Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детский оздоровительно-образовательный центр города Ельца»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «Рассмотрено»Руководитель МО/\_\_\_\_\_\_\_\_/ Т.С. БоеваПротокол № 1 от«25» августа 2017 г. | «Согласовано»Заместитель директора /\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ Л.А. Зайцева«25» августа 2017 г. | «Утверждаю»Директор МБУ ДО «Детский оздоровительно-образовательный центр города Ельца»/\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ Р.А. ФроловПриказ № 31 от «25» августа 2017 г. |

**Дополнительная (общеразвивающая) образовательная программа**

**«Юный дизайнер»**

Возраст детей 5-12 лет.

Направленность: художественная.

Срок реализации программы – 2 года.

 Автор программы:

Гришина Нина Михайловна,

 педагог дополнительного образования

г. Елец

2017 год

Пояснительная записка.

Жизнь любого современного человека проходит среди вещей. Да и сам он постоянно участвует в создании своего предметного окружения. Только одни делают это красиво и осмысленно, другие уродливо и нерационально.

Искусству дизайна - конструирования предметного мира по красоты, необходимо учить. Но из нескольких тысяч профессий школа может пробудить только к сравнительно узкому их кругу. На помощь детям в развитии их способностей к художественному конструированию приходит кружок «Юный дизайнер».

Занятия дизайном дают обучающимся хорошую возможность в овладении навыками работы с различными материалами и инструментами. Художественный характер труда приучает детей мыслить и трудиться творчески. Занятия художественным конструированием совершенствуют глазомер и тренируют способность к тонкой ручной работе. Приобретение навыков труда формирует у кружковцев уважение и любовь к трудовой деятельности, а приобретенный опыт творческой работы активно способствует профессиональной ориентации кружковцев, они начинают серьезно задумывать о выборе своей профессии, о своем месте в обществе. Занятия дизайном также воспитывают эстетический и художественный вкус детей, чем закладывают основу для их будущей производственной деятельности.

Вызвать у детей интерес к творчеству, пробудить желание самим участвовать в преобразовании окружающей предметной среды - одна из основных задач педагога.

Предлагаемая программа разработана на основе собственного опыта, и продолжает ознакомление детей с различными видами художественного творчества, начатое на уроках изобразительного искусства, истории в общеобразовательной школе.

 Программа рассчитана на 2 года обучения, кружок комплектуется из детей от 5 до 12 лет. Всего в объединении 4 группы обучающихся: 3 группы 1-го года обучения, каждая из которых занимается 2 раза в неделю по 2 часа, а также 1 группа 2-го года обучения, которая занимается 2 раза в неделю по 3 часа.

Данная программа представляет собой целостную систему последовательно усложняющихся заданий по разделам, имеющим наибольшее значение в специальной подготовке дизайнера.

 Художественное проектирование требует умений рисовать, чертить моделировать из бумаги и картона, лепить из глины и пластилина. Также необходимо знание основ теории и истории искусств.

На занятиях по программе важно организовать взаимодействие практической и теоретической деятельности, естественный переход от художественного творчества к восприятию, изучению искусства и возвращение с багажом впечатлений и знаний опять к самостоятельному творчеству.

В первый год обучения в программе основное внимание уделяется развивающим заданиям и беседам просветительного характера. Практическая деятельность обучающихся носит на этом этапе преимущественно учебный характер.

Программа второго года, базируясь на полученных знаниях и навыках, закладывает основы самостоятельного творческого проектирования. Дети не равны не только по возрастным возможностям, но и по своим природным задаткам. Педагог должен использовать разные индивидуальные подходы к ребенку: подбирать соответствующие задания; определенный ре жим работы и т.д.

Для достижения эмоционального благополучия на занятиях нужно создать непринужденную атмосферу. Этому способствует игровой характер многих занятий, в которых часто используются элементы соревнования.

Большинство заданий, игр предполагают их коллективное исполнение. В младшем школьном возрасте совместно-индивидуальная форма коллективного творчества является наиболее приемлемой, т.к. она обеспечивает высокое качество результата совместного труда, а успех, в свою очередь, способствует положительному эмоциональному отношению к занятиям.

Активизации познавательного процесса служат беседы, викторины, конкурсы, экскурсии, тематические альбомы, мини- художественные советы, мини-выставки, проводимые на занятиях.

В конце каждого года целесообразно организовать выставку, смотр результатов работы юных дизайнеров. Деятельность кружковцев имеет свои критерии "успешности", которые оцениваются по результатам этой деятельности. На первый план выдвигаются образность, выразительность и мастерство воплощения задуманного.

По окончании курса по данной программе дети получают представление о процессе проектирования на производстве, об особенности проектирования окружающей среды. У них вырабатывается художественный вкус на основе понимания и жажды общения с подлинным искусством, невосприимчивость ко всякого рода художественным суррогатам, высокая эстетическая взыскательность и потребность в творчестве.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

Основная цель программы - создать условия для развития личности ребенка, приобщить его к творчеству.

ЗАДАЧИ

**Образовательные:**

- помочь овладеть навыками самостоятельного проектирования;

- формировать познавательную активность детей;

- дать теоретические сведения в области дизайна;

- формировать у детей навыки осознанного пользования разнообразными художественными материалами и инструментами;

- развивать творческие способности, конструкторские умения и навыки. **Воспитательные:**

- формировать умение ценить прекрасное в окружающем мире;

- развивать интерес и любовь к изобразительным декоративным и конструктивным искусствам;

- воспитывать трудолюбие и уважение к труду;

- формировать культуру общения детей в процессе труда, чувствовать коллектив, состоять в нём.

**Развивающие:**

- развивать творческий потенциал ребенка;

- прививать эстетический и художественный вкус;

- развивать образное мышление, воображение, фантазию у детей;

- развивать наблюдательность и пространственные представления;

- развивать умение использовать знания и опыт на практике.

**Практико-ориентированные:**

- научить работе с различными художественными материалами и инструментами;

- научить приемам конструирования из доступных материалов;

- научить приемам и правилам декорирования готовых изделий.

**Ожидаемые результаты.**

**Личностные:**

• расширение художественно-эстетического кругозора;

• приобщение к достижениям мировой художественной культуры в контексте различных видов искусств;

• воспитание зрительской культуры;

• наличие мотивации к творческому труду;

• формирование культуры общения в процессе труда;

**Метапредметные:**

Познавательные:

• находить нужную информацию в учебной и справочной литературе;

• анализировать схемы, рисунки, эскизы, чертежи;

• создавать мысленный образ конструкции;

Регулятивные:

• самостоятельно организовывать своё рабочее место;

• следовать указаниям педагога или инструкции;

• планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей;

• осуществлять самоконтроль выполнения практических действий.

Коммуникативные:

• формулировать собственное мнение;

• выслушивать мнения товарищей и признавать за другими право иметь свою точку зрения;

• организовывать с помощью педагога совместную работу в группе;

**Предметные:**

 • использовать в работе приёмы рациональной и безопасной работы с разными материалами и инструментами;

• осваивать изобразительные операции и манипуляции с использованием различных материалов;

• создавать простейшие художественные образы средствами живописи, рисунка, графики, пластики;

• изготавливать плоскостные и объёмные изделия по образцу, чертежу, схеме;

• решать задачи конструктивного характера;

• осваивать простейшие технологии дизайна и оформления.

Формы и методы работы по программе: беседы, дискуссии, конкурсы, экскурсии, игры, викторины, тематические альбомы, выставки, художественные советы.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п\п | Тема | Теория | Практика | Всегочасов |
| 1. | Вводное занятие. | 1 | 1 | 2 |
| 2. | Знакомство с техниками и материалами. | 5 | 43 | 48 |
| 3. | Основы изобразительной грамоты. | 2 | 22 | 24 |
| 4. | Понятие о декоративной композиции. | 2 | 26 | 28 |
| 5. | Конструирование и моделирование из бумаги и картона. | 2 | 24 | 26 |
| 6. | Понятие о художественном проектировании. | 1 | 7 | 8 |
| 7.  | Экскурсии.  | 4 | - | 4 |
| 8. | Подготовка к итоговой выставке. | 1 | 1 | 2 |
| 9. | Заключительное занятие. | 2 | - | 2 |
|  | ИТОГО | 20 | 124 | 144 |

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

**Тема 1. Вводное занятие - 2 часа (1 теор., 1 практич.).**

Содержание работы кружка. Материалы и инструменты. Инструктаж по технике безопасности при работе с режущим инструментом. Импровизация на тему заданного на ткани рисунка "Ткань + фантазия" (гуашь).

**Тема 2. Знакомство с техниками и материалами - 48 часов (5 теор., 43 практич.).**

2.1. Способы тонирования бумаги акварелью.

Получение текстурной бумаги с помощью пленки, мыла, соли и т.д. Изготовление поздравительной открытки с использованием текстурной бумаги (аппликация).

2.2. Работа гуашью: «раздельный мазок» сухая кисть.

Упражнение в технике "раздельного мазка" — "Цветы осени". Упражнение в технике "сухая кисть" — "Травы осени" (гуашь).

2.3. Работа гуашью: "набрызг"с использованием шаблона и трафарета.

Декоративная композиция в технике набрызга "Букет листьев", выполнение композиций на цветной бумаге с использованием трафарета и шаблона (животные (гуашь, щетка).

2.4. Материалы графики. Беседа с использованием диафильма "Как родилось искусство".

Изображение пейзажа с использованием различных штрихов для передачи фактуры предметов.

2.5. Свойства бумаги: сминание, скручивание, складывание, разрывание (разрезание), приклеивание.

Игра: "Придумай предмет". Импровизация на дорисовывание деталей увиденного в кусочке бумаги предмета (аппликация, гуашь). Вырезание фигурок животных "Зоопарк" (оригами из бумаги). Приклеивание их на импровизированный пейзаж (обрывная аппликация).

 2.6. Работа с бумагой: мозаика из бумаги.

Различные виды мозаики. Выполнение декоративной композиции "грибы" (мозаика из бумаги).

2.7. Работа с бумагой: аппликация из бумаги.

Сюжетная аппликация на сказочную тему. Ведение работы от дальнего плана к ближнему (цветная бумага).

2.8. Работа с бумагой: аппликация из рельефной бумаги. Способы получения рельефной бумаги.

Передача фактуры предмета: "Деревья" (аппликация из рельефной бумаги).

2.9. Использование в работе оттисков.

Получение штампов из листьев, овощей, поролоновой губки. Составление композиций на цветных фонах "Пейзажи осени" (цветная бумага, штампы, гуашь).

2.10. Работа с картоном: штампик из картона.

Выполнение натюрморта в технике эстампа - оттиска (картон, гуашь,

клей).

2.11. Работа в технике монотипии и диатипии.

Изображение простых по форме предметов на керамической плитке и получение монотипии на белом и цветном фоне. Игра в "пятнографию" - нанесение на лист нескольких пятен краски, складывание его пополам. Дорисовка получившейся фигуры. Рисование карандашом простых сюжетов для получения диатипии (картон с нанесенной на него краской одного или нескольких цветов, лист бумаги для получения оттиска).

2.12. Работа с пластилином. Способы и приемы его использования.

Организация совместно-индивидуальной работы "пластилиновый алфавит" («опредмечивание» букв алфавита, выложенных жгутиками из пластилина). Пластилиновый "рисунок" на сюжет по желанию учащегося. Знакомство с рельефом. Выполнение совместно-индивидуальной композиции "Пряничный терем" (пластилин, картон).

2.13. Работа с использованием воска: "потрескавшийся воск", рисунок с резервом "батик", техника граттажа (процарапывания). Изображение цветов и растений преимущественно теплых оттенков "Подсолнух", "Осенние листья",

2.14. Работа с соленым тестом. Получение соленого теста и приемы работы с ним. Использование вилки, штампов и чеснокодавилки для получения фактурной поверхности. Выполнение рельефа из теста по замыслу обучающегося.

**Тема 3. Основы изобразительной грамоты – 24 ч. (2 теор., 22практ.).**

3.1. Передача формы, пропорций, строения, предметов. Вырезание предметов по избранной теме: "Посуда", "Игрушки" (бумага).

3.2. Передача пространственных явлений на плоскости. Оформление витрины (служащей выставочным стендом в помещении для занятий) вырезанными изображениями. Организация совместно-взаимодействующей деятельности учащихся на занятии.

3.3. Освоение глубины пространства. Выполнение аппликации "Деревенский пейзаж" (ведение работы от дальнего плана к ближнему).

3.4. Работа в цвете. Основные и составные цвета. Подбор натуры (осенних листьев) в соответствии с требованием различия по оттенкам цвета и тона. Изображение с натуры композиции из листьев (гуашь).

3.5. Передача характера формы предметов. Беседа "Ветер-скульптор". Графическое изображение деревьев по предварительным зарисовкам с натуры. Монтаж работ в коллективный фриз "Зимний лес".

3.6. Изображение фигуры человека в движении "На арене цирке". Выполнение индивидуально-коллективно панно наклейками (заготовки элементов фигуры для изучения пропорций, движения фигуры).

3.7. Передача объема в скульптуре. Лепка уток, лебедей (глина).

**Тема 4. Понятие о декоративной композиции - 28 часов (2 теор., 26 практ.).**

4.1. Понятие о декоративной композиции. Выполнение коллективной композиции «Сказочный букет» (аппликация из бумаги; совместно индивидуальная форма деятельности). Понятие о цветовом контрасте и нюансе.

4.2. Понятие о стилизации. Игра-соревнование: кто быстрее и правильнее отделит карточки с изображением реальных предметов и стилизованных. Переработка реальных форм в декоративно-орнаментальные. Изображение на листе предмета и орнаментальной композиции с этим предметом (гуашь).

4.3. Виды симметричного вырезания. Понятие о зеркальной симметрии. Выполнение коллективного декоративного панно "Бабочки" (аппликация из цветной и текстурной бумаги; совместно-индивидуальная форма работы).

4.4. Вырезание в круге, в квадрате, в полосе. Понятие ритма. Упражнение на вырезание симметричных орнаментальных композиций. Выполнение открытки по замыслу учащегося с использованием орнамента-гармошки (аппликация, дорисовка фломастером).

4.5. Транспарантное вырезание. Вырезание растительных и животных форм (цветной картон, цветная бумага, одинаково окрашенная с обеих сторон).

4.6. Понятие о раппорте. Выполнение рисунка для ситцевой ткани. Игра-соревнование: "Чей ситчик лучше?" (гуашь, штамп, трафарет).

**Тема 5.Конструирование и моделирование и бумаги - 26 ч. (2 теор., 24 практ.).**

5.1. Беседа "Как работают в технике бумагопластики". Проведение сюжетно-ролевой игры "Зимняя сказка" с использованием вырезанных фигурок животных: зайцев, волков, лис, а также элементов пейзажа; деревьев, кустов, сугробов. Придумывание сказочного сюжета. Монтаж вырезных фигурок в коллективное панно со сдвигом и получение полуобъемной композиции (черный фон большого формата, аппликация из белой бумаги).

5.2. Полуплоскостная бумагопластика. Выполнение коллективной декоративной композиции "Подводный мир" (цветной фон большого формата, аппликация из белой бумаги).

5.3. Беседа "Искусство оригами". Моделирование из бумаги путем складывания. Выполнение коллективной декоративной композиции: "В лесу", "На пруду", "Птицы на дереве" по выбору учащихся. Складывание по схемам (совместно-индивидуальная форма).

5.4. Выполнение декоративной композиции по собственному замыслу "Наши четвероногие друзья" по схемам из цветной бумаги). Монтаж на фон (аппликация).

5.5. Конструирование игрушек-сувениров из бумаги конусообразной формы в сочетании с цилиндрической (по разверткам геометрических тел; цветная и белая бумага),

5.6. Конструирование игрушек из бумажных полос. Знакомство с приемами работы. Монтаж в объемно-пространственную коллективную композицию на сказочный сюжет (цветная бумага).

5.7. Изготовление пасхального сувенира: сувенира-яичка, с украшением его миниатюрами (вырезки из ситцевых тканей разных расцветок, коллаж).

**Тема 6. Понятие о художественном проектировании - 8 ч. (1 теор., 7 практ.).**

6.1. Экскурсия в магазин "Посуда". Эстетическая оценка предметов быта. Основные принципы дизайна.

6.2. Понятие о художественном проекте. Проект сувенирной кружки с декоративным украшением - изображением животного, символа года. Создание его макета (одноразовая посуда, пластилин или пластика).

6.3. Выполнение проекта росписи бутылки-сувенира. Проведение конкурса на лучший проект "Незаменимая бутылочка". Награждение победителей медалями.

**Тема 7. Экскурсии - 4 часа теоретических.**

7.1. ;7.2. Посещение выставок. Знакомство с работами художников и дизайнеров.

**Тема 8. Подготовка к итоговой выставке - 2 час. (1 теор., 1 практ.).**

8.1. Оформление работ в паспорту. Организация выставки работ учащихся за год.

**Тема 9. Заключительное занятия - 2 часа теоретических.**

Подведение итогов работы за год. Вручение медали "лучший дизайнер

года".

**Прогнозируемый результат**

В конце первого года обучения дети должны:

- знать, как и для чего работает художник-дизайнер;

- соблюдать правила работы с художественными материалами и принадлежностями;

- уметь выбирать формат листа и положение изображения на листе;

- уметь передавать характерные особенности и пропорции предметов и фигуры человека;

- иметь первоначальное понятие о колорите;

- уметь отличать реалистическое изображение предметов от декоративного;

- уметь использовать чередование элементов по форме, величин е, цвету при составлении декоративных узоров, фризов, панно;

- использовать прием загораживания одних предметов другими для передачи пространства;

- творчески откликаться на задания по созданию "проектов";

- конструировать игрушки при помощи технологических карт и образцов;

- владеть навыком работы с бумагой;

- творчески включаться в индивидуальную и коллективную работу.

Формы и методы работы по программе: беседы, дискус­сии, конкурсы, экскурсии, вик­торины, игры, тематические альбомы, мини художествен­ные советы, мини-выставки.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема | Всего часов | Теория | Практика |
| 1. | Вводное занятие | 3 | 3 | - |
| 2. | Краткий обзор предметного мира прошлого. | 21 | 6 | 15 |
| 3. | Основы изобразительной грамоты | 9 | 1 | 8 |
| 4. | Выполнение художественных проектов. | 75 | 7 | 68 |
| 5. | Основы понимания декоративно-прикладного искусства. | 39 | 6 | 33 |
| 6. | Объемное макетирование | 10 | 2 | 12 |
| 7. | Организация художественного оформления интерьера. | 9 | 3 | 12 |
| 8. | Организация открытого пространства. | 12 | 1 | 11 |
| 9. | Моделирование одежды. | 30 | 4 | 26 |
| 10. | Экскурсии. | 6 | 6 | - |
| 11. | Подготовка к итоговойвыставке. | 3 | - | 3 |
| 12. | Заключительное занятие | 3 | 3 | - |
|  | всего | 216 | 42 | 174 |

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

 **Тема 1. Вводное занятие - 3 часа теоретических.**

Задачи и план работы кружка на год. Беседа "Где работает дизайнер".

**Тема 2. Краткий обзор предметного мира прошлого - 21 час. (6 теор., 15 практ.).**

2.1. Предметная среда античности. Художественная культура Древнего Египта. Вырезание из бумаги предметов быта с дорисовкой гуашью.

 2.2. Предметная среда античности. Древняя Греция. Вырезание из бумаги посуды и предметов быта с дорисовкой гуашью.

2.3. Предметная среда античности. Древний Рим. Вырезание из бумаги предметов быта и посуды. Сравнение современной и древней посуды одинакового назначения: самовар, ведро, кастрюля, сковорода. Выполнение зарисовок современной посуды (графика).

2.4. Предметный мир в эпоху ремесленного производства в Европе XI- XIX веков. Подбор материала для оформления тематического альбома.

2.5. Становление дизайна. Оформление тематического альбома "Предметный мир, его прошлое и настоящее".

**Тема 3. Основы изобразительной грамоты - 9 часов (1 теор., 8 практ.)**

3.1. Построение предметов. Сквозная прорисовка. Выполнение зарисовок пар предметов - современных и времен бабушек (простой карандаш).

3.2. Передача объема предметов цветом. Выполнение натюрморта с натуры (гуашь).

3.3. Декоративная переработка натюрморта из трех предметов (контрастных по цвету) в технике мозаики (бумага, цветной фон).

**Тема 4. Выполнение художественных проектов - 51 час. (6 теор., 45 практ.)**

4.1. Беседа "Как отдельные вещи уживаются друг с другом". Выполнение проекта чайного сервиза. Работа над начальной стадией проекта - эскизом. Выполнение чайной пары в материале (папье-маше). Роспись изделия.

4.2. Проектирование куклы для сказочного спектакля (по сказке "Волшебник изумрудного города"). Изготовление куклы-персонажа: Элли, Тотошка, Лев, Страшила, белочка, Железный дровосек, Людоед (совместно- индивидуальная форма работы; бумага, картон, фольга, ткань).

 4.3. Проектирование кулона из глины "Знаки зодиака". Выполнение эскиза. Обсуждение проекта. Изготовление изделия в материале. Роспись. Демонстрация моделей.

4.4. Проектирование значка с символикой кружка "Юный дизайнер", Конкурс на лучший проект. Защита проекта. Определение победителя и награждение его медалью (готовая круглая форма, роспись масляной краской).

4.5. Роспись ткани. Различные способы нанесения узора на ткань. Знакомство с приемами росписи’ в технике холодного батика. Выполнение тренировочных упражнений. Изображение цветов, бабочек, птиц, рыб и т. д.

4.6. Выполнение проекта росписи изделия в технике батика. Разработка эскиза. Росписи по выбору учащихся: панно, шарфа, платка, салфетки (восковой мелок, акварель),

4.7. Участие в областных конкурсах по предложенным темам. Выполнение эскиза плаката или тематического рисунка. Выполнение его в материале.

**Тема 5. Основы понимания декоративно-прикладного искусства — 45 часов (6 теор., 39 практ.).**

5.1. Беседа "Костюм, предметы, окружение, интерьер, пейзаж в произведениях жанровой живописи". Выполнение коллажа "В русской избе" (гофрированный картон, цветная бумага, вырезки, из журналов с изображением предметов быта и т.д.

5.2. Знакомство с искусством русского народного костюма. Выполнение эскиза и модели в технике коллажа (ткань, тесьма, кружево мерное, бумага, пуговицы, бисер и т.д.). Костюмы вырезать и закрепить булавками на белых кофточках (выполняются в натуральную величину). Костюмированная инсценировка народного хоровода.

5.3. Разные виды народных росписей. Выполнение зарисовок образцов с таблиц и подлинников. Создание композиции по мотивам городской росписи на сказочный сюжет. Выполнение орнаментальной композиции по мотивам Хохломы, составление эскизов и роспись шаблонов подносов по мотивам Жостовской росписи.

5.4. Лепная и расписная игрушка. Зарисовки образцов, фрагментов декора. Освоение приемов лепки дымковской игрушки. Роспись готовых игрушек (гуашь).

**Тема 6. Объемное макетирование - 12 часов (2 теор., 10 практ.).**

6.1. Понятие о техническом рисунке и чертеже. Выполнение макета замка по плану и чертежам (картон). Инсценировка отрывка из сказки "Волшебник изумрудного города" с использованием макета замка в качестве декораций. (Кукол изготовить заранее по индивидуальным проектам, см 4.2.)

**Тема 7. Организация художественного оформления интерьера – 12 часов (3 теор., 9 практ.).**

7.1. Экскурсия "Интерьер - как синтез искусств в архитектуре" (посмотреть общественные интерьеры, удачно оформленные). Выполнение этюда углового интерьера танцевального класса. Изображение фигур людей — танцовщиц, вырезание их и вклеивание в интерьер.

7.2. Проектирование зоны отдыха квартиры: диван, кресла, журнальный столик, стеллажи для книг или шкафы, магнитофон, телевизор, ковер на полу, украшения и дополнения интерьера (картонные коробки, спичечные коробки, соленое тесто или пластилин, цветная бумага, ткани).

7.3. Мозаика - как вид монументального декоративно-прикладного искусства. Выбор темы, сюжета, формирование замысла. Выполнение декоративного коллективного панно по замыслу учащихся (мозаика из бумаги).

7.4. Беседа "Витраж - как средство художественного оформления интерьера". Эскиз витража на одну из предложенных тем: "Золотой петушок", "Яркие рыбки", "Сказочные цветы", "Подсолнух", "Парус", "Лебеди".

**Тема 8. Организация открытого пространства - 12 час. (1 теор., 11 практ.).**

8.1. Беседа "Человек и природа". Средства организации открытого пространства. Создание проекта и макета архитектурного ансамбля: дома с садом (коробки, пластилин, камни, пенопласт, поролон и др. материалы).

**Тема 9. Моделирование одежды - 30 часов (4 теор., 26 практ.).**

9.1. Беседа "Искусство костюма". Проектирование вечернего платья. Выполнение эскиза (коллаж).

9.2. Мини-лекция "Одежда разных эпох". Проектирование моделей одежды разных эпох. Знакомство с собранными по теме материалами: книжными иллюстрациями, репродукциями картин западноевропейских художников, рисунками автором книг о моде (моделирование костюмов на флаконах от шампуня и напитков, превращенных с помощью деталей из бумаги в фигуры людей).

9.3. Организация и проведение дефиле "время и мода". Куклы демонстрируют созданные модели (куклы надевают на руку). Комментарии по ходу действия дает педагог.

**Тема 10. Экскурсии по городу и в выставочный зал - 6 часов теоретических.**

10.1. Посещение интерьеров общественных зданий с обсуждением их облика и соответствия назначению.

10.2. Посещение выставок, обсуждение увиденного.

**Тема 11. Подготовка к итоговой выставки - 6 часов практических**

11.1. Отбор и оформление лучших работ.

**Тема 12. Заключительное занятие - 3 часа теоретических.**

Подведение итогов работы. Вручение грамот и значков «Юный дизайнер».

**Прогнозируемый результат**

В конце второго года обучения дети должны:

- знать о выразительных возможностях некоторых художественных материалов, употребляемых для оформления (дерево, мозаика, фарфор, стекло, керамика);

- сочинять и выполнять узор, сознательно применяя ритм и симметрию;

- размещать элементы декоративной композиции в зависимости от формы украшаемой поверхности;

 - передавать объём предметов с применением наглядной перспективы;

- иметь понятие о линейной перспективе на примере объектов в закрытом (интерьере) и открытом пространстве (улице);

- уметь различать по стилистическим особенностям предметы быта, костюмы разных времён;

- конструировать из доступных материалов;

- творчески откликаться на задания по художественному проектированию предметов быта, ландшафта;

- знать особенности нескольких русских национальных промыслов;

- проявлять наблюдательность, художественную осведомлённость и фантазию при разработке проектов.

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Инструменты: ножницы, кисти разные, ластик, резаки, линейка, цир­куль, угольник, стеки.

Материалы: краски (гуашь, акварель), клей ПВА, альбом для рисова­ния, ватман, калька, картон, копировальная бумага, цветная бумага, пласти­лин, фольга, ткани, поролон, коробки.

**ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству, М.: Просвещение 1988.
2. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творче­ства. М.: Владос, 2004.
3. Лучшие авторские программы по дополнительному образованию областного конкурса 2002-2003 гг. - Липецкий областной институт усовершенствования учителей, 2003.
4. Нагибина М.И. Из простой бумаги мастерим, как маги. - Ярославль Академия развития, 1997.
5. Неменский Б.М. Программа "Изобразительное искусство и художественный труд". - М.: Просвещение, 1991.
6. Никологорская О. Волшебные краски. - М.: АСТ-ПРЕСС, 1997.
7. Программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. - М.: Просвещение, 1988.
8. Проснякова Т.Н. Творческая мастерская. - Федоров, 2002. Ю.Цирулик Н.А., Проснякова Т.Н. Умные руки. - Самара: Самара: Учеб­ная литература, 2003.
9. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. - Обнинск: Титул, 1996.
10. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. - Ярославль, Академия развития Академия Холдинг, 2004.
11. Холмянский Л.М., Щипанов А.С. Дизайн. - М.: Просвещение, 1985.