**Тема 31. «Работа над созданием сценического образа».**

**Форма занятия – лекция.**

**Сценический образ артиста (вокалиста)**  – это феномен синтетический, связывающий несколько видов искусств. Поэтому **ключевые слова занятия:**  музыка, слово, пение, актерское мастерство (мимика, жесты, звук, пластика), сценический образ, сценическая культура.

Проблемы развития и воспитания детского голоса в вокальном искусстве стоит сегодня очень остро, так как появилось большое количество вокальных студий, коллективов, всевозможных конкурсов и фестивалей. Время предъявляет к детскому голосу очень высокие требования. Исполнение песни на эстраде предполагает не только качественный звук и богатый диапазон звучания, но и мастерство художественного перевоплощения, артистизм, яркое зрелищное шоу. Все это сводится не просто к обучению пению, но и к формированию сценического образа на сцене — одного из важнейших составляющих имиджа маленького артиста, способного стать проводником к сердцу зрителя.

Как известно, пение — это музыка, обогащенная словом. Оно воздействует на слушателя и средствами музыки, и средствами поэзии. Поэтому исполнителю необходимо «погрузиться», прежде всего, в поэтический мир автора текста вокального произведения, понять его смысл, образность, интонационно-ритмическую организацию.

Образ — субъективный феномен, возникающий в результате предметно- практической, мыслительной деятельности, представляющей собой целостное интегральное отражение действительности.
Художественный образ — всеобщая категория художественного творчества, форма истолкования и освоения мира с позиции определённого эстетического идеала путём создания эстетически воздействующих объектов. Также любое явление, творчески воссозданное в художественном произведении.

По выражению композитора В. Астафьева «Музыка – образно — звуковое отображение действительности».
В песне выразительные средства музыки сочетаются со словами, чтобы помочь детям более доступно понять музыкальный образ. Музыкальное настроение, эмоциональность диктуют соответствующие поведение, жест, пластику, краску голоса.

Можно выделить сценические средства выражения: жесты, мимика и пантомимика: движения глаз, губ, головы человека, его пальцев, рук и туловища.

Исследования ученого В.М. Бехтерева доказали, что, прежде всего, на детей начинает действовать ритм музыки. Он вызывает у ребенка, непроизвольно, телесные движения. Сначала беспорядочные, а потом полностью совпадающие с пульсом музыки. Позднее действует на ребенка высота тона и мелодии звуков, и лишь в последнюю очередь дети привыкают различать тембр и проявляют индивидуальное отношение к звучанию разных инструментов. В соответствии с этим положением необходимо серьезно продумывать и планировать вокальную работу с детьми.
В свою очередь движения помогают ребёнку полнее воспринимать музыкальный образ произведения. Музыка способствует выразительности движений, так как она является своеобразным средством выражения художественных образов.

На основании выше изложенного выстраивается следующая схема
музыкально-сценической работы над образом вокального произведения:

**Первый этап** – изучение доступных элементов в музыкально-сценической деятельности: элементарный разбор музыки, разучивание вокальных партий,
поиск необходимых средств выражения через мимику, жестикуляцию, пластику поведения.

**Второй этап –**работа над созданием музыкально-сценического рисунка произведения, в которое включены варианты воплощения музыкально-художественного образа, предложенные детьми входе занятия.

**Третий этап** – полноценная творческая деятельность, соответствующая замыслу композитора и отражающая детское видение.

Как начать работу над образом?

-необходимо разобрать содержание песни педагогом совместно с
исполнителями;

-сделать разбор средств музыкальной выразительности;

-приступить к созданию своего, нового образа, его сценария поведения и  действий.

1. В создании образа помогают сценическое движение. Упражнения в игровой форме, задания со словами «если бы», проговаривание и обыгрывание скороговорок, развитие чувства ритма, упражнения на умение владеть своим лицом и телом. Четыре взаимосвязанных компонента для успешного сценического воплощения песни: музыка, слово, пение и сценические движения.
2. Беседа с ребёнком по теме:
- Как ты думаешь, что такое образ? (Образ это оболочка, аура, характер, повадки кого- либо)
- Когда мы говорим войти в образ ,что это значит? (Это значит на время быть не собой ,а тем в чём образе ты должен побывать)
- Для чего нам нужен сценический образ?(Для того чтобы зрителю было интереснее слушать исполнителя)
3. Разминка:
Покажите мимикой различные виды настроения: хорошее - и вы улыбаетесь, плохое - и лицо ваше стало грустным.
4. Дыхательная гимнастика.
5. Речевые упражнения:
Ёлочки - сосеночки, зелёные - колючие.
Проговариваем: радостно, расстроено, сердито, удивлённо, испуганно, нежно.

 6. Распевка.

7. Работа над произведением.

 «До, ре, ми»- исполнение песни:
 - Разобрать текст выявить и отработать трудные места.

 - Создать образ песни.

 - Музыкальность характеризуется способностью переживать содержание музыкального процесса в его целостности - чувствовать образ.

 - Способность создавать музыкально-двигательный образ, как восприятия музыки, так и самих движений детей.
- Выяснить о ком эта песня, какой характер, темп, придумать движения , найти главные слова в тексте, на которые мы будем делать ударения, и затем в образе с движениями исполнить произведение.

Ребята, пожалуйста, попробуйте дома потренировать  движения, соотнести движения с пением. Поработать перед зеркалом. Создать какой –либо образ, снять и переслать! Спасибо!