***Разберем несколько видов бального танца по движениям, и музыкальному ритму.***

**Венский вальс** — [вальс](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D1%81) в три [па](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B5%D1%80%D0%BC%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D1%8F_%D0%B2_%D0%B1%D0%B0%D0%BB%D0%B5%D1%82%D0%B5#%D0%9F_%E2%80%94_P) ([фр.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%86%D1%83%D0%B7%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) *valse à trois temps*), [парный](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B0%D1%80%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%B5%D1%86) [бальный](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%B5%D1%86) танец, где шаг выполняется на каждую [долю](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%BE%D0%BB%D1%8F_(%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0)) [такта](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B0%D0%BA%D1%82_(%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0)). [Музыкальный размер](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%BC%D0%B5%D1%80) — 3/4 или 6/8.

Ритм венского вальса согласно современным стандартам для соревнований составляет 58- 61 тактов в минуту, это достаточно стремительный танец. Однако в Блэкпуле (Англия, Великобритания) на старейшем в мире чемпионате по бальным танцам, дебютировавшим в 1929 году как Фестиваль Танца Соединенного Королевства, и стартовавшем уже в 1931 году как Международный Чемпионат, венский вальс не танцуют. Многие обыватели думают, что это связано с простотой венского вальса - всего две обязательные фигуры.

Правый поворот и левый поворот. На самом деле, дело в другом. (источн. Леонид Плетнев, "С реверансом"). Игнорирование венского вальса Блэкпулом объясняется тем, что международное танцевальное сообщество, сформировавшее универсальные требования к видам танцев конкурсной программы, ( конгресс в Германии) появилось значительно позже Блэкпула, и организаторы уже весьма престижных к тому времени соревнований в Блэкпуле (Маркус Хилтон в т.ч.) в силу английского консерватизма решили не менять свои правила, решив не добавлять венский вальс к четверке конкурсных танцев программы "баллурма" (медленный вальс, танго, слоуфокс и квикстеп)

**Положение в паре**

Положение в паре для вальса аналогично положению других танцев европейской программы: в корпусе партнёрша отклоняется от партнёра, в нижней же части тела расстояние между партнёром и партнёршей должно быть минимальным. Задача партнёра — дать возможность двигаться партнерше. Для выполнения вальса вправо, когда очередной такт начинается с шага правой ногой, партнёрша должна быть смещена относительно партнёра вправо.

**Шаги вальса вправо**

Первый шаг каждого такта определяет длину перемещения пары, он может быть различным по длине в зависимости от необходимости и опытности исполнителей. Во время второго шаг выполняется основная часть поворота. Третий шаг — вспомогательный, на нем происходит перемена ноги.

**Первый такт**

Партнёр начинает движение лицом вперёд, по ходу танца. Первый шаг выполняется с каблука по направлению между ступней партнёрши, с одновременным доворотом ступни вправо, при этом партнёрша делает шаг спиной назад. Второй шаг — «обход» вокруг партнёрши, при этом суммарный угол поворота этих двух шагов должен составить 180°. На третьем шаге выполняется приставление свободной ноги.

**Второй такт**

Партнёр начинает движение спиной назад, с шага левой ногой, тогда как партнёрша выполняет шаг с правой ноги вперёд. На следующем шаге необходимо завершить второй оборот в 180°, таким образом, сделав полный тур вокруг себя. На третьем шаге выполняется приставление свободной ноги.

**Медленный вальс**

Медленный (английский) вальс также входит в европейскую программу соревнований по бальным танцам. От венского он отличается темпом исполнения, когда на одну минуту времени приходится меньшее количество музыкальных тактов, поэтому этот танец более мягкий и не такой стремительный. Стандартная ритмика медленного вальса для соревнований 28 - 30 тактов в минуту.

**Фигурный вальс**

Тогда как в венском и медленном (английском) вальсах партнёр и партнёрша всегда поочерёдно, с разницей в один такт, выполняют одинаковую последовательность движений, в фигурный вальс могут быть введены различные дополнительные фигуры. В [танцевальном спорте](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B5_%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%86%D1%8B) программа венского вальса состоит из семи различных фигур (передвижений). В отличие от венского и медленного вальсов которые как и все спортивные танцы танцуются по шестой позиции в ногах, фигурный вальс- изобретение советской хореографии и танцуется по третьей балетной позиции в ногах и к спортивным танцам не относится.

**Са́мба** ([порт.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D1%80%D1%82%D1%83%D0%B3%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) *samba*) — бразильский музыкальный жанр африканского происхождения, считающийся одним из основных проявлений национальной культуры [Бразилии](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%B8%D0%BB%D0%B8%D1%8F).

Бразильская самба гармонично соединяет [музыку](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0) и [танец](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B0%D0%BD%D0%B5%D1%86). В 30-х годах [XX века](https://ru.wikipedia.org/wiki/XX_%D0%B2%D0%B5%D0%BA) самба стала выразительницей духа карнавала Рио-де-Жанейро, позже, в 40-х годах, получила мировое признание и обрела статус символа национальной [идентичности](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D1%82%D0%B8%D1%87%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%8C) Бразилии.

Исполняется в быстром темпе, в [размере](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B0%D0%B7%D0%BC%D0%B5%D1%80_(%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0)) 2/4 или 4/4. Является одним из основных ритмов в стиле [би-боп](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B8%D0%B1%D0%BE%D0%BF) и [латиноамериканском джазе](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B6%D0%B0%D0%B7).

Несмотря на то, что самба распространена по всей территории Бразилии, особенно в [штатах](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D1%82%D0%B0%D1%82) [Баия](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B0%D0%B8%D1%8F" \o "Баия) (самба де рода), [Пернамбуку](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B5%D1%80%D0%BD%D0%B0%D0%BC%D0%B1%D1%83%D0%BA%D1%83" \o "Пернамбуку), [Мараньян](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%8C%D1%8F%D0%BD" \o "Мараньян), [Минас-Жерайс](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B8%D0%BD%D0%B0%D1%81-%D0%96%D0%B5%D1%80%D0%B0%D0%B9%D1%81" \o "Минас-Жерайс), [Сан-Паулу](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B0%D0%BD-%D0%9F%D0%B0%D1%83%D0%BB%D1%83_(%D1%88%D1%82%D0%B0%D1%82)) в виде различных [ритмов](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B8%D1%82%D0%BC) и региональных народных танцев, происходящих от батуке (batuque), под современным понятием «самба» подразумевается городской музыкальный жанр [Рио-де-Жанейро](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B8%D0%BE-%D0%B4%D0%B5-%D0%96%D0%B0%D0%BD%D0%B5%D0%B9%D1%80%D0%BE), то есть городская самба кариока.

Отправной исторической вехой в современном развитии городской самбы Рио-де-Жанейро считается пластинка [1917 года](https://ru.wikipedia.org/wiki/1917_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) с карнавальной песней «По телефону» (*Pelo Telefone*), которая согласно данным Национальной Библиотеки является первой сохранившейся записью в жанре самбы.

Исполняется в быстром темпе, в [размере](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B0%D0%B7%D0%BC%D0%B5%D1%80_(%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0)) 2/4 или 4/4. Является одним из основных ритмов в стиле [би-боп](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B8%D0%B1%D0%BE%D0%BF) и [латиноамериканском джазе](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B6%D0%B0%D0%B7).

Исполнитель (или исполнительница) самбы называется «самбишта» (sambista). Португальское слово «sambista» не следует переводить как «самбист», то есть борец [самбо](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B0%D0%BC%D0%B1%D0%BE).

**Музыкальный инструмент**

Как музыкальный жанр самба включает различные ритмы специфических ударных инструментов, придающих ей оригинальное звучание. Самба исполняется в очень быстром [темпе](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D1%82%D0%B5%D0%BC%D0%BF) 50-52 [такта](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B0%D0%BA%D1%82_(%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0)) в минуту.

В создании ритма бразильской самбы на карнавале участвуют исключительно перкуссионные: [большой барабан](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D1%88%D0%BE%D0%B9_%D0%B1%D0%B0%D1%80%D0%B0%D0%B1%D0%B0%D0%BD), [малый барабан](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D0%BB%D1%8B%D0%B9_%D0%B1%D0%B0%D1%80%D0%B0%D0%B1%D0%B0%D0%BD), [агого](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%B3%D0%BE%D0%B3%D0%BE_(%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%B8%D0%BD%D1%81%D1%82%D1%80%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82))[[11]](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B0%D0%BC%D0%B1%D0%B0_(%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0)#cite_note-11), [куика](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%83%D0%B8%D0%BA%D0%B0), [бонго](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%BE%D0%BD%D0%B3%D0%BE_(%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%B8%D0%BD%D1%81%D1%82%D1%80%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82)), [реку-реку](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B5%D0%BA%D1%83-%D1%80%D0%B5%D0%BA%D1%83), [пандейру](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D0%B5%D0%B9%D1%80%D1%83), [тамбурин](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B0%D0%BC%D0%B1%D1%83%D1%80%D0%B8%D0%BD), [треугольник](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D1%80%D0%B5%D1%83%D0%B3%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B8%D0%BA) и другие ударные инструменты.

Правила проведения карнавала запрещают использование духовых инструментов, кроме свистка руководителя оркестра. Куика, агого, реку-реку и многие виды барабанов имеют африканское происхождение.

В аккомпанемент самбы вне карнавала могут входить кавакинью, классическая [гитара](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B8%D1%82%D0%B0%D1%80%D0%B0), [флейта](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%BB%D0%B5%D0%B9%D1%82%D0%B0), [труба](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D1%80%D1%83%D0%B1%D0%B0_(%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%B8%D0%BD%D1%81%D1%82%D1%80%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82)), [саксофон](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B0%D0%BA%D1%81%D0%BE%D1%84%D0%BE%D0%BD), [кларнет](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BB%D0%B0%D1%80%D0%BD%D0%B5%D1%82). Ритм может обозначаться потряхиванием коробком спичек.

В колыбели бразильской самбы штате [Баия](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B0%D0%B8%D1%8F" \o "Баия) ритмическая полифония создаётся хлопаньем в ладоши и использованием бразильского музыкального инструмента «тарелка и нож».

**Джайв *–*** это веселый, энергичный и зажигательный танец латиноамериканской программы бальных танцев.

**Основные характеристики джайва:**

* [Музыкальный размер](http://www.a-danceclub.ru/blog/muzykalnyj-razmer) – 4/4
* Количество [тактов в минуту](http://www.a-danceclub.ru/blog/takt-v-muzyke) 40/46
* Акцент при исполнении – на счет «2» и «4»

Стремительный, как сама жизнь, джайв создает яркое и эффектное танцевальное действо на паркете. Исполняя джайв, танцевальные пары заряжаются исключительно положительными эмоциями, которые в полной мере передаются и в зрительный зал. Молодость, непринужденность, открытость и стремление быть счастливыми – это именно те ноты танцевального настроения, которые главенствуют в джайве!

**Особенности исполнения танца**

Несмотря на визуальную легкость и непринужденность, безукоризненное исполнение джайва требует от танцоров отличной физической формы, а также умения передать в полной мере эмоциональное настроение танцевальной композиции.

Существует две версии исполнения джайва. Первая версия (на сегодняшний день эта версия считается устаревшей) состояла из двух частей:

-Представление пары

-Основная часть – быстрая танцевальная композиция представляемая парами на паркете

Вторая версия (современная) не содержит «вводной части» (представление пары), с первых музыкальных аккордов, танцоры исполняют энергичный, зажигательный и энергичный танец латиноамериканской программы.

Сегодня можно увидеть два различных стиля исполнение джайва – свинг и международный стиль. Также среди танцоров существует практика исполнения, объединенных в единую танцевальную композицию, одновременно двух стилей исполнения.

Джайв – не терпит грусти и лирики, джайв – это энергия, праздник и настоящая феерия чувств и эмоций! Оставаться всегда молодым… с джайвом эта мечта становится реальностью!

**Квикстеп** ([англ.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BD%D0%B3%D0%BB%D0%B8%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) *Quickstep*, букв. «быстрый шаг») — [парный танец](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B0%D1%80%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%B5%D1%86), быстрая разновидность [фокстрота](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%BE%D0%BA%D1%81%D1%82%D1%80%D0%BE%D1%82), требующая от исполнителя больших лёгкости и подвижности. [Музыкальный размер](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B0%D0%B7%D0%BC%D0%B5%D1%80_%D1%82%D0%B0%D0%BA%D1%82%D0%B0) — 4/4.

**История возникновения**

Причиной появления танца стал тот факт, что музыканты зачастую играли фокстрот слишком быстро, вызывая недовольство танцующих. В результате темп фокстрота был определён в 29—30 тактов в минуту, а более быстрый темп — 48—52 такта в минуту — был закреплён за квикстепом.

Чтобы заранее предупредить любителей «настоящего» фокстрота о темпе танца, быстрый фокстрот объявлялся в программе танцевальных вечеров как *quick-time-foxtrot* или *quick-time-steps*, что затем сократилось до *quickstep* и закрепилось за танцем как название.