамбля. |  | 2 |  |
| 48 | Формирование чувства ансамбля при пении двухголосных произведений. | 1 | 1 |  |
| 49 | Формирование чувства ансамбля при пении двухголосных произведений. |  | 2 |  |
| 50 | Выработка активного унисона в ансамбле. |  | 2 |  |
| 51 | Работа над ровным звучанием при ансамблевом исполнительстве. |  | 2 |  |
| 52 | Работа над ровным звучанием при ансамблевом исполнительстве. |  | 2 |  |
| **6. Промежуточный контроль.** | | **2** | |  |
| 53 | Зачетное исполнение выученного песенного материала |  | 2 |  |
| **7. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.** | | **20** | |  |
| 54 | Формирование сценической культуры. | 1 | 1 |  |
| 55 | Формирование сценической культуры. |  | 2 |  |
| 56 | Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа. |  | 2 |  |
| 57 | Формирование сценической культуры. |  | 2 |  |
| 58 | Обучение пользованию фонограммой. | 1 | 1 |  |
| 59 | Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа. |  | 2 |  |
| 60 | Обучение использованию фонограммой. |  | 2 |  |
| 61 | Работа с фонограммой. Пение под фонограмму. |  | 2 |  |
| 62 | Развитие артистических способностей. |  | 2 |  |
| 63 | Работа с фонограммой. Пение под фонограмму. |  | 2 |  |
| **8. Отработка концертных номеров** | | **16** | |  |
| 64 | Отработка концертных номеров. | 1 | 1 |  |
| 65 | Отработка концертных номеров. |  | 2 |  |
| 66 | Отработка концертных номеров. |  | 2 |  |
| 67 | Отработка концертных номеров. |  | 2 |  |
| 68 | Отработка концертных номеров. |  | 2 |  |
| 69 | Отработка концертных номеров. |  | 2 |  |
| 70 | Отработка концертных номеров. |  | 2 |  |
| 71 | Отработка концертных номеров. |  | 2 |  |
| **9. Итоговый контроль** | | **2** | |  |
| 72 | Выступление на концерте. |  | 2 |  |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**к дополнительной (общеразвивающей) образовательной программе**

**«Студия вокала «Аккорд»»**

**Возраст обучающихся:** 5 – 17 лет.

**Год обучения:** 1 год.

**Группа №3**

2020-2021 учебный год

**Содержание**

1. Пояснительная записка.

2. Календарно - тематическое планирование.

**1. Пояснительная записка.**

**Цели и задачи программы 1 года обучения.**

**Цель программы:** обучить детей правильной певческой установке и правильному певческому дыханию; сформировать исполнительские вокальные умения и навыки; создать условий для исполнительской свободы и творческого комфорта обучающихся.

**Задачи:**

**1. Обучающие:**

- сформировать певческую культуру (правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения);

- обучить вокальным навыкам;

- овладеть певческой позицией;

- поставить голос.

**2. Развивающие:**

- развивать музыкально-эстетический вкус;

- развивать творческую активность детей;

- развивать голос и исполнительские навыки;

- развивать слух, ритм и музыкальную память.

**3. Воспитательные:**

- привить навыки общения с музыкой (правильно воспринимать и исполнять ее);

- воспитать чувство коллективизма, исполнительского мастерства;

- воспитать ответственность за личные и коллективные успехи;

- сформировать качеств личности, необходимые для достижения успешности.

**4. Социальные:**

- повысить уровень общей культуры, психологического здоровья;

- развить коммуникативные компетенции обучающихся.

**Количество часов, отводимых на освоение программы.**

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, 4 часа в неделю, 144 часа в год.

**Планируемые результаты.**

По итогам освоения 1 года программы большинство обучающихся должны

знать/понимать:

- певческую установку при пении;

- правила поведения на сцене;

- особенности и возможности певческого голоса;

- правила распределение дыхания при исполнении музыкального произведения;

Уметь:

- выполнять артикуляционные упражнения;

- самостоятельно распеваться;

- чисто интонировать;

- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы

- исполнять несложные по тесситуре и гармонии песни с сохранением мелодического строя (сольно и в унисон в составе вокальной группы).

- исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;

особенности и возможности певческого голоса;

- правила распределение дыхания при исполнении музыкального произведения;

- петь сольно и в ансамбле.

**2. Календарно-тематическое планирование.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п\п** | **Тема** | **Кол-во часов** | |  |
| **Теория** | **Практика** | **Дата проведения** |
| **1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ** | | **2** | |  |
| 1 | Вводное занятие. Инструктаж по правилам ТБ. | 1 | 1 |  |
| **2. Певческая установка. Певческое дыхание.** | | **24** | |  |
| 2 | Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. | 1 | 1 |  |
| 3 | Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. |  | 2 |  |
| 4 | Навыки исполнения сидя и стоя. |  | 2 |  |
| 5 | Навыки исполнения сидя и стоя. |  | 2 |  |
| 6 | Певческое дыхание. | 1 | 1 |  |
| 7 | Певческое дыхание. |  | 2 |  |
| 8 | Дыхание перед началом пения. |  | 2 |  |
| 9 | Дыхание перед началом пения. |  | 2 |  |
| 10 | Одновременный вдох и начало пения. |  | 2 |  |
| 11 | Одновременный вдох и начало пения. |  | 2 |  |
| 12 | Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости от характера произведения. |  | 2 |  |
| 13 | Смена дыхания в процессе пения. |  | 2 |  |
| **3. Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.** | | **26** | |  |
| 14 | Музыкальный звук. | 1 | 1 |  |
| 15 | Музыкальный звук. |  | 2 |  |
| 16 | Высота звука. | 1 | 1 |  |
| 17 | Высота звука. |  | 2 |  |
| 18 | Работа над звукоизвлечением и чистотой интонации. | 1 | 1 |  |
| 19 | Работа над звукоизвлечением и чистотой интонации. |  | 2 |  |
| 20 | Естественный свободный звук без крика и напряжения. | 1 | 1 |  |
| 21 | Естественный свободный звук без крика и напряжения. |  | 2 |  |
| 22 | Мягкая атака звука. |  | 2 |  |
| 23 | Мягкая атака звука. |  | 2 |  |
| 24 | Округление гласных звуков в процессе пения. |  | 2 |  |
| 25 | Округление гласных звуков в процессе пения. |  | 2 |  |
| 26 | Работа над единой манерой звукоизвлечения. |  | 2 |  |
| **4. Работа над дикцией и артикуляцией.** | | **32** | |  |
| 27 | Работа над дикцией и артикуляцией. | 1 | 1 |  |
| 28 | Работа над дикцией и артикуляцией. |  | 2 |  |
| 29 | Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. |  | 2 |  |
| 30 | Способы формирования гласных звуков в различных регистрах. |  | 2 |  |
| 31 | Развитие согласованности артикуляционных органов. | 1 | 1 |  |
| 32 | Развитие согласованности артикуляционных органов. |  | 2 |  |
| 33 | Развитие согласованности артикуляционных органов. |  | 2 |  |
| 34 | Работа над особенностями произношения при пении. |  | 2 |  |
| 35 | Работа над особенностями произношения при пении. |  | 2 |  |
| 36 | Артикуляционная гимнастика. |  | 2 |  |
| 37 | Артикуляционная гимнастика. |  | 2 |  |
| 38 | Работа над особенностями произношения при пении. |  | 2 |  |
| 39 | Работа над особенностями произношения при пении. |  | 2 |  |
| 40 | Развитие согласованности артикуляционных органов. |  | 2 |  |
| 41 | Развитие согласованности артикуляционных органов. |  | 2 |  |
| 42 | Упражнения для развития артикуляционного аппарата. |  | 2 |  |
| **5. Формирование чувства ансамбля.** | | **20** | |  |
| 43 | Формирование чувства ансамбля. | 1 | 1 |  |
| 44 | Формирование чувства ансамбля. |  | 2 |  |
| 45 | Формирование чувства ансамбля. |  | 2 |  |
| 46 | Формирование чувства ансамбля. |  | 2 |  |
| 47 | Формирование чувства ансамбля. |  | 2 |  |
| 48 | Формирование чувства ансамбля при пении двухголосных произведений. | 1 | 1 |  |
| 49 | Формирование чувства ансамбля при пении двухголосных произведений. |  | 2 |  |
| 50 | Выработка активного унисона в ансамбле. |  | 2 |  |
| 51 | Работа над ровным звучанием при ансамблевом исполнительстве. |  | 2 |  |
| 52 | Работа над ровным звучанием при ансамблевом исполнительстве. |  | 2 |  |
| **6. Промежуточный контроль.** | | **2** | |  |
| 53 | Зачетное исполнение выученного песенного материала |  | 2 |  |
| **7. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.** | | **20** | |  |
| 54 | Формирование сценической культуры. | 1 | 1 |  |
| 55 | Формирование сценической культуры. |  | 2 |  |
| 56 | Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа. |  | 2 |  |
| 57 | Формирование сценической культуры. |  | 2 |  |
| 58 | Обучение пользованию фонограммой. | 1 | 1 |  |
| 59 | Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа. |  | 2 |  |
| 60 | Обучение использованию фонограммой. |  | 2 |  |
| 61 | Работа с фонограммой. Пение под фонограмму. |  | 2 |  |
| 62 | Развитие артистических способностей. |  | 2 |  |
| 63 | Работа с фонограммой. Пение под фонограмму. |  | 2 |  |
| **8. Отработка концертных номеров** | | **16** | |  |
| 64 | Отработка концертных номеров. | 1 | 1 |  |
| 65 | Отработка концертных номеров. |  | 2 |  |
| 66 | Отработка концертных номеров. |  | 2 |  |
| 67 | Отработка концертных номеров. |  | 2 |  |
| 68 | Отработка концертных номеров. |  | 2 |  |
| 69 | Отработка концертных номеров. |  | 2 |  |
| 70 | Отработка концертных номеров. |  | 2 |  |
| 71 | Отработка концертных номеров. |  | 2 |  |
| **9. Итоговый контроль** | | **2** | |  |
| 72 | Выступление на концерте. |  | 2 |  |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**к дополнительной (общеразвивающей) образовательной программе**

**«Студия вокала «Аккорд»»**

**Возраст обучающихся:** 5 – 17 лет.

**Год обучения:** 1 год.

**Группа №4**

2020-2021 учебный год

**Содержание**

1. Пояснительная записка.

2. Календарно - тематическое планирование.

1. **Пояснительная записка.**

**Цели и задачи программы 1 года обучения.**

**Цель программы:** обучить детей правильной певческой установке и правильному певческому дыханию; сформировать исполнительские вокальные умения и навыки; создать условий для исполнительской свободы и творческого комфорта обучающихся.

**Задачи:**

**1. Обучающие:**

- сформировать певческую культуру (правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения);

- обучить вокальным навыкам;

- овладеть певческой позицией;

- поставить голос.

**2. Развивающие:**

- развивать музыкально-эстетический вкус;

- развивать творческую активность детей;

- развивать голос и исполнительские навыки;

- развивать слух, ритм и музыкальную память.

**3. Воспитательные:**

- привить навыки общения с музыкой (правильно воспринимать и исполнять ее);

- воспитать чувство коллективизма, исполнительского мастерства;

- воспитать ответственность за личные и коллективные успехи;

- сформировать качеств личности, необходимые для достижения успешности.

**4. Социальные:**

- повысить уровень общей культуры, психологического здоровья;

- развить коммуникативные компетенции обучающихся.

**Количество часов, отводимых на освоение программы.**

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу, 1 час в неделю, 36 часов в год.

**Планируемые результаты.**

По итогам освоения 1 года программы большинство обучающихся должны

знать/понимать:

- певческую установку при пении;

- правила поведения на сцене;

- особенности и возможности певческого голоса;

- правила распределение дыхания при исполнении музыкального произведения;

Уметь:

- выполнять артикуляционные упражнения;

- самостоятельно распеваться;

- чисто интонировать;

- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы

- исполнять несложные по тесситуре и гармонии песни с сохранением мелодического строя (сольно и в унисон в составе вокальной группы).

- исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;

особенности и возможности певческого голоса;

- правила распределение дыхания при исполнении музыкального произведения;

- петь сольно и в ансамбле.

**2. Календарно-тематическое планирование.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п\п** | **Тема** | **Кол-во часов** | |  |
| **Теория** | **Практика** | **Дата проведения** |
| **1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.** | | **1** | |  |
| 1 | Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. | 1 |  |  |
| **2. Певческая установка.**  **Певческое дыхание.** | | **7** | |  |
| 2 | Певческая установка. | 1 |  |  |
| 3 | Посадка певца положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. |  | 1 |  |
| 4 | Певческое дыхание. |  | 1 |  |
| 5 | Дыхание перед началом пения. |  | 1 |  |
| 6 | Одновременный вдох и начало пения. |  | 1 |  |
| 7 | Различные характеры дыхания перед началом пения. |  | 1 |  |
| 8 | Смена дыхания в процессе пения. |  | 1 |  |
| **3. Музыкальный звук.** Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой и нотации. | | **7** | |  |
| 9 | Музыкальный звук. | 1 |  |  |
| 10 | Высота звука. |  | 1 |  |
| 11 | Работа над звуковедением и чистотой интонации. |  | 1 |  |
| 12 | Работа над звуковедением и чистотой интонации |  | 1 |  |
| 13 | Естественный свободный звук без крика и напряжения. |  | 1 |  |
| 14 | Мягкая атака звука. Округление гласных. |  | 1 |  |
| 15 | Способы формирования гласных звуков в различных регистрах. |  | 1 |  |
| 4. Работа над дикцией и артикуляцией. | | **5** | |  |
| 16 | Развитие согласованности артикуляционных органов. | 1 |  |  |
| 17 | Работа с согласными звуками и их четким произношением в песнях. |  | 1 |  |
| 18 | Артикуляционные упражнения на развитие дикции. |  | 1 |  |
| 19 | Развитие согласованности артикуляционных органов. |  | 1 |  |
| 20 | Работа с гласными звуками. |  | 1 |  |
| **5. Формирование чувства ансамбля.** | | **4** | |  |
| 21 | Формирование чувства ансамбля. | 1 |  |  |
| 22 | Выработка ритмической устойчивости и активного унисона. |  | 1 |  |
| 23 | Работа над ровным звучанием при ансамблевом исполнительстве. |  | 1 |  |
| 24 | Работа над ровным звучанием при ансамблевом исполнительстве. |  | 1 |  |
| **6. Промежуточный контроль.** | | **1** | |  |
| 25 | Зачетное исполнение выученного песенного материала. |  | 1 |  |
| **7. Формирование сценической культуры.** | | **6** | |  |
| 26 | Формирование сценической культуры. | 1 |  |  |
| 27 | Развитие артистических способностей детей. |  | 1 |  |
| 28 | Cогласование пения с ритмическими движениями. |  | 1 |  |
| 29 | Формирование культуры поведения на сцене. |  | 1 |  |
| 30 | Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа. |  | 1 |  |
| 31 | Работа с фонограммой. |  | 1 |  |
| **8. Отработка концертных номеров** | | **4** | |  |
| 32 | Отработка концертных номеров |  | 1 |  |
| 33 | Отработка концертных номеров |  | 1 |  |
| 34 | Отработка концертных номеров |  | 1 |  |
| 35 | Отработка концертных номеров |  | 1 |  |
| **9. Итоговый контроль.** | | **1** | |  |
| 36 | Выступление на концерте. |  | 1 |  |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**к дополнительной (общеразвивающей) образовательной программе**

**«Студия вокала «АККОРД»»**

**Возраст обучающихся:**5 – 17 лет.

**Год обучения:**  1 год.

**Группа №5**

2020-2021 учебный год

**Содержание**

1. Пояснительная записка.

2. Календарно - тематическое планирование.

1. **Пояснительная записка.**

**Цели и задачи программы 1 года обучения.**

**Цель программы:** обучить детей правильной певческой установке и правильному певческому дыханию; сформировать исполнительские вокальные умения и навыки; создать условий для исполнительской свободы и творческого комфорта обучающихся.

**Задачи:**

**1. Обучающие:**

- сформировать певческую культуру (правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения);

- обучить вокальным навыкам;

- овладеть певческой позицией;

- поставить голос.

**2. Развивающие:**

- развивать музыкально-эстетический вкус;

- развивать творческую активность детей;

- развивать голос и исполнительские навыки;

- развивать слух, ритм и музыкальную память.

**3. Воспитательные:**

- привить навыки общения с музыкой (правильно воспринимать и исполнять ее);

- воспитать чувство коллективизма, исполнительского мастерства;

- воспитать ответственность за личные и коллективные успехи;

- сформировать качеств личности, необходимые для достижения успешности.

**4. Социальные:**

- повысить уровень общей культуры, психологического здоровья;

- развить коммуникативные компетенции обучающихся.

**Количество часов, отводимых на освоение программы.**

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу, 1 час в неделю, 36 часов в год.

**Планируемые результаты.**

По итогам освоения 1 года программы большинство обучающихся должны

знать/понимать:

- певческую установку при пении;

- правила поведения на сцене;

- особенности и возможности певческого голоса;

- правила распределение дыхания при исполнении музыкального произведения;

Уметь:

- выполнять артикуляционные упражнения;

- самостоятельно распеваться;

- чисто интонировать;

- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы

- исполнять несложные по тесситуре и гармонии песни с сохранением мелодического строя (сольно и в унисон в составе вокальной группы).

- исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;

особенности и возможности певческого голоса;

- правила распределение дыхания при исполнении музыкального произведения;

- петь сольно и в ансамбле.

**2. Календарно-тематическое планирование.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п\п** | **Тема** | **Кол-во часов** | |  |
| **Теория** | **Практика** | **Дата проведения** |
| **1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.** | | **1** | |  |
| 1 | Вводное занятие. Инструктаж по ТБ | 1 |  |  |
| **2. Певческая установка.**  **Певческое дыхание.** | | **7** | |  |
| 2 | Певческая установка. | 1 |  |  |
| 3 | Посадка певца положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. |  | 1 |  |
| 4 | Певческое дыхание. |  | 1 |  |
| 5 | Дыхание перед началом пения. |  | 1 |  |
| 6 | Одновременный вдох и начало пения. |  | 1 |  |
| 7 | Различные характеры дыхания перед началом пения. |  | 1 |  |
| 8 | Смена дыхания в процессе пения |  | 1 |  |
| **3. Музыкальный звук.** Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой и нотации. | | **7** | |  |
| 9 | Музыкальный звук. | 1 |  |  |
| 10 | Высота звука. |  | 1 |  |
| 11 | Работа над звуковедением и чистотой интонации. |  | 1 |  |
| 12 | Работа над звуковедением и чистотой интонации |  | 1 |  |
| 13 | Естественный свободный звук без крика и напряжения. |  | 1 |  |
| 14 | Мягкая атака звука. Округление гласных. |  | 1 |  |
| 15 | Способы формирования гласных звуков в различных регистрах. |  | 1 |  |
| 4. Работа над дикцией и артикуляцией. | | **5** | |  |
| 16 | Развитие согласованности артикуляционных органов | 1 |  |  |
| 17 | Работа с согласными звуками и их четким произношением в песнях |  | 1 |  |
| 18 | Артикуляционные упражнения на развитие дикции |  | 1 |  |
| 19 | Развитие согласованности артикуляционных органов |  | 1 |  |
| 20 | Работа с гласными звуками |  | 1 |  |
| **5. Формирование чувства ансамбля.** | | **4** | |  |
| 21 | Формирование чувства ансамбля. | 1 |  |  |
| 22 | Выработка ритмической устойчивости и активного унисона. |  | 1 |  |
| 23 | Работа над ровным звучанием при ансамблевом исполнительстве. |  | 1 |  |
| 24 | Работа над ровным звучанием при ансамблевом исполнительстве. |  | 1 |  |
| **6. Промежуточный контроль.** | | **1** | |  |
| 25 | Зачетное исполнение выученного песенного материала. |  | 1 |  |
| **7. Формирование сценической культуры.** | | **6** | |  |
| 26 | Формирование сценической культуры. | 1 |  |  |
| 27 | Развитие артистических способностей детей. |  | 1 |  |
| 28 | Cогласование пения с ритмическими движениями. |  | 1 |  |
| 29 | Формирование культуры поведения на сцене. |  | 1 |  |
| 30 | Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа. |  | 1 |  |
| 31 | Работа с фонограммой. |  | 1 |  |
| **8. Отработка концертных номеров** | | **4** | |  |
| 32 | Отработка концертных номеров |  | 1 |  |
| 33 | Отработка концертных номеров |  | 1 |  |
| 34 | Отработка концертных номеров |  | 1 |  |
| 35 | Отработка концертных номеров |  | 1 |  |
| **9. Итоговый контроль.** | | **1** | |  |
| 36 | Выступление на концерте. |  | 1 |  |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**к дополнительной (общеразвивающей) образовательной программе**

**«Студия вокала «Аккорд»»**

**Возраст обучающихся:** 5 – 17 лет.

**Год обучения:** 1 год.

**Группа №6**

2020-2021 учебный год

**Содержание**

1. Пояснительная записка.

2. Календарно - тематическое планирование.

1. **Пояснительная записка.**

**Цели и задачи программы 1 года обучения.**

**Цель программы:** обучить детей правильной певческой установке и правильному певческому дыханию; сформировать исполнительские вокальные умения и навыки; создать условий для исполнительской свободы и творческого комфорта обучающихся.

**Задачи:**

**1. Обучающие:**

- сформировать певческую культуру (правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения);

- обучить вокальным навыкам;

- овладеть певческой позицией;

- поставить голос.

**2. Развивающие:**

- развивать музыкально-эстетический вкус;

- развивать творческую активность детей;

- развивать голос и исполнительские навыки;

- развивать слух, ритм и музыкальную память.

**3. Воспитательные:**

- привить навыки общения с музыкой (правильно воспринимать и исполнять ее);

- воспитать чувство коллективизма, исполнительского мастерства;

- воспитать ответственность за личные и коллективные успехи;

- сформировать качеств личности, необходимые для достижения успешности.

**4. Социальные:**

- повысить уровень общей культуры, психологического здоровья;

- развить коммуникативные компетенции обучающихся.

**Количество часов, отводимых на освоение программы.**

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу, 1 часа в неделю, 36 часов в год.

**Планируемые результаты.**

По итогам освоения 1 года программы большинство обучающихся должны

знать/понимать:

- певческую установку при пении;

- правила поведения на сцене;

- особенности и возможности певческого голоса;

- правила распределение дыхания при исполнении музыкального произведения.

Уметь:

- выполнять артикуляционные упражнения;

- самостоятельно распеваться;

- чисто интонировать;

- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы

- исполнять несложные по тесситуре и гармонии песни с сохранением мелодического строя (сольно и в унисон в составе вокальной группы).

- исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;

особенности и возможности певческого голоса;

- правила распределение дыхания при исполнении музыкального произведения;

- петь сольно и в ансамбле.

**2. Календарно-тематическое планирование.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п\п** | **Тема** | **Кол-во часов** | |  |
| **Теория** | **Практика** | **Дата проведения** |
| **1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.** | | **1** | |  |
| 1 | Вводное занятие. Инструктаж по ТБ | 1 |  |  |
| **2. Певческая установка.**  **Певческое дыхание.** | | **7** | |  |
| 2 | Певческая установка. | 1 |  |  |
| 3 | Посадка певца положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. |  | 1 |  |
| 4 | Певческое дыхание. |  | 1 |  |
| 5 | Дыхание перед началом пения. |  | 1 |  |
| 6 | Одновременный вдох и начало пения. |  | 1 |  |
| 7 | Различные характеры дыхания перед началом пения. |  | 1 |  |
| 8 | Смена дыхания в процессе пения |  | 1 |  |
| **3. Музыкальный звук.** Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой и нотации. | | **7** | |  |
| 9 | Музыкальный звук. | 1 |  |  |
| 10 | Высота звука. |  | 1 |  |
| 11 | Работа над звуковедением и чистотой интонации. |  | 1 |  |
| 12 | Работа над звуковедением и чистотой интонации |  | 1 |  |
| 13 | Естественный свободный звук без крика и напряжения. |  | 1 |  |
| 14 | Мягкая атака звука. Округление гласных. |  | 1 |  |
| 15 | Способы формирования гласных звуков в различных регистрах. |  | 1 |  |
| 4. Работа над дикцией и артикуляцией. | | **5** | |  |
| 16 | Развитие согласованности артикуляционных органов | 1 |  |  |
| 17 | Работа с согласными звуками и их четким произношением в песнях |  | 1 |  |
| 18 | Артикуляционные упражнения на развитие дикции |  | 1 |  |
| 19 | Развитие согласованности артикуляционных органов |  | 1 |  |
| 20 | Работа с гласными звуками |  | 1 |  |
| **5. Формирование чувства ансамбля.** | | **4** | |  |
| 21 | Формирование чувства ансамбля. | 1 |  |  |
| 22 | Выработка ритмической устойчивости и активного унисона. |  | 1 |  |
| 23 | Работа над ровным звучанием при ансамблевом исполнительстве. |  | 1 |  |
| 24 | Работа над ровным звучанием при ансамблевом исполнительстве. |  | 1 |  |
| **6. Промежуточный контроль.** | | **1** | |  |
| 25 | Зачетное исполнение выученного песенного материала. |  | 1 |  |
| **7. Формирование сценической культуры.** | | **6** | |  |
| 26 | Формирование сценической культуры. | 1 |  |  |
| 27 | Развитие артистических способностей детей. |  | 1 |  |
| 28 | Cогласование пения с ритмическими движениями. |  | 1 |  |
| 29 | Формирование культуры поведения на сцене. |  | 1 |  |
| 30 | Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа. |  | 1 |  |
| 31 | Работа с фонограммой. |  | 1 |  |
| **8. Отработка концертных номеров** | | **4** | |  |
| 32 | Отработка концертных номеров |  | 1 |  |
| 33 | Отработка концертных номеров |  | 1 |  |
| 34 | Отработка концертных номеров |  | 1 |  |
| 35 | Отработка концертных номеров |  | 1 |  |
| **9. Итоговый контроль.** | | **1** | |  |
| 36 | Выступление на концерте. |  | 1 |  |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**к дополнительной (общеразвивающей) образовательной программе**

**«Студия вокала «Аккорд»»**

**Возраст обучающихся:** 5 – 17 лет.

**Год обучения:** 1 год.

**Группа** №**7**

2020-2021 учебный год

**Содержание**

1. Пояснительная записка.

2. Календарно - тематическое планирование.

1. **Пояснительная записка.**

**Цели и задачи программы 1 года обучения.**

**Цель программы:** обучить детей правильной певческой установке и правильному певческому дыханию; сформировать исполнительские вокальные умения и навыки; создать условий для исполнительской свободы и творческого комфорта обучающихся.

**Задачи:**

**1. Обучающие:**

- сформировать певческую культуру (правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения);

- обучить вокальным навыкам;

- овладеть певческой позицией;

- поставить голос.

**2. Развивающие:**

- развивать музыкально-эстетический вкус;

- развивать творческую активность детей;

- развивать голос и исполнительские навыки;

- развивать слух, ритм и музыкальную память.

**3. Воспитательные:**

- привить навыки общения с музыкой (правильно воспринимать и исполнять ее);

- воспитать чувство коллективизма, исполнительского мастерства;

- воспитать ответственность за личные и коллективные успехи;

- сформировать качеств личности, необходимые для достижения успешности.

**4. Социальные:**

- повысить уровень общей культуры, психологического здоровья;

- развить коммуникативные компетенции обучающихся.

**Количество часов, отводимых на освоение программы.**

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа, 6 часов в неделю, 216 часов в год.

**Планируемые результаты.**

По итогам освоения 1 года программы большинство обучающихся должны

знать/понимать:

- певческую установку при пении;

- правила поведения на сцене;

- особенности и возможности певческого голоса;

- правила распределение дыхания при исполнении музыкального произведения.

Уметь:

- выполнять артикуляционные упражнения;

- самостоятельно распеваться;

- чисто интонировать;

- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы

- исполнять несложные по тесситуре и гармонии песни с сохранением мелодического строя (сольно и в унисон в составе вокальной группы).

- исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;

особенности и возможности певческого голоса;

- правила распределение дыхания при исполнении музыкального произведения;

- петь сольно и в ансамбле.

**2. Календарно-тематическое планирование.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п\п** | **Тема** | **Кол-во часов** | |  |
| **Теория** | **Практика** | **Дата проведения** |
| **1.** | **Вводное занятие. Инструктаж по правилам ТБ** | **3** | |  |
| 1 | Вводное занятие. Инструктаж по правилам ТБ. | 2 | 1 |  |
| **2.** | **Певческая установка. Певческое дыхание** | **36** | |  |
| 2 | Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. | 1 | 2 |  |
| 3 | Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. |  | 3 |  |
| 4 | Навыки исполнения сидя и стоя. | 1 | 2 |  |
| 5 | Навыки исполнения сидя и стоя. |  | 3 |  |
| 6 | Певческое дыхание. |  | 3 |  |
| 7 | Певческое дыхание. |  | 3 |  |
| 8 | Дыхание перед началом пения. |  | 3 |  |
| 9 | Дыхание перед началом пения. |  | 3 |  |
| 10 | Одновременный вдох и начало пения. |  | 3 |  |
| 11 | Одновременный вдох и начало пения. |  | 3 |  |
| 12 | Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости от характера произведения. |  | 3 |  |
| 13 | Смена дыхания в процессе пения. |  | 3 |  |
| **3.** | **Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования** | **39** | |  |
| 14 | Музыкальный звук. | 1 | 2 |  |
| 15 | Музыкальный звук. |  | 3 |  |
| 16 | Высота звука. | 1 | 2 |  |
| 17 | Высота звука. |  | 3 |  |
| 18 | Работа над звукоизвлечением и чистотой интонации. |  | 3 |  |
| 19 | Работа над звукоизвлечением и чистотой интонации. |  | 3 |  |
| 20 | Естественный свободный звук без крика и напряжения. |  | 3 |  |
| 21 | Естественный свободный звук без крика и напряжения. |  | 3 |  |
| 22 | Мягкая атака звука. |  | 3 |  |
| 23 | Мягкая атака звука. |  | 3 |  |
| 24 | Округление гласных звуков в процессе пения. | 1 | 2 |  |
| 25 | Округление гласных звуков в процессе пения. |  | 3 |  |
| 26 | Способы формирования гласных звуках в различных регистрах. |  | 3 |  |
| **4.** | **Работа над дикцией и артикуляцией** | **45** | |  |
| 27 | Работа над дикцией и артикуляцией. | 1 | 2 |  |
| 28 | Работа над дикцией и артикуляцией. |  | 3 |  |
| 29 | Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. |  | 3 |  |
| 30 | Развитие согласованности артикуляционных органов. | 1 | 2 |  |
| 31 | Развитие согласованности артикуляционных органов. |  | 3 |  |
| 32 | Развитие согласованности артикуляционных органов. |  | 3 |  |
| 33 | Работа над особенностями произношения при пении. |  | 3 |  |
| 34 | Работа над особенностями произношения при пении. |  | 3 |  |
| 35 | Артикуляционная гимнастика. |  | 3 |  |
| 36 | Артикуляционная гимнастика. |  | 3 |  |
| 37 | Развитие согласованности артикуляционных органов. |  | 3 |  |
| 38 | Развитие согласованности артикуляционных органов. |  | 3 |  |
| 39 | Упражнения для развития артикуляционного аппарата. |  | 3 |  |
| 40 | Работа над особенностями произношения при пении. | 1 | 2 |  |
| 41 | Работа над особенностями произношения при пении. |  | 3 |  |
| **5.** | **Формирование чувства ансамбля** | **33** | |  |
| 42 | Формирование чувства ансамбля. | 1 | 2 |  |
| 43 | Формирование чувства ансамбля. |  | 3 |  |
| 44 | Формирование чувства ансамбля. |  | 3 |  |
| 45 | Выработка активного унисона в ансамбле. | 1 | 2 |  |
| 46 | Устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе. | 1 | 2 |  |
| 47 | Работа над ровным звучанием при ансамблевом исполнительстве. |  | 3 |  |
| 48 | Формирование чувства ансамбля при пении двухголосных произведений. |  | 3 |  |
| 49 | Формирование чувства ансамбля при пении двухголосных произведений. |  | 3 |  |
| 50 | Формирование чувства ансамбля. |  | 3 |  |
| 51 | Формирование чувства ансамбля. |  | 3 |  |
| 52 | Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа. |  | 3 |  |
| **6.** | **Промежуточный контроль** | **3** | |  |
| 53 | Зачетное исполнение выученного песенного материала. |  | 3 |  |
| **7.** | **Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.** | **30** | |  |
| 54 | Формирование сценической культуры. | 1 | 2 |  |
| 55 | Формирование сценической культуры. |  | 3 |  |
| 56 | Формирование сценической культуры. |  | 3 |  |
| 57 | Обучение пользованию фонограммой. | 1 | 2 |  |
| 58 | Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа. | 1 | 2 |  |
| 59 | Обучение пользованию фонограммой. |  | 3 |  |
| 60 | Работа с фонограммой. Пение под фонограмму. |  | 3 |  |
| 61 | Развитие артистических способностей. |  | 3 |  |
| 62 | Работа с фонограммой. Пение под фонограмму. |  | 3 |  |
| 63 | Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа. |  | 3 |  |
| **8.** | **Отработка концертных номеров.** | **24** | |  |
| 64 | Отработка концертных номеров. | 1 | 2 |  |
| 65 | Отработка концертных номеров. |  | 3 |  |
| 66 | Отработка концертных номеров. |  | 3 |  |
| 67 | Отработка концертных номеров. |  | 3 |  |
| 68 | Отработка концертных номеров. |  | 3 |  |
| 69 | Отработка концертных номеров. |  | 3 |  |
| 70 | Отработка концертных номеров. |  | 3 |  |
| 71 | Отработка концертных номеров. |  | 3 |  |
| **9.** | **Итоговый контроль.** | **3** | |  |
| 72 | Выступление на концерте. |  | 3 |  |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**к дополнительной (общеразвивающей) образовательной программе**

**«Студия вокала «Аккорд»**

**Возраст обучающихся:** 5 – 17 лет.

**Год обучения:** 2 год.

2020-2021 учебный год

**Содержание**

1. Пояснительная записка.

2. Календарно - тематическое планирование.

1. **Пояснительная записка.**

**Цели и задачи программы 2 года обучения.**

**Цель программы:** развивать песенные навыки: эмоционально-выразительное исполнение песен, певческое дыхание, правильное звукообразование, четкость дикции; работа с образами и развитие фантазии – эмоциональные впечатления от исполнения песен.

**Задачи:**

**1. Обучающие:**

- научить детей владеть своим голосом;

- научить навыкам пения a cappella;

- научить навыкам хоровой звучности (ансамбль, строй);

- сформировать навыки творческой деятельности.

**2. Развивающие:**

- развивать уровень исполнительского мастерства;

- развивать музыкальный слух (звуковыстного, ладового, гармонического, ритмического и тембрового);

- развивать музыкально-эстетический вкус и эмоциональное отношение к музыкальному искусству.

**3. Воспитательные:**

- воспитание чувства сопричастности с прекрасным;

- воспитание организационных качеств (собранности, ответственности)

- привитие навыков общения с музыкой (правильное восприятие и исполнение ее);

- воспитание чувства любви к своему труду.

**4. Социальные:**

- обеспечение социальной адаптации обучающихся;

- расширение кругозора обучающихся.

**Количество часов, отводимых на освоение программы.**

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, 4 часа в неделю, 144 часа в год.

**Планируемые результаты.**

По итогам освоения 2 года программы большинство обучающихся должны

знать/понимать:

- основы сценической культуры;

- правила работы с фонограммой и микрофоном;

- певческие возможности своего голоса.

Уметь:

- соблюдать певческую установку;

- чисто интонировать;

- петь сольно и в ансамбле;

- правильно дышать (спокойно, бесшумно, не поднимая плеч);

- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;

- работать в сценическом образе;

- чисто интонировать в сходящемся и расходящемся двухголосии;

- устанавливать контакт со зрителем во время исполнения песни;

- находить единую манеру звукоизвлечения.

**2. Календарно-тематическое планирование.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п\п** | **Тема** | **Кол-во часов** | **Из них** | |
| **Теория** | **Практика** | **Дата проведения** |
| **1. Вводное занятие. Инструктаж по правилам ТБ.** | | **2** | |  |
| 1 | Вводное занятие. Инструктаж по правилам ТБ. | 1 | 1 |  |
| **2. Певческая установка. Певческое дыхание.** | | **12** | |  |
| 2 | Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. | 1 | 1 |  |
| 3 | Навыки исполнения сидя и стоя. |  | 2 |  |
| 4 | Певческое дыхание. Дыхание перед началом пения. |  | 2 |  |
| 5 | Одновременный вдох и начало пения. |  | 2 |  |
| 6 | Различные характеры дыхания перед началом пения. |  | 2 |  |
| 7 | Смена дыхания в процессе пения. |  | 2 |  |
| **3. Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.** | | **12** | |  |
| 8 | Музыкальный звук. |  | 2 |  |
| 9 | Высота звука. |  | 2 |  |
| 10 | Работа над звукоизвлечением и чистотой интонации. |  | 2 |  |
| 11 | Естественный свободный звук без крика и напряжения. |  | 2 |  |
| 12 | Мягкая атака звука. |  | 2 |  |
| 13 | Округление гласных звуков в процессе пения. |  | 2 |  |
| **4. Музыкально-ритмические движения.** | | **10** | |  |
| 14 | Исполнение песен с танцевальными элементами. |  | 2 |  |
| 15 | Исполнение песен с танцевальными элементами. |  | 2 |  |
| 16 | Музыкально-ритмические движения в песне. |  | 2 |  |
| 17 | Развитие артистических способностей детей. |  | 2 |  |
| 18 | Развитие артистических способностей детей. |  | 2 |  |
| **5. Работа над дикцией и артикуляцией.** | | **18** | |  |
| 19 | Работа над дикцией и артикуляцией. | 1 | 1 |  |
| 20 | Работа над дикцией и артикуляцией. |  | 2 |  |
| 21 | Работа над дикцией и артикуляцией. |  | 2 |  |
| 22 | Развитие согласованности артикуляционных органов. | 1 | 1 |  |
| 23 | Развитие согласованности артикуляционных органов. |  | 2 |  |
| 24 | Развитие согласованности артикуляционных органов. |  | 2 |  |
| 25 | Артикуляционная гимнастика. | 1 | 1 |  |
| 26 | Упражнения на развитие дикции. |  | 2 |  |
| 27 | Работа над особенностями произношения при пении. | 1 | 1 |  |
| **6. Пение a cappella (а капелла).** | | **18** | |  |
| 28 | Пение a cappella. | 1 | 1 |  |
| 29 | Унисонное пение. |  | 2 |  |
| 30 | Унисонное пение. |  | 2 |  |
| 31 | Ансамблевое двухголосие. |  | 2 |  |
| 32 | Ансамблевое двухголосие. |  | 2 |  |
| 33 | Работа над ровным звучанием при пении без сопровождения. | 1 | 1 |  |
| 34 | Работа над ровным звучанием при пении без сопровождения. |  | 2 |  |
| 35 | Пение двухголосных песен без сопровождения. | 1 | 1 |  |
| 36 | Пение двухголосных песен без сопровождения. |  | 2 |  |
| **7. Промежуточный контроль.** | | **2** | |  |
| 37 | Зачетное исполнение выученного песенного материала. |  | 2 |  |
| **8. Формирование чувства ансамбля.** | | **10** | |  |
| 38 | Формирование чувства ансамбля. | 2 |  |  |
| 39 | Формирование чувства ансамбля. |  | 2 |  |
| 40 | Выработка активного унисона в ансамбле. |  | 2 |  |
| 41 | Формирование чувства ансамбля. |  | 2 |  |
| 42 | Формирование чувства ансамбля. |  | 2 |  |
| **9. Сольное пение.** | | **14** | |  |
| 43 | Сольное пение (начальные навыки и упражнения). |  | 2 |  |
| 44 | Сольное пение (начальные навыки и упражнения). |  | 2 |  |
| 45 | Координирование слуха и голоса по музыкальным фразам. |  | 2 |  |
| 46 | Координирование слуха и голоса по музыкальным фразам. |  | 2 |  |
| 47 | Работа над звукоизвлечением и чистотой интонации. |  | 2 |  |
| 48 | Сольное пение (начальные навыки и упражнения). |  | 2 |  |
| 49 | Работа над особенностями произношения при сольном пении. |  | 2 |  |
| **10. Вокально-хоровая работа.** | | **18** | |  |
| 50 | Вокально-хоровая работа. |  | 2 |  |
| 51 | Вокально-хоровая работа. |  | 2 |  |
| 52 | Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания. |  | 2 |  |
| 53 | Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания. |  | 2 |  |
| 54 | Работа над песнями. |  | 2 |  |
| 55 | Выработка активного унисона в ансамбле при пении двухголосных произведений. |  | 2 |  |
| 56 | Выработка активного унисона в ансамбле при пении двухголосных произведений. |  | 2 |  |
| 57 | Вокально-хоровая работа. |  | 2 |  |
| 58 | Вокально-хоровая работа. |  | 2 |  |
| **11. Работа над средствами выразительности (динамика, дикция, артистизм).** | | **10** | |  |
| 59 | Работа над средствами выразительности в вокальных произведениях. | 1 | 1 |  |
| 60 | Динамика в разнохарактерных произведениях. | 1 | 1 |  |
| 61 | Особенности произношения текста при динамических оттенках. |  | 2 |  |
| 62 | Особенности произношения текста при динамических оттенках. |  | 2 |  |
| 63 | Работа над средствами выразительности в вокальных произведениях. |  | 2 |  |
| **12. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.** | | **6** | |  |
| 64 | Формирование сценической культуры. | 1 | 1 |  |
| 65 | Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. |  | 2 |  |
| 66 | Работа с микрофоном. Пение под фонограмму. |  | 2 |  |
| **13. Отработка концертных номеров.** | | **10** | |  |
| 67 | Отработка концертных номеров. |  | 2 |  |
| 68 | Отработка концертных номеров. |  | 2 |  |
| 69 | Отработка концертных номеров. |  | 2 |  |
| 70 | Отработка концертных номеров. |  | 2 |  |
| 71 | Отработка концертных номеров. |  | 2 |  |
| **14. Итоговый контроль.** | | **2** | |  |
| 72 | Выступление на концерте. |  | 2 |  |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**к дополнительной (общеразвивающей) образовательной программе**

**«Студия вокала «Аккорд»»**

**Возраст обучающихся:** 5 – 17 лет.

**Год обучения:** 3 год.

2020-2021 учебный год

**Содержание**

1. Пояснительная записка.

2. Календарно - тематическое планирование.

1. **Пояснительная записка.**

**Цели и задачи программы 3 года обучения.**

**Цель программы:** овладение певческой позицией, обеспечивающей голосу такие качества, как звонкость, полетность, собранность; совершенствование навыков правильной певческой установки, опоры дыхания.

**Задачи:**

**1. Обучающие:**

- приобрести вокально-хоровые знания, умения и навыки;

- изучить стилевые особенности вокально-песенных жанров, а так же приемы стилизации песни;

- освоить приемы сольного и ансамблевого исполнительства

**2. Развивающие:**

- развивать интерес обучающихся к песенному творчеству, приобщать к культуре исполнительского мастерства;

- развивать единую манеру пения.

**3. Воспитательные:**

- формировать эмоциональную отзывчивость на музыку и умение воспринимать исполняемое произведение в единстве его формы и содержания..

**4. Социальные:**

-приобщение к культурным ценностям Родины;

- создание условий для удовлетворения образовательных и творческих потребностей обучающихся.

**Количество часов, отводимых на освоение программы.**

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа, 6 часов в неделю, 216 часов в год.

**Планируемые результаты.**

По итогам освоения программы большинство обучающихся **должны**:

- чисто интонировать в сходящемся и расходящемся двухголосии;

- чисто интонировать в простом унисоне;

- владеть основными упражнениями для расширения диапазона голоса;

- находить единую манеру звукоизвлечения;

- сохранять правильное звуковедение при небольших танцевальных нагрузках;

- сохранять чистоту интонирования при исполнении « a capella»;

- иметь понятие о сценической культуре;

- устанавливать контакт со зрителем во время исполнения песни;

- свободно владеть микрофоном;

- уметь находить выход из форс-мажорных ситуаций.

- владение элементами вокальной и танцевальной импровизации в рамках исполняемой песни.

**2. Календарно-тематическое планирование.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п\п** | **Тема** | **Кол-во часов** | |  |
| **Теория** | **Практика** | **Дата проведения** |
| **1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.** | | **3** | |  |
| 1 | Вводное занятие. Инструктаж по правилам ТБ. | 2 | 1 |  |
| **2. Певческая установка. Певческое дыхание.** | | **21** | |  |
| 2 | Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. | 1 | 2 |  |
| 3 | Навыки исполнения сидя и стоя. |  | 3 |  |
| 4 | Навыки исполнения сидя и стоя. |  | 3 |  |
| 5 | Певческое дыхание. Дыхание перед началом пения.. |  | 3 |  |
| 6 | Одновременный вдох и начало пения. |  | 3 |  |
| 7 | Различные характеры дыхания перед началом пения. |  | 3 |  |
| 8 | Смена дыхания в процессе пения. |  | 3 |  |
| **3. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.** | | **27** | |  |
| 9 | Высота звука. | 1 | 2 |  |
| 10 | Работа над звукоизвлечением и чистотой интонации. | 1 | 2 |  |
| 11 | Работа с голосом (развитие диапазона). | 1 | 2 |  |
| 12 | Естественный свободный звук без крика и напряжения. |  | 3 |  |
| 13 | Мягкая атака звука. |  | 3 |  |
| 14 | Округление гласных звуков в процессе пения. |  | 3 |  |
| 15 | Музыкальный звук. Звучание в грудном и головном регистрах |  | 3 |  |
| 16 | Работа над звукоизвлечением и чистотой интонации. |  | 3 |  |
| 17 | Выработка активного унисона в ансамбле. |  | 3 |  |
| **4. Развитие тембровых возможностей голоса.** | | **24** | |  |
| 18 | Упражнения для развития тембровых возможностей голоса. | 1 | 2 |  |
| 19 | Работа с голосом (развитие диапазона). |  | 3 |  |
| 20 | Упражнения для развития тембровых возможностей голоса. |  | 3 |  |
| 21 | Работа над тембром голоса. Упражнения на развитие резонаторов. |  | 3 |  |
| 22 | Упражнения для развития тембровых возможностей голоса. |  | 3 |  |
| 23 | Работа над тембром голоса. Упражнения на развитие резонаторов. |  | 3 |  |
| 24 | Работа над тембром голоса. Упражнения на развитие резонаторов. |  | 3 |  |
| 25 | Упражнения для развития тембровых возможностей голоса. |  | 3 |  |
| **5. Вокально-хоровая работа** | | **21** | |  |
| 26 | Вокально-хоровая работа. |  | 3 |  |
| 27 | Вокально-хоровая работа. |  | 3 |  |
| 28 | Работа над «цепным» дыханием. |  | 3 |  |
| 29 | Работа над «цепным» дыханием. |  | 3 |  |
| 30 | Работа над песнями (единая манера звучания). |  | 3 |  |
| 31 | Вокально-хоровая работа. |  | 3 |  |
| 32 | Вокально-хоровая работа. |  | 3 |  |
| **6.** | **Работа над выразительностью исполнения (работа над динамикой, силой звучания).** | **27** | |  |
| 33 | Работа над произведениями с ярко-выраженной динамикой. | 1 | 2 |  |
| 34 | Работа над произведениями с ярко-выраженной динамикой. | 1 | 2 |  |
| 35 | Работа над средствами выразительности в вокальных произведениях. |  | 3 |  |
| 36 | Динамика и оттенки в разнохарактерных произведениях. |  | 3 |  |
| 37 | Особенности произношения текста при динамических оттенках. |  | 3 |  |
| 38 | Особенности произношения текста при динамических оттенках. |  | 3 |  |
| 39 | Работа над средствами выразительности в вокальных произведениях. |  | 3 |  |
| 40 | Работа над произведениями с ярко-выраженной динамикой. |  | 3 |  |
| 41 | Работа над средствами выразительности в вокальных произведениях. |  | 3 |  |
| **7. Работа над выразительностью сценического образа.** | | **24** | |  |
| 42 | Работа над сценическим образом. | 1 | 2 |  |
| 43 | Работа над сценическим образом. |  | 3 |  |
| 44 | Основы актерского мастерства и сценической пластики. | 1 | 2 |  |
| 45 | Основы актерского мастерства и сценической пластики. | 1 | 2 |  |
| 46 | Работа над сценическим образом. |  | 3 |  |
| 47 | Работа над созданием единой манеры исполнения. | 1 | 2 |  |
| 48 | Работа над сценическим образом. |  | 3 |  |
| 49 | Работа над сценическим образом. |  | 3 |  |
| **8. Промежуточный контроль** | | **3** | |  |
| 50 | Зачетное исполнение выученного песенного материала. |  | 3 |  |
| **9. Пение a cappella (а капелла).** | | **21** | |  |
| 51 | Пение a cappella. |  | 3 |  |
| 52 | Пение a cappella. Двухголосные произведения. |  | 3 |  |
| 53 | Пение a cappella. Трехголосные произведения. |  | 3 |  |
| 54 | Работа над ровным звучанием при пении без сопровождения. |  | 3 |  |
| 55 | Пение произведений a capella с микрофоном. |  | 3 |  |
| 56 | Чистая интонация в исполнении песен без музыкального сопровождения. |  | 3 |  |
| 57 | Пение произведений a capella с микрофоном. |  | 3 |  |
| **10. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.** | | **21** | |  |
| 58 | Работа с фонограммой и микрофоном. |  | 3 |  |
| 59 | Формирование сценической культуры. |  | 3 |  |
| 60 | Формирование сценической культуры. |  | 3 |  |
| 61 | Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. |  | 3 |  |
| 62 | Работа с микрофоном. Пение под фонограмму. |  | 3 |  |
| 63 | Формирование сценической культуры. |  | 3 |  |
| 64 | Формирование сценической культуры. Работа с микрофоном. |  | 3 |  |
| **11. Отработка концертных номеров.** | | **21** | |  |
| 65 | Отработка концертных номеров. |  | 3 |  |
| 66 | Отработка концертных номеров. |  | 3 |  |
| 67 | Отработка концертных номеров. |  | 3 |  |
| 68 | Отработка концертных номеров. |  | 3 |  |
| 69 | Отработка концертных номеров. |  | 3 |  |
| 70 | Отработка концертных номеров. |  | 3 |  |
| 71 | Отработка концертных номеров. |  | 3 |  |
| **12. Итоговый контроль.** | | **3** | |  |
| 72 | Выступление на концерте. |  | 3 |  |

