

ЧТО ТАКОЕ КУЛЬТУРА СЦЕНЫ *Руководителям и участникам самостоятельных хореографических коллективов*

*Галина Лаврова,
главный специалист по хореографии
отдела народного художественного творчества ОЦКНТ*

Если театр – это храм искусства, то сцена – это алтарь, святая святых. Это «живой» организм, который требует к себе уважения. Здесь существует свой этикет, сцена требует жить по ее правилам, которые неукоснительно должны соблюдаться всеми участниками. Отношение к сцене не должно быть попустительским, а нарушения этикета не должны прощаться или оставаться без внимания руководителя коллектива. Необходимо помнить, что мы воспитываем зрителя, а сцена служит всенародной «школой».

Когда зритель приходит в концертный зал, он ждет встречи с миром искусства, миром прекрасного. И встреча эта происходит именно на сцене, в свободном творческом пространстве, где, с одной стороны, несут искусство, а с другой – общаются с ним. И как много зависит не только от интересной хореографической постановки, ярких костюмов, безукоризненной танцевальной техники, но и от того, как ведут себя участники на сцене и за кулисами.

Отношению к сцене и культуре поведения на ней детей участников воспитанников танцевального коллектива нужно учить с раннего детства параллельно с обучением азам хореографии. И начинается эта работа с репетиционного класса.

Руководителю желательно разработать правила пребывания в коллективе и донести их до участников и их родителей:

- каждый участник добровольно принимает условия пребывания в коллективе;
- независимо от возраста и способностей каждый участник является личностью, достойной уважения;
- старшие являются примером для младших, проявляют к ним уважение, заботятся о них;
- мальчики должны уважительно относиться к девочкам и наоборот;
- все конфликтные ситуации решаются мирным путем, без драк, оскорблений и высказываний на повышенных тонах;
- все члены коллектива должны активно участвовать в его творческой жизни (собраниях, творческих отчетах, открытых уроках, смотрах и т.д.);
- участники должны беречь костюмы, реквизит, декорации и прочее имущество;
- занятия обязательны для всех. О своем отсутствии по уважительной причине необходимо предупреждать педагога;

– в хореографический класс и на сцену входить только в сменной или специальной обуви;

– участники обязаны слушаться руководителя, исправлять указанные ошибки.

Дети и их родители должны быть готовы тратить свое свободное время на дополнительные репетиции, уроки, концерты, поездки и т.д.

О культуре сцены:

- соблюдать порядок и чистоту в зале, в раздевалках, туалетах, за кулисами, мусор выносить в установленные места;

– после появления зрителей в концертном зале необходимо прекращать любые передвижения по сцене;

– нахождение за кулисами посторонним запрещено;

– до начала концерта участники в костюмах ни в коем случае не должны появляться в фойе и зрительном зале;

– есть, пить за кулисами строго воспрещается;

– за 15 минут до начала концерта участники должны быть одеты и загримированы;

– готовиться к выходу на сцену необходимо заранее, за номер до своего выступления. Выходить к зрителю и уходить со сцены во время концерта только через сцену. Запоминать порядок выхода и ухода со сцены;

– в ожидании своего выхода за кулисами соблюдать тишину. В случае необходимости допускается негромкая беседа и только по вопросам, касающимся выступления;

– не прикасаться к кулисам и другим украшениям сцены. Аккуратно осуществлять выход и уход со сцены;

– не выглядывать из-за кулис, в любом случае это не останется незамеченным;

– не выходить на сцену во время музыкального вступления (если этого не требует сценарий). Выходить только из-за кулис;

– упавший на сцене реквизит убирать по окончании номера. Если дальнейшее выступление без реквизита невозможно, подбирать его необходимо незаметно для зрителя;

– если ошиблись во время выступления, продолжайте дальше, отвлекайте зрителя от своих возможных ошибок широкой улыбкой;

– уважительно относитесь ко всем выступающим. Озвучивать вслух критические отзывы некорректно, надо уметь по достоинству оценивать талант и умения других участников;

– если танец заканчивается уходом со сцены, его необходимо продолжать за кулисами, не выходя из образа.

«Дресс-код» для выхода на сцену:

– на выступающих могут быть только те украшения, которые являются неотъемлемой частью сценического костюма. Часы, браслеты,

цепочки, кольца, серьги обязательно привлекут внимание зрителей и отвлекут от полноценного восприятия танца. Не забываем также удалить цветной лак с ногтей;

– волосы чистые, аккуратно уложены в прическу. Украшения на голове, блеск на волосах и т.д. – согласно хореографической концепции руководителя. В народном танце обязательен головной убор или лента. Ни в коем случае не выходить на сцену с распущенными волосами. Прическа и головные уборы одинаковы для всех;

– макияж только матового оттенка. Никакого перламутра на глазах и губах. Тени – коричнево-лиловой гаммы. Тушь – черная или коричневая. Помада неяркая, без блеска (особенно у участников младшего возраста);

– белье белое матовое или в цвет костюма. Запрещаются: модель «стринги» и кружева;

– колготки тонкие, телесного цвета, без «шортиков», матовые (без лайкры) или плотные белые.

Советы руководителям:

– использование во время выступления хореографического коллектива видеofilmа не всегда уместно (видеоролик отвлекает зрителей от того, что происходит на сцене);

– воспитывать у участников уважение к государственной символике (если танцуем с флагом России, не «жонглировать» им), осторожно подходить к религиозной тематике;

– не использовать известные, серьезные музыкальные произведения, т.к. они требуют соответствующего уровня исполнения, полноценной профессиональной постановки;

– не брать для постановки темы, непонятные детям (дети не должны танцевать «горе», «любовь»);

– роль мальчиков не должны исполнять девочки, если только этого не требует сюжет танца;

– не идти у родителей и у детей на поводу в решении организационных вопросов и творческих моментов (костюмы, тема постановки, расстановка в танце и т. д.) Это прерогатива руководителя.

Советы родителям:

– не входить в концертный зал в верхней одежде;

– не бегать к ребенку через сцену;

– передвигаться по залу только в перерывах между выступлениями;

– после выступления своего ребенка не покидать концертный зал до окончания программы. Все дети требуют к себе уважения.

Подводя итог всему вышесказанному хочется отметить, что помимо практических занятий руководителям целесообразно периодически проводить беседы, которые помогут учащимся более сознательно и

ответственно подходить к овладению не только хореографическими навыками, но и азами культуры сцены. Каждому участнику необходимо помнить, что он представляет свой коллектив, уровень которого определяется не только танцевальным искусством, но и соблюдением всех этих правил и догм.