Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Детский оздоровительно-образовательный центр города Ельца»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «Рассмотрено»  Руководитель МО  /\_\_\_\_\_\_\_\_/  Т.С. Кириллова  Протокол №1 от 25.08.17г. | «Согласовано»  Заместитель директора  /\_\_\_\_\_\_\_\_ /  Л.А. Зайцева  25.08.2017 г. | «Утверждаю»  Директор МБУДО «Детский оздоровительно-образовательный центр города Ельца»  /\_\_\_\_\_\_\_\_/ Р.А.Фролов  Приказ № 31 от 25.08.2017 г. |

**Дополнительная (общеразвивающая)**

**образовательная программа**

«Основы фотомастерства»

(фотография)

Возраст обучающихся: 7-17 лет

Направленность: техническая

Срок реализации программы: 3 года

**Автор программы:**

Филимонов Евгений

Игоревич,

Педагог дополнительного

образования

Елец 2017 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Основы фотомастерства» является авторской, имеет техническую направленность, и предназначена для получения школьниками дополнительного образования в области новых информационных технологий, дает возможность проследить изменения, происходящие с фотографической и компьютерной техникой с прошлого века. Россия – страна с давними фотографическими традициями. Трудно представить себе семью без фото архивов и жизнь без фотографии и кино.

*Новизна* программы и её отличительные особенности от подобных предметных программ заключается в расширении знаний, умений и навыков обучающихся, открывает новые возможности деятельности юных фотографов на стыке фотографии, и рисования посредством использования компьютерной техники, позволяющей сохранить архивные и любительские фотографии, создать фотоархивы, в том числе и семейные и различные дизайнерские работы с использованием фотографии.

*Актуальность и педагогическая целесообразность разработки и реализации данной программы* вызваны необходимостью внедрения новых идей, принципов, педагогических технологий. Программа базируется на использовании современной техники, свободного программного обеспечения, что имеет значительные творческие перспективы и предусматривает изменение свойств и качеств личности обучающегося в соответствии с целями и задачами программы. В процессе фотосессий, обработки оформления фотографий дети получают знания и навыки, которые не даются в школе, изучают работу фототехники и компьютера, сохраняют историю с помощью современных методов работы с фотографией.

***Цель данной программы* -**  развитие творческих технических и художественных способностей детей, с учетом индивидуальности каждого, посредством изучения фотодела и компьютерной обработки фотографий.

***Задачи*:**

*Образовательные* обучить детей:

* основам техники безопасности при работе с фотоаппаратурой, компьютером, сканером, принтером;
* основным сравнительным параметрам фотоаппаратуры, ПК и др. техники;
* работе с цифровым фотоаппаратом и ПК;
* приемам проведения фотосъемки, цифровой обработки изображений, подготовки их к фотопечати;
* различным жанрам художественной фотографии и их специфики;
* составлению снимков в серию, коллаж, подборку на определенную тематику;
* способам цифровой обработки фотографий с элементами дизайна;
* способам цифровой обработки сканированных изображений;
* работе в компьютерных программах свободного программного обеспечения OpenOffice, ColourPaint, позволяющих обработку и архивирование фотографий.

*Воспитательные*

* содействовать формированию чувства коллективизма и взаимопомощи.
* воспитывать эстетический вкус;

*Развивающие*

* развивать познавательный интерес обучающихся к фотоделу;
* развивать познавательную активность, самостоятельность и инициативность обучающихся;
* развивать смекалку, изобретательность, любознательность и интерес к технике.

*Отличительные особенности данной программы* от уже существующих заключается в следующем: таких программ нет, она объединяет в себе фотографию и компьютерную графику, в ней много возможностей для экспериментов с обработкой фотографий. Во время обработки фотографий у детей и взрослых возникает желание превратить фотографию в рисунок, поэкспериментировать с линиями, цветом, рамками, интерес к фото плавно перетекает в интерес к компьютерной графике и наоборот. Поэтому в программе много «гибридных» работ — визитки, открытки, коллаж, монтаж, перевод в черно-белый вид, перевод 2-мерного изображения в 3-мерное, панорамные виды, раскраска сканированных фотографий, витраж и просто рисование. Рассчитана на детей с 8 лет, а не старшего возраста, как большинство программ, используются несложные программы для обработки, чтобы по мере их освоения можно было пользоваться уже сложными. Кроме того, изучая фотодело, невозможно пройти мимо истории фотографии, фототехники и техники вообще, не удивиться силе человеческой мысли, науки и техники. Занимаясь фотографией, невозможно не удивляться чудесам природы, и не обращать внимание на бурное развитие техники и на проблемы экологии. Изучая по фотографиям богатую историю своего города, невозможно не гордиться им и своей Родиной. Поэтому в программе есть исторический обзор фототехники, история города по фотографиям и природа и техника в фотографиях и графике.

*Возраст обучающихся*, на которых рассчитана данная образовательная программа 7- 17 лет. По возрасту обучающиеся распределяются следующим образом:

Принимаются все желающие, имеющие творческие наклонности. Форма обучения групповая.

**Срок реализации программы 3 года**. В 1 год обучения входит 3 часа учебных занятий еженедельно. Объем часов в 1 год в группе составляет – 108 часов. Во второй год обучения входит 6 часов учебных занятий еженедельно. Объем часов во 2 год в каждой из 3 групп составляет 216 часов. В третий год обучения входит 6 часов учебных занятий еженедельно. Объем часов во 2 год в группе составляет 216 часов.

*Ожидаемые результаты от реализации программы.*

По окончании года обучающиеся овладеют знаниями:

* по основам техники безопасности при работе с фотоаппаратурой, компьютером, сканером, принтером;
* по работе с цифровым фотоаппаратом и ПК ;
* по области применения в быту и основным сравнительным параметрам фотоаппаратуры, ПК и другой техники;

*обучающиеся овладеют навыками и умениями:*

* по проведению фотосъемки, начальной обработкой изображений на ПК, подготовке их к фотопечати;
* навыками по передаче и сохранению снимков на ПК разными способами;
* по работе в компьютерных программах свободного программного обеспечения OpenOffice.

В течение года обучения также получат развитие личностных качеств обучающихся:

* познавательного интереса к фотоделу;
* познавательной активности, самостоятельности и инициативности;
* чувства коллективизма и взаимопомощи, патриотизма, любви к природе. экологической ответственности.
* истории фотографии, жанрам художественной фотографии и их специфике;
* направлениям современной художественной фотографии;
* составлению снимков в серию, коллаж, подборку на определенную тематику;

*овладеют умениями и навыками по:*

* способам цифровой обработки фотографий с элементами дизайна;
* способам цифровой обработки сканированных изображений.

*Будут закреплены такие личностные качества как:*

* смекалка, изобретательность, любознательность и интерес к фототехнике;
* эстетический вкус;
* отзывчивость, чувство коллективизма и взаимопомощи.

Итоги реализации программы подводятся в конце года обучения на отчетной выставке работ, а также по результатам участия воспитанников в фотовыставках и конкурсах, фестивалях.

*Формы контроля освоения программы.* Оценка знаний проводится дифференцированно, с учетом возраста, с тем, чтобы соблюдался гуманистический подход и свободное развитие личности.

Для проверки знаний воспитанников проводятся викторины, тестирование.

Для отслеживания результатов образовательного процесса используются следующие виды контроля:

1. Стартовый, (сентябрь): собеседование с ребенком для выявления исходного уровня.

2. Текущий, (в течение года года обучения): тестирование, выставки.

3. Промежуточный, (декабрь): мониторинг (см. приложение 1).

4. Итоговый, (май): мониторинг, выставка. Наши фотографии используются как наглядные материалы на стендах СЮТ, участвуют в фотоконкурсах разных уровней (муниципального, районного, краевого).

Для проверки умений и навыков оценивается выполнение практических заданий и результаты участия в выставках и конкурсах (городских, краевых и российских).

С целью определения результатов освоения детьми дополнительной образовательной программы, дважды в год – на середину и конец учебного года, в соответствии с Положением, проводится мониторинг. Заполняется таблица результатов обучения воспитанников, в которой оцениваются результаты теоретических знаний, практических и общеучебных умений и навыков по 3-бальной системе и определяется уровень достигнутых результатов.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Содержание занятий | Всего часов | Количество часов  учебных занятий | |
| Теор.  занятия | Практ.  занятия |
| 1. | Вводные занятия | 2 | 2 | - |
| 2. | Фотокамера | 18 | 6 | 12 |
| 3. | Экспозиция | 12 | 6 | 6 |
| 4. | Композиция | 16 | 10 | 6 |
| 5. | Цвет и свет в фотографии | 11 | 5 | 6 |
| 6. | Натюрморт | 28 | 8 | 20 |
| 7. | Портрет | 21 | 9 | 12 |
| **ИТОГО:** | | 108 | 46 | 62 |

**Содержание программы 1-го года обучения**

**1. Вводные занятия. -** 2 часа

Знакомство с учебной группой. Техника безопасности при работе в классе. Введение в программу: содержание и порядок обучения. Игры на знакомство.

**Раздел 2. Фотокамера. –** 18 часа

Тема 2.1. Принципиальное устройство фотокамеры.

Информация по истории развития фотографии. Зарождение фотографии. Основные материалы и процессы.

Практические занятия. Изучение общего устройства и основных частей фотоаппарата.

Тема 2.2. Появление фотографии, первые фотокамеры.

Развитие съёмочной фототехники. Камера-обскура как прототип фотоаппарата. Мастера фотографии. Фотография в России. Советские фотомастера. Виды фотографий. Жанры фотографий.

Практические занятия. Изучение истории фотографии с помощью иллюстративного материала (книги, слайды, фотографии).

Тема 2.3. Современная фототехника.

Классификация современных фотокамер и объективов. Фотоаппараты: шкальные, дальномерные, зеркальные. Особенности устройства и правил работы с различными типами фотоаппаратов. Классификация объективов: нормальные, широкоугольные, телеобъективы, зумы.

Практические занятия. Съёмка цифровой камерой: наводка на резкость, выбор точки съёмки, установка диафрагмы, определение выдержки. Применение различных объективов при съёмке.

Тема 2.4. Режимы и возможности цифровых камер. – 6 часов

Достоинства цифровой фотографии. Цифровой фотоаппарат. Формирование изображения на матрицу. Основное устройство цифровых камер.

Практические занятия. Съёмка цифровыми фотоаппаратами в различных режимах, совместная работа и просмотр отснятого материала на компьютере.

**Раздел 3. Экспозиция**. – 12 часов

Тема 3.1. Выдержка и диафрагма.

Чувствительность – взаимозаменяемость экспопар, приоритет диафрагмы или выдержки, измерение.

Практические занятия. Проведение фотосъёмки с использованием разных диафрагм и режимов выдержки.

Тема 3.2. Свет и тень.

Светочувствительность матрицы фотоаппарата.

Практические занятия. Проведение фотосъёмки в разных сочетаниях света и тени. Сравнение полученных снимков.

Тема 3.3. Светосила объектива.

Съёмка малоформатным фотоаппаратом. Установка экспозиции. Экспозиционные числа. Съёмка цифровыми фотоаппаратами.

Практические занятия. Проведение фотосъёмки разными фотоаппаратами для установления различий в светосиле объективов.

**Раздел 4. Композиция** - 16 часа

Тема 4.1. Физиология восприятия изображения.

Отличия восприятия изображения человеком и фотоаппаратом. Изобразительные средства фотографии. Изобразительные центры внимания. Физический, смысловой и изобразительный центр в кадре. Правило считывания изображения.

Практические занятия. Проведение фотосъёмки различных объектов. Сопоставление сходства и различий в их визуальном восприятии глазом и посредством фотографического изображения.

Тема 4.2. Законы композиции в фотографии.

Смысловой центр, свойства линий, симметрия. Основные законы фотокомпозиции (целостность, единство формы и содержания, гармония, лаконизм, новизна).

Практические занятия. Съёмка фотокомпозиций.

Тема 4.3. Правила композиции в фотографии.

Основные правила композиции (контраст, размещение, правило одной трети, равновесие и симметрия, формат, точка съёмки, диагональ, пространство, чтение изображения, правило светотеневых соотношений).

Практические занятия. Съёмка цифровым фотоаппаратом с учётом применения основных правил композиции, составление композиций.

Тема 4.4. Анализ изображения.

Изображение и анализ работ мастеров живописи и мастеров фотографии.

Практические занятия. Внеклассные занятия, посещение фотовыставок.

**Раздел 5. Цвет и свет в фотографии –** 28 часов

Тема 5.1. Основы цветоведения.

Тёплые и холодные цвета, контрастные цвета, сочетания цветов, тёмные и светлые тона. Чувствительность глаза и матрицы фотоаппарата к различным цветам. Радуга – семь цветов. Светофильтры и их применение

Практические занятия. Проведение фотосъёмки с использованием светофильтров и без них. Сопоставление полученных результатов.

Тема 5.2. Естественное и искусственное освещение.

Импульсный и постоянный свет. Виды освещений, характер освещённости. Характер светового рисунка. Фронтальное, боковое и контровое освещение. Влияние освещения на настроение снимка.

Практические занятия. Определение характера освещения при съёмке и настроения снимка с помощью анализа предложенных для этого фотографий.

Тема 5.3. Светотональное студийное освещение.

Виды освещения в постановочной фотографии. Направление света на снимках. Световые приборы, используемые при съёмке в студии. Правила работы с приборами.

Практические занятия. Работа в студии по установке света.

**Раздел 6. Натюрморт.** – 28 часа

Тема 6.1. Композиция в натюрморте.

Натюрморт как художественный жанр фотоискусства. Передача формы и фактуры. Содержание снимка, расположение предметов в кадре.

Практические занятия. Подбор предметов для съёмки натюрморта, практическое композиционное построение для съёмки. Индивидуальное составление композиции каждым обучающимся.

Тема 6.2. Студийный натюрморт.

Законы построения натюрморта. Выбор реквизитов, фотоаппаратуры, фона и освещения. Тональность и светотеневой рисунок изображения. Значение выбранных источников света.

Практические занятия. Индивидуальное составление натюрморта по данной теме. Самостоятельный выбор источников света, фона, аппаратуры. Самостоятельное фотографирование.

Тема 6.3. Найденный натюрморт.

Авторский поиск натюрморта как результат острого и необычного видения самых обычных вещей.

Практические занятия. Самостоятельная съёмка с учётом световых и композиционных решений.

Тема 6.4. Освещение для натюрморта.

Художественные задачи освещения. Тональность, светотеневой рисунок изображения и его композиционное равновесие.

Практические занятия. Проведение фотосъёмки натюрморта при различных вариантах его освещения.

**Раздел 7. Портрет. – 21 часов**

Тема 7.1. Композиция в портрете.

Портрет: студийный, репортажный, официальный, групповой. Портрет как жанр художественного творчества. Технические правила и приёмы, присущие портретной съёмке. Выбор композиционного построения портрета (во весь рост, поколенный, поясной, погрудный, головной). Положение головы (в фас, в три четверти, в профиль).

Практические занятия. Отработка композиционного построения портрета в лаборатории на основе снимков друг друга.

Тема 7.2. Ракурсы.

Прием съёмки с близких к объекту верхних и нижних точек. Выбор технических средств для съёмки портрета. Безопасное расстояние до объекта съёмки – гарантия исключения искажений в портрете.

Практические занятия. Съёмка портрета в лаборатории с использованием различных точек съёмки.

Тема 7.3. Работа с моделью.

Изучение лица человека с учётом его характерных черт. Выбор позы. Возраст, характер человека. Пожелание модели. Выбор технических средств и освещения.

Практические занятия. Постановка перед моделью актёрской задачи. Создание условий для модели. Проведение фотосъёмки модели.

Тема 7.4. Художественный портрет.

Основные правила создания художественного портрета. Выбор технических средств. Подготовка человека к съёмке (знакомство, проведение собеседования с целью получения доверительного отношения друг к другу, изучение внешнего и внутреннего состояния портретируемого). Роль макияжа в портретной съёмке.

Практические занятия. Проведение портретной съёмки в студии.

Тема 7.5. Съёмка художественного портрета в домашних условиях.

Задача съёмки в домашних условиях. Выбор места, фона, освещения, необходимой аппаратуры (камера, объектив, аксессуары и т.д.). Знакомство с фотографируемым (изучение увлечения и интереса).

Практические занятия. Самостоятельная съёмка в домашних условиях своих родственников, знакомых. Дальнейшая обработка отснятого материала и его анализ в студии.

Тема 7.6. Съёмка животных.

Особенности съёмки животных (в домашних условиях, на пленэре и т.д.). Выбор аппаратуры, изучение поведения животных.

Практические занятия. Съёмка животных в домашних условиях, на улице, зоопарке и т.д.

Методическое обеспечение программы 1-го года обучения

Основные формы занятий в первый год обучения – беседы, практические занятия, выставки, экскурсии и др. С целью обеспечения комфортной эмоциональной среды, занятия проводятся с переключением видов деятельности, с игровыми моментами (соответственно возрасту учащихся). Форма организации занятий групповая и по звеньям, что позволяет педагогу уделить внимание каждому обучающемуся с учетом его возраста, склонностей, уже имеющегося опыта, уровня развития и темпа усвоения знаний.

Основные методы работы для реализации программы в первый год обучения – объяснительно-иллюстративный и репродуктивный.

Большое значение в обучении фотоделу занимают съемки в классических жанрах: портрет, пейзаж (городской, вечерний, горный, морской), жанровые снимки (праздники, спорт и др), репортаж (экскурсии на выставку, в музей, школу), натюрморт, макросъемка (растения, насекомые и т.п.), обозначенные в фотоконкурсах.

Часть съемок организуется на улице, особенно в солнечные дни, что заодно способствует оздоровлению и отдыху детей, в пределах 1-100 м от класса. На более удаленных объектах, экскурсиях съемки проводятся с сокращенным составом, и, как правило, в сопровождении родителей, перед выходом проводится инструктаж. Учебные съемки проводятся также и в помещении, в зависимости от темы, но без применения специального лабораторного осветительного оборудования (из-за его отсутствия).

Распечатка фоторабот для обучения производится на черно-белом принтере, а для фотоконкурсов и выставок - в фотосалоне на цветном принтере.

В качестве дидактических материалов используются:

* тесты для проверки знаний по фотоделу (технические термины, названия, детали фотоаппаратуры);
* тематические карточки (снаряжение фотографа, области применения фотографии, фотословарь, фотография и компьютерная графика, технология сканографии и цифровой обработки фотографий с элементами дизайна, 6 наборов);
* пазлы по темам (фото- видео- и компьютерное оборудование, 8 наборов);
* викторины по фотоделу;
* методические разработки практических работ;
* методические разработки открытых уроков.

В качестве наглядных пособий используются: календарь «150 лет фотографии. Из коллекции Политехнического музея», стенды по истории фотографии, альбом по истории города «60 лет Победы», коллекция фотоаппаратов б/у разных типов, кинокамера б/у, фотооборудование для черно-белой проявки и печати, стенды с тематическими фотоподборками, журналы по фотографии и компьютерам («Советское фото», «Fotografia», «Фото & видео», «Компьютерра», « Hard & soft», «Computer build» и др.)

Список литературы:

1. А. Агафонов, С. Пожарская. Фотобукварь. Издательство «Центр творческого развития ВОС», Москва, 2000 г.

2. К. Чибисов. Очерки по истории фотографии. Издательство «Искусство», Москва, 2000

3. С. Пожарская. Фотомастер. Издательство «Пента», Москва, 2001 г.

4. Фотографируем на даче (особенности загородной съемки). “ComputerBild” №10-2013, 30.

###### Список дополнительной литературы:

1. Обработка фото и видео. “Chip” №4-2013, с.61.

2. Стилизуем фото. Обработка изображений. “Chip” №10-2011, с.124.

3. Том Энг. Фотография. Издательство АСТ - Астрель, Москва, 2008 г.

###### Список дополнительной литературы для детей:

1. Дикая природа. ЭКСМО, Москва, 2010.
2. Антология советской фотографии. Планета. Москва, 1997.

Приложение

Освоив программу первого года обучения, обучающиеся приобретают знания:

1. о фотокамере.
2. об экспозиции.
3. о композиции.
4. о цвете и свете в фотографии.
5. о натюрморте.
6. о портрете.

Прошедшие курс первого года обучения учащиеся должны уметь:

1. Выполнять съёмку цифровой камерой: наводить на резкость, выбирать точку съёмки, устанавливать диафрагму, определять выдержку.
2. Выполнять съёмку цифровыми фотоаппаратами в различных режимах.
3. Проводить фотосъёмку с использованием разных диафрагм и режимов выдержки, а также проводить фотосъёмку в разных сочетаниях света и тени. Уметь сравнить полученные снимки.
4. Выполнять съёмку цифровым фотоаппаратом с учётом применения основных правил композиции, составлять композиций.
5. Уметь определить характер освещения при съёмке и настроения снимка с помощью анализа предложенных для этого фотографий.
6. Проводить фотосъёмку натюрморта при различных вариантах его освещения.
7. Уметь проводить портретную съёмку.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Содержание занятий | Всего час | Количество часов  Учебных занятий | |
| Теор.  занятия | Практ.  занятия |
| 1. | Вводные занятия. | 4 | 4 | - |
| 2. | Пейзаж | 94 | 24 | 90 |
| 3. | Репортажная съёмка | 30 | 6 | 24 |
| 4. | Техника съёмки | 30 | 6 | 24 |
| 5. | Работа в Photoshop | 54 | 8 | 26 |
| 6. | Итоговый раздел | 4 | 4 |  |
| **ИТОГО:** | | 216 | 52 | 164 |

**Содержание программы 2-го года обучения**

**1. Вводные занятия. -** 4 часа

Техника безопасности при работе в классе и на улице. Знакомство с правилами ПДД. Введение в программу: содержание и порядок обучения.

**Раздел 9. Пейзаж. – 94** часа

Тема 9.1. Композиция в пейзаже.

Образ пейзажа. Летний пейзаж, зимний пейзаж, городской пейзаж, архитектура. Особенности съёмки каждого жанра. Выбор аппаратуры, изучение объекта съёмки, условия съёмки. Выделение в снимке главного, акцентирование на нём внимания зрителя.

Практические занятия. Выполнение основных правил построения кадра в пейзаже.

Тема 8.2. Фактор освещения.

Роль освещения в процессе съёмки. Характер освещения. Распределение света и тени на объекте съёмки. Тональное решение при съёмке. Роль положения солнца в процессе съёмки. Изучение объекта съёмки в различных световых условиях.

Практические занятия. Съёмка пейзажа. Самостоятельное индивидуальное и коллективное фотографирование на даче, в походах, экскурсиях, на пленэре и т.д. Обработка отснятого материала в студии. Анализ результатов работы.

Тема 8.3. Городской пейзаж.

Особенности съёмки городского пейзажа. Выбор места, аппаратуры, изучение объекта съёмки. Композиционное построение кадра.

Практические занятия. Съёмка городского пейзажа.

Тема 8.4. Архитектура.

Особенности съёмки архитектуры. Выбор места, аппаратуры, изучение объекта съёмки. Композиционное построение кадра. Использование света при съёмке.

Практические занятия. Съёмка архитектурных памятников и современной архитектуры. Обработка материала, анализ.

Тема 8.5. Ракурс, перспектива, фрагмент.

Основные понятия и значения ракурса, перспективы и фрагмента при съёмке пейзажа. Использование этих данных при практической съёмке.

Практические занятия. Анализ отснятого материала. Изучение и анализ работ мастеров живописи.

**Раздел 9. Репортажная съёмка – 30 часов.**

Тема 9.1. Основные правила и требования к репортажной съёмке.

Изучение обстановки. Выбор аппаратуры и съёмочного материала. Серия, очерк, портрет.

Практические занятия. Съёмка различных мероприятий в Центре и вне территории Центр. Обработка материала. Анализ.

Тема 9.2. Съёмка торжественных мероприятий.

Изучение объекта съёмки. Выбор аппаратуры, съёмочного материала. Основные правила съёмки мероприятий. Внеклассная съёмка (дом, школа, город и т.д.).

Практические занятия. Обработка материала в студии, анализ полученных результатов съёмки торжественных мероприятий.

Тема 9.3. Съёмка спортивных мероприятий.

Изучение объектов съёмки. Выбор вида спорта, изучение наиболее динамичных мест. Выбор фотоаппаратуры. Особенности съёмки спорта.

Практические занятия. Съёмка в спортзале школы, на стадионах и т.д. Обработка отснятого материала. Анализ проведённых съёмок.

**Раздел 10. Техника съёмки**. – 30 часов

Тема 10.1. Штативы, моноподы и другие опоры.

Основные требования к съёмке с учётом использования штативов, моноподов и т.д. Характеристики штативов, моноподов.

Практические занятия. Использование штативов и других опор в различных световых условиях съёмки.

Тема 10.2. Приёмы скрытой съёмки.

Характеристика скрытой съёмки. Выбор фотоаппаратуры и объектов съёмки. Основные приёмы ведения скрытой съёмки.

Практические занятия. Отработка приёмов скрытой съёмки в студии. Обработка отснятого материала и его анализ.

Тема 10.3. Фотопавильоны – пространство для студийной съемки.

Характеристика фотопавильона студии. Оборудование (светотехника, фотоштативы, фоны, фотоаппаратура, реквизиты для съемки натюрмортов, гипсы).

Практические занятия. Съёмка портрета, натюрморта, портфолио, макросъёмка. Обработка отснятого материала в студии и его анализ.

**Раздел 11. Работа в Photoshop –** 54 часа

Тема 11.1. Введение. ТБ. Теоретические основы компьютерной графики

Понятие компьютерной графики. Области применения и место компьютерной графики в современном мире. Двумерная и трёхмерная графика. Общая характеристика курса «Компьютерная графика: Adobe Photoshop». Векторная и растровая графика. Обзор графических редакторов. Назначение и возможности программы Adobe Photoshop. Интерфейс программы Adobe Photoshop CS. Способы представления графической информации. Виды графической информации. Разделение цифровых изображений на растровые и векторные. Достоинства и недостатки растровой графики. Достоинства и недостатки векторной графики. Обзор графических редакторов. Растровые и векторные графические редакторы. Графический редактор Adobe Photoshop: назначение, возможности и области применения.

Практические занятия. Сравнение векторных и растровых изображений. Знакомство с растровыми и векторными графическими редакторами.

Тема 11.2.Обработка изображений с помощью компьютера

Ввод, вывод, создание и обработка изображений с помощью компьютера.

Графические устройства ввода-вывода: монитор, принтер, сканер. Способы ввода информации в компьютер. Способы вывода графики. Способы обработки изображений. Структура и компоненты пользовательского интерфейса программы: меню, панели, палитры и т.д.

Практические занятия. Сканирование, загрузка с цифровой фото- или видеокамеры, рисование с помощью мыши. Вывод на монитор или телевизор, печать с помощью принтера. Ретуширование, изменение размера, обрезание, повторная выборка, фильтрация, фотомонтаж. Освоение базовых навыков работы в программе Adobe Photoshop: создание и открытие документов, управление режимами просмотра, отмена действий и т.д.

Тема 11.3.Инструменты выделения

Единицы измерения размера изображения. Понятие разрешения изображения.

Выделение областей.

Использование различных инструментов выделения. Перемещение и изменение границы выделения. Преобразования над выделенной областью. Кадрирование изображения.

Практические занятия. Прямоугольные, квадратные, овальные и круглые выделения. Перемещение рамки выделения по ходу ее создания. Выделение от центральной точки. Инструмент Рамка. Кадрирование (с заданным размером, с Перспективой). Виньетирование. Создание рамки изображения. Поворот изображения: произвольный, с использованием Инструмента Линейка. Выделение инструментом Волшебная палочка. Выделение инструментом Лассо и Магнитное лассо.

Тема 11.4. Настройка изображения

Команды автокоррекции, яркость и контрастность; цветовой баланс; контраст, цветовой тон и насыщенность. Улучшение оттенков и контраста, коррекция экспозиции с помощью корректирующих слоев. Цветовая автокоррекция.

Практические занятия. Восстановление нечеткой оцифрованной фотографии. Настройка яркости. Изменение размера. Подготовка изображения к печати. Оцвечивание черно-белой фотографии. Удаление эффекта красных глаз (1-й способ).

Тема 11.5.Работа со слоями

Понятие слоя. Автоматическое создание слоя при копировании. Ручное создание слоя. Общие сведения о слоях.

Практические занятия. Операции над слоями. Просмотр информации на палитре Слои, переименование, копирование в другой файл, дублирование, удаление. Просмотр отдельных слоев. Изменение порядка слоев. Изменение непрозрачности и режима перехода слоя. Смешивание слоев. Стили слоя. Слияние слоев. Удаление эффекта красных глаз (2-й способ).

Тема 11.6.Инструменты восстановления

Инструменты ретуширования изображения. Способы и инструменты устранения дефектов изображений. Проблемы старых фотографий (удаление царапин, трещин, рваных краев, пятен, оттенков, ненужных элементов). Штамп. Лечащая кисть и Заплатка.

Практические занятия. Восстановление и реставрация старых фотографий.

Тема 11.7. Работа с «масками» слоя.

Режимы для работы с выделенными областями: стандартный и режим быстрой маски. Уточнение предварительно созданного выделения в режиме быстрой маски. Использование каналов и режима быстрой маски.

Практические занятия. Удаление эффекта красных глаз (3-й способ). Работа с масками слоя: создание, управление (вкл/выкл, просмотр, перемещение, создание выделенной области, снятие) маски слоя.

Тема 11.8.Использование фильтров.

Классификация фильтров. Стилизация фотографий с помощью последовательного применения фильтров.

Практические занятия. Создание «Развивающийся российский флаг», «Фантастический букет», «Получение из фото карандашного рисунка», «Получение из фото картины, написанной маслом», «Получение из фото картины написанной сухой кистью», «Получение из фото заготовки для мозаики».

**12. Итоговый раздел.** - 4 часа

Просмотр и обсуждение творческих работ, сделанных обучающимися в течение учебного года. Подведение итогов работы за год.

Методическое обеспечение программы 2-го года обучения

Основные формы занятий во второй год обучения – беседы, практические занятия, выставки, экскурсии и др. С целью обеспечения комфортной эмоциональной среды, занятия проводятся с переключением видов деятельности, с игровыми моментами (соответственно возрасту учащихся). Форма организации занятий групповая и по звеньям, что позволяет педагогу уделить внимание каждому обучающемуся с учетом его возраста, склонностей, уже имеющегося опыта, уровня развития и темпа усвоения знаний.

Основные методы работы для реализации программы во второй год обучения – объяснительно-иллюстративный и репродуктивный.

Большое значение в обучении фотоделу занимают съемки в классических жанрах: портрет, пейзаж (городской, вечерний, горный, морской), жанровые снимки (праздники, спорт и др), репортаж (экскурсии на выставку, в музей, школу), натюрморт, макросъемка (растения, насекомые и т.п.), обозначенные в фотоконкурсах.

Часть съемок организуется на улице, особенно в солнечные дни, что заодно способствует оздоровлению и отдыху детей, в пределах 1-100 м от класса. На более удаленных объектах, экскурсиях съемки проводятся с сокращенным составом, и, как правило, в сопровождении родителей, перед выходом проводится инструктаж. Учебные съемки проводятся также и в помещении, в зависимости от темы, но без применения специального лабораторного осветительного оборудования (из-за его отсутствия).

Распечатка фоторабот для обучения производится на черно-белом принтере, а для фотоконкурсов и выставок - в фотосалоне на цветном принтере.

В качестве дидактических материалов используются:

* тесты для проверки знаний по фотоделу (технические термины, названия, детали фотоаппаратуры);
* тематические карточки (снаряжение фотографа, области применения фотографии, фотословарь, фотография и компьютерная графика, технология сканографии и цифровой обработки фотографий с элементами дизайна, 6 наборов);
* пазлы по темам (фото- видео- и компьютерное оборудование, 8 наборов);
* викторины по фотоделу;
* методические разработки практических работ;
* методические разработки открытых уроков.

В качестве наглядных пособий используются: календарь «150 лет фотографии. Из коллекции Политехнического музея», стенды по истории фотографии, альбом по истории города «60 лет Победы», коллекция фотоаппаратов б/у разных типов, кинокамера б/у, фотооборудование для черно-белой проявки и печати, стенды с тематическими фотоподборками, журналы по фотографии и компьютерам («Советское фото», «Fotografia», «Фото & видео», «Компьютерра», « Hard & soft», «Computer build» и др.)

Список литературы:

1. А. Агафонов, С. Пожарская. Фотобукварь. Издательство «Центр творческого развития ВОС», Москва, 2000 г.

2. К. Чибисов. Очерки по истории фотографии. Издательство «Искусство», Москва, 2000

3. С. Пожарская. Фотомастер. Издательство «Пента», Москва, 2001 г.

4. Фотографируем на даче (особенности загородной съемки). “ComputerBild” №10-2013, 30.

###### Список дополнительной литературы:

1. Обработка фото и видео. “Chip” №4-2013, с.61.

2. Стилизуем фото. Обработка изображений. “Chip” №10-2011, с.124.

3. Том Энг. Фотография. Издательство АСТ - Астрель, Москва, 2008 г.

###### Список дополнительной литературы для детей:

1. Дикая природа. ЭКСМО, Москва, 2010.
2. Антология советской фотографии. Планета. Москва, 1997.

Приложение

Освоив программу второго года обучения, обучающиеся приобретают знания:

1. о композиции в пейзаже и факторе освещения.
2. об основных правилах и требованиях к репортажной съёмке.
3. о технике съемки и работе в Photoshop.

Прошедшие курс первого года обучения учащиеся должны уметь:

1. Выполнять съемку пейзажа с выполнение основных правил построения кадра в пейзаже.
2. Выполнять съёмку различных торжественных мероприятий. Обрабатывать материал. Анализировать.
3. Выполнять съёмку портрета, натюрморта, портфолио, макросъёмка. Выполнять обработку отснятого материала в студии и анализировать.
4. Выполнять полную обработку фотографии в Photoshop.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Содержание занятий | Всего час | Количество часов учебных занятий | |
| Теор.  занятия | Практ.  занятия |
| 1. | Вводные занятия. | 2 | 2 | - |
| 2. | Фотокомпозиция | 126 | 30 | 96 |
| 3. | Фотожурналистика | 30 | 12 | 18 |
| 4. | Рекламное фото | 12 | 4 | 8 |
| 5. | Портрет | 32 | 6 | 26 |
| 6. | Практическое фото | 12 | 2 | 10 |
| 7. | Итоговый раздел | 2 | 2 | - |
| **ИТОГО:** | | **216** | **58** | **158** |

**Содержание программы 3-его года обучения**

**1. Вводное занятие.**

Повторение правил техники безопасности при работе в классе. Знакомство с программой третьего года обучения. – 2 часа

**Раздел 2. Фотокомпозиция. - 126 часов**

Тема 2.1. Изобразительные средства фотографии.

Основные композиционные построения фотографического снимка. Основные технические приёмы. Единство приёмов образного решения сюжета. Акцентирование композиционных элементов.

Практические занятия. Изучение различных композиционных приёмов с помощью иллюстративного материала (подборки фотографий).

Тема 2.2. Закон целостности композиции.

Неделимость композиции. Согласованность всех элементов композиции. Фотографии известных мастеров художественной фотографии.

Практические занятия. Самостоятельное решение задачи композиционного построения кадра по закону целостности при съёмке. Анализ фоторабот обучающихся.

Тема 2.3. Сюжетно-важный центр.

Изобразительные центры внимания. Физический, смысловой и изобразительный центр. Основные правила композиции и их более углублённое изучение. Практическое применение при съёмке.

Практические занятия. Анализ отснятого материала.

Тема 2.4. Композиционные формы.

Закон единства формы и содержания при фотосъёмке. Форма как строгая организация взаимодействия поверхностей, линий, света и теней.

Практические занятия. Самостоятельная съёмка по заданию педагога. Анализ фотографий известных фотографов и обучающихся.

Тема 2.5. Заполненность площади кадра.

Основные правила заполненности кадра. Свободное пространство. Правило размещения элементов снимка. Правило одной трети.

Практические занятия. Анализ снимков, отснятых по заданию педагога.

Тема 2.6. Глубина резкости.

Углублённое изучение назначения объектива. Роль диафрагмы при съёмке. Приоритет диафрагмы.

Практические занятия. Съёмка в студии и вне студии. Анализ отснятого материала.

Тема 2.7. Выдержка.

Углублённое изучение влияния выдержки при съёмке в различных световых условиях. Принципиальное устройство затворов.

Практические занятия. Самостоятельная установка при съёмке необходимой выдержки на фотоаппаратах с учётом установки диафрагменных чисел. Приоритет выдержки. Работа со вспышкой.

Тема 2.8. Симметрия и асимметрия.

Правило равновесия или симметрии. Вопросы симметрии в чёрно-белой фотографии и цветной.

Практические занятия. Анализ фотографий и рисунков с различными вариантами симметрии и асимметрии.

Тема 2.9. Чередующиеся элементы.

Ритм как законченное чередование больших и малых форм, линий, цветовых и тоновых пятен.

Практические занятия. Самостоятельная съёмка по теме. Обработка отснятого материала. Проведение анализа.

Тема 2.10. Передача пространства.

Правило свободного пространства. Демонстрация фотографий по данной теме.

Практические занятия. Съёмка с учётом свободного пространства в кадре. Обработка отснятого материала. Проведение анализа.

Тема 2.11. Световое решение снимка.

Основные правила светотеневых соотношений. Углублённое изучение значения света при съёмке в помещении и на пленэре. Свет и тень.

Практические занятия. Анализ фотографий по теме.

Тема 2.12. Динамика.

Способы передачи движения в кадре. Съёмка с проводкой. Диагональное построение кадра.

Практические занятия. Самостоятельная съёмка по теме и анализ отснятого материала.

Тема 2.13. Ракурс.

Виды точек съёмки. Характеристика каждого вида съёмки.

Практические занятия. Самостоятельная съёмка по теме и анализ отснятого материала.

Тема 2.14. Формат.

Формат изображения и кадрирование. Выбор границ кадра при съёмке. Окончательный выбор формата при печати снимка или при обработке в компьютере.

Практические занятия. Самостоятельная съёмка по теме и анализ отснятого материала.

Тема 2.15. Момент съёмки.

Основные правила выбора момента съёмки в различных жанрах фотографии. Изучение объекта съёмки, выбор аппаратуры, съёмочного материала и условий съёмки.

Практические занятия. Отработка навыков съёмки в различных условиях. Анализ отснятого материала.

Тема 2.16. Перспектива.

Линейная, тональная и воздушная перспективы. Глубина пространства. Передача ощущения «трёхмерности» изображения.

Практические занятия. Съёмка на пленэре. Анализ отснятого материала.

Тема 2.17. Кадрирование.

Кадрирование как фактор, влияющий на построение изображения. Влияние угла зрения, точки съёмки и угла наклона фотоаппарата.

Практические занятия. Съёмка по данной теме и обработка материала.

**Раздел 3. Фотожурналистика. –** 30 часов.

Тема 3.1. Различные устойчивые положения тела при съёмке.

Выбор аппаратуры для съёмки. Основные правила при проведении съёмок.

Практические занятия. Отработка положения тела и аппаратуры при съёмке.

Тема 3.2. Фоторепортаж.

Фоторепортаж как один из информационных жанров фотоискусства. Выразительность, лаконизм и убедительность фоторепортажа. Факторы, влияющие на съёмку.

Практические занятия. Съёмка какого-либо события из жизни обучающихся. Анализ отснятого материала.

Тема 3.3. Фотоочерк.

Принципы сюжетного объединения отдельных снимков фотоочерка. Выбор аппаратуры, изучение объекта съёмки. Режиссура съёмки.

Практические занятия. Съёмка по теме и анализ отснятого материала.

Тема 3.4. Серия.

Принцип сюжетного построения изображений. Изучение объекта съёмки.

Практические занятия. Самостоятельная съёмка по теме и анализ отснятого материала.

Тема 3.5. Приёмы скрытой фотосъёмки.

Основные приёмы скрытой фотосъёмки. Выбор фотоаппаратуры для скрытой фотосъёмки.

Практические занятия. Отработка приёмов скрытой съёмки в студии и на пленэре. Анализ отснятого материала.

**Раздел 4. Рекламное фото. –** 12 часов.

Тема 4.1. Натюрморт.

Основные требования к рекламной фотографии. Углублённое изучение законов построения натюрмортов. Свет и цвет в натюрморте. Форма и фактура в рекламной съёмке.

Практические занятия. Самостоятельная съёмка по теме и анализ отснятого материала.

Тема 4.2. Изображение человека.

Основные правила и законы использования изображения человека в рекламе. Изучение объекта съёмки. Выбор источников света, фона, аппаратуры.

Практические занятия. Съёмка по теме и анализ отснятого материала. Просмотр каталогов, журналов и фотографий известных мастеров.

**Раздел 5. Портрет – 32 часа.**

Тема 5.1. Художественный портрет.

Углублённое изучение правил при съёмке художественного портрета. Выбор аппаратуры, съёмочного материала, используемого света, фона и других параметров, необходимых для создания сюжета съёмки. Подготовка объекта съёмки.

Практические занятия. Съёмка по теме и анализ отснятого материала.

Тема 5.2. Психологический портрет.

Создание непринужденной обстановки. Изучение характерных особенностей личности.

Практические занятия. Использование практических навыков как фотографа и как собеседника при создании психологического портрета.

Тема 5.3. Портрет в интерьере.

Съёмка портрета с учётом среды обитания человека. Изучение личности с учётом его деятельности. Съёмка в бытовых условиях. Съёмка на пленэре. Искусственный и естественный свет в портретной съёмке.

Практические занятия. Проведение съёмки в школе, дома, на даче и т.д. Анализ отснятого материала.

Тема 5.4. Юмористический портрет.

Основные приёмы съёмки юмористического портрета. Выбор аппаратуры, съёмочного материала.

Практические занятия. Самостоятельная съёмка по теме и анализ отснятого материала.

Тема 5.5. Групповой портрет.

Основные правила размещения группы. Выбор места съёмки. Выбор фона, организация световых условий съёмки. Выбор аппаратуры и съёмочного материала.

Практические занятия. Самостоятельная съёмка по теме и анализ отснятого материала.

**Раздел 6. Практическое фото – 12 часов.**

Тема 6.1. Подготовка фотографа к работе в газетах, журналах, издательских организациях.

Основные правила и законы работы фотографа по данной теме. Поиск контактов с журналистами. Проведение переговоров с заказчиками.

Практические занятия. Игровая отработка возможных вариантов ведения переговоров.

Тема 6.2. Практика работы с фотографическими агентствами.

Курс творческой фотографии. Авторское право. Выбор учебного заведения с целью повышения профессионального уровня.

Практические занятия. Обсуждение возможных вариантов получения специального образования в области фотографии и работы с фотографическими агентствами.

**7. Итоговый раздел – 2 часа**

Просмотр творческих работ. Подведение итогов обучения по программе. Аттестация, выдача свидетельств об окончании обучения по программе.

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Основные формы занятий в третий год обучения – беседы, практические занятия, выставки, экскурсии и др. С целью обеспечения комфортной эмоциональной среды, занятия проводятся с переключением видов деятельности, с игровыми моментами (соответственно возрасту учащихся). Форма организации занятий групповая и по звеньям, что позволяет педагогу уделить внимание каждому обучающемуся с учетом его возраста, склонностей, уже имеющегося опыта, уровня развития и темпа усвоения знаний.

Основные методы работы для реализации программы в третий год обучения – объяснительно-иллюстративный и репродуктивный.

Большое значение в обучении фотоделу занимают съемки в классических жанрах: портрет, пейзаж (городской, вечерний, горный, морской), жанровые снимки (праздники, спорт и др), репортаж (экскурсии на выставку, в музей, школу), натюрморт, макросъемка (растения, насекомые и т.п.), обозначенные в фотоконкурсах.

Часть съемок организуется на улице, особенно в солнечные дни, что заодно способствует оздоровлению и отдыху детей, в пределах 1-100 м от класса. На более удаленных объектах, экскурсиях съемки проводятся с сокращенным составом, и, как правило, в сопровождении родителей, перед выходом проводится инструктаж. Учебные съемки проводятся также и в помещении, в зависимости от темы, но без применения специального лабораторного осветительного оборудования (из-за его отсутствия).

Распечатка фоторабот для обучения производится на черно-белом принтере, а для фотоконкурсов и выставок - в фотосалоне на цветном принтере.

В качестве дидактических материалов используются:

* тесты для проверки знаний по фотоделу (технические термины, названия, детали фотоаппаратуры);
* тематические карточки (снаряжение фотографа, области применения фотографии, фотословарь, фотография и компьютерная графика, технология сканографии и цифровой обработки фотографий с элементами дизайна, 6 наборов);
* пазлы по темам (фото- видео- и компьютерное оборудование, 8 наборов);
* викторины по фотоделу;
* методические разработки практических работ;
* методические разработки открытых уроков.

В качестве наглядных пособий используются: календарь «150 лет фотографии. Из коллекции Политехнического музея», стенды по истории фотографии, альбом по истории города «60 лет Победы», коллекция фотоаппаратов б/у разных типов, кинокамера б/у, фотооборудование для черно-белой проявки и печати, стенды с тематическими фотоподборками, журналы по фотографии и компьютерам («Советское фото», «Fotografia», «Фото & видео», «Компьютерра», « Hard & soft», «Computer build» и др.)

**Список литературы:**

1. А. Агафонов, С. Пожарская. Фотобукварь. Издательство «Центр творческого развития ВОС», Москва, 2000 г.

2. К. Чибисов. Очерки по истории фотографии. Издательство «Искусство», Москва, 2000

3. С. Пожарская. Фотомастер. Издательство «Пента», Москва, 2001 г.

4. Фотографируем на даче (особенности загородной съемки). “ComputerBild” №10-2013, 30.

###### Список дополнительной литературы:

1. Обработка фото и видео. “Chip” №4-2013, с.61.

2. Стилизуем фото. Обработка изображений. “Chip” №10-2011, с.124.

3. Том Энг. Фотография. Издательство АСТ - Астрель, Москва, 2008 г.

###### Список дополнительной литературы для детей:

1. Дикая природа. ЭКСМО, Москва, 2010.
2. Антология советской фотографии. Планета. Москва, 1997.

**Приложение**

Освоив программу третьего года обучения, обучающиеся приобретают знания:

1. о фотокомпозиции.
2. о фотожурналистике.
3. о рекламном фото.
4. о портрете, а также практическом фото.

Прошедшие курс первого года обучения учащиеся должны уметь:

1. Выполнять композиционное построение кадра по закону целостности при съёмке.
2. Уметь самостоятельно анализировать снимки.
3. Выполнять съёмку какого-либо события из жизни обучающихся. Анализировать отснятый материал.
4. Выполнять съемку на тему рекламной фотографии.
5. Выполнять съемку на тему портрета.