Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детский оздоровительно – образовательный центр города Ельца»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «Рассмотрено»Руководитель МО/\_\_\_\_\_\_\_\_/ Т.С. БоеваПротокол № 1от«25» августа 2017 г. | «Согласовано»Заместитель директора/\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ Л.А. Зайцева«25» августа 2017 г. | «Утверждаю»Директор МБУДО «Детский оздоровительно-образовательный центр города Ельца»/\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ Р.А. ФроловПриказ № 31 от «25» августа 2017 г. |

**Дополнительная (общеразвивающая) образовательная программа**

**«Хореографическая студия «Задоринки»»**

Возраст детей 5-7 лет.

Направленность: художественная.

Срок реализации программы – 1 год.

Автор программы:

Дешина Светлана Евгеньевна,

педагог дополнительного образования.

г. Елец

2017 год

**Пояснительная записка**

Дополнительная образовательная программа “Хореографическая студия «Задоринки»» предоставляет широкие возможности обучения основам танцевального искусства детей в возрасте 5-7лет. Она позволяет ввести детей в мир хореографии, с помощью игровых технологий, а так же познакомить их с некоторыми хореографическими жанрами, видами и стилями. В процессе обучения у детей формируется умение передавать услышанный музыкальный образ в рисунке, пластике и мимике. Дети впервые могут одеть сценический костюм, подготовленный специально к танцевальному номеру. С непосредственным участием родителей дети выступят на своих первых концертах и конкурсах. Все это - несомненно, содействует усилению воспитательного эффекта, проводимого в комплексе семьи и образовательного учреждения.

В основе данной программы лежат программы А. Я.Вагановой «основы классического танца», Г. П. Гусева «методика преподавания народного танца», программа хореографического коллектива «ЭТЮД» разработанная Качкуровой Н. И. 2009 г и программа хореографического объединения «Алые паруса» - автор педагог дополнительного образования Демина Г.В.

Обучение детей по программе «Хореографическая студия «Задоринки»», предполагающее изучение основ танцевальной культуры, развитие умения красиво и пластично двигаться под различные танцевальные ритмы и темпы музыки, сопутствует физическому укреплению и повышению общего уровня образованности и культуры детей. Важная роль отводится музыкальному оформлению урока. Музыка важна как положительный фон, помогающий дисциплинировать учащихся, сосредоточить их внимание. Устанавливая единый для всех темп и ритм исполнения движений, музыка несёт функцию организатора. А также музыка, являясь импульсом к движению, даёт эмоциональный заряд, помогает повысить работоспособность, вырабатывает характер, четкость и законченность исполнения, то есть несет художественно-воспитательную функцию.

Приобщение к прекрасному миру танца обогащает их детство светлыми и радостными моментами, позволяет детям расти и развиваться не только физически, но и духовно.

**Уровень программы** – программа дошкольного образования.

**Срок реализации программы –** 1 год

**Год разработки программы** – 2017 г.

**Художественно – эстетическоесодержание программы направленона**:

 - приобщение детей 5–7-и лет к основам хореографического искусства;

 - выявление одаренных детей с целью развития их творческих способностей;

 - формирование гармонично и всесторонне развитой личности в процессе овладения искусством танца;

 - развитие художественной одаренности в области танцевально-исполнительского мастерства;

 - развитие и совершенствование специальных музыкальных способностей.

**Новизна** данной образовательной программы заключается в комплексном использовании трех методов: метода музыкального синхронного движения, метода хореокорреции и методики партерного экзерсиса. Выбор основных методов обучения основан на возрастных и индивидуальных особенностях детей старшего дошкольного возраста.

**Актуальность** данной образовательной программы характеризуется тем, что в настоящее время со стороны родителей и детей растет спрос на образовательные услуги в области хореографии. Очень часто дети начинают заниматься в различных кружках уже в дошкольном возрасте, так как родители справедливо считают, что ребенок, который умеет танцевать, развивается быстрее и гармоничнее своих сверстников, становится более ответственным и общительным.

В образовательных учреждениях нашего города всегда высока потребность в услугах танцевально-хореографических коллективов. Любое культурно-массовое мероприятие не обходится без танцевальных композиций. Яркие и ритмичные композиции уместны всегда и в любом мероприятии любого формата (развлекательное, познавательное, патриотическое).Такой интерес и востребованность в дополнительных образовательных услугах художественно-эстетического направления привело нас к созданию образовательной программы «Хореографическая студия «Задоринки»».

Основным танцевальным направлением студии являются народные танцы и танцы народов мира.Их простота и доступность, привлекательность и лёгкость приносят детям радость, создают предпосылки для дальнейших занятий музыкой и танцами, формируют интерес к познанию мира танца в разных его проявлениях. Воспитание ребёнка через приобщение к лучшим традициям русской народной танцевальной и музыкальной культуры проявляет у детей интерес к исполнению народных танцев и стремление более полно развивать уже имеющиеся творческие способности.

**Цель программы:** формирование духовно – нравственной личности ребенка средствами хореографического искусства, на основе ценностей народной культуры и тенденций современной хореографии.

В соответствии с данной целью выдвинуты следующие задачи:

1.**Укрепление здоровья:**

- способствовать оптимизации роста развития опорно-двигательного аппарата;

- формировать правильную осанку;

- содействовать профилактике плоскостопия;

- содействовать развитию и функциональному совершенствованиюорганов дыхания, кровообращения, сердечно-сосудистой и нервной систем организма.

 2.**Совершенствование психомоторных способностей:**

- развивать мышечную силу, гибкость, выносливость, скоростно-силовые и координационные способности;

- содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовать движения с музыкой;

- формировать навыки выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений;

 3**.Развитие творческих и созидательных способностей**:

-развивать мышление, воображение, находчивость и познавательную активность, расширять кругозор;

-формировать навыки самостоятельного выражения движений подмузыку;

-воспитывать умения эмоционального выражения в движениях;

-развивать лидерство, инициативу, чувство товарищества и взаимопомощи, трудолюбия;

- воспитать бережное отношение и уважение к традициям русской культуры, к русскому танцу, костюму.

**Основные методы обучения:**

1. Наглядный.

а) непосредственно показ педагогом движений под счет и под музыку;

б) опосредованный показ правильного исполнения или ошибок на конкретном ребенке;

г) дидактическая игра;

2. Словесный.

Обращение к сознанию ребенка, добиваясь не автоматического, а осмысленного выполнения и исполнения.

3.Практический.

В его основе лежит многократное повторение и отработка движений.

4. Видеометод.

Просмотр видеоматериала о хореографическом искусстве, обучение на основе видеоматериала народной, классической и современной хореографии.

5.Стимулирование.

6.Анализ конкретной ситуации.

7.Создание ситуации успеха.

**Основной формой работы** в «хореографической студии «Задоринки»» является групповое занятие по расписанию, которое составлено учетом возрастных особенностей детей старшего дошкольного возраста.

Коллектив студии формируется на базе двух подготовительных групп образовательного учреждения МБОУ СШ№ 23.

**Режим занятий** для каждой из групп – по 1 академическому часу 3 раза в неделю.

Длительность одного учебного часа для детей 5–7-и лет составляет 30 минут.

Общее количество в год – 216 часов.

**Прогнозируемая результативность.**

На первом этапе должен быть заложен фундамент для формирования всего комплекса знаний, умений и навыков.

Воспитанник должен знать:

- правила поведения на занятии и ПДД;

- позиции рук и ног;

- программный материал подготовительного этапа;

Воспитанник должен уметь:

ориентироваться в пространстве;

- различать характер музыки, темп, фразу;

- выполнять движения согласно характеру музыки;

- держать осанку, апломб, подбородок, правильно держать руки;

- выполнять пластические, гимнастические и образные этюды;

Обладать навыками:

- доводить начатое дело до конца;

- выразительного движения, образного мышления;

- здорового образа жизни.

**Общий тематический план обучения для двух групп хореографической студии «Задоринки»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № номер раздела | Теория | Практика | Всегочасовна 2 группы |
| 1.Вводное занятие | 2 | - | 2 |
| 1.1 Техника безопасности | 4 |  | 4 |
| 1.2 Воспитательная работа | В течение года |
| 1.3 Работа с родителями | В течение года |
| 1.4 Правила поведения в танцклассе | 4 | - | 4 |
| 2. Эмоционально – творческое развитие | 6 | 10 | 16 |
| 3.Танцевально – ритмическаягимнастика | 6 | 32 | 38 |
| 4.Партерная гимнастика | 6 | 32 | 38 |
| 4.1 растяжка | 4 | 24 | 28 |
| 5.Азбука хореографии | 6 | 30 | 36 |
| 6.Постановочные работы | 8 | 24 | 32 |
| 7.Концертная деятельность | 4 | 14 | 18 |
| Всего часов  | 50 | 166 | 216 |

Курс обучающей программы «хореографическая студия «Задоринки»» рассчитан на 216 академических часов и на две группы детей старшего дошкольного возраста, обучающихся по одинаковой программе. Данный тематический план расписан на 108 часов обучения одной группы.

**Тематический план обучения одной группы хореографической студии «Задоринки»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № номер раздела | Теория | Практика | Всегочасовна 1 группу |
| 1.Вводное занятие | 1 | - | 1 |
| 1.1 Техника безопасности | 2 |  | 2 |
| 1.2 Воспитательная работа | В течение года |
| 1.3 Работа с родителями | В течение года |
| 1.4 Правила поведения в танцклассе | 2 | - | 2 |
| 2.Эмоционально – творческое развитие | 3 | 5 | 8 |
| 3.Танцевально – ритмическаягимнастика | 3 | 16 | 19 |
| 4.Партерная гимнастика | 3 | 16 | 19 |
| 4.1 растяжка | 2 | 12 | 14 |
| 5.Азбука хореографии | 3 | 15 | 18 |
| 6.Постановочные работы | 4 | 12 | 16 |
| 7.Концертная деятельность | 2 | 7 | 9 |
| Всего часов на 1 группу | 25 | 83 | 108 |

**Содержание учебно-тематического плана.**

1. **Введение в программу.**

Изучаются правила охраны труда, правила противопожарной безопасности, правила дорожного движения. Проводятся игры «Автомобиль», «Ты и Я». Знакомство ребят с историей хореографии. Ознакомление с планом работы студии.

2. **Эмоционально-творческое развитие**.

Экзерсис на середине:

Пластические этюды

- «гармошка»;

- «животные»;

- «дельфин»;

- «лодочка»;

- «лесные жители»;

- «барыня»;

- «камень и вода»;

Образные этюды:

- «ветер»;

- «под дождем»;

- «радость»;

- «птичий двор»;

- «Гулливер и лилипуты»;

3. **Танцевально-ритмическая гимнастика**.

- Постановка корпуса, апломб.

Экзерсис на середине:

- танцевальные шаги (с носка, с точкой, с высоким подниманием колена, приставные шаги);

- упражнения для рук (работа кисти, волна от большой до маленькой, изучение позиций рук);

- упражнения для головы и шеи (наклоны-вперед, назад, к плечам, повороты);

- упражнения на координацию движений;

- упражнения на ориентацию в пространстве;

- прыжки;

**Партерная гимнастика:**

- упражнения для голеностопа;

- упражнения для силы ног;

- упражнения для выворотности стоп;

- упражнения на растяжение мышц ног;

- упражнения для позвоночника;

- упражнения для мышц спины;

- стойка на лопатках, мостик.

4. **Азбука хореографии.**

Экзерсис на середине:

- постановка корпуса, апломб.

- изучение позиций ног: 1,2, 3;

- изучение позиций рук: постановка рук (надуваем шары), 1,2,3;

- plie (по 1 и 2 позиции ног)

- battmenttandu в сторону по 1 п. н.

- releve по 6 п. н.(подъем на полупальцы на двух ногах и по очереди)

Kross( упражнения по диагонали)

- танцевальный шаг

- танцевальный бег

- боковой галоп

- махи вперед, в стороны

- «ножницы»

- «колесо»

- подскоки

- Grandjete

5. **Постановочная работа**.

Изучение детского танца индивидуального для каждой из четырех групп, учить держать круг, затылок и линии, работать в парах.

6. **Концертная деятельность**.

Выступление на родительских собраниях и праздничных школьных концертах.

7. **Воспитательные мероприятия**.

Проведение совместных собраний детей и родителей.

**Характеристика разделов программы.**

Раздел **«Вводное занятие» -** этоознакомление с правилами студии, образовательной программой, планом работы, расписанием занятий, техникой безопасности в танцевальном классе.

Раздел **«Эмоционально – творческое развитие»** содержит упражнения, применяемые практически на всех уроках, и являются ведущим видом деятельности младших школьников. Здесь используются приёмы имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации, соревнования - всё то, что требуется для достижения поставленной цели. Использование таких упражнений, кроме радостного настроения и мышечной нагрузки, дают возможность ребенку вволю покричать, погримасничать, свободно выражая свои эмоции, обретая открытость и внутреннюю свободу.

Раздел «**Танцевально – ритмическая гимнастика**» является основой для развития чувства ритма и двигательных способностей занимающихся, позволяющих свободно, красиво и координационно правильно выполнять движения под музыку, соответственно её структурным особенностям, характеру, ритму, темпу и другим средствам музыкальной выразительности. В этот раздел входят специальные упражнения для согласования движения с музыкой, музыкальные задания и игры. А так же:танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений и такие танцевальные формы, как историко-бытовой, народный, современный и ритмический танцы.

В этом разделе представлены образно-танцевальные композиции, каждая из которых имеет целевую направленность, сюжетный характер и завершенность.

Раздел «**Партерная гимнастика**» Термин «партерная гимнастика» появился не так давно. Его возникновение связано с развитием нетрадиционных видов гимнастики. Слово партер произошло от французскогоparterre (по земле): слово par — по, а слово terre — земля. Под «партерной» гимнастикой понимают выполнение различного рода упражнений, в положении сидя, лежа, на боку, из различных упоров.

Раздел **«Азбука хореографии»** предусматривает изучение основных позиций рук и ног, элементов экзерсиса на середине, элементов танца и станка.В этом разделе объясняется правила исполнения отдельных движений.

Раздел **«Постановочная работа» -** ведется объяснение постановочного материала танца, разучивается танцевальная композиция, построенная на изученных движениях, выстраивается в законченную форму-танец.

Раздел **«Концертная деятельность» -** детям объясняются правила поведения за кулисами, на сцене во время выступления. А так же правила уважения и тактичного отношения к детям из других коллективов.

Раздел **«Воспитательные мероприятия»** - подразумевает воспитательную работу во время процесса обучения. Уважительное отношение друг к другу, а так же бережное использование спортивного инвентаря, атрибутов танца и элементов костюма.

**Методическое обеспечение.**

Для продуктивной деятельности студии необходимы:

• аппаратура (ноутбук, музыкальный центр, фотоаппарат, флешка);

•спортивный инвентарь: коврики;

• различные материалы: ткани и фурнитура для пошива костюмов;

• помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим требованиям и требованиям пожарной безопасности, по – возможности оборудованное зеркалами.

 На занятиях по программеиспользуются: метод музыкального движения, метод хореокорреции и методика партерного экзерсиса.

Метод музыкального движения (Метод Айседоры Дункан) применяется, в основном, на начальной стадии усвоения программы, когда дети знакомятся с музыкой, ритмом и, опираясь на свои внутренние эмоциональные ощущения, возникшие при прослушивании музыки, пытаются выразить свое настроение свободными танцевальными движениями в простой форме. В данном случае для детей подготовительных групп мы используем самые легкие музыкальные композиции передающие знакомые им эмоции – радость, печаль, доброту и злость.

Музыкальное движение – это метод музыкального воспитания, личностного развития и обучения свободному танцу. Он одинаково пригоден как для детей, так и для взрослых (метод адаптирован для разных возрастных групп) и рассчитан, главным образом, на здоровых людей.

Метод хореокорреции - это метод, позволяющий проводить коррекцию фигуры с помощью физических упражнений, при которых тело приобретает правильную и красивую форму, становится подтянутым. Происходит формирование осанки, профилактика плоскостопия.

Коррекция фигуры сопровождается снижением избыточного веса, а также поднятием жизненного тонуса, хорошим настроением ребенка. Все это достигается, благодаря объединенной музыкально-хореографической методике, в веселой, доброжелательной атмосфере, c опытными педагогами.

Методика партерного экзерсиса – упражнения на полу

Методика используется с целью помочь формированию скелетно-мышечного аппарата ребенка, формированию осанки. Пока ребенку еще трудно координировать движения своего тела, включать в работу различные группы мышц, занятия в положении сидя и лежа облегчают ему эти задачи.

Партерный экзерсис позволяет с наименьшими затратами энергии достичь сразу 3-х целей:

• повысить гибкость суставов;

• улучшить эластичность мышц и связок;

• нарастить силу мышц.

Упражнения партерной гимнастики позволяют:

• приобрести навыки вытянутого носка, ровного и подтянутого корпуса, дадут первоначальное представление о работе мышц ног, рук, шеи, спины и т.д.;

• начать работу по исправлению некоторых недостатков в осанке, а именно, асимметрии лопаток, увеличение прогиба в поясничном отделе позвоночника и др.

Особенно важно в процессе обучения учитывать физическую нагрузку детей, не допускать перенапряжения, а также учить их правильно дышать при исполнении упражнений, а далее – в танце.

Выполняя эти упражнения, необходимо соблюдать следующие правила:

1. Главное – перед началом занятий хорошо разогреться, то есть сделать любые упражнения, пока в мышцах не появится ощущение тепла.

2. Первоначальное обучение упражнениям лучше осуществлять вне занятий, при индивидуальной работе, чтобы помочь каждому ребенку.

3. В процессе обучения каждый ребенок выполняет упражнение в меру своих физических возможностей, но при систематичности занятий, наглядности и поощрениях повышает свои возможности.

4. Обязательно учитывать пол ребенка, его физиологические особенности, состояние опорно-двигательного аппарата и физическую подготовленность.

5. Упражнения на гибкость выполнять плавно, без рывков, в медленном темпе.

6. Каждое упражнение выполнять до появления легкой болезненности.

7. Все упражнение направлены на силовую работу различных групп мышц и обязательно должны чередоваться с упражнениями на расслабление.

8. Начинать растягиваться на «выдохе», затем дышать нормально. Заканчивать каждое упражнение «вдохом».

Эти упражнения также способствуют исправлению некоторых недостатков в корпусе, ногах и помогают вырабатывать выворотность ног, развивать гибкость, эластичность стоп.

**Работа с родителями.**

 В сегодняшней жизни родители заняты решением социально-бытовых и финансовых проблем и мало интересуются успехами детей в общеобразовательной школе, а тем более - в учреждении дополнительного образования. Поэтому задача педагога при личных встречах говорить о проблемах воспитания, не переводя разговор на личность ребенка, чтобы не обидеть и не оттолкнуть родителей, а помочь взглянуть на проблемы как бы со стороны. В то же время следует говорить о развитии творческих способностей ребенка, хвалить его за успехи.

 Обязанностью педагога является привлечение родителей к мероприятиям, способствующим совместной деятельности. Родители приглашаются на выступления, для них организуются концерты, совместные чаепития. Они привлекаются для пошива костюмов, к подготовке и проведению праздников, выступлений, к поездкам и совместным экскурсиям. Такая работа способствует формированию общности интересов детей и родителей, служит эмоциональной и духовной близости.

**Список литературы:**

1. Программа воспитания и обучения в детском саду./ Под ред. М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой.- 2-е изд. испр. и доп.- М.: Мозаика-Синтез, 2005, с. 3-13, 123-129, 153-162. 163-166, 192-202.

2. Матяшина А.А. Образовательная программа «Путешествие с страну «Хореография»».- В кн.: Фольклор. Музыка. Театр.- театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: Програм.-метод. пособие / Под ред. С И . Мерзляковой. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003, с. 104-119. - (Воспитание и доп. образование детей).

3. Пряхина О.В. Программа «Пластика движений».- В сб.: Программы для учреждений дополнительного образования детей. Вып. 2.- 2-е изд.- М.: ГОУ ЦРСДОД, 2003, с. 71-73.

4. Программа «Хореографический кружок».- В сб.: Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки.- М.: Просвещение, 1981. с. 171-199.

5. Ионе Е.А. Образовательная программа «История балета».- В сб.: Образовательные программы дополнительного образования детей. Методическое пособие для образовательных учреждений. Приложение к журналу «Дополнительное образование и воспитание» № 4 (6) 2011, с. 7-39.

Специализированная литература:

1. Барышникова Т. “Азбука хореографии”, М., 1999 г.

2. Бекина С. и др. “Музыка и движение”, М., Просвещение,

1984 г.

3. Белая К. “Триста ответов на вопросы заведующей детским садом”, М., 2004 г.

4. Бондаренко Л. “Методика хореографической работы в школе”, Киев, 1998 г.

5. Возрастная и педагогическая психология: Детство, отрочество, юность – М.: Академия, - 2000, с.38.

6. Костровицкая В. “Сто уроков классического танца”, С-Пб., 1999 г.

7. Конорова Е. “Хореографическая работа со школьниками”, С-Пб., 1998 г.

8. “О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке детей дошкольного возраста в организованных формах обучения”. Письмо МО РФ от 14.03.2000 г. № 65/ 23-16

9. Урунтаева Г. “Дошкольная психология”, М., 1996 г.

10. “Эстетическое воспитание в детском саду” под ред. Н.А. Ветлугиной, М., 1985 г.

11. Демина Г.В. - «Программа хореографического объединения «Алые паруса»».

Интернет-ресурсы:

1.http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika\_raboty\_s\_detmi\_metodicheskoe\_posobie\_quot\_ot\_ritmiki\_k\_tancu\_quot/2011-12-08-1- о методике партерного экзерсиса- «Методика работы с детьми. Методическое пособие «От ритмики к танцу».

2. Материал из Википедии — свободной энциклопедии- http://ru.wikipedia.org

3. Каталог спортивных организаций http://sportschools.ru

Приложение 2

**Уровни и критерии ЗУН воспитанников по хореографии на завершение года обучения по 5 бальной системе:**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Виды**упражнений**и движений* |  | *Высокий**(5 баллов)* |  | *Средний**(4-3 баллов)* |  | *Низкий**(2-1 баллов)* |  |  |  |  |
| 1. Эмоционально-творческое развитие |  | Обладает хорошими навыками образной игры. Знает и хорошо исполняет пластические этюды. |  | Обладает навыками образной игры. Умеет исполнять пластические этюды. |  | Слабо проявляет навыки образной игры. Слабо знает и исполняет пластические этюды. |  |  |  |  |
| 2.Танцевально-ритмическая гимнастика |  | Хорошо развитмузыкальный слух. Хорошо знает и исполняет элементы танцевально-ритмической гимнастики. |  | Развит музыкальный слух. Обладает навыками исполнения танцевально-ритмической гимнастики. |  | Слабо развит музыкальный слух. Слабо знает и исполняет элементы танцевально- ритмической гимнастики. |  |  |  |  |
| 3.Азбука хореографии | Обладает хорошим апломбом. Хорошо знает и умеет выполнять позиции рук, ног. Знает, умеет и обладает навыками исполнения экзерсиса на середине, диагональ. | Обладает апломбом. Обладает навыками исполнения экзерсиса на середине, диагональ. | Обладает слабым апломбом. Плохо знает и выполняет позиции рук, ног. Слабо знает и исполняет экзерсис на середине, диагональ. |  |  |  |  |
| 4. Постановочная работа | Очень хорошо знает и умеет артистично исполнять программный танец. | Хорошо знает и умеет исполнять программный танец. | Знает, но слабо исполняет программный танец. |  |  |  |  |
| 5. концертная деятельность | Постоянно участвует в концертной деятельности | Участвует в концертной деятельности. | Не всегда участвует в концертной деятельности. |  |  |  |  |
| 6. Личностные качества | Организованный, самостоятельный. Доводит начатое дело до конца. Обладает силой воли, понимает значение результатов своего творчества. | Организованный, но не самостоятельный. Проявляет творческую активность. Пытается доводить начатое дело до конца. | Не организованный. Слабо проявляет творческую активность, не доводит начатое дело до конца. |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |