Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детский оздоровительно-образовательный центр

 города Ельца»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «Рассмотрено»Руководитель МО/\_\_\_\_\_\_\_\_/ Т.С. БоеваПротокол №1 от«25» августа 2017 г. | «Согласовано»Заместитель директора/\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ Л.А. Зайцева«25» августа 2017 г. | «Утверждаю»Директор МБУДО «Детский оздоровительно-образовательный центр города Ельца»/\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ Р.А. ФроловПриказ №31 от «25» августа 2017 г. |

**Дополнительная (общеразвивающая) образовательная программа**

**«Фантазия»**

(декоративно-прикладное искусство)

Возраст детей 6-12 лет.

Направленность: художественная.

Срок реализации программы – 2 года.

 Автор программы:

 Приладных Дарья Николаевна,

 педагог дополнительного образования

г. Елец

2017 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Декоративно-прикладное искусство имеет глубокие корни и богатую историю развития. На сегодняшний момент декоративно-прикладное творчество на пике популярности и широко применяется в дизайне интерьера. Большое разнообразие техник и художественных материалов стало более доступным и менее трудоёмким в своём исполнении, предоставив возможность выбора декорирования различных изделий.

 Программа «Фантазия» имеет художественно-эстетическую направленность, представляет собой единство трудовой и эстетической деятельности, позволяет развивать на более высоком уровне креативное мышление школьников, формировать у них элементы творческой активности, как интеллектуальной, так и материально-практической.

Актуальность и новизна программы состоит в ее универсальности, поскольку решает в комплексе задачи обучения и воспитания и развития. Богатство цветовой палитры и сюжетных композиций способствует активному интересу и восприятию учащихся. Работа с различными материалами в создании имитации витража и декорирования изделий в технике росписи по стеклу, выполнения работ художественной росписи ткани, лепки из глины и пластилина, аппликации из бумаги и др. материалов, способствует развитию воображения и творческих способностей. Функциональность использования декорированных изделий повышает их значимость и пробуждает интерес к процессу выполнения работ.

Большое разнообразие техник и доступность художественных материалов позволяет использовать данный вид творчества как современное направление декоративно-прикладного искусства на занятиях с детьми в учреждениях дополнительного образования. Необходимым условием и основополагающим творческим методом в процессе декорирования изделий является декоративная стилизация, своего рода условность изображения, которая позволяет создавать не сложные композиции, и применима для работы с детьми. Использование приёмов стилизации способствуют развитию у детей самостоятельных художественных замыслов, которые появляются в процессе работы различными материалами, где материал играет главенствующую роль для развития художественной идеи. Форма, цвет, композиционная доминанта, сюжет, пространство, динамика и общее колористическое решение - всё это учитывается в декоративной стилизации и создании эскиза, а также активно воздействуют на эмоции, чувства, воображение и фантазию ребенка. В этом виде деятельности при создании эскиза и дальнейшего выполнения будущего изделия осуществляется эстетическое развитие школьников, предполагающее в дальнейшем формирование умения работать с цветом и формой, а также изучение основ изобразительной грамоты. Не менее важным аспектом является то, что различные техники даёт возможность вариативности заданий и разных творческих подходов в работе с различными материалами, тем самым, результат которого может иметь функциональное значение и быть использовано в интерьере собственного дома и отличным подарком.

Данная программа рассчитана на детей с различным уровнем подготовки в возрасте 6-12 лет. Срок реализации – 2 года. Всего в объединении занимаются 4 группы детей (1 группа – первого года обучения и 3 группы – второго), каждая из которых занимается 3 раза в неделю по 2 часа.

**ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ**

Основная цель программы **–** формирование эстетического восприятия и художественного видения посредством изучения декоративно-прикладного искусства, развития творческих способностей учащихся и образного мышления в процессе изучения различных способов и приёмов обработки материалов.

ЗАДАЧИ:

Обучающие:

- углубление и расширение знаний о современных видах декоративно- прикладного искусства;

-обучить учащихся приёмам работы в различных техниках, таких как роспись по стеклу, аппликация, лепка, батик с использованием различных художественных материалов;

- изучить историю возникновения и разновидности декоративно-прикладного искусства.

Развивающие:

- развить творческое воображение и фантазию, композиционное видение, чувство пропорции, динамики, ритма и гармонии цветового решения;

- формировать умения и навыки аккуратности выполнения работы и техники исполнения на различных по форме предметах.

Воспитательные:

- воспитать эстетическое отношение к действительности;

- формировать художественный вкус;

-формировать такие качества как, терпеливость, усидчивость, целеустремлённость. Формировать творческую и дружескую атмосферу в коллективе.

**ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате освоения предлагаемой программы обучающиеся должны знать:

- историю и развитие искусства витража;

- знать основные законы в области дизайна;

- приобрести и закрепить навыки работы с различными художественными материалами и приёмами, имитирующими витраж;

- развить креативность и образное восприятие;

усовершенствовать навыки работы с кистью;

- овладеть знаниями в области искусства витража и элементарными знаниями в области дизайна.

***Личностные:***

- осмысленное эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства;

- овладение основами культуры практической творческой работы различными

художественными материалами и инструментами;

- развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально-нравственной оценки.

***Метапредметные:***

- воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды;

- умение эстетически подходить к любому виду деятельности;

- развитие фантазии, воображения, моторики рук, визуальной памяти.

***Предметные:***

В результате освоения предлагаемой программы обучающиеся должны знать историю и развитие различных видов декоративно-прикладного искусства;

- приобретение и закрепление навыков работы с художественными материалами в различных техниках;

- развитие креативности и образного восприятия;

- усовершенствование навыков работы с кистью, развитие аккуратности;

- владеть знаниями в области декоративно-прикладного искусства, элементарными знаниями в области дизайна;

- иметь представление о художественно-выразительных средствах изобразительного искусства (композиция, рисунок, цвет, колорит, светотень и т.п.), знать основы изобразительной грамоты.

**Методы работы по программе:**

- наглядный;

- частично-поисковый;

- практический;

- иллюстративный.

**Формы занятий:** лекции, познавательные игры, экскурсии, викторины,

беседы, дискуссии, практикумы; свободное общение (огоньки, вечера отдыха, прогулки и т. д.).

**Оборудование:**

- светлое и проветриваемое помещение;

- парты, стулья и стеллажи для хранения работ;

- проектор и ноутбук;

- учебная доска.

**Форма занятий** – групповая, с учётом индивидуально подхода к обучающимся.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Тема | Теор. | Практ. | Всего |
| 1. | Вводное занятие. | 2 |  | 2 |
| 2. | Витраж. Имитация витража. Декорирование изделий в технике витражной росписи. | 8 | 14 | 22 |
| 3. |  Полный цветовой круг. Орнамент в круге, квадрате, полосе. Стилизация.  | 8 | 16 | 24 |
| 4. | Декоративная композиция. | 6 | 14 | 20 |
| 5. | Основы изобразительной грамоты. Рисунок. Живопись. Композиция. | 8 | 12 | 20 |
| 6. | Аппликация. Квиллинг. Коллаж. | 6 | 14 | 20 |
| 7. | Выставка детских работ. Просмотр. Тестирование. Награждение. Чаепитие. |  | 4 | 4 |
| 8. | Обучение приёмам работы лепки. Глиняная игрушка. Барельеф. Предметы интерьера (полимерная глина, глина, пластилин). | 6 | 12 | 18 |
| 9. | Художественная роспись ткани. Холодный батик. Узелковая техника. Набойка. | 6 | 14 | 20 |
| 10. | Подготовка и выполнение работ на конкурс | 4 | 16 | 20 |
| 11. |  Техника Кинусайга – пэчворк без иголки. | 2 | 8 | 10 |
| 12. | Проведение занятий, приуроченных к дате «9 мая»: открытка в технике квилинг;Рисунок «Никто не забыт, ничто не забыто». | 4 | 10 | 14 |
| 13. | Экскурсии и проведение мастер-классов. | 6 | 6 | 2 |
| 14. |  Выход на пленер. |  | 8 | 8 |
| 15.  | Заключительное занятие | 2 |  | 2 |
|  | ИТОГО | 68 | 148 | 216 |

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

**Тема 1. Вводное занятие (2 часа теор.).**

Знакомство с учебно-тематическим и воспитательным планом объединения, согласование режима работы объединения, создание рабочей атмосферы. Материалы и инструменты. Инструктаж по технике безопасности. Ознакомление с правилами поведения учащихся объединений, правилами поведения на дороге, противопожарной безопасностью.

**Тема 2.Витраж. Имитация витража. Декорирование изделий в технике витражной росписи(8 теор., 14 практ.).**

2.1. Витраж – что это. Знакомство с искусством витража, историей развития и технологией изготовления по репродукциям и фотографиям. Отличие витража от имитации. Составление эскиза для витража.

2.2. Витраж из цветной бумаги. Выполнить работу в технике имитация витража.

2.3.Мозаика «Полёт бабочки». Имитация мозаичного витража. Знакомство с понятием «мозаика» и её историей. Изготовление эскиза бабочки, работа с различными материалами, коллективная работа при выполнении цельной композиции.

2.4. Роспись стекла в раме по эскизу. Приобретение навыка в работе с витражными красками и контурами. Работа над чёткостью и плавностью линий, декоративности элементов, соотношение цветов и образного мышления.

2.5.Роспись цилиндрической формы (бутылки, вазочки на выбор) «Витраж в интерьере». Работа с объёмной формой, навык работы на стоячей модели постановки руки. Стилевое единство росписи формы (цилиндр), овладение техникой декорирования. Продолжать знакомить детей с одним из видов искусства – художественный витраж, разновидностями техник витража и его применение в дизайне интерьера.

**Тема 3. Полный цветовой круг. Орнамент в круге, квадрате, полосе. Стилизация (8 теор., 16 практ.).**

3.1. Полный цветовой круг. Основы цветоведения. Цвет и цветовой контраст. Хроматические и ахроматические цвета.

3.2. орнамент в круге ч/б, в квадрате. Орнамент в круге, квадрат (в цвете). Орнамент в полосе ч/б и в цветостилизации на основе изучения народных промыслов (городецкая роспись, хохлома, Елецкие кружева).

3.3. Композиция «Флора и «Фауна». Составление стилизации, поиск цветового и композиционного решения.

3.4. Стилизация орнитоморфных (птиц) форм и зооморфных форм (животных) в графике и цвете, просмотрев иллюстративный материал сказочных персонажей.

**Тема 4. Декоративная композиция (6 теор., 14 практ.).**

4.1. Композиция «Декоративный натюрморт». Достичь равновесия в композиции за счет выделения композиционного центра и обобщения второстепенных деталей; создать цветовую гармонию в композиции.

 4.2. Композиция «декоративный пейзаж». Город разных времён и стилей.

**Тема 5. Основы изобразительной грамоты. Рисунок. Живопись. Композиция (8 теор., 12 практ.).**

5.1. Рисунок. «Натюрморт в контражуре» (пастель).

5.2. Живопись «Пейзаж по представлению и по памяти» (акварель).

5.3. Композиция «Зимние забавы» (гуашь).

**Тема 6. Аппликация. Квиллинг. Коллаж (6 теор., 14 практ.).**

5.1. Объёмная аппликация из бумаги «Сказочная птица». Знакомство с понятием «аппликация», изучение материалов с помощью зрительного ряда. Закрепить умение работать с бумагой и клеем, создавать из элементов целостную композицию.

5.2.Аппликация из пуговиц. Выбор эскиза, проработка цвета, деталей, заполнение фона. Выставка работ.

5.3.Букет - цветы из гофрированной бумаги. Этапы работы. Чтение схем изготовления цветов из цветных полос. Цветы из гофрированной бумаги.

5.4. Поздравительная открытка в технике Квиллинг. Приёмы работы с бумажными полосками: скручивание, зажим, складывание и закрепление отдельных элементов по предварительному эскизу. Сборка элементов по образцу.

5.5.Картинки на стену «Времена года». Знакомство с техникой коллажа. Выполнение декоративного дерева из разных материалов на плоской поверхности.

**Тема 7. Подготовка к итоговой выставке (4 практ.).**

Организация Ярмарки-выставки детских работ. Просмотр творческих работ. Итоговая аттестация.

**Тема 8. Обучение приёмам работы лепки. Глиняная игрушка. Барельеф. Предметы интерьера (полимерная глина, глина, пластилин). (6 теор., 12 практ.).**

6.1.Сообщение детям исторической справки о возникновении глиняной игрушки.

Подготовка глины к работе. Знакомство со свойствами глины, оборудованием, инструментами. Рабочее состояние глины. Выявление особенностей материала. Приемы лепки из глины: скатывание, раскатывание, сплющивание, оттягивание, вдавливание, прищипывание, сгибание, заглаживание. Положение рук. Работа пальцев. Создание оберега.

6.2.Лепка «Дымковских игрушек». Рассматривание различных фигурок дымковских животных, сравнение по признакам, вычленение главных и второстепенных деталей. Расширение и уточнение знаний учащихся о народных

промыслах. Совершенствование приемов лепки сложной фигуры из целого куска глины.Дымковский конь. Дымковская барышня. Дымковский индюк.

6.3. Узоры Дымки. Рассмотреть с детьми декоративные элементы дымковской росписи: точки, круги, прямые и волнистые линии. Роспись игрушек. Учить расписывать объемные игрушки дымковскими узорами.

6.4. Игрушка – свистулька. История глиняной свистульки. Знакомство с народными художественными промыслами (Романовская игрушка, Абашевская, Филимоновская). Природа звука. Свистковое устройство. Народные игрушки и подготовка глины. Лепка игрушек-свистулек (различные конфигурации). Работа над образом.

6.5. Барельеф. Раскрытие понятия барельеф. Выполнение декоративного панно из глины на тему «Православие и искусство. Храмы города Ельца» с использованием иллюстративного материала.

6.6. Предметы интерьера. Декоративный подсвечник, вазочка, подставка для письменных принадлежностей. Работа в материале.

**Тема 9. Художественная роспись ткани. Батик. Набойка (6 теор., 14 практ.).**

7.1. Батик – что это? Знакомство с историй возникновения и технологией изготовления батика по репродукциям и фотографиям. Отличие холодного батика от горячего.

7.2. Знакомство с красками по ткани. Значение композиции. Составление эскиза батика. Перенос рисунка на ткань. Нанесение контура резервирующим составом. Проверка целостности контура.

7.3. Заливка рисунка красками. Приёмы заливки. Этапы работы. Темы композиций «На море...», «Герои волшебной сказки».

7.4. Холодный батик. Композиция. “Страна восходящего солнца”. Роспись. Оформление.

7.5. «Платок маме». Узелковая техника.

7.6 «Дизайн одежды в современном мире». Роспись футболки акриловыми красками по ткани.

7.7. Набойка. Подготовка рисунка для изготовления шаблона. Создание печатной краски и цветовой палитры. Нанесение рисунка на ткань. Исполнение проекта набойки и выполнение собственного проекта в материале.

**Тема 10. Подготовка и выполнение работ на конкурсы (4 теор., 16 практ.).**

 Соблюдение положения, условий и требований к участию в конкурсах детского творчества. Выполнение творческих работ по тематическим конкурсам.

 **Тема 11. Техника Кинусайга – пэчворк без иголки (2 теор., 8 практ.).**

11.1. Проведения мини исследования: «Техника кинусайга: от истоков до современности». Основные характеристики изделия. Инструменты и материалы для изготовления панно «Подсолнухи»;

11.2. Подарочная коробочка «Сельский пейзаж»

11.3. Панно «Влюблённая парочка».

**Тема 11. «9 мая» (4 теор, 10 практ.).**

11.1. Открытка в технике квиллинг «День Победы»

11.2. Рисунок на тему: Никто не забыт, ни что не забыто»

11.3. Портрет ветерана ВОВ.

**Тема 12. Экскурсии и проведение мастер-классов (6 практ., 6 теор.).**

10.1. Виртуальные экскурсии по музеям России.

10.2. Проведения мастер – класса плетения на коклюшках Елецкие кружева. Элементы – «плетешок», «полотнянка», «сеточка».

10.3. Проведение мастер-класса плетение поясов на бердо.

10.4. Проведение мастер-класса плетения поясов на колодке и изготовление кручёного пояса с кисточками.

**Тема13. Выход на пленер (8 практ.).**

Развитие навыков построения линейной и воздушной перспективы в пейзаже с натуры; приобретение навыков работы над этюдом с натуры растительных и архитектурных мотивов.

13.1. Линейная перспектива ограниченного пространства. Зарисовка крыльца с порожками. Этюд угла дома с окном, части крыши с чердачным окном.

13.2. Световоздушная перспектива. Этюд пейзажа с постройкой на среднем плане. Зарисовка дома с пейзажем.

13.3.Архитектурные мотивы. Передача пропорций архитектурных частей здания. Рисунок и этюд фрагментов храма (колокольни, барабанов с луковицами, оконных проемов с решетками и т.д.).

**Тема 14. Заключительное занятие (2 ч.).**

Подведение итогов. Поощрение.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Тема | Теор. | Практ. | Всего |
| 1. | Вводное занятие.  | 2 |  | 2 |
| 2. | Нетрадиционные техники изображения. Графическая техника «набрызг». Совмещённые техники: «по сырому»; набрызг; кляксография. | 3 | 7 | 10 |
| 3. |  Пластилиновая живопись.  | 6 | 10 | 16 |
| 4. | Декорирование рамки для фотографий различными материалами. | 2 | 4 | 6 |
| 5. | Папье-маше. | 6 | 12 | 18 |
| 6. | Композиция на тему «Цирк»; «Любимые герои сказок»; «Родной город-Елец». | 4 | 14 | 18 |
| 7. | Многофигурная композиция «Бал-маскарад» в технике аппликация и коллаж. Моделирование одежды. Разработка эскизов авторской коллекции. | 4 | 12 | 16 |
| 8. | Квиллинг. Новогодняя открытка. Объёмный шар на ёлку из бумаги.  | 4 | 8 | 14 |
| 9. | Просмотр работ. |  |  | 2 |
| 10. | Подготовка и выполнение работ на конкурс. | 4 | 8 | 12 |
| 11. | Техника «изонить».  | 4 | 8 | 12 |
| 12. | Оригами.  | 2 | 6 | 8 |
| 13. | Техника Iris FoLnding (Арис фолдинг) «Радужное складывание».  | 2 | 16 | 18 |
| 14. | Композиция на тему «Масленица» (материал: гуашь); Композиция в технике «граттаж» на тему: «Космос», «Подводный мир» (по выбору). | 4 | 10 | 14 |
| 15. | Народные тряпичные обрядовые куклы. Народный костюм.  | 6 | 6 | 18 |
| 16. | Декупаж. Марблинг. Декорирование пасхальных яиц. | 4 | 12 | 16 |
| 17. | Экскурсии и проведение мастер-классов | 2 | 4 | 6 |
| 18. | Выход на пленер. | 2 | 6 | 8 |
| 19. | Заключительное занятие. Просмотр и выставка детских работ. Награждение. | 2 | - | 2 |
|  | ИТОГО | 63 | 153 | 216 |

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

**Тема 1. Вводное занятие (2 часа теор.).**

* 1. Вводное занятие совместно с родителями. Знакомство с техниками, используемых в работе, создание рабочей атмосферы. Материалы и инструменты. Инструктаж по технике безопасности.
	2. **Тема 2. Декоративная композиция в технике рисования «набрызг» (3 теор., 7 практ.).**

2.1. Знакомство с техникой «Набрызг», особенностями и видами технологии. Сбор природного материала для занятия (листья). Составление композиции на тему «Осенний букет», составление эскиза. Заливка фона.

2.2. Декоративная композиция – силуэт на тему: «Осенний вальс» в графической технике «набрызг». Рассмотрение понятия «силуэт», репродукции художников. Знакомство с знаменитыми памятниками архитектуры. Вырезание силуэтных изображений различных культовых построек из бумаги, заливка фона акварелью. Оформление отпечатками листьев гуашью.

2.3. Нетрадиционные техники изображения. Совмещённые техники: «по-сырому», « акварельный набрызг», кляксография. Понятие о пейзаже на основе знакомства с произведениями живописи известных художников. Изучение свойств красок. Формирование навыков работы акварельными красками Выполнение работы акварелью.

**Тема 3. Пластилиновая живопись ( теор., 10 практ.)**.

3.1. Историческая справка о пластилине, его свойства и применение. Приёмы лепки, используя принцип мазка (придавливание, разглаживание, примазывание). Знакомство с копировальной бумагой (свойства, правила работы с ней). Перенос изображения. Работа со стеками. Создание сюжетных картин в технике пластилинографии на различные тему: «Мир животных»;

3.2. «Жостовские подносы»;

3.3. «Пейзаж с элементами архитектуры»;

3.4. «Птицы».

**Тема 4. Рамка для фотографий (2 теор., 4 практ.).**

4.1. Создание и декорирование рамки для фотографий различными материалами (мозаика из яичной скорлупы, ракушек, бусин, кофейных зёрен и т.д.). Изготовление рамки из картона.

4.2. Оформление. Практическая значимость. Роль декоративных аксессуаров (элементов) в интерьере.

**Тема 5. Папье-маше из бумажной массы (6 теор., 12 практ).**

5.1. История становления и развития, применение; исторические сведения о появление игрушек из папье-маше; демонстрация готовых изделий из папье-маше; технология изготовления. Подготовка бумажной массы. Виды клеевой массы для папье-маше, рецепты приготовления клейстера из муки. Подбор макета или форм для изделий из папье-маше. Изготовление поделок в технике папье-маше по выбору.

5.2. Создание театральной перчаточной куклы из папье-маше в костюме. Введение детей в мир театра. Постановка театрального представления.

**Тема 6. Композиция (4 теор., 14 практ.).**

Совершенствование и закрепление знаний о композиции, перспективе, соблюдение пропорций, построения, объема, светотени. Композиционные поиски, эскиз; перенос композиции на бумагу большого формата; выполнение работы в цвете. Работа с сюжетной композицией. Материалы: бумага, карандаш, гуашь.

6.1. Многофигурная композиция на тему: «Цирк»;

6.2. «Любимые герои сказок»;

6.3. «Родной город-Елец».

**Тема 7. Композиция. Моделирование одежды (4 теор., 12 практ).**

7.1. Бал-маскарад. История костюма средних веков (18 -19 веков). Многофигурная композиция. Коллективное панно в технике аппликация коллаж.

 7.2. Выполнение эскиза модели одежды в технике коллаж с применением различных материалов. Роль моды в жизни человека. Стили в одежде. Моделирование одежды по шаблону. Разработка эскизов. Создание авторской коллекции одежды.

**Тема 8. Квиллинг (4 теор., 8 практ.).**

 Повторение изученных элементов, выполнение сложных элементов из нескольких полос. Совершенствование композиционного построения изображения в зависимости от формы и основы. Оформление и декорирование открытки.

7.1. Новогодняя открытка в технике квиллинг «Ёлка»;

7.2. «снежинка»;

7.3. Объёмный шар на ёлку из бумаги. Повторение техники безопасности работы с ножницами и иглой. Видеофильм «Хрупкое чудо» о создании и росписи новогодних стеклянных игрушек из цикла передач «Пряничный домик» (канал «Культура»). Конструирование из бумаги.

**Тема 9. Просмотр детских работ (2 ч).**

8.1. Выставка детских работ. Поощрение. Награждение.

**Тема 10. Подготовка и выполнение работ на конкурсы (4 теор., 8 практ.).**

Ознакомление с положением конкурса. Обсуждение. Рисунки и работы на различные темы ежегодных региональных и областных конкурсов, таких как «Красота божьего мира», «Православие и искусство» и многие др.

 **Тема 11. Техника «Изонить» (4 теор., 8 практ.).**

История возникновения техники изонить. Инструменты и материалы. Инструктаж по технике безопасности в обращение с иглой, ножницами, шилом. Изучение элементов, приёмов, технология. Подготовка основы. Последовательность выполнения углов в технике «изонить». Последовательность выполнения окружностей.

10.1. Выполнение изделий по схемам Открытка «Сердце».

10.2. Панно «Бабочка».

**Тема 12. Оригами (2 теор., 6 практ).**

История развития техники модульного оригами. Знакомство с условными знаками, принятыми в оригами и основными приёмами складывания. Практическая работа. Выполнение заданий:

11.1. Закладка – карандаш; закладка для книг – сердце.

11.2. Объёмная бабочка; подарочная коробочка – кошка.

11.3 Открытка в технике оригами, приуроченное к дате «23 февраля».

**Тема 13. Техника Iris FoLnding (Арис фолдинг) «Радужное складывание» (2 теор., 16 практ).**

12.1. Просмотр работ в этой технике. История возникновения. Изготовление шаблонов и полосок для Айрис фолдинга. Основные правила работы. Подбор цветовой гаммы. Приёмы работы.

12.2. Изготовление кленовых листочков в технике Айрис фолдинг.

12.3. Изготовление открытки по схеме «Тюльпан - улыбка весны» в технике Айрис фолдинг ко Дню 8 марта.

**Тема 14.** **Композиция на тему «Масленица»** **(4 теор., 10 практ.).**

13.1. Беседа о традициях и обычаях, символике народного праздника Масленица. Продолжать развивать композиционные умения. Выполнение эскизов, нахождение композиционного центра, решение картинной плоскости как единого целого, взаимосвязь фигур.

13.2. Работа над изображением в форматном листе – выделение главного, уравновешенность масс, движение в композиции, взаимосвязь пейзажа и фигур. Цвет, колорит.

13.3. Композиция в технике «граттаж» на тему: «Космос», «Подводный мир» (по выбору). Процарапывание рисунка на заранее подготовленном материале.

 **Тема 15. Народные тряпичные обрядовые куклы (6 теор., 6 практ).**

Изучение народного костюма на примере народных тряпичных кукол. Историческая справка. Разновидности народных тряпичных кукол, их обрядовая, игровая функция. Изготовление народных тряпичных кукол:

* 1. «Пеленашка», «Вепсская кукла»;
	2. «Неразлучники»;
	3. «Кукла-колокольчик».

**Тема 16. Декупаж. Марблинг (4 теор., 12 практ.).**

16.1.Декорирование картонной коробочки, шкатулки в технике декупаж. Виды декупажа. Техника исполнения.

16.2. Декорирование пасхальных яиц в технике «декупаж» и «марблинг».

 **Тема 17. Экскурсия. Проведение мастер-классов (2 теор., 4 практ.).**

17.1. Экскурсия в выставочный зал ЕГУ им. И. А. Бунина.

17.2.Проведение мастер-класса «гобелен-ткачество».

17.3. Проведение мастер-класса «Елецкие кружева. Плетение на коклюшках».

**Тема 18. Выход на пленер (2 теор., 6 практ.).**

18.1.Световоздушная перспектива. Передача плановости в пейзаже. Цельность восприятия. Выделение композиционного центра. Этюд и зарисовка холмистого или разнопланового пейзажа с постройками.

18. 2. Архитектурные мотивы. Выявление эстетических качеств архитектурного мотива. Образное решение здания. Грамотная последовательность в работе. Зарисовки и этюды пейзажных мотивов с храмом или другим крупным сооружением.

18.3.Этюды и зарисовки пейзажей. Решение композиционного центра. Грамотное построение пространства. Плановость. Закрепление навыков работы различными художественными материалами. Пейзаж городских окраин.

**Тема 19. Заключительное занятие (2 ч).**

18.1.Просмотр и выставка детских работ. Тестирование. Награждение.

 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Формы и методы работы по программе: беседы, мастер-классы, экскурсии, викторины, мини-выставки.

**Культурно-массовая работа:**

- участие в городских и областных выставках и конкурсах;

- организация встреч с интересными людьми;

- посещение музеев, художественных выставок;

- презентации, видеофильмы о народных промыслах, традициях, о художниках и произведениях искусства;

- организация родительских собраний.

**Методическое оснащение:**

- фонд изделий ДПИ по стеклу;

- фотоматериалы с изображением животных и растений;

- спец. литература по витражу, росписи по стеклу;

- спец. литература и иллюстративный материал по художественной росписи ткани;

-спец. литература и наглядное пособие народных промыслов;

- спец. литература по орнаменту, стилизации форм;

- фотоматериалы по архитектуре.

**Формы контроля:** выставление оценок по результатам просмотра работ, выполненных в течение четверти.

**Материально-техническое обеспечение.**

**Инструменты и материалы:** кисти, ножницы, нож концелярский, шило, иголки, стекло, карандаш, пастель, пенопласт, стиралка, нитки, линейка, циркуль, стеки, краски (гуашь, акварель), клей (разл. виды), лак, альбом для рисования, ватман,, калька, картон, копировальная бумага, цветная бумага, пластилин, ткани, поролон, коробки, мука, глина, природные материалы.

**Список используемой литературы:**

1. «Гармония цвета». Минск «Харвест» 2004 г.

2. «Роспись по стеклу». А. Гир, Б. Фристоуди. Артродник.

3. «Основы композиции» О. Л. Голубева. «Изобразительное искусство», Москва, 2006.

4. «Декоративнаякомпозиция». Г. М. Логвиненко. «Владос», Москва, 2006 г.

5. «Орнаменты народов мира». С.Ю.Афонькин, А.С. Афонькина. Кристалл С-Петербурга 1998 г.

6. «Простые узоры и орнаменты». Ю.Г.Дорожин «Мозаика. Синтез». Москва.

7. «Tiffany» Луис Комфорт Taschen.

8. «Орнамент» Яков Черников. Изд. «Сварог и К». Москва, 2007.

9. Узоры из бумажных лент./ Пер.санг. – М.: Издательство «Ниола-Пресс», 2007. – 112с.: ил.

10. Чудесные поделки из бумаги. – М., «Просвещение», 1992

11. Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В. и др. Изобразительное искусство и художественный труд. Программа и планирование учебного курса 1-4 кл.: пособие для учителей общеобраз. учреждений. – М.: Просвещение, 2010. - 96с.

12. Агеева И.Д. Занимательные материалы по изобразительному искусству. Методическое пособие. – М., 6 ТЦ Сфера, 2006. - 160с.

13. Узоры из бумажных лент./ Пер.санг. – М.: Издательство «Ниола-Пресс», 2007. – 112с.: ил.

14. Волков Н.Н. Композиция в живописи. М. 1977

15. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М. 1965

16. Горичева В.С. «Сделаем сказку из глины» - Ярославль: Академия развития, 1998

17. И.Я. Богуславской «Дымковская игрушка».